

國立台東大學美術產業碩士學位班
碩士論文

指導教授：林永發先生

生命的駐足與漂流

劉吉益漂流木創作論述

研究生：劉吉益 撰

中華民國九十八年六月

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在國立台東大學 美術產業碩士學位在職進修專班系(所)

97學年度第 2 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：生命的駐足與漂流—劉吉益漂流木創作論述

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單位
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
			✓

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林永發 (親筆簽名)

研究生簽名：劉吉益 (親筆正楷)

學號：4296019 (務必填寫)

日期：中華民國 98 年 6 月 20 日

謝 誌

本論文得以如期完成，最要感謝是我的三位指導教授林永發老師、羅平和老師及劉得紹老師，能在百忙當中抽空敦促並審稿，讓我能亦步亦趨地完成。感謝東管處課長林紓琳及時提供 2008 年東管處舉辦「野地自芳：漂流木裝置創作展」的第一手資料，讓我文獻增色不少。在論文計畫執行過程中，獲得許多方面的鼎助，謹致謝忱。

漂流木創作我是門外漢，在創作過程中，感謝魯魁老師的細心指導及原愛木工坊羅班長忠儀義務協助與幫忙，我的論文創作作品才能如期完成；也感謝張孝仁老師在百忙中，陪我去訪問漂流木創作藝術家伊命、饒愛情…讓我認識了幾位藝術家；感謝同班同學美惠、志利、根維在我無助的時候及時鼓勵、協助我完成這篇論文。感謝大哥萬銘、二哥正聰寄上補品慰勞，特別更要感謝吾妻淑慧，在我讀研究所這兩年期間細心照顧這個家，讓我讀書免除後顧之憂，非常感謝妳！

要感謝的人太多，我只有在我的教職工作崗位上盡我的本分來報答你們對我的叮嚀與期許，在此再次表達我最高的謝意與敬意。

吉益寫於2009年5月

摘要

地球暖化造成的氣候變化，已對全球自然生態和社會經濟帶來不利影響。在台東農業改良場舉辦「地球環保日」的活動中，原住民漂流木藝術家們，利用海邊撿回來的木材，製作許多稀奇古怪的作品，點燃起我對漂流木藝術研究的興趣。本研究目的有三項：

- (一) 探討漂流木創作來發展環保又兼具藝術性與實用性的作品。
- (二) 研究台東當地漂流木藝術家創作特質與風格。
- (三) 應用漂流木進行創作與開發地方產業。

因此，本研究方法以環保的觀點試著去切入自然、環境與生命意義的議題，用「文獻研究法」、「創作實驗法」、與「田野調查」的方式進行，分析探討釐清我的創作觀、創作理念、漂流木的材質與工具。

研究漂流木的過程中，不僅發現它除了可以當材燒之外，還可以記錄許多令人感動的故事，讓人刻骨銘心、感觸良多。颱風過後，台東海岸線到處都是飄流木，如果我們能夠在生活中應用推廣，加上台東地方的文化特色，不只可以淨化海灘，運用其特性加上一點巧思創意，定能開創新產業新契機。

關鍵詞：全球暖化、能源再利用、漂流木

Sometimes We Stay, and Sometimes We Drift

By Chi-I Liu

Graduate Institute of Art Industry

National Taitung University

June 2009

Abstract

Due to the global warming, the dramatic change of the Earth's climate has had a severe impact on ecology and economy. Therefore, Taitung Agricultural Research and Extension Station held a campaign "Save the Planet", and invited many aboriginal driftwood artists to exhibit their special and unique artworks. I was impressed on the works and inspired to do the research.

The purposes of the research are:

1. to produce environment-friendly, artistic and practical works by studying driftwood production.
2. to study the features and styles of the local driftwood artists in Taitung.
3. to make use of driftwood to create and exploit the local industry.

"Documentary Research", "Creative Experimentation", and "Field Research Trip" were used to explore how nature and the environment work in our lives, to analyze my point of view, and to discuss the materials and tools.

In the research, driftwood is not just wood, but the records of the people's lives. There is a lot of driftwood on the east coast seashore after typhoon. If we can take the advantage of the stuff, we will clean the shore and help promote Taitung tourist industry.

KEY WORDS: Global warming、 Recycle、 Driftwood

目次

致 謝	I
摘 要	II
ABSTRACT	III
目 次	IV
表 次	VI
圖 次	VII
第一章、緒 論	01
第一節 研究動機	01
第二節 研究素材、風格及目的	02
第三節 研究方法	04
第四節 研究架構與流程	05
第五節 研究範圍與名詞解釋	07
第二章、「漂流木」創作主題文獻探討	09
第一節 排灣族群木雕藝術	10
一、排灣族階級社會與木雕發展	10
二、木雕技法和雕刻師	11
三、傢俱與木偶	13
第二節 漂流木之探討	14
一、木雕藝術與人生	14
二、漂流木對環境之影響	15
第三節 漂流木之特性	16
一、化腐朽為神奇、再利用的特性	16
二、近代新趨勢	16
第四節 東部漂流木藝術生態	17
一、傳述卑南族人的文化：卑南頭目哈古	18
(一) 地理位置與哈古生平	18
(二) 木雕創作意涵	19
1、傳統人物的角色—頭目哈古	19
2、農耕與狩獵文化為題材	20
3、創作以親情、少女、巫師為題材	21

4、傳說故事為創作為題材	21
二、裝置藝術創作風格	23
(一)、東海岸漂流木裝置藝術之目的	24
(二)、漂流木創作者作品及創作理念	24
1、范志明：堅持著、期待、美好的燦爛	25
2、豆豆：川流不息	27
3、饒愛琴：花開的秘密	31
4、安聖惠：回歸	35
5、哈拿葛琉：遙遠的迴聲	38
6、阿水：滾動的石頭	41
7、飛魚：哭泣的露珠	44
8、達鳳：和鳴共生	47
9、見維巴里：同林鳥	49
三、經濟實用漂流木桌椅	52
(一)、打造原味意象的魯魁	52
(二)、樂天知命漂流木藝術創作家：伊命	54
第三章 「漂流木」創作實務研究	57
第一節 工具介紹	57
第二節 木材選擇與選擇分類	60
一、材料的選擇	60
二、材料的特性與種類	61
第四章 代表作品解析	66
第一節 自然造形系列	66
第二節 藝術造形系列	75
第三節 生活運用系列	97
第五章 結論與建議	117
一、結論	117
二、遇到困難與建議	118
參考文獻	119
附錄作品詳細表	122

表次

表 1-3-1 研究架構.....	05
表 1-3-2 研究流程.....	06
表 3-1-1 工具設備圖表.....	57
表 3-1-2 工具設備圖表.....	58
表 3-1-3 工具設備圖表.....	59
表 3-1-4 工具設備圖表.....	60
表 3-3-1 針葉材圖表.....	62
表 3-3-2 闊葉材圖表.....	63



圖次

圖 1-1-01 漂流木 1	01
圖 1-1-02 木椅	02
圖 1-1-03 漂流木 2	08
圖 2-1-01 立體雕像	09
圖 2-1-02 浮雕	09
圖 2-1-03 排灣族群分布圖 1	10
圖 2-1-04 排灣族群分布圖 2	10
圖 2-1-05 木椅 1	12
圖 2-1-06 木椅 2	12
圖 2-1-07 煙斗	12
圖 2-1-08 木匙	12
圖 2-1-09 木梳	12
圖 2-1-10 築物雕刻	13
圖 2-1-11 平民座台	13
圖 2-1-12A、B、C 木椅	13
圖 2-1-13 頭目紀念雕刻	14
圖 2-2-1 漂流木 3	14
圖 2-2-2 漂流木 4	15
圖 2-2-3 漂流木 5	15
圖 2-3-1 伊命漂流木屋的家	16
圖 2-4-1 建和社區裝飾性圖案浮雕	17
圖 2-4-2 建和社區木雕：這是玉米	17
圖 2-4-3 參訪哈古木雕工作室	18
圖 2-4-4 頭目雕像 1	19
圖 2-4-5 頭目雕像 2	19
圖 2-4-6 頭目雕像 3	19
圖 2-4-7 獵人與狗	20
圖 2-4-8 獵人的呼喊	20

圖 2-4-9 豐收	20
圖 2-4-10 狗與小孩 1	20
圖 2-4-11 狗與小孩 2	20
圖 2-4-12 狗.....	20
圖 2-4-13 狩獵.....	20
圖 2-4-14 跳舞的少女.....	20
圖 2-4-15 戰士.....	21
圖 2-4-16 慶豐收	21
圖 2-4-17 母子情深.....	21
圖 2-4-18 puyumu 少女.....	21
圖 2-4-19 巫師.....	21
圖 2-4-20 神雕兄弟	21
圖 2-4-21 神鹿與公主.....	22
圖 2-4-22 神鹿與公主.....	22
圖 2-4-23 范志明設計圖.....	25
圖 2-4-24 范志明施工 1.....	26
圖 2-4-25 漂流木.....	26
圖 2-4-26 范志明 施工 2	26
圖 2-4-27 范志明 完工	26
圖 2-4-28 金樽遊憩區.....	27
圖 2-4-29 豆豆設計圖.....	27
圖 2-4-30. 31. 32. 33 豆豆施工中	28
圖 2-4-34 豆豆作品局部 1.....	29
圖 2-4-35 豆豆作品局部 2.....	29
圖 2-4-36 豆豆作品局部 3.....	29
圖 2-4-37 豆豆作品局部 4.....	29
圖 2-4-38 豆豆作品局部 5.....	29
圖 2-4-39 豆豆完成作品 1.....	30
圖 2-4-40 豆豆作品局部 6.....	30
圖 2-4-41 豆豆完成作品 2.....	30
圖 2-4-42 伊命 愛琴	31
圖 2-4-43 漂流木之屋 1	31

圖 2-4-44 漂流木之屋 2	31
圖 2-4-45 施工中 1	32
圖 2-4-46 施工中 2	32
圖 2-4-47. 48. 49 饒愛琴作品	32
圖 2-4-50 饒愛琴作品 1	33
圖 2-4-51 饒愛琴作品 2	33
圖 2-4-52 饒愛琴作品 3	33
圖 2-4-53 饒愛琴作品 5	33
圖 2-4-54 饒愛琴作品 6	33
圖 2-4-55 饒愛琴作品 7	33
圖 2-4-56. 57. 58. 59. 60. 61 局部即完成圖	34
圖 2-4-62 渚橋休憩區	35
圖 2-4-63. 64 安聖惠設計圖	35
圖 2-4-65. 66. 67 安聖惠作品施工	36
圖 2-4-68 安聖惠完工圖 1	36
圖 2-4-69 安聖惠完工圖 2	36
圖 2-4-70. 71. 72. 73 安聖惠作品局部圖	37
圖 2-4-74 安聖惠作品局部圖 1	37
圖 2-4-75 安聖惠作品完成圖	37
圖 2-4-76 哈拿葛琉作品完成圖	38
圖 2-4-77. 78. 79. 80 哈拿葛琉作品設計施工圖	38
圖 2-4-81 哈拿葛琉作品圖 1	39
圖 2-4-82 哈拿葛琉作品圖 2	39
圖 2-4-83 哈拿葛琉作品圖 3	39
圖 2-4-84 哈拿葛琉作品圖 4	39
圖 2-4-85 哈拿葛琉作品圖 5	39
圖 2-4-86 哈拿葛琉作品圖 6	39
圖 2-4-87. 88. 89 哈拿葛琉作品局部圖	40
圖 2-4-90 哈拿葛琉作品完成圖	40
圖 2-4-91. 92. 93. 94 阿水作品設計施工圖	41
圖 2-4-95 阿水作品完成圖 1	42
圖 2-4-96 阿水作品完成圖 2	42

圖 2-4-97 阿水作品完成圖 1	42
圖 2-4-98 阿水作品局部圖 2	43
圖 2-4-99 阿水作品局部圖 3	43
圖 2-4-100 阿水作品局部圖 4	43
圖 2-4-101.102.103 飛魚作品設計施工圖完成圖	44
圖 2-4-104.105 飛魚作品完成圖	45
圖 2-4-106.107.108.109.110 飛魚作品局部圖	46
圖 2-4-111.112. 達鳳明作品設計圖	47
圖 2-4-113.114. 達鳳作品圖施工圖	47
圖 2-4-115.116.117.118.119 達鳳作品局部圖	48
圖 2-4-120.121.122 見維巴里作品設計施工圖	49
圖 2-4-123.124.125.126.127 見維巴里作品局部圖	50
圖 2-4-128.129.130 見維巴里作品局部 1.....	51
圖 2-4-131 魯魁海報	52
圖 2-4-132 魯魁	52
圖 2-4-133 椅子 1.....	52
圖 2-4-134 椅子 2	52
圖 2-4-135 原愛木工坊入口處.....	53
圖 2-4-136 伊命.....	54
圖 2-4-137 椅子 3	54
圖 2-4-138 椅子 4	54
圖 2-4-139 原住民刀子 1.....	55
圖 2-4-140 原住民刀子 2	55
圖 2-4-141 伊命作品.....	55
圖 2-4-142 伊命工作室內的作品.....	55
圖 3-2-1 木材鋸切 1	57
圖 3-2-2 木材鋸切 2	57
圖 3-2-3 手提砂輪機 1	57
圖 3-2-4 手提砂輪機 2	58
圖 3-2-5 平面砂布輪 1	58
圖 3-2-6 平面砂布輪 2	58
圖 3-2-7 平面砂布輪 3	58

圖 3-2-8 砂磨機	59
圖 3-2-9 電鑽 1	59
圖 3-2-10 電鑽 2	59
圖 3-2-11 護眼照	59
圖 3-2-12 耳塞	59
圖 3-2-13 A 膠 B 膠	60
圖 3-2-14 木塞 1	60
圖 3-2-15 木塞 2	60
圖 3-3-1 漂流木 1	61
圖 3-3-2 漂流木 2	61
圖 3-3-3 漂流木 3	62
圖 3-3-4 漂流木 4	62
圖 3-3-5 台灣扁柏	63
圖 3-3-6 台灣紅檜	64
圖 3-3-7 龍眼樹	64
圖 3-3-8 大葉楠	64
圖 3-3-9 台灣相思樹	65
圖 3-3-10 肖楠	65
圖 4-1-1 奇山	67
圖 4-1-2. 3. 4 施工完成圖	68
圖 4-1-5 太極	69
圖 4-1-6 太極作品完成	70
圖 4-1-7 大象	71
圖 4-1-8 拋光	72
圖 4-1-9 電鑽鑿洞	72
圖 4-1-10 大象作品完成	72
圖 4-1-11 飛馬	73
圖 4-1-12. 13. 14. 15 飛馬施工完成圖	74
圖 4-2-1 蜻蜓	75
圖 4-2-2. 3. 4 蜻蜓施工完成圖	76
圖 4-2-5. 6. 7. 8. 9 蜻蜓施工完成圖	77
圖 4-2-10. 11. 12. 13. 14. 蜻蜓施工完成圖	78

圖 4-2-15 貓頭鷹 1	79
圖 4-2-16 準備的材料.....	79
圖 4-2-17. 18. 19 貓頭鷹 1 製作程序圖 1.....	80
圖 4-2-20. 21. 22. 23. 24 貓頭鷹 1 製作程序圖 2.....	81
圖 4-2-25. 26. 27. 28. 29 貓頭鷹 1 製作程序及完成圖 3.....	82
圖 4-2-30 貓頭鷹 2 完成圖.....	83
圖 4-2-31. 32. 33 貓頭鷹 2 製作程序及完成圖	84
圖 4-2-34 貓頭鷹 3	85
圖 4-2-35. 36. 37 貓頭鷹 3 製作程序及完成圖.....	86
圖 4-2-38 垂釣老翁完成圖	87
圖 4-2-39 準備的材料	88
圖 4-2-40. 41. 42 製作程序圖	88
圖 4-2-43. 44. 45. 46. 47. 48. 49 垂釣老翁製作程序及完成圖	89
圖 4-2-50 蝸牛完成圖	90
圖 4-2-51 準備的材料	91
圖 4-2-52. 53 蝸牛製作程序圖.....	91
圖 4-2-54. 55 蝸牛完成圖.....	92
圖 4-2-56 合唱 完成圖.....	93
圖 4-2-57 合唱 設計圖.....	93
圖 4-2-58 生命之花完成圖	95
圖 4-2-59 生命之花設計草圖	96
圖 4-3-1 龍椅完成圖.....	97
圖 4-3-2. 3 龍椅設計草圖.....	98
圖 4-3-4 拼椅 完成圖.....	99
圖 4-3-5 拼椅拼椅設計草圖	100
圖 4-3-6 愛心椅完成圖	101
圖 4-3-7 愛心椅設計草圖	102
圖 4-3-8 螃蟹椅完成圖	103
圖 4-3-9. 10 螃蟹椅完成圖	104
圖 4-3-11L 型椅子完成圖	105
圖 4-3-12L 型椅子設計草圖	106
圖 4-3-13L 型桌子完成圖	107

圖 4-3-14L 型桌子設計草圖	108
圖 4-3-15 桌子完成圖	109
圖 4-3-16 桌子設計草圖	110
圖 4-3-17 信箱完成圖	111
圖 4-3-18 信箱設計草圖	112
圖 4-3-19 聖誕樹完成圖	113
圖 4-3-20 聖誕樹施工 1	114
圖 4-3-21 聖誕樹施工 2	115
圖 4-3-22 聖誕樹施工 3	115
圖 4-3-23 聖誕樹施工 4	116
圖 4-3-24 聖誕樹完成圖	116



第一章 緒 論

第一節 研究動機

某日電視台播放全球暖化的節目報導指出，「近百年來地球暖化所造成的氣候變化，已對全球自然生態和社會經濟帶來顯著的不利影響，未來的氣候變化更會對全球造成深遠與巨大的傷害。根據聯合國糧農組織報告顯示，在 1980 年代砍伐掉的森林，所減少對大氣中二氧化碳的吸存能力，約占人為碳排放總量的四分之一。隨著全球暖化加劇，人類將可能面臨前所未有的浩劫，土地將被海水淹沒，部分地區糧食短缺，還可能有將近一半的物種完全滅絕。暖化效應可能使得部份島國面臨土地被海水淹沒的危機，這絕對不是危言聳聽。因此，人類必須即刻採取各項改善氣候變化的措施，降低對地球的不利影響。身為國際社會的成員，各國有必要規劃並實施各種防止地球暖化的因應措施，減少樹木砍伐多造林，並協助產業界勵行節約能源及能源再利用，為全球的永續發展共同努力」。(黃啓峰 民96)聽到這則新聞，激起我對「如何愛地球，從自我本身做起」的念頭，做深入的研究與探討。

要深入的研究與探討，首先從研究者居住地談起。台東縣地理位置位於台灣省東南方，有「後山」之稱，地形多山，因人口密度低，交通不發達而引響經濟發展，因開發較晚，台東保留有全國最豐富的台灣原住民文化。面山近海，自然資源相當豐富，縣內的主要河川有



(圖 1-1-1) 漂流木 1

卑南溪、知本溪、利嘉溪、金崙溪、太麻里溪、馬武溪等；每次颱風豪雨過後，上游河流經常沿著溪流冲刷下來的林木，經過海水的衝撞、浸泡、風吹雨打...再衝上岸邊，漂流木就成為颱風過後台東海岸奇特的景象。(圖

1-1-1)『漂流木的形成是已死的樹木斷骸，每一次暴風雨，每一次颱風，大自然一次又一次完成自我洗滌、淨化過程中，原生樹木傾倒，掉落下的種子發芽，生命得以不斷誕生、延續。而死去的老樹隨洪水渲洩流入溪谷，一路跌撞、翻滾、斷裂、浮沉…也許擱淺在溪流某一段彎道，也許等待再一次山洪的來臨，於是再度奔流向未知的浩瀚海洋中』(我愛漂流木 2008)，這是漂流木經歷過程。

偶然機會，參加台東縣政府在農業改良場舉辦的「地球環保日」



(圖 1-1-2) 木椅

活動中，看到排灣族原住民雕刻家魯魁所雕刻的木桌、木椅...等等(圖 1-1-2)，多利用海邊撿拾回來的漂流木當創作素材，做起環保藝術作品。將漂流木、廢棄木板、一般人眼中的垃圾，在他的原愛木工作坊中，重新定位再造，讓這些毫無價值的朽木、枯木，經由他的巧手將漂流木賦予生命。這些漂流木作品，令我印象深刻，點燃起我對漂流木藝術研究的興趣。

第二節 研究素材、風格及目的

「漂流木」，在東部有滿多原住民雕刻家把它當做創作素材，用許多自然稀奇古怪及奇特的造形表現，會令人意想不到的藝術效果。

『藝術品都有它自己獨特的語言，每種語言都具有最基本的特徵，漂流木純粹以形態作為自己的語言。漂流木藝術其實是象徵著萬物重生。原本已經沒有希望的生命，經過藝術家的重新雕琢、改造，又成為讓人感動的藝術作品』(李良仁 1988)。對於身體也是一樣，從出生就在趨向老、病、死的過程中，但在走向老、病、死的過程中，我們可以好好利用身體的生命，做有意義的事(聖嚴法師 1999)。就如同器官捐贈者，在他有限之年，將器官捐出，再經由醫師的巧手，讓受贈者的生命獲得重生，「遺愛人間」的精神令人欽佩。

一、選擇漂流木為創作素材？

為何選擇漂流木為創作素材？是因為「抱著愛地球，須從自己本身做起」的觀念；漂流木它兼具環保性、實用性與藝術性。其一、取材容易：台東海岸線長，颱風豪雨過後，河流上游經常沿著溪流冲刷下來的林木，冲刷漂流到海岸，因在東海岸撿拾較為容易，成了漂流木藝術創作者的好材料。二、費用較省：以漂流木當素材，不花錢，自行至海灘撿拾。但依據林務局森林法第十五條第五項條文規定，天然災害發生後，國有林竹木漂流至國有林區域外時，當地政府需一個月內清理註記完畢，未能逾一個月內清理註記完畢者，當地居民得自由撿拾清理（林務局森林法第十五條）。也就是說在此之前民眾不能任意撿拾，如果擅自帶回家，會吃上竊盜官司。三、造形特別：漂流到海灘上的木頭，經過大自然破壞和長時間的漂流，已經磨出獨特的姿態。依木頭的特性去雕刻，往往有令人莞爾的雕刻樣貌。四、兼具環保：漂流木及枯枝殘葉，在人們眼中，原本是不起眼且可能被視為垃圾當材燒的材料，但經由你我的巧手、創意改造，卻能展現不同的意義及價值的藝術作品，呈現再生、再利用的環保觀念。五、解決航道安全：每逢颱風過境，海邊總會出現大批漂流木，航行於台東與蘭嶼及綠島兩離島的交通客輪業者最頭痛的問題，因為漂流木漂流海上，影響交通客輪航行安全。如果能善加利用漂流木的特性，一方面可以創造台東獨特產業，另一方面也能解決航道安全問題。

二、創作風格

一根根山林間的樹木，在大自然的生態輪迴，成了海上的漂流木。無論它們來自何方，卻同時選擇台灣東海岸為其生命最後落腳的宿命地點，漂流木藝術藉由形態與群眾溝通，留給群眾的不僅僅只是一個真實的形體，而是更多無限的想像空間、自由聯想、感覺的生成，也因而構成漂流木造形意象的產生（陳梅岡 2005）。

我個人比較偏好個人的獨特風格，因為漂流木藝術創作者，人口越來越多，這個素材使用久了，每位創作者的風格會大同小異，無法

彰顯個人的風格特色。筆者希望藉以漂流木為創作素材，結合台東在地藝術人文和環境特色，創作出個人獨特風格作品。

三、研究目的

本研究目的有三項：

- (一) 探討漂流木創作來發展環保又兼具藝術性與實用性的作品。
- (二) 研究台東當地漂流木藝術家創作特質與風格。
- (三) 應用漂流木進行創作與開發地方產業。

第三節 研究方法

本研究方法採取「文獻研究法」、「創作實驗法」、「比較分析法」與「田野調查」的方式進行：

- 1、文獻研究法：蒐集有關漂流木資料及「台東漂流木藝術創作者相關資料、文獻」，加以整理、分析、綜合、評鑑，來強化研究主題，尋求合理的詮釋，歸納結論推測未來。將文獻研究方法應用在藝術創作上，除相關資料的運用之外，在作品論述時，加入史料圖像及藝術表現與價值。
- 2、田野調查：親自依照報導人口述之相關資訊（創作理念、使用媒材、遇到創作困難...），觀察及採擷。
- 3、比較、分析法：分析比較台東漂流木藝術家，對創作理念和表現風格之不同。
- 4、創作實驗法：運用撿拾來的漂流木做為創作素材，紀錄對作品製作過程與步驟，將研究教學給對「漂流木」有興趣的人參考。

第四節 研究架構與流程

一、研究架構

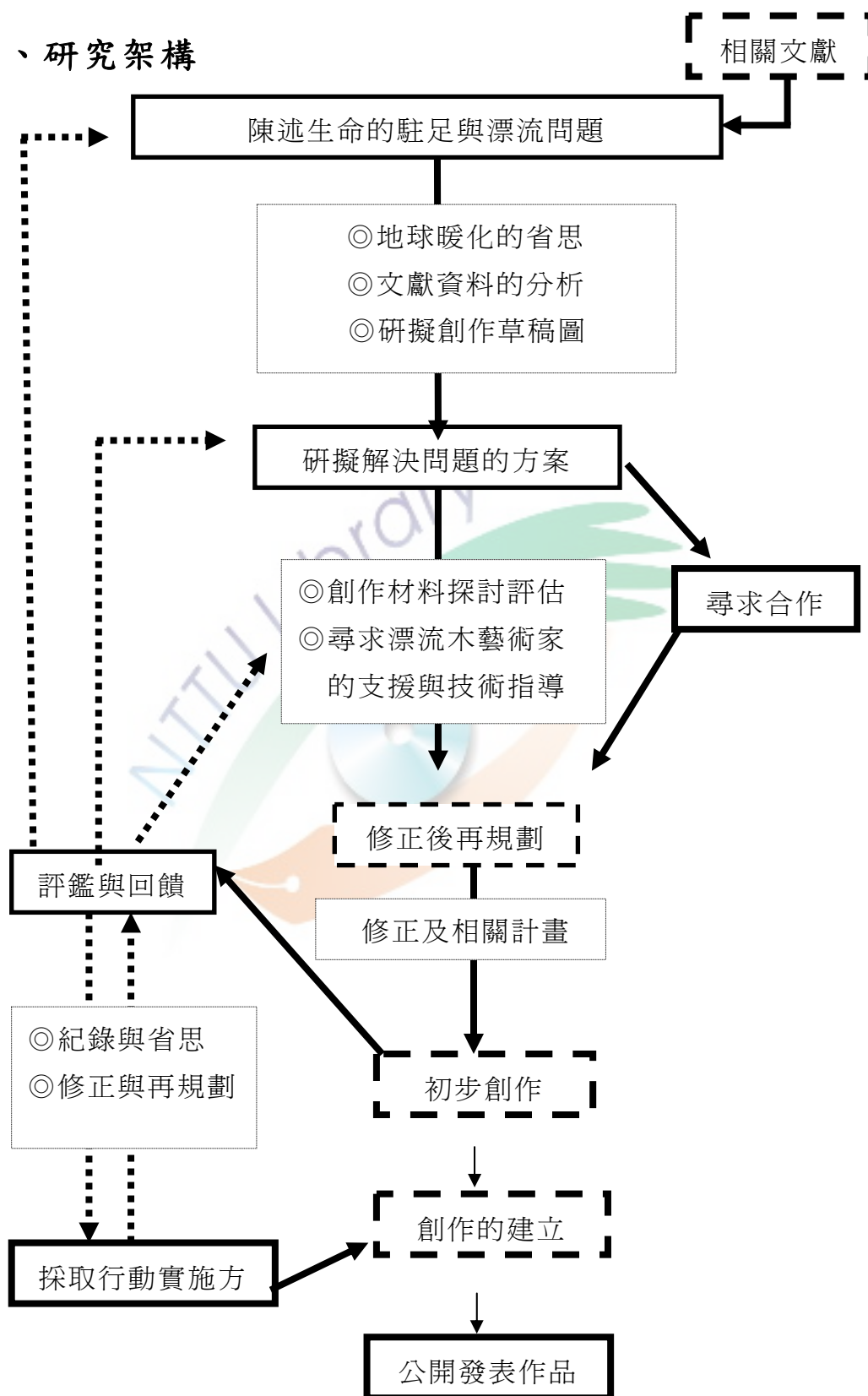


表 1-3-1 研究架構

二、研究流程

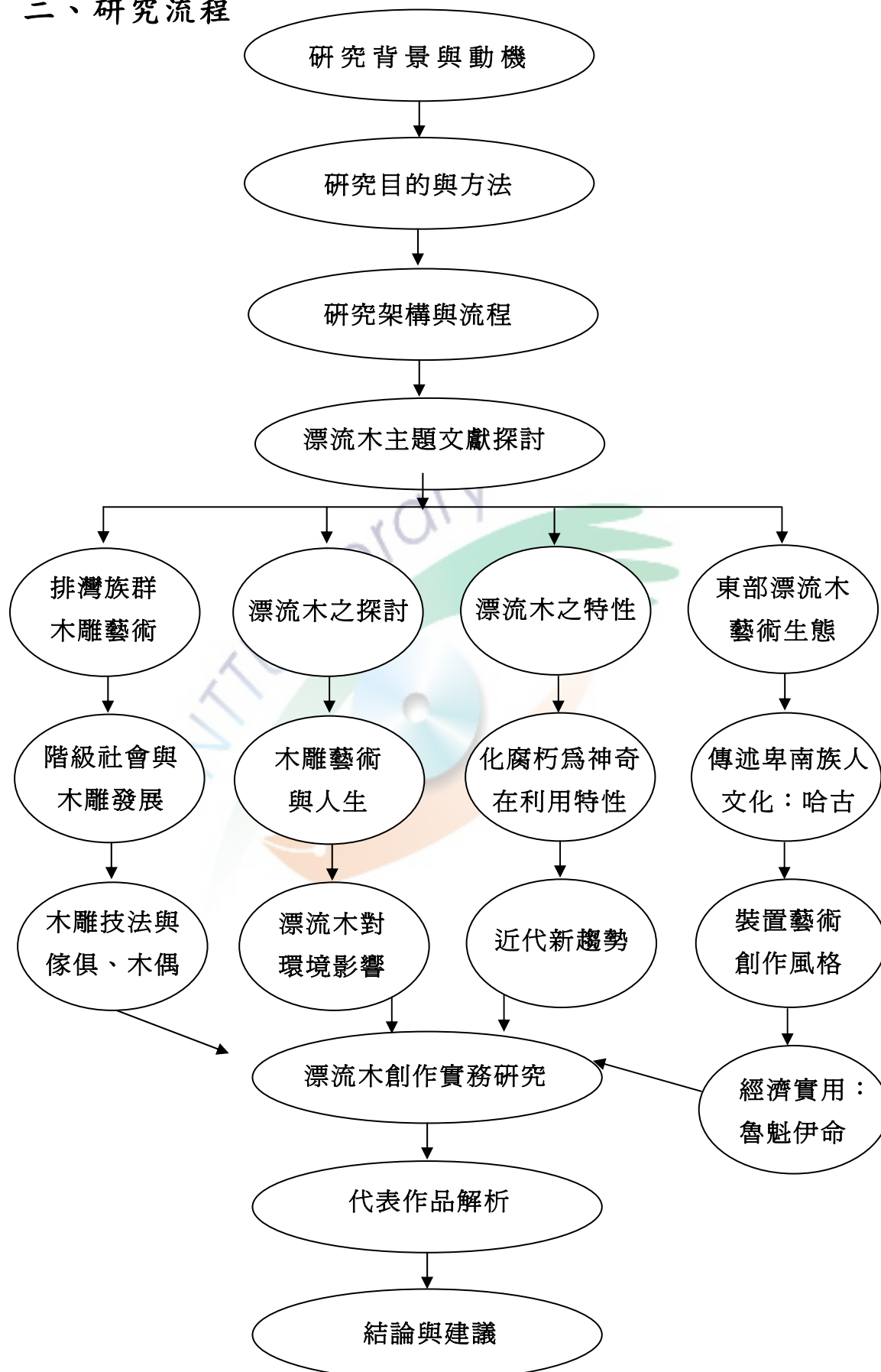


表 1-3-2 研究流程

第五節 研究範圍與名詞解釋

一、研究範圍

雕刻藝術在台灣山胞中，以南部的排灣族、蘭嶼的雅美族及蘭陽平原的葛瑪蘭族最為擅長，尤其是排灣族群成就最高，素有「藝術民族」之稱（羅朝明 1991）。就排灣族群的雕刻在性質上有象徵也有寫實，在類型上有凹刻、浮雕、透雕與立體雕刻。雕刻器物的範圍很廣，家屋建築、武器、日用器具、宗教器物、祖先像、木偶等等。而原住民漂流木的藝術發展，是近二十年才興起的，所以相關文獻資料非常少，為了探討漂流木運用在藝術作品中，筆者研究範圍選擇台灣原住民木雕藝術史及台東近代較知名的原住民傳統雕刻家哈古（陳文生）；數位原住民漂流木裝置藝術家范志明、魯碧.司瓦那（豆豆）、饒愛琴、峨冷（安聖惠）、哈拿葛琉、阿水、飛魚、達鳳、見維.巴里、魯魁、伊命及交通部觀光局東部海岸風景區管理處所舉辦的 2008「野地自芳東海岸藝術家：關心全球暖化串聯行動」漂流木裝置創作展相關資料，做為本研究範圍。

二、名詞解釋

（一）、全球暖化：

全球暖化指的是在一段時間中，地球的大氣和海洋溫度上升的現象。近百年來全球正面臨暖化的威脅，這種現象除了自然的氣候波動外，是由人類活動引發的溫室效應所造成的。根據「政府間氣候變化專門委員會」第 3 次評估報告指出，近 50 年來的氣候暖化，主要是由於人類使用石化燃料，排放大量二氧化碳等溫室氣體所產生的增溫效應。根據其預測，未來 100 年全球的氣溫將朝暖化的方向變化。

百年來地球暖化所造成的氣候變化，已對全球自然生態和社會經濟帶來顯著的不利影響，未來的氣候變化更會對全球造成深遠與巨大的傷害。因此，人類必須即刻採取各項改善氣候變化的措施，降低對地球的不利影響。為解決日益嚴重的地球暖化問題，限制二氧化碳等溫室氣體排放，是當前國際社會共同努力的目標。聯合國在 1992 年

通過氣候變化綱要公約，討論如何解決這個問題，並於 1997 年通過京都議定書，訂出對各國二氧化碳的減量要求與時程。身為國際社會的成員，在共同但有差異性責任下，各國有必要規劃並實施各種防止地球暖化的因應措施，加強氣候變化的相關研究，協助產業界勵行節約能源，促進經濟發展，為全球的永續發展共同努力(黃啓峰 2007)。

(二)、能源再利用

所謂能源再利用，是指可以重複使用的能源，如太陽能（其實是不可算是再利用能源，因為使用後，沒辦法再回收或藉由其他方式再使用，但是因為太陽能一直源源不停地從太陽那端傳送過來，所以已被認為它是可再利用能源。）、風力、水力（位能差）、地熱等等，另氫氧電池也被當作可再利用能源。不可再利用能源是指使用一次，用完就沒了，是沒辦法重複使用。如石油、煤、天然氣、核能（鈾），藉由物質改變其狀態產生熱能的能源，都屬之。

(三)、漂流木

所謂漂流木就是死去的老樹隨洪水渲洩流入溪谷，從山坡上被冲刷到下游，一路跌撞、翻滾、斷裂、浮沉…，隨波逐流的樹木，也許攔淺在溪流某一段彎道，等待再一次山洪的來臨，於是再度奔流向未知的浩瀚海洋中（圖 1-1-3）。但依據林務局森林法第十五條第五項條文規定，天然災害發生後，國有林竹木漂流至國有林區域外時，當地政府需一個月內清理註記完畢，未能逾一個月內清理註記完畢者，當地居民得自由撿拾清理。(林務局森林法第十五條)也就是說，在此之前民眾不能任意撿拾，如果擅自帶回家，會吃上竊盜官司。



(圖 1-1-3) 漂流木

第二章「漂流木」創作主題文獻探討

台灣木雕又可分成三大類，一是「傳統木雕」，有建築構件分大小木作，如獅座、樑楹、花籃、窗花…等；另有神佛像、文武轎等，得以一覽台灣民俗文化內涵。二為「現代木雕」，有的建立在傳統木雕基礎底下，有的突顯個人創作風格；題材有人物、山水、花鳥、民俗等主題系列。三是「原住民木雕」，在反映傳統族群生活文化及日治時代曾刻意發展注重觀賞價值的木雕藝術，此亦延續至現在新生代雕刻家（莊伯和 2007）。而台灣木雕藝術的形成，都需要歷史、文化、經濟等等條件配合。例如，木雕的技術、藝術的完成，無不是建築結構、構件製造、木構架的組合或傢俱的製作等。此次研究對象是以原住民木雕為主。



(圖 2-1-1) 立體雕像(圖出自台灣山胞雕刻藝術)



(圖 2-1-2) 浮雕(圖出自台灣山胞雕刻藝術)

台灣因盛產木材，提供木作藝術的天然條件，在原住民的生活文化中早已充分取材應用。就排灣族群的雕刻在性質上有象徵也有寫實，在類型上有凹刻、立體雕刻（圖2-1-1）、浮雕（圖2-1-2）。雕刻器物的範圍很廣，家屋建築、武器、日用器具、宗教器物、祖先像、木偶等等。

第一節 排灣族群木雕藝術

關於排灣族木雕文化研究，是從本世紀初葉就已經開始；台灣光復後，先後有國人陳奇錄、任先民、劉其偉、施振樞、高業榮諸教授為文介紹與討論，有的就該族木雕文化要素及其與鄰近地區的類緣關係作深入的分析，有的著重於田野觀察，探討木雕的社會背景，闡述其功能和深層意義研究成果豐碩。

一、 排灣族階級社會與木雕發展

排灣族群包括排灣、魯凱及卑南三族；分布於屏東縣、台東縣和高雄縣（圖 2-1-3）由於這三族地理位置相鄰，並有許多共同點而通稱為排灣



(圖 2-1-3) 排灣族群分布圖 1、2 出自台灣山胞雕刻藝術

(圖 2-1-4)

族群（圖 2-1-4）。他們有得天獨厚的藝術才能，使他們擁有更豐富得想像力及造形能力。在南台灣溫暖的氣候，生活無憂無慮，加上南端修長的海岸線，混合了山居與海居，豐富生活經驗。只有在這樣的環境裡，藝術得以自由發展。此外，封建制度也是促成藝術發展的原因。排灣族有類似周朝的階級制度，平民必須向貴族納租，貴族不但享有經濟特權，還擁有居住華屋、穿著美服和使用紋飾陶罐、雕刻器俱的藝術特權。台灣原住民的雕刻沒有文明人的虛偽掩飾，不嬌柔造作，造形真摯而率直。然而當我們面對那些不屬於我們的、古老而新奇的土著文物時，原始藝術所特有的巫術色彩，卻也散發一種令人心生畏懼的神秘氣氛（羅朝明 1991）。

排灣族諸族包括魯凱族、排灣、卑南族，也可稱爲之廣義的排灣族，他們社會組織的共同特徵，是階級性的社會組織，認爲階級社會是促進木雕藝術發展的重要因素。

「所謂階級性的社會組織，便是在他們的社會中有貴賤兩大階級的存在，上層是貴族地主、下層是平民佃農，使社會層面具有金字塔形的關係」（阮昌銳 1991）。平民因所屬的貴族頭目領地內建屋、耕作、狩獵，因此應向貴族頭目繳納農租、獵租和婚稅。貴族社會地位以血緣關係承襲，繼承象徵特殊身分地位，並擁有木石雕刻、刺鯨身體和穿著美服特權；此外神聖的古陶壺、琉璃珠也適貴族重要的器物。換言之，排灣族的貴族階級保有高度社會地位、經濟和裝飾藝術的特權。木雕藝術裝飾題材不是象徵貴族特別記號，便是歌誦貴族特殊事蹟。

（二）木雕技法和雕刻師

排灣族木雕師都是男性，且多是邊緣貴族身分，平民階級雖有但爲數不多。階級社會中，藝術與閒暇幾不可分，惟有在經濟上不虞匱乏才有較多時間去專心思考藝術的問題。排灣族社會中並無專業的雕刻師；也無師承制度，雕刻師的工作基本上僅是反映社會的需要而已。由於裝置、美化家屋是貴族階級的特權之一，只有貴族才能爲自己做藝術美化。平民階級雕刻師不過是一個僱傭，爲貴族階級服務而已，自己不得享用。雕刻師在排灣族社會中，並不能以雕刻技術獲得升級，充其量只能贏得大眾的敬重而已。木雕材料以雕刻用品的功能做選擇依據，家屋的木雕都取材於質地堅硬的樟樹、台灣欖木、二葉松等喬木；而木桶、木椅（圖 2-1-5、6）等器具，除堅硬木材外，也選擇樟木、烏心石等。

煙斗（圖 2-1-7）、木匙（圖 2-1-8）、木梳（圖 2-1-9）之木材則喜歡用月橘質地比較細緻又光潔的木材。



（圖 2-1-5）木椅 1(圖出自台灣山胞雕刻藝術)

（圖 2-1-6）木椅 2(圖出自台灣山胞雕刻藝術)



（圖 2-1-7）煙斗

（圖出自台灣山胞雕刻藝術）



（圖 2-1-8）木匙



（圖 2-1-9）木梳 (圖出自台灣山胞雕刻藝術)

二、 傢俱與木偶

(一) 傢俱

排灣族群常在家屋樑柱上擺設有關立柱雕刻(圖 2-1-10)、壁板施予雕刻、也在傢俱(圖 2-1-11)、日用品、武器和宗教等用具上施有相同內涵的雕刻(陳奇祿 1978)。



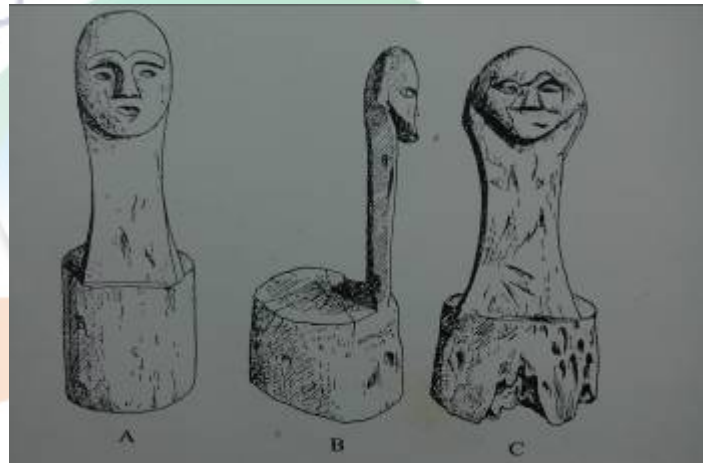
(圖 2-1-11) 平民座台(圖出自台灣山胞雕刻藝術)

(二) 椅凳

排灣族少見有靠背椅凳的製作，或許是原始民族常採蹲踞休息而不用椅凳之故，或因古時雕刻工具不佳，無鋸可用，須以番刀砍削，甚費體力，及非頭目階級不得坐用，以至於如今不在製作而不易見此傢俱。以下二圖示卻可見排灣族雕刻家創作之匠心所在。(圖 2-1-12)A，現藏國立台灣博物館，圖示者為背面係用自然木材製作高 68 公分。(圖 2-1-12)B、C 現藏台大人類學系、B 為側面 C 為背面，椅背所刻人面意匠同與圖 A，但較為粗糙。



(圖 2-1-10) 家屋立柱雕刻 圖出自台灣山胞雕刻藝術



(圖 2-1-12)A、B、C 木椅 圖出自台灣山胞雕刻藝術

(三) 木偶

排灣族有關人的雕刻，除家屋上的雕刻、裝飾於器物上的浮刻雕之外，木偶也是重要者之一。排灣族的木偶雕刻表現以男像、女像(圖 2-1-13)、小孩或性徵不明者都有。依其表現姿態有蹲踞像、坐像、立像三種；內容方面具有紀念祖先像及出獵、親情、工作、休息等……日常生活景象，而它的表現形式可看出圖案式、傳統式、寫實性，甚至也有超現實者。蹲踞像木偶它表現出排灣族的木雕是自然的，因為祖先蹲踞是排灣族的一種主要休息形態。蹲踞世人

像也被表現在其他器物上為裝飾，如木匙、有煙斗及配刀執柄上均可見到。為紀念祖先而製作的人偶人像都雕刻的比較大型，其型式與家屋立柱上左右對稱之人像多所相同之處。



(圖 2-1-13) 頭目紀念雕刻 (圖出自台灣山胞雕刻藝術)

第二節 漂流木之探討

一、木雕藝術與人生

所謂漂流木(圖2-2-1、2、3)就是從山坡上被沖刷到下游河川而隨波逐流的樹木，因漂浮在河面上因此稱為漂流木(陳梅岡 2005)。



(圖 2-2-1) 漂流木 1

積在岸邊可能會對生態景觀造成傷害，也有可能阻礙河川水流的流動等等…所以做好水土保持是一件相當重要的事。追溯歷史源頭，人類很早就知道運用工具和技巧，把木材製成器物供生活需求；例如原始人構木為巢，以樹木做成

工具用來自衛和獵取食物；爾後則隨經驗累積和技術的革新，人們更從生活實用層面昇華到藝術層面，早期的寫實雕刻到現代自然造境，不僅展現了粗獷至精緻技術的提昇，更為華夏民族崇尚自然，順乎天性一派的中庸精神與

獨術風格；但缺點是木質素材容易腐蝕保存困難，使人無法追溯其原始情形。從觀察博物館中所陳列若干較早木製工藝品，如容器、桌、椅、舟、車等，可看到人類早期對木材雕刻技術之研究發展歷程，以及當時木雕工藝與其生活的關係是如此地密切。



(圖 2-2-2) 漂流木 2



(圖 2-2-3) 漂流木 3

反顧今日世界，雖有很多新的人造材料如金屬、塑膠、聚合物質等出現，並製作各種器具貢獻於我們的生活環境中，頗有取代木材的趨勢；事實上，由於木材在質地上、物質上以及加工等方面有其優越的特性，廣為人們喜愛，所以木雕藝術的地位仍然屹立不搖十分重要。日常生活中的食衣、住、行、育、樂故不能須臾或離，各類現代化的工業生產也直接或間接受到木屬工業的影響，可見木雕工藝與人生的關係是非常重要的。

二、漂流木對環境之影響

(一) 影響航道安全

每逢颱風豪大雨的侵襲，溪水暴漲把山區的林木及沿岸的廢棄物，順著河流流入大海後又漂回到海灘。颱風過後造成台東海灘出現綿延數百公尺的廢棄物和漂流林木；航行台東、蘭嶼及綠島兩離島的交通客輪業者最為頭痛，因漂浮在航道的漂流木沒清理，對於進出船隻的安全被受威脅，影響航道的安全。

(二) 容易勾破漁網

颱風過境，海邊總會出現大批漂流木，接連 2 個颱風豪雨，造成海邊布滿漂流木，礙於法令規定，民眾不得擅自撿拾漂流木，主管單位只好在海邊挖鑿幾個深 2、3 公尺的洞，將漂流木就地掩埋(淨灘)這樣一來又衍伸出新的問題。在淨灘數月後，掩埋在沙堆的漂流木經過風吹雨打再次裸露出來，對漁民出外捕魚易被裸露的漂流木勾破，造成漁民的損失。唯有善加利用漂流木，才能徹底解決漂流木對環境影響減到最低。

第三節 漂流木之特性

一、化腐朽為神奇、再利用的特性

從台灣地形來看，東高西低地勢陡峻，河川多短小湍急又地震頻繁，加上後天人為的環境破壞，每到夏季颱風豪雨過後，大量的漂流木從山上漂流下來，造成河川、河道、水庫、海灘、港口航道景觀污染與安全。如何將漂流木化腐朽為神奇、再利用的特性是現今重要的課題。

漂流木對政府單位來說是佔據溪床海岸，需被燒毀無用之物，但對東海岸一些原住民藝術創作者來說，是藝術創作者的好素材，利用漂流木進行藝術創作，增添觀景藝品。一些較小的漂流木對藝術家、學校或社區而言，仍有再利用的價值，漂流木可當雕刻素材、街頭裝飾品、庭院造景或當圍籬等；可以做成傢俱、盆景或是雕刻品，許多藝術工作者利用漂流木裝置自己的家園（圖 2-3-1），將漂流木視為對自然萬物的情懷，以及對於祖靈的敬畏。閒置空間規劃成為漂流木藝術園區，讓藝術家進行木雕創作，也可以築窯利用漂流木燒陶或將漂流木充當斷木、太空包香菇原料，化腐朽為神奇，用處非常廣泛。



（圖 2-3-1）伊命漂流木屋的家

二、近代趨勢

漂流木藝術，在台東地區已匯集成一股潮流，成為極具特色的地域性媒材漂流木以及一種創新的原住民文化。這種藝術形式，極可能成為立足於本土思考而土生土長的原住民新藝術形式，而不是那西方形式套在台灣原住民的經驗上。漂流木極有機會成為台灣原住民木雕的當代特色，並自成一格有別於主流藝術，如數位、科技當道的另類或反向走向，或許更具人性對自然的需求與渴望，並發展成一具有特定意涵的風格（盧梅芬 2007）。

第四節 東部漂流木藝術生態

雕就是「減」，將木頭或是石頭不需要的地方，削減、雕刻、去除等使得雕刻藝術家所創作的造形逐漸的形成；塑就是「加」，是可捏塑的材料如黏土、陶土、水泥等逐漸添加而成爲立體的造形。雕塑是由「雕」與「塑」所組成的三度空間藝術，因爲雕塑創作所使用的材料不同，使得雕塑藝術家創作時就利用其「加」與「減」的原理來創作，成爲雕塑的特點。雕塑可以利用雕與塑的原理來創造出各種素材的組合架構，表現出三度空間的立體效果。傳統的觀念認爲，雕塑是雕與塑兩種製作方法的總稱，使用黏土、油土、陶土或是利用金屬、竹、木、石等材料，塑造或是雕刻出具有實際體積的形象（李良仁 1988）。

然而，雕塑藝術發展至今，已經出現了很大的變化。隨著時代的進步、科



（圖 2-4-1）建和社區裝飾性圖案浮雕

學技術的發展，促使人類不斷的追求新的審美情趣，雕塑的技法也不再只是雕與塑而已，有些雕塑更是應用了機械、電子、聲學與光學等技術。簡單的雕塑定義似乎已經很難適應當今實際存在的複雜情況。雕塑藝術創作者，不再只是滿足於僅由單純材料、傳

統技術所構成的室內小型裝飾性的雕塑造形。當雕塑藝術移至戶外公共空間

時，就與建築、環境及群眾產生密不可分的關係。例如建築物的牆壁上所看到的裝飾性圖案

浮雕（圖2-4-1）及敘述性浮雕，街頭巷尾看到

表達紀念或象徵一個地區精神力量的紀念性雕塑，或於公園、社區甚至車站都可見到戶外雕

塑的設置（圖2-4-2）。當雕塑藝術一旦放置在開放的公共空間時，戶外雕塑本身便產生公眾性

及強迫觀眾欣賞的特性，使得戶外雕塑的造形成爲創作者與觀賞者兩者之間溝通的語言（李良仁 1988）。



（圖 2-4-2）建和社區木雕：這是玉米

茲將東部原住民漂流木藝術創作生態分成三大類：

1.傳述原住民文化雕刻家：卑南族頭目哈古。

2.近代原住民藝術雕刻家：裝置藝術風格。

3.打造原味意象原住民雕刻家：魯魁、伊命。

一、傳述卑南族人的文化：卑南頭目哈古

台灣 90 年代開始興起以漂流木做為公共藝術大型戶外雕塑創作，更是強調藝術的開放性及居民共同參與的特性，群眾逐漸成為決定戶外空間藝術重要關鍵之一。公共藝術代表著藝術家和群眾間的複雜關係，藝術家希望在公共空間中能展示他的作品，群眾則希望展示的作品，能提高當地生活品質、亦為社區、群眾、



(圖 2-4-3) 參訪哈古木雕工作室

帶來不同風貌雕塑藝術村。近年政府推動地方文化發展和社區總體營造的政策下，身為卑南族頭目的哈古，面對傳統文化的流失，於四十二歲農閒之餘，利用撿拾回來的漂流木，一刀一刀雕刻著屬於自己族群的生活圖像。在民國八十年被雄獅美術發覺，並到台北雄獅畫廊展出屬於卑南族的雕刻藝術，而聲名大噪。因研究者服務於台東縣立知本國中擔任藝術與人文美術老師，和原住民卑南族木雕家哈古部落工作室只一線之隔，常常會聽到

學生對卑南族頭目哈古雕刻的作品贊美有佳，利用上美術課「公共藝術單元」與學生一同造訪卑南族頭目哈古的工作室(圖 2-4-3)做深入的了解與訪談，讓學生更了解創作者理念與傳達的藝術精神內涵。以下是哈古的生平與木雕創作意涵：

(一) 地理位置與哈古生平

1、地理位置

哈古是建和社區卑南族頭目，想要認識他須先了解建和社區。建和社區地理位置位於台九線公路兩旁,在台東市的西南邊，北以利嘉溪東興社區相接，南與知本國中、建和國小相鄰，西北緊鄰中央山脈。背山面海，後面連接中央山脈緩升的丘陵坡地，靜靜地伏臥在遠離市區的山腳下，面向台東平原，天氣晴朗時，綠島及太平洋海面清晰可見。聚落屋舍成棋盤式地排列整齊，聚落外圍的山坡地種滿釋迦、荖葉園，低處道路兩旁則種植菊花、釋迦及稻田。隨著時

代變遷，建和社區不再只是卑南族為主的部落，漢人居民已超過卑南族居民。今日所見的建和社區樣貌，是經過長時間的遷徙分合，經過日本政府統治，以及經過戰爭移民遷入等不同時代的人群共同形塑而成的。

2、哈古的生平背景

哈古於西元1943年（第二次世界大戰結束前）在建和部落出生，漢名叫陳文生是卑南族建和部落第六十九代頭目。自小前幾位兄姐都夭折，只留下獨子一人（哈古之名-其祖父取自日本發音:木箱之意）。年幼時讀一般小學，唸完國小即考上農校初中部，直到台東高農畢業。

（二）木雕創作意涵

1、木雕創作及文化意涵：以卑南族傳統文化作為創作題材

哈古在他42歲那年，看到政府呼籲保存原住民自己文化的報導，他滿懷熱誠與活力開始無師自通的從事木雕，因為他的作品不受學院派的束縛，所雕刻作品較琢趣，主題多為族人生活百態居多。他謙虛的說：「這是祖先的力量，只是借著我的手及工具將他表達出來」（哈古 2007）。

2、創作題材分成四部份：

民國87年政府核定建和社區推動地方文化產業振興計畫示範社區，哈古利用漂流木與傳統素材，為建和社區雕刻許多藝術創作作品，呈放在建和社區的每一條巷口轉角上供民眾欣賞，使建和社區成為台灣第一個漂流木木雕村的美譽。以下是哈古創作題材分成四部份：

（1）傳統人物的角色—頭目哈古

哈古的木雕作品中，有強烈的文化意識，主要是受到卑南傳統文化的影響，因無文字記載，傳承均靠口口相傳，身為69代卑南族頭目~哈古的他，常撿拾颱風過後山上漂流下來的木頭，利用農閒時間進行創作。主題在表達族人對頭目



圖 2-4-4 頭目雕像 1



圖 2-4-5 頭目雕像 2



圖 2-4-6 頭目雕像 3

(2) 農耕與狩獵文化為題材

漁獵早期是卑南族男人的職業，家家都養獵狗來補獵山豬，補抓回來的山豬會分食給族人使用，以炫耀自己，所以能成為獵人是一件英勇光榮的象徵。



圖 2-4-7 獵人與狗



圖 2-4-8 獵人的呼喊



圖 2-4-9 豐收



圖 2-4-10 狗與小孩 1



圖 2-4-11 狗與小孩 2



圖 2-4-12 狗



圖 2-4-13 狩獵



圖 2-4-14 跳舞的少女



圖 2-4-15 戰士



圖 2-4-16 慶豐收

(3) 創作以親情、少女、巫師為題材

早期卑南族以母系社會為主，婚姻上男子入贅女方家為原則，姓氏的繼承以女子，財產的繼承是母傳女，所以在文化道德價值上，母親照顧小孩成為哈古雕刻最想要表達的題材，深具教育意義。



圖 2-4-17 母子情深



圖 2-4-18 puyumu 少女



圖 2-4-19 巫師

(4) 傳說故事為創作題材

1. 神雕兄弟 (圖2-4-20)

在部落流傳著一則故事:有對夫妻生了兩個男孩，爸爸非常疼愛他們，媽媽卻非常的自私，常折磨他的小孩，一餐沒一餐不給他們吃飯。有一天，父親出外打獵，哥哥背著弟弟跟隨媽媽到稻田裡挖芋頭，因弟弟飢餓大哭，哥哥便要求媽媽餵奶給弟弟吃，而母親卻不給食物吃（因原住民是母系社會，重女輕男），自己卻爬上工寮屋頂上，將煮熟芋頭自己享用，



圖 2-4-20 神雕兄弟

任其兄弟受挨餓、哭泣也不給東西吃，兄弟傷心極了便離開工寮往建和社區山邊走去，哥哥看到老鷹在空中飛翔突發其想，將背巾撕開分別兄弟倆作成翅膀和尾巴，因弟弟體弱叫弟弟往海邊飛去，自己則往山上飛去，並相約在山下一顆樹上會合。於是他們一同往山崖跳去，剎那間兩兄弟漸漸地長出羽毛，哥哥變成老鷹弟弟變成小鳥。當滿載而歸的父親找不到兄弟著急的去問倆兄弟的母親，母親告訴前因後果，惱羞成怒的父親返家後設下陷阱將老婆燙死。當被熱水燙到吱吱叫的聲音，就是現在人人見到喊打自私自利貪心老鼠的由來（哈古 2007）。

2. 神鹿與公主(圖2-4-21)

很久以前的某一天，公主在田園散步遇見一隻神鹿後，一見鍾情。神鹿角上帶著閃閃發亮的琉璃珠非常的漂亮，每次見面時就送給公主當作信物，每當公主想念神鹿時，都會到原先相遇的地方見面，沒多久神鹿就跟著出現。有一天族人巡視田園時，發現農作物被破壞的非常嚴重，於是將此事回報給頭目知道，頭目便下令勇士一定要捉到破壞者才能回來，公主知道此事後怕神鹿會被射殺害，不敢再去田園與神鹿相遇；神鹿因久未與公主見面而思念到田園會公主，不料被射殺生往，其鹿肉被族人分食。公主日夜哀傷最後也自殺身亡，家人在處理她的後事時發現許多閃閃發亮的琉璃珠，這時大家才知道神鹿與公主有一段深厚的感情（哈古 2007）。



圖 2-4-21,22 神鹿與公主

2008 與學生參觀建和社區哈古作品

哈古是卑南族建合部落第六十九代頭目，在哈古的時代，「頭目」已逐漸轉化成爲一種地方性精神領袖的稱謂，而不具有政治實權。如同第一次個展的名稱：「頭目的尊嚴」，開始創作的契機是爲了重新尋獲自我認同與實踐。哈古重新思考其身爲頭目世族的意義，也面對了大環境改變的事實，他看見那些逐漸

失去的生活型態，以及在那些生活型態中才獨具的生存智慧，爲了部落也更爲了自己，哈古開始以刀代筆展開他的記錄工作（張一傑 2004）。

對許多年輕的藝術工作者來說，哈古的作品已是原住民藝術的代表形式之一。相對於早期排灣族的淺浮雕，哈古的立體雕刻具有現代性特質，在民國八十年雄獅藝廊首次爲哈古舉辦個展時，便已獲得高度的評價。哈古對於題材的選擇乃是真正來自於他個人對生活的體悟，這是創作的原始初衷，而非刻意彰顯原住民符號而失去藝術家個人創作核心的文化消耗品。

哈古對於造型的掌握，具有天賦的敏銳，他曾形容：「每一位在他面前走過的人都是他的老師」；哈古並以「快刀」著稱，在下刀之前不畫任何草圖，只憑藉鮮明於胸中的形象（哈古 2007）。凝視哈古留下的那些大塊面痕跡，我們會驚覺藝術家是以一種非常自信的態勢接近他的媒材，雖然以敏銳的觀察爲前提，但並不拘泥於正確比例。我們幾乎可以在觀看過程中聆聽到雕刻刀與木頭撞擊的聲音，也來自於作品痕跡所暴露的身體動態，也許是執刀的手勢變換或是下刀的角度轉折，在哈古作品中我們強烈感受到的不只是其所欲塑造的對象，更有藝術家個體最鮮明的印記。哈古在選擇題材時明顯帶有一份個人獨具的幽默與體察生活的心境，也源自於從小耳濡目染的神話故事。除了個人的生活觀察與部落傳說之外，哈古也期待他的作品能夠扮演教育與傳承的角色（張一傑 2004）。

二、裝置藝術創作風格

裝置藝術（Installation Art）：大約是在1981年代的美國藝術界，藝術史上正式出現裝置藝術名詞。「裝置」意涵指的是掛畫或是展覽佈置；至最近才延伸出的意義是指在特定空間中的藝術品。所以，裝置藝術利用空間呈現作品，藉由這些大型作品，藝術家可以營造出作品的主題氛圍。這種近代的藝術形式，有時也可以包容部分的表演藝術。可以說裝置藝術作品深具有強烈的戲劇效果；也正因如此，觀賞者在進入裝置藝術的世界時，除了身歷其境之外，更有撼動人心之感。現今的裝置藝術，可以算是一種現代雕塑，許多裝置藝術使用的材料多爲鋼管、廢棄機械零件、廢五金及漂流木等。與傳統雕塑相比較之下，裝置藝術的主題通常是荒謬、嘲諷、頹廢，呈現出藝術家對現實的省思。因此可知裝置藝術不僅是在特定畫廊空間展出創作，同樣也可以在戶外地點創作展出，裝置藝術不僅是一群可以個別觀賞的藝術品，還是一個完整的集合或環境。

裝置藝術給觀眾一種被藝術環抱的感覺，如同在一間裝飾著壁畫的公共空間或充滿藝術氣息的教堂內。

（一）東海岸漂流木裝置藝術之目的

而漂流木裝置藝術在東海岸已行之有年，在交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處與台東在地藝術工作者不斷的推動下，於 2008 年推出「野地之芳-漂流木裝置藝術展」。透過漂流木裝置藉著天然的素材，轉換成藝術形式，表達人類對大自然環境的關懷。全球暖化是二氧化碳及其他溫室氣體排放到地球大氣層所造成的。砍伐森林也是造成全世界二氧化碳大量排放的來源。面對暖化、我們能作什麼？使用高效率能源、再生能源以及節約能源等全新政策都是解決全球暖化的方法。例如風力發電、太陽能發電、油電混合引擎以及另類燃料，都將能改善全球暖化的現象。

東管處處長馬惠達表示：對於減碳，我們說的太多，只有真正動手去做，才能真正達到目標。對於環境的關懷與認知，本處透過動員東海岸的藝術家，利用漂流木的創作產生動機，讓到東海岸的過客或遊客，以尋寶的方式找到每一個作品，在尋找的過程中，發現東海岸自然之美，欣賞風景之餘，感動大自然的恩賜，回到都市之後，努力奉行減碳與環保，讓後代子孫未來也能看到相同的美景（東管處 2008）。此次活動只是個開始，透過在地台東漂流木藝術家的創作，轉換成大眾對環境的關心，未來要從台東在地出發，從小村落到大都市，從愛家、愛鄉、愛環境、到愛地球，一個觀念除了使用環保能源，例如太陽能、風力發電、等等之外，更可以讓全民落實環境保護，讓下一代能活在乾淨舒適的地球村。

（二）漂流木創作者作品及創作理念

近年東海岸盛行以漂流木為創作素材，從生活家具到裝置藝術，漂流木已成原住民藝術創作思維的媒材之一。交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處為讓漂流木創作更公眾化、生活化，注入地方人文色彩，增添東海岸觀光內涵，特別舉辦「東海岸漂流木裝置藝術」乙案。為響應愛護地球環保日，利用山上沖刷到下游的漂流木、廢棄木材，將它重新定位再造，讓毫無生命價值的朽木，經由巧手轉成活化因子賦予漂流木生命，達到環保又兼具藝術性的作品。本次

展出共有九件作品，由台東九位在地漂流木藝術家各別在三仙台、金樽、渚橋與加路蘭四處地點展出，每件作品針對環境的關懷均有不同的創意與意涵，透過漂流木裝置藝術創作，表達台東在地藝術家對地球環境的關心（東管處新聞稿 2008）。

1、作品名稱：堅持著、期待、美好的燦爛

創作者：范志明

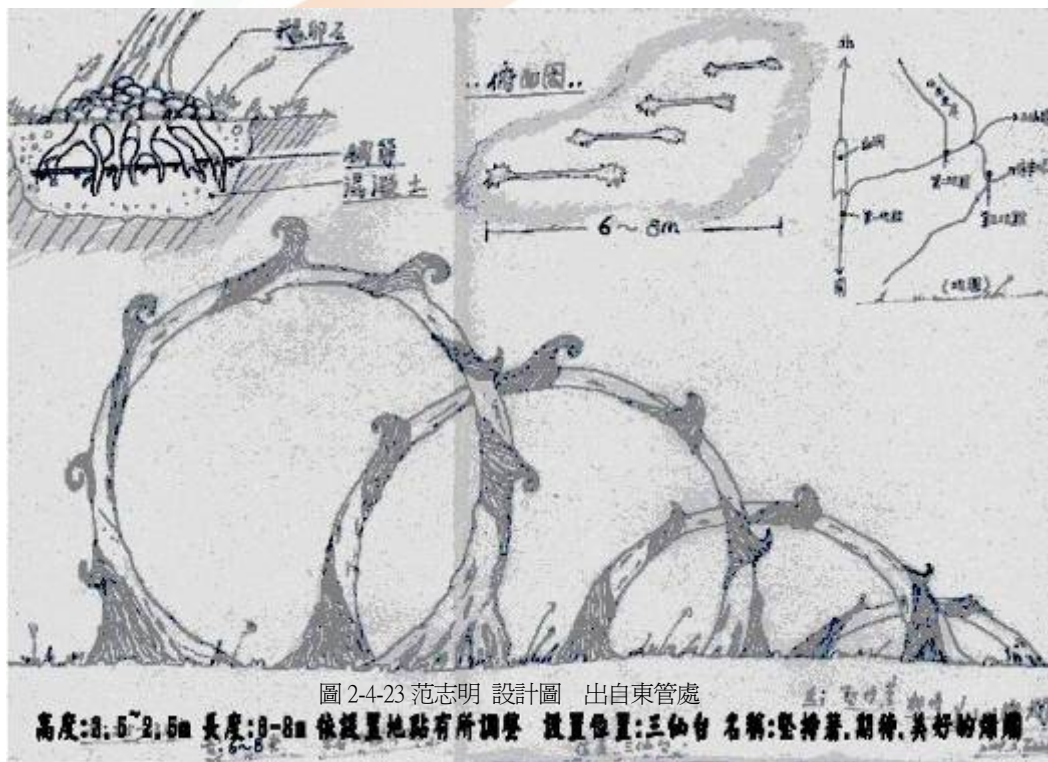
設置地點：三仙台風景區入口處

作品說明：風吹醒了蟲蝶，雲帶來了希望，
雨澆開了花朵，露滋潤了靈魂，
陽光燦爛了世界，在這土地上有你有我。

作品理念：萬物均帶著自己的符號，依循著生命的軌跡，
隨著靈魂的記憶，朝朝暮暮日出日落，和這世界共舞著，
但這世界變了，誰，是誰改變了這世界？

比希里岸(又稱三仙台)，最早見到第一道曙光的地方，清晨的八拱橋，與作品相互輝映著。隨著漸進日出，晨曦灑向作品，也彼此述說著美好的燦爛，而象徵圓滿的圓，環環相扣著，就如生命與生命之間的圓融扣環，斷一不可，作品取材自漂流木，而漂流木正是此環節之一。

設計圖（一）



施工中 (二)



(圖 2-4-24) 范志明 施工 1 出自東管處



(圖 2-4-25) 漂流木



東管處

(圖2-4-26) 范志明 施工 2 出自

完工圖 (三)



(圖 2-4-27) 范志明 完工作品出自東管處

2、作品名稱：川流不息

創作者：豆豆

設置點：金樽休憩區

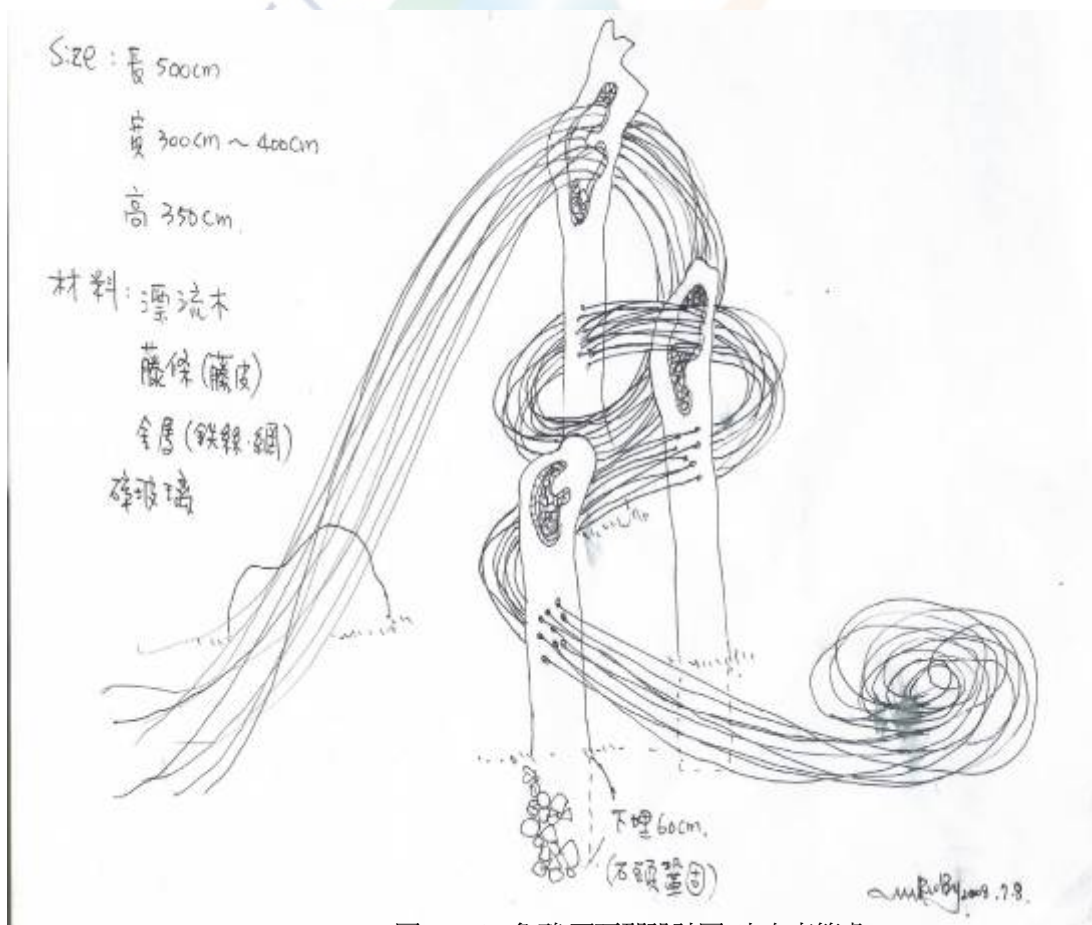
作品理念：

是遠行 是漂泊 是回溯不停
是尋著最初的方向 流向母親的海
在四季裡嘔歌 輕吟也狂咆
千百年的曾經 遺忘在浩瀚與無邊
在春夏秋冬 在日出日落
在潮汐 在風中 在雨中
大地的母親 讓生命有了奇蹟
在泉源川流中 生生不息



(圖 2-4-28)金樽遊憩區

設計圖(一)



(圖 2-4-29) 魯碧·司瓦那設計圖 出自東管處

施工中 (二)



(圖 2-4-30) 豆豆作品 圖出自東管處



(圖 2-4-32) 豆豆作品 圖出自東管處



(圖 2-4-31) 豆豆作品 圖出自東管處

完工圖 (三)



(圖 2-4-33) 豆豆完成作品 圖出自東管處



(圖 2-4-34) 豆豆作品局部 1



(圖 2-4-35) 豆豆作品局部 2



(圖 2-4-36) 豆豆作品局部 3 研究者拍照



(圖 2-4-37) 豆豆作品局部 4 研究者拍照





(圖 2-4-39) 豆豆完成作品 1



研究者拍照 (圖 2-4-40) 豆豆作品局部 6



(圖 2-4-41) 豆豆完成作品 2 研究者拍照

3、作品名稱：花開的秘密-

創作者：饒愛琴

設置點：金樽休憩區

在都市的邊緣，東台灣的角落，山與海環抱的都蘭村，有人是這樣生活的，簡單的開銷、悠閒的節奏、隨順著靈魂的呼喚、大自然的感動，她在生活裡創作，用自己的語言，社會的價值與評判在她身上並不適用，她自成一格。饒愛琴是桃園龍潭客家女郎，大學畢業後在台北從事平面設計工作十年，工作自由收入頗豐，但愛琴始終覺得人生似乎並不僅止於此，就在她決定響應自己內心走入純創作世界的呼喚時，在一次自我放逐的旅行中遇見此後互相扶持一生的男人～伊命，共同築構漂流木之家(圖 2-4-38) (圖 2-4-39)，全都是漂流木打造，別又一番風味。

作品理念：

什麼時候，春天有了暴雨

什麼時候，夏天有了狂風

什麼時候，秋天有了土石流

什麼時候，冬天有了烈日

期待有一天，我們能找到花開
的秘密

期待有一天，我們能找到兒時
的回憶

那分明的四季，那自然的印記!



(圖 2-4-42) 伊命，愛琴



(圖 2-4-43)漂流木之屋 1



(圖 2-4-44) 漂流木之屋 2

施工中 (二)



(圖 2-4-45) 施工中 1



出自東管處

(圖 2-4-46) 施工中 2



圖 2-4-47 饒愛琴作品 圖出自東管處



圖 2-4-48 饒愛琴作品 圖引用東管處



圖 2-4-49 饒愛琴作品 圖引用東管處



(圖 2-4-50) 饒愛琴作品 1 研究者拍照



(圖 2-4-51) 饒愛琴作品 2



研究者拍照

(圖 2-4-52) 饒愛琴作品 3



(圖 2-4-53) 饒愛琴作品 5



(圖 2-4-54) 饒愛琴作品 6



(圖 2-4-55) 饒愛琴作品 7



(圖 2-4-56.57.58.59.60.61)

局部即完成圖 研究者拍照

56	57
58	59
60	
61	



4、作品名稱：回歸

創作者：安聖惠

設置點：渚橋休憩區

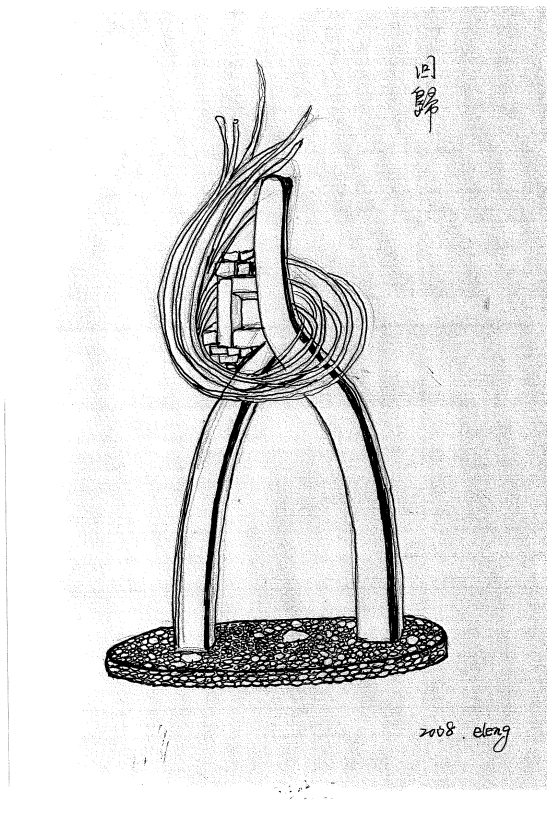
作品理念：

是誰 堆疊著那層層的遺忘
是誰的貪婪 攀附著那高舉的榮耀
是誰的慾望 猶如繁星永不墜落
是誰 築起那高如密佈的城牆
是誰 把重量錯至於崩落
是誰 失了那虔敬的靈魂
遺忘在堆疊之中的回歸

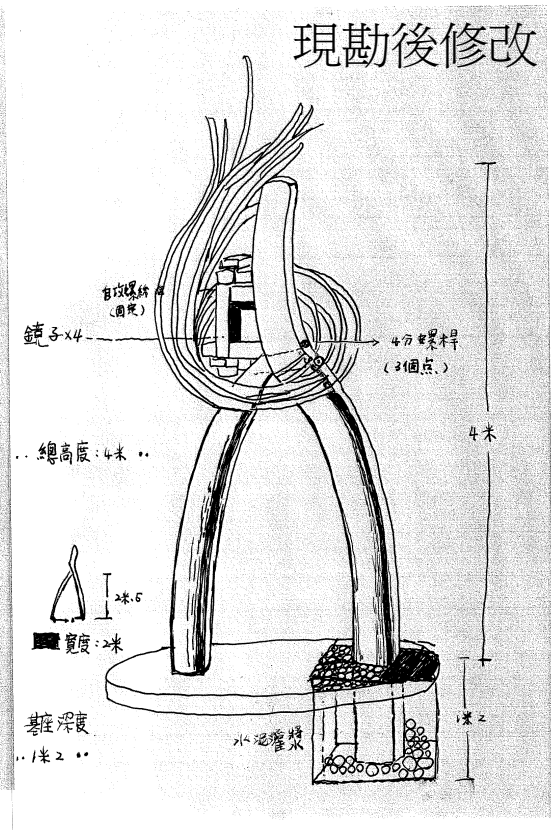


(圖 2-4-62)渚橋休憩區

設計圖 (一)

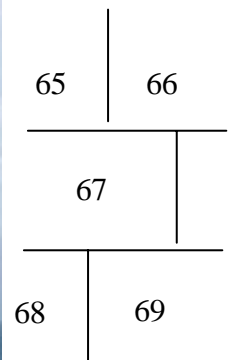


(圖 2-4-63)安聖惠設計圖出自東管處



(圖 2-4-64)安聖惠設計圖出自東管處

施工中 (二)



完工圖 (三) (圖 2-4-65.66.67) 安聖惠作品圖引用東管處



(圖 2-4-68) 完工圖 1



(圖 2-4-69) 完工圖 2



(圖 2-4-70.
71.72.73.74.
75) 安聖惠
作品局部圖



(圖 2-4-75) 安聖惠作品完成圖



(圖 2-4-74) 安聖惠作品局部圖

5、作品名稱：遙遠的迴聲

創作者：哈拿葛琉

設置點：渚橋休憩區

作品理念：

遙遠的迴聲

故鄉如同一曲幽縵的笛聲

愈遠愈弄人思緒

記憶如同追風走雲的風箏

愈遠愈牽人心

故鄉的山水

是感動喟嘆吧!

先人未曾刻痕那不知的曾經於險崖深淵的石縫裡

那是對大自然的一份敬畏

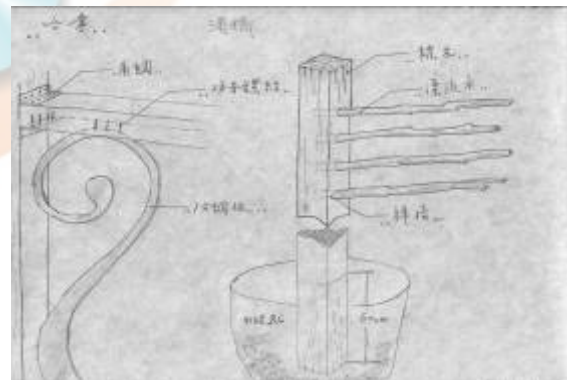
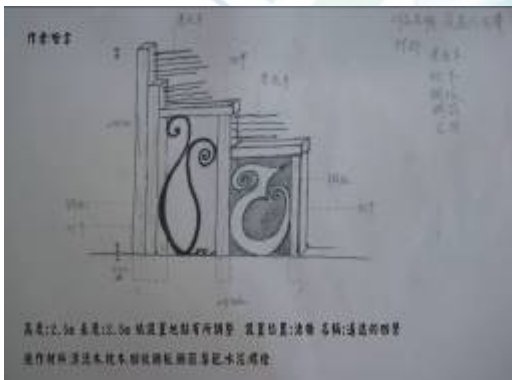
也冀望子孫們堅守古訊

用心傾聽這寧靜的巨大



(圖 2-4-76) 哈拿葛琉作品完成圖

設計圖 (一)



施工中 (二)

圖 2-4-77.78.79.80 哈拿葛琉設計圖及作品圖出自東管處



完工圖 (三)



(圖 2-4-81) 哈拿葛琉作品圖 1

研究者拍照



(圖 2-4-82) 哈拿葛琉作品圖 2



(圖 2-4-83) 哈拿葛琉作品圖 3

研究者拍照



(圖 2-4-84) 哈拿葛琉作品圖 4



(圖 2-4-85) 哈拿葛琉作品圖 5



(圖 2-4-86) 哈拿葛琉作品圖 6



(圖 2-4-87) 、

(圖 2-4-88) 、

(圖 2-4-89) 哈拿葛琉作品局部圖

研究者拍攝



(圖 2-4-90) 哈拿葛琉作品完成圖 研究者拍攝

(六) 作品名稱：滾動的石頭

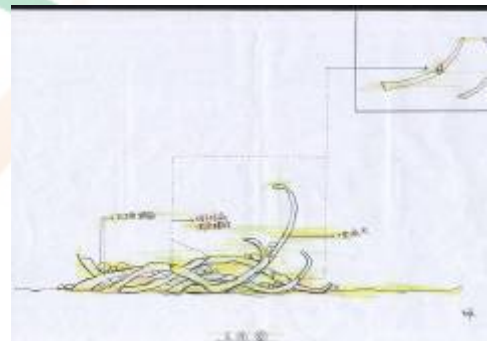
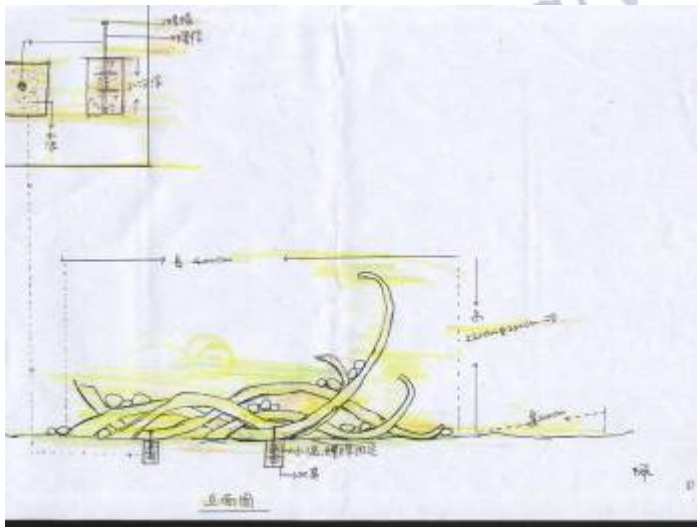
創作者：阿水

設置點：加路蘭遊憩區

作品理念：

從不停止的海浪，像祖靈的叮嚀，祖先的智慧，是對自然的敬畏，祖先的生活是取之於自然，用之於自然，自然的生命與自然的消失，都是人類造成的，地球氣候的異常，土石流、颱風、暖化所造成的影響，都是源自於人類的開發與破壞，透過滾動的石頭，告訴人們，要記取祖靈的教悔，愛護地球，善用資源，人類的生命才得以永續。

設計圖（一）



(圖 2-4-91.92.93.94)阿水設計圖及作品 出自東管處



完工圖（三）



(圖 2-4-95) 阿水作品完成圖 1 研究者拍攝



(圖 2-4-96) 阿水作品完成圖 2 研究者拍攝



(圖 2-4-97) 阿水作品局部圖 1



研究者拍攝

(圖 2-4-98) 阿水作品局部圖 2



(圖 2-4-99) 阿水作品局部圖 3 研究者拍攝



(圖 2-4-100) 阿水作品完成圖 3 研究者拍攝

(七) 作品名稱：哭泣的露珠

創作者：飛魚

設置點：加路蘭遊憩區

作品理念：

空氣中的律動，擁抱大地，點點綠葉，片片羽翼，凝結成，哭泣的露珠，大自然正在哭泣，卻不斷的包容我們對他的傷害，他不願意傷害地球上的每一個物種，卻忍痛讓物種自然的淘汰與消失，卻忍痛讓污染不斷的侵蝕空氣與水源，大自然正在哭泣，酸酸的眼淚，打在地表上，打在每片葉子上，打在鋼筋水泥上，打在你我的身上，大自然不會說話，但我們感受到他的難過，為了不讓他在難過，我們開始為大自然做些事情吧!!

設計圖（一）

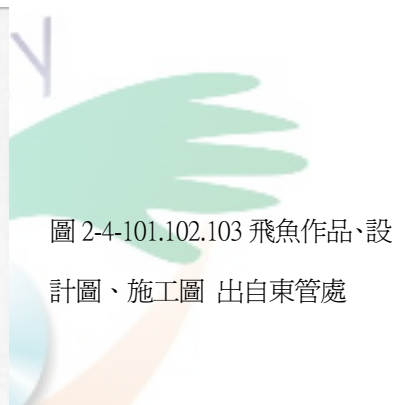
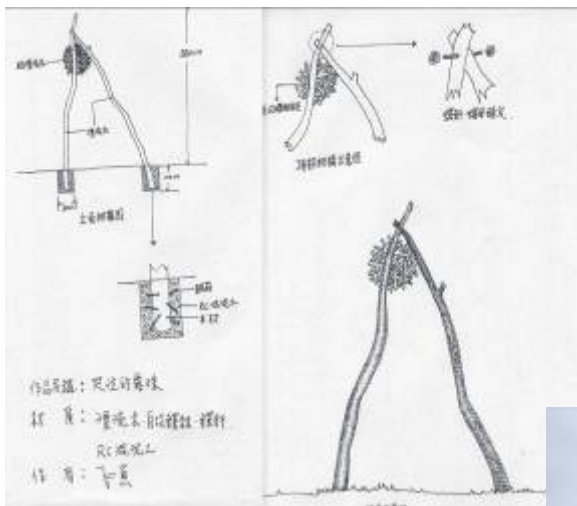


圖 2-4-101.102.103 飛魚作品、設計圖、施工圖 出自東管處

施工甲（一）



完工圖（三）



(圖 2-4-104.105)
飛魚作品完成
圖研究者拍攝





(圖 2-4-106.107.108.109.110)

飛魚作品局部圖 研究者拍攝

(八) 作品名稱：和鳴共生

創作者：達鳳

設置點：加路蘭遊憩區

作品理念：

生命的開始，是自然的孕育，生命的聯結，是物種的群聚。
只有群聚的和鳴，才有物種的繁衍。
物種與物種之間，有著微妙的連繫。
一但一個物種的消失，便會引發一連串的環境災難，
污染、破壞、暖化、棲地消失
讓自然不再平衡。
改變從現在開始，
愛護自然，請跟自然一起共生。

設計圖（一）



(圖 2-4-111.112)達鳳明作品設計圖 出自東管處



施工中（二）

(圖 2-4-113.114) 達鳳作品圖、施工圖、出自東管處



完工圖（三）



圖 2-4-115.116.117.118.119

達鳳作品局部 圖研究者拍攝



(九) 作品名稱：同林鳥

創作者：見維巴里

設置點：加路蘭遊憩區

作品理念：

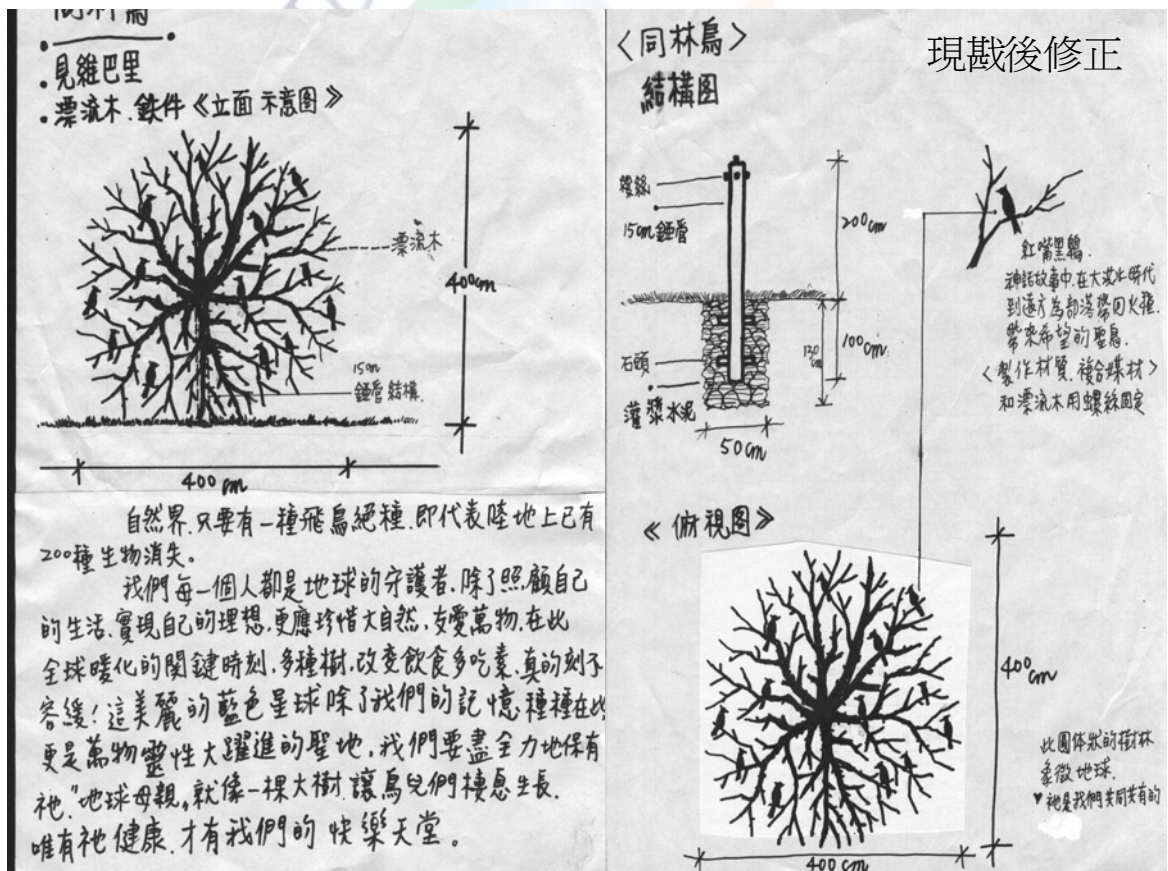
自然界只要有一種飛鳥絕種，即代表陸地上已有 200 種生物消失。我們每個人都是地球的守護者，除了照顧自己的生活與實現自己的理想，更應珍惜大自然，友愛萬物，在此全球暖化的關鍵時刻，多種樹，改變飲食習慣多吃素食，真的刻不容緩。這美麗的藍色星球除了是我們的記憶，更是萬物靈性大躍進的聖地，我們要盡全力保護她，地球母親就像一棵大樹，讓鳥兒們棲息生長，唯有讓他健康，才有我們的快樂天堂。



(圖 2-4-120)見維巴里作品圖出自東管處

然，友愛萬物，在此全球暖化的關鍵時刻，多種樹，改變飲食習慣多吃素食，真的刻不容緩。這美麗的藍色星球除了是我們的記憶，更是萬物靈性大躍進的聖地，我們要盡全力保護她，地球母親就像一棵大樹，讓鳥兒們棲息生長，唯有讓他健康，才有我們的快樂天堂。

設計圖 (一)



(圖 2-4-121.122)見維巴里作品設計施工圖出自東管處

施工 (二)



(圖 2-4-123)見維巴里作品圖出自東管處
完成圖 (三)



(圖2-4-124.125.126.127)
見維巴里作品 研究者拍攝





(圖 2-4-128.129.130)見維巴里作品局部

研究者拍攝



三、經濟實用漂流木桌椅

(一) 打造原味意象的魯魁

每當颱風或大水季節過後，台灣溪川的出海口沙灘，往往漂流著從山上沖流而下的各種木頭，尤其是花東海岸，中央山脈與海岸山脈豐富的林相，讓幾個溪口都成了漂流木的天堂。早期在海邊的漂流木根本沒人要，林務局還得請人放一把火燒掉，現在比較多人撿拾，但大多數人還是喜歡撿昂貴的木材。新興國小的「原愛木工坊」(圖2-4-126)，不和他人爭搶，專撿一般人不懂得要的好材，撿回來後先燻乾、曬乾，再放在「木工坊」的廢棄空屋(魯魁 2007)。



(圖 2-4-131)魯魁海報



(圖 2-4-132)魯魁原愛木工坊

漂流木中有許多扭扭曲曲的小原木，因為木頭不大，不能做成有用的大塊材使用，但往往有些小原木卻是最堅硬的木材，不能當大材使用，當支撐的腳卻很好用，例如台灣光臘樹這種木材，排灣族語是「桑麼秤」，就是堅硬的意思。另外，還有像原住民常拿來蓋房子支腳的土蜜樹、小葉桑、羅氏鹽膚木等，更是硬到插在土裡都不容易爛。所謂「天生我材必有用，大材大用」，把大木切割成小腳，既浪費了大木又不堅固，而看似無用的小木，用在對的地方卻相當實用，正巧符合「沒有不材，只有不識材」理念(魯魁 2008)。

原住民藝術家為台東美術館量身訂做漂流木座椅(圖2-4-127)，昨天進駐，增添台東意象之美。台東縣台東美術館開館，由台東原住民藝術家、工坊製作的漂

流木座椅(圖2-4-128)日前進駐，為美術館



(圖 2-4-133)椅子 1



(圖 2-4-134)椅子 2

打造台東原味意象。縣文化局邀請金峰鄉新興國小原愛工坊及藝術家陳德松（依本·阿霸司）、王信一（一代）、陳正瑞（阿水）、希巨·蘇飛、黃清文（飛魚）利用漂流木為美術館製作休憩椅，成品進駐美術館，文化局長陳伶燕試坐說：「這些漂流木經過名家巧手打造，坐起來好舒服」（中國時報記者邵惠琴 2007）。



(圖 2-4-135)原愛木工坊入口處

陳伶燕說，這些座椅本身就是展覽品，有原住民創意風格，更具台東原始風情。她強調：「以後民眾喜歡，可以向文化局洽詢作者的聯繫方式來訂做。」她希望美術館藉此將台東的創意文化產業發揚出去，也算與民深度接觸（陳伶燕 2007）。

金峰鄉新興國小所成立的木工坊，利用漂流木製作出造型獨特的桌椅，引來各界讚賞的目光。源源而來的訂單，讓社區原本閒置的勞力更有活力，他們最近將成立「原愛工坊協會」，強化這個社區手工藝創作產業。

近幾年因大環境不景氣，原住民社區賦閒在家的失業人口到處可見。今年初新興國小校長鄭漢文，組織社區人力及學童家長成立木工坊，透過網路行銷他們製作的漂流木桌椅家具等成品，意外地受到歡迎。忠於原味自然展現，新興國小校警李中文、工友蔡金峰，都是木工坊最早的種子學員，他們利用公餘時間，向豐里國小退休總務主任廖聖福，學習基本木工技巧，經慢慢摸索，目前已走出自己的風格(魯魁 2007)。

木工坊製作桌椅、家具或裝飾品最大的特點，在「忠於原味」，就是所有的作品都不用釘子、不上色、不刷亮光漆，以展現漂流木最自然的質地和紋理；外界也反應，這樣的東西最耐看（李中文 2007）。分工合作產品多樣，除了廣受一般民眾歡迎的桌椅家具，現在走進新興國小，學生的課桌椅、鞋櫃和洗手台，全都是由漂流木所打造。木工坊一開始是從小板凳開始做起，後來愈做愈大件、愈做愈多樣化（蔡金峰 2007）。

發展社區產業組織，原本以打零工為生的社區家長魯魁，自從到木工坊工作後，不僅學到一技之長，甚至還另起爐灶，獨立接受外界的訂單，只要從北太麻里橋往山的方向轉進去(圖 2-4-129)，隔約 200 公尺就可看到他用廢棄班哨改建成的工作室。木工坊製作的物品，不強調藝術走向，以實用性為主。目前

學校最近將協助在木工坊工作者，成立原愛木工坊協會，讓它成為真正的社區產業組織。

(二) 樂天知命漂流木藝術創作家：伊命



(圖 2-4-136)伊命

伊命(圖 2-4-136)，漢名叫林志明從是漂流木藝術創作。出生台東卑南原住民的他，父母親在他從小就叫他伊命，諧音沒什麼意思。這次 2008 年東海岸漂流木裝置藝術未報名參加，一方面補助金費太少，另一方面讓年輕藝術家有所表現機會。會從事漂流木藝術創作(圖 2-4-131)，受到卑南頭目哈古影響很深，民國 82 年啓蒙老師哈古，因哈古老師創作 84 年布農部落成立基金會，當時是駐村藝術家，在部落認識阿美族漂流木藝術家拉黑子塔立夫漢名劉中興，長虹橋大港口學習了 5 年哈古老師的作品，大多都在傳述卑南族祖先的精神故事，而我的作品只有形體卻沒有精神層面，爲了求突破，去找漂流木藝術創作者拉黑子塔立夫，家住在花蓮長虹橋大港口學習了 5 年，約民國 86 年回到台東。玩漂流木這個東西能認識現今老婆(愛琴)是在大港口時認識，因爲拉黑子塔立夫的老婆與愛琴是同校學弟妹的關係去找她，正好我在拉黑子塔立夫家學習木雕與創作，因相認識而結婚至今，個人無專屬網站(伊命 2009)。



(圖 2-4-137)伊命作品椅子 3

我的創作理念有:1、當檢拾回來一塊漂流木，我會先融入自己的想法，再雕刻它、創造它、例如:部落的智者(圖 2-4-137)作品。2、我會依照木頭(漂流木)本身造型來創作，以漂流木爲素材，以前漂流木在原住民生活中是用來蓋房子、煮飯燒材的原料，颱風過後知本溪口滿滿都是漂流木材料取得非常方便，是創作的好素材；另一方面台灣木材在質地、紋路上及氣味上都比進口木材好。至於收藏者，我的作品大多放在都蘭糖廠『好的擺』寄賣，賣不出去大件作品，因爲家裏無大型空間擺設，只好再分解後，再次利用。

我的建議有：1、作漂流木藝術創作者易得職業傷害，想成立漂流木藝術生活館，將漂流木推廣出去，讓一般民眾了解小湯匙，桌子椅子(圖 2-4-132)……國外木材越來越少，因為環保，台灣應善加利用漂流木當素材。

材料：我的作品素材上較不喜歡使用石頭與鐵的結合來創作，只有一兩件作品和石頭創作作品。2、技法上：將木頭切出造形後再用萬能糊(白膠)固定，做失敗也比較好修補，不會傷到刀子。使用 AB 膠的作品放在戶外比較合適，不怕風吹雨淋，使用白膠作品就要放在室內。創作作品種類：生活用桌子、椅子，原住民刀子(圖 2-4-133)(圖 2-4-134)。



(圖 2-4-138) 伊命作品椅子 4

3、創作時遇到的困難：颱風過後，政府開放漂流木檢拾時間一個月太短了，我們不是大財團，有重機械搬運；時間對我們藝術創作者就非常重要。隨時到海邊撿時漂流木，多為海防弟兄刁難。東管處為了靜灘，將漂流至海岸上大大小小的漂流木燒毀，對地球環保太可惜。



(圖 2-4-139) 伊命作品 原住民刀子 1



(圖 2-4-140) 伊命作品原住民刀子 2



(圖 2-4-141)伊命工作室內的作品



(圖 2-4-142) 伊命作品

小 結

研究者發現，同樣是漂流木雕刻藝術家，魯魁與伊命所製作出來的桌椅在實用、技法上與藝術價值上有所差異：

- 1、實用上：魯魁的作品講求實用、耐用性，較缺少藝術價值；伊命的作品除了實用之外，還講究藝術價值與創意性。
- 2、技法上：兩者作品在木頭接榫上，均不使用鐵釘，但有其不同之處；魯魁在木頭接榫上常使用 AB 膠固定、鑽洞較大，作品完成後未上亮光漆以保持作品原味風貌與木材的質感；而伊命在木頭接榫上使用的是萬能糊固定角柱，鑽洞較小，作品完成後多擦上亮光漆，使作品感覺有而耳目一新的效果。



第三章「漂流木」創作實務研究

第一節 工具介紹

「工欲善其事，必先利其器」，有完善的工具設備，對創作者來說是極大的便利性，讓創作者能隨心所欲去創造它所呈現的作品。使用工具首重安全，保護自己不受傷害是最重要！許多案例都是不小心造成的結果，正確的操作才不會留下痛苦的記憶！

以下介紹幾件漂流木創作所需要的工具設備：

名稱	圖 片	說 明
木材 鋸切 機 1.2	 	<p>屬木頭材料加工時，一般都以雙面鋸、曲線鋸較為常見，而手提線鋸機、手提圓鋸機因為小巧便利，則是DIY 族常用的鋸切工具之一。</p>
手提 砂輪 機 1		<p>木器製作時，常用砂紙、銼刀等來做表面砂磨、修銼，手提砂磨機、砂盤、砂帶、砂磨機則是木器工廠常見的砂磨工具。</p> <p>一、 砂布輪細磨用、與砂紙一樣有分號數,越大顆粒越細、使用時同一點不要停留過久、不然會燒焦！</p>

表 3-1-1 工具設備圖表

<p>手提砂輪機 2</p>	 <p>(圖 3-2-4) 手提砂輪機 2</p>	<p>二、羊毛輪打亮用</p> <p>三、鋼絲輪又叫碗公，能掃除木質較軟的部份而產生紋理，有點類似噴砂的效果，順著木紋掃，可以製造出風化木的外表，再用羊毛輪打亮凸出部位，會產生不同質感，非常有味道。</p>
<p>平面砂布輪</p>	 <p>(圖 3-2-5) 平面砂布輪 1</p>  <p>(圖 3-2-6) 平面砂布輪 2</p>  <p>(圖 3-2-7) 平面砂布輪 3</p>	<p>手提式砂輪機它有多種刀片，磨片可以更換。</p> <p>一、鋼鋸片：用於外表粗胚的整修，可快速削除多餘之木料，可切斷、挖溝槽等用法。將木料固定後，由外向內運轉，反作用力小比較安全，由內向外推，反作用力大。尤其要小心注意切的動作，另外一種五爪刀片，速度也很快，但其相對的反作用力也大。</p> <p>二、俗稱 鯊魚皮的砂磨片，有分粗細兩種，由於比較軟，具有彎曲性，背後可加墊較硬的切片，使其彎曲的弧度不要過大，適用於粗胚後的整修，速度快、深淺容易控制，由於可彎曲，可應用於具弧度的作品，如水果盤之弧面器物。</p>

表 3-1-2 工具設備圖表

<p>砂紙機 (砂磨機)</p>	 <p>(圖 3-2-8) 砂磨機</p>	<p>常用刀鉋削工具有平鉋、彎鉋、手提平鉋機等。平鉋機、邊鉋機則是木器工廠最為常見的鉋削機械。</p> <p>1.機身輕巧，研磨快速，操作輕鬆。</p> <p>2.特別適合專業木工使用，木材家俱表面研磨整平，專業機可長時間操作！</p>
<p>電鑽 1</p>	 <p>(圖 3-2-9) 電鑽 1</p>	<p>產品加工時，常以鑽鑿方式來鑽孔開榫。常用的鑽鑿工具有鑿刀、手搖鑽、手提電鑽等。手提電鑽方便快捷，適用於各種材質材料，是家庭常備工具之一。</p>
<p>電鑽 2</p>	 <p>(圖 3-2-10) 電鑽 2</p>	<p>電鑽可搭配多種的刀頭,對於一些裂縫,蛀洞或空間窄的部位整修打洞時使用。由於速度快,相對的震動大，雙手握持時，保持穩定之方式細部修飾。</p>
<p>護眼照</p>	 <p>(圖 3-2-11) 護眼照</p>	<p>工作時首先要保護眼睛，在切鋸打磨的過程中，會使木屑或石頭飛濺的情況下，一定要戴護目面罩、護目鏡，來保護眼睛。</p>
<p>耳塞</p>	 <p>(圖 3-2-12) 耳塞</p>	<p>工作時也要保護耳朵，在切鋸打磨的過程中，會使機械吵雜聲音，噪音四起的情況下,一定要戴耳塞保護，避免耳朵的傷害。</p>

表 3-1-3 工具設備圖表

A 膠 B 膠	 (圖 3-2-13) A 膠 B 膠	有較大的裂縫或凹洞，可用 AB 膠混合木粉加以填補。
木塞 1	 (圖 3-2-14) 木塞 1	常見的接合方式有釘接、榫接、膠合等方式。近年來，DIY 組合家具大為流行，組合螺絲、五金配件等接合配件，讓木工的接合方式變得更為快捷、方便。
木塞 2	 (圖 3-2-15) 木塞 2	

表 3-1-4 工具設備圖表

第二節 木材選擇與選擇分類

一、材料的選擇

木材是人類使用最早也是最普遍的材料之一，在古代時的房屋、家具、農具等，大部分都使用木屬的材料來製造，但是到了近代，由於加工技術不斷的發展，其他的材料如塑膠、陶瓷、金屬等，都已經取代了部分的木材。但是，由於原木的取得不易，人們比較不再像過去那麼的依賴木材，但是由於木材具有優美的紋裡，芬芳的氣味，給人溫馨的感覺，所以雖然玻璃、金屬、塑膠等新式材料不斷的被廣泛利用，但木製家具仍舊是人們心中的最佳選擇，高貴的家俱仍舊是以木材為主要的材料喔。

木材對雕刻家而言，是最自然、最美的材料之一。即使他有許多不同的色澤，總是給人一股溫馨的感覺。這種可親性再加上易雕鑿、切鋸、黏接、栓合、又是世界最豐富的大自然資源；因此深受大眾與雕刻家和工藝家的喜

愛。每逢颱風過後，東部海岸經常堆積自河川沖刷入海的漂流木，原住民利用漂流木築屋、建亭等，由來已久，近年來，東部海岸的藝術工作者，更利用漂流木進行藝術創作，並逐漸享有盛名。

漂流木材料的選擇大部分都是低海拔的雜木林，因其生長速度快，較少油脂顏色較白，品質比較好的有樟木、佳冬、楠木、烏心石四種，至於要撿到生長林帶在一千五百公尺至一千八百公尺以上的檜、柏、杉、松等原始林木，機率大概是千分之一，一棵直徑 30 公分的扁柏要長一百五十年，撿到不是不可能，卻完全是可遇不可求的機緣。植物學上可供辨認樹種的花果葉型，在漂流木身上無一剩下，要撿到好木頭鼻子得夠靈。隨身帶把柴刀，看到中意的砍下一小片嗅聞，以味辨型，大抵錯不了。生長海拔愈高的樹木，精油與蠟質成分愈高，味愈濃，每種樹味道都不同，完全靠個人功夫。對原居於山林間的原住民而言，與土地依存關係緊密，靠山吃山，靠海吃海，從生火、煮飯、家具到蓋屋，都是直接取材自週遭環境，使用漂流木實源於生活上的需要。而漂流的廢材搖身一變成爲創作的素材，卻是藝術家們不謀而合的巧思。

二、材料的特性與種類

(一) 材料的特性

木材是受國內人們相當喜愛的一種建材，由於木材具有，能夠自動調節室內溫溼度的功能，可避免支氣管炎、氣喘、鼻炎、風濕、關節炎及過敏等等症狀的發生，並且有吸音、隔音、降低音壓、縮短殘響的時間，且可以消除噪音公害的污染。如果維護的當，木料還有不結露，不發霉的特性，可以減少氣喘病的發生，鼻子過敏的現象產生。

人們之所以愛用木料建材的原因，是在於木料的舒適性高，視覺效果好，且稍稍帶有香氣，不像石材或瓷磚感覺較冰冷，但木料的缺點：爲維護難，尤其以國內的氣候來說，木料施作壁面更要做許多的處理及保養，否則難逃蟲蛀及腐爛的危害，或者可以選擇，合格、合法的添加下經由防蟲、防潮、防腐處理過的木料（出自網路 木屋專家 2009）。



(圖 3-3-1) 漂流木 1



(圖 3-3-2) 漂流木 2

(二) 木材的種類

1、杉木：邊材由淡黃色至黃白色，心材淡黃褐色，材質輕軟，易於施工，適合做建築房屋的樑、柱及一般家具之用。

2、紅檜：邊材、心材之界線分明、邊材狹小，黃灰色，心材呈紅黃而帶褐色，材質輕軟，紋理美觀、耐濕性強，不易腐朽，且具有香味，適合做家具、建築及裝飾、夾板之用。

3、台灣扁柏：土名松梧或厚殼松，邊材與心材顏色不同，邊材由紅黃而至白色，心材淡紅黃而帶黃褐色，材質輕軟適中，亦具香味，適合做家具及建築房屋之用。

4、樟木：邊材、心材分界不大顯著，邊材由灰色至淡紅，心材帶黃褐色，材質較檜木為堅，有樟腦氣味，能防蟲蛀，適於做衣箱、衣櫃、雕刻及建築等作用。

5、柳安：柳安種類甚多，色澤亦略有不同，台灣不產此木材，大部分由菲律賓與南洋等地所輸入，適合做家具及建築等用。我國出口之夾板製品多用柳安木製造。

6、柚木：邊材灰白色，心材黃褐色，紋理優美，更具耐水性，材質中庸、收縮率甚低，用作船艇材料最為理想，高級家具亦多用柚木，唯台灣產量不多，大部分是由泰國等地輸入。

7、鐵杉：無邊心材之分，色黃白或黃灰色，材質中庸，耐水性低，一遇潮濕則易腐朽，適合做家具及包裝箱等之用（張肖瓊 1992）。



(圖 3-3-3) 漂流木 3



(圖 3-3-4) 漂流木 4

就台灣木材可分成針葉材與闊葉材：

台灣產針葉材

針葉一級木		針葉二級木		其 他
▶ 扁柏	▶ 台灣冷杉	▶ 柳杉	▶ 肖楠	
▶ 紅檜	▶ 台灣鐵杉	▶ 杉木	▶ 巒大杉	
	▶ 台灣雲杉	▶ 台灣杉	▶ 台灣紅豆杉	

		▶ 台灣二葉松			
		▶ 台灣五葉松			
		▶ 琉球松			

(資料出自網路 木材科學與技術 2009) 表 3-3-1 針葉材圖表

台灣產闊葉材

闊葉一級木		闊葉二級木		闊葉三級木		其 他	
▶ 牛樟		▶ 青剛櫟		▶ 台灣雲葉	▶ 香桂		
▶ 台灣檫樹		▶ 錐果櫟		▶ 楓香	▶ 九芎		
▶ 烏心石		▶ 台灣櫟		▶ 相思樹	▶ 龍眼		
▶ 黃連木		▶ 樟樹		▶ 山黃麻	▶ 赤皮		
		▶ 台灣赤楊		▶ 江某			
		▶ 木荷		▶ 大葉楠			
		▶ 光蠟樹		▶ 紅楠			
		▶ 茄苳		▶ 瓊楠			
		▶ 苦楝		▶ 香楠			

(資料出自網路 木材科學與技術 2009) 表 3-3-2 闊葉材圖表

◎中文名：台灣扁柏，俗名：黃檜、厚殼、松梧，英文名：Taiwan yellow cypress

學名：*Chamaecyparis obtusa* var. *formosana*

科屬別：柏科、扁柏屬

分布：分布於台灣中央山脈海拔

1,300~2,800m 間成極盛相之純林

生長與木材性質：

常綠大喬木，樹幹通直，徑可達 3m，高可達 35~40，生長速度緩慢。心材淡黃褐色，

邊材淡黃紅白色。木理通直，木肌細緻，氣味芳香且具辛辣味。乾燥容易，乾燥缺點少刨削加工容易，刨面光滑，塗裝性良好。耐蟻、耐腐性極強。

用途：建築、橋樑、車輛、家具、棺木、枕木、雕刻、工藝品、薄片等（資料出自網路商用木材簡介 2009）。



(圖 3-3-5) 台灣扁柏圖片出自商用木材簡介

◎中文名：紅檜，俗名：松栝，薄皮，英文名：Taiwan Red False-Cypress

學名：*Chamaecyparis formosensis*

科屬別：柏科、扁柏屬

分布：分布於台灣中央山脈海拔 1,000-2,800m 間，成純林或和台灣扁柏、鐵杉、闊葉林等混生。

生長及木材性質：

常綠大喬木，東南亞針葉樹中最大者，樹圍可達 20m，高可達 50~60m。

心材紅黃略帶褐色，邊材黃灰色。木理通直，木肌精細，芳香之氣味濃厚。乾燥容易，乾燥缺點少。刨削加工容易，刨面光滑細緻，塗裝性良好。耐蟻、耐腐性極強。

用途：本樹種在木材市場上，與台灣扁柏，混稱為檜木，用途與台灣扁柏相同，常用於建築家具、棺木、彫刻、橋樑、樽桶、造船、合板（資料出自網路商用木材簡介 2009）。



(圖 3-3-6) 台灣紅檜圖片取自商用木材簡介

◎中文名：龍眼，俗名：桂圓、福圓。英文名：Longan, Lungan, Dragon's Eye

學名：*Euphoria longana*

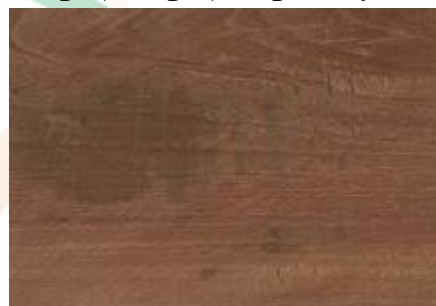
科別：無患子科分布：原產中國大陸南部，台灣平地山麓多有栽培。

生長與木材性質：

常綠喬木，樹冠擴大，生長緩慢，主要用於採收果實。

邊心材區別不明，心材暗茶褐色，生長輪不明顯，呈波狀，導管呈輻射方向排列，木質線細緻，質致密，平滑具光澤。乾燥緩慢，應使用溫和之乾燥基準表。刨削加工困難，研磨後光澤顯著。耐腐力強。

用途：建築(柱、門框)、造船(船骨、舵頭、槳板)、車輛(牛車、水車)、農具、枕木、機械器具(布機、榨油機、細工台)（資料出自網路商用木材簡介 2009）。



(圖 3-3-7) 龍眼樹圖片出自商用木材簡介

◎中文名：大葉楠，俗名：楠木、楠仔。英文名：Large-leaved Nanmu

學名：*Machilus kusanoi*

科別：樟科

分布：特產台灣全島闊葉林下部至海拔 1,800m 處之山地，為本省楠木類主要代表樹種。

生長與木材性質：

常綠大喬木，生長速度快。邊心材區別不明



(圖 3-3-8) 大葉楠圖片出自商用木材簡介

顯，邊材色灰褐，心材淡紅褐色。生長輪不明顯，木理通直，木肌粗糙。散孔材，交叉區壁孔圓形或水平階段狀。材質輕軟，易乾燥，乾燥後狀況良好，收縮率小，少反翹、開裂。製材、鉋削加工、塗裝性能均良好，膠合耐腐、耐蟻性差。力及釘著力佳。

用途：船艦、車輛、家具、建築、農具、器具、雕托、棺木、膠合板、橋樑（資料出自網路商用木材簡介 2009）。

◎中文名：相思樹，俗名：相思仔、香絲樹。英文名：Taiwan Acacia

學名：*Acacia confusa*

科別：含羞草科

分布：台灣平地及丘陵常見樹種。

生長與木材性質：

常綠中喬木，生長迅速。邊心材區別明顯，邊材帶狹窄，淺黃褐色，心材帶寬闊，暗褐色。

木材堅硬，致密光滑帶光澤，木理傾斜，木肌粗。乾燥困難，易反翹。木理傾斜，加工困難；塗裝性佳。耐腐性中等、耐蟻性強。

用途：車輛、軸承、家具、農具、坑木、地板、枕木、薪炭材（資料出自網路商用木材簡介 2009）。



◎ 中文名：肖楠，俗名：黃肉樹。英文名：Taiwan Incense Cedar

學名：*Calocedrus formosana*

科屬別：柏科

分布：天然分布於台灣北部中部海拔 300~1,900m 之山地溪谷或懸崖。

生長與木材性質：

常綠大喬木，徑可達 3m，高 25m，樹幹通常彎曲。邊心材區別不明顯，邊材淡黃褐色，心材黃褐色，年輪不明顯，偽年輪多，春秋材移行漸進而不明，木理通直均勻，密度中庸，香氣濃厚，紋理美麗，富光澤。乾燥慢，如乾燥不充分易反翹、龜裂，收縮率稍大。木材堅硬但鉋削及加工容易，鉋面光滑，砂磨後光澤動人。耐蟻性極強。

用途：主供高級家俱，雕刻及裝飾材。亦作一般建築，棺木，板等用。如何分辨一些常見的漂流木，他的外表特徵、紋理、色澤與味道等等與同好一同研究研究（資料出自網路 商用木材簡介 2009）。



第四章、代表作品解析

藝術創作是非常個人與主觀的，透過創作的實踐，從自然題材的轉化成藝術形式。創作是個人情感的表達與昇華，並以生活的感動出發，透過畫面的形式與內容，盡可能的作自我意念的表達。大自然的好山好水，固然值得讚賞與歌誦，然大自然中有關蕭瑟與悲壯的成分，卻更能使人感動。洪水是無情的，漂流木是悲壯的，在創作的思考過程中，我如同經歷了一次漂流木漂流與奮鬥的歷程，時而與環境搏鬥，時而喘息，所謂寄物以情，我的心境也因而悲壯起來，頓時覺得人類的渺小與無助，進而引發個人關懷自然、關懷生命的胸懷。所以，創作理念與學理基本是非常重要的。本研究作品主要為 2008—2009 年間個人習作發表的作品。主要內容包括四大項：

- (一) 在自然環境中，體驗造物之美。
- (二) 歌誦自然萬物，巧手再造藝術。
- (三) 生活環保，運用在日常生活之中。

以下我從四方面來論述我的漂流木藝術創作，一是自然造形系列，二是藝術造形系列，三是生活運用系列，並從作品的主題內容和創作理念、形式技巧與風格特色來作解析。

第一節 自然造形系列

1981 年代以來，環境意識與生態學漸漸滲透到社會上每一個層面，造形藝術在材質的選擇上已經沒有任何範圍或侷限可言；如以造形雕塑為例，在傳統的雕塑藝術範圍，那些只是純粹供人觀賞的作品已經麻木了對造形藝術的認知；然而，空間和環境中，存在的造形體確實隱藏在自然界裡的某一個角落，要如何創造一個自然的形式，而不是跌進雕塑材料的樣式裡。因此，我在自然界中選擇漂流木的素材來創作，或許素材的定義已經被我們納入，由我們所制定的觀念性材料學的範籌裡面，缺乏素材它原本的自然性、原始性，讓自然的素材轉化成造形藝術創作上的形和發掘另人讚嘆的自然形式；這次創作有四件作品是以自然的木頭形態、結構、光線、色彩之外更賦予它藝術生命，天然為貴而純美境界造形理念去完成作品。

◎ 作品解析（一之1）：奇山

尺寸：54 cm x 50 cm x 25cm

媒材：漂流木、熱熔膠、塑膠松樹

創作年代：2009



（圖 4-1-1）奇山

（一） 主題內容：

生活週遭有很多美好的人、事、物，只不過我們平常都沒有花心思去觀注，反而遺失生命中的寶藏。藝術是垂手可得的，只要我們願意自己去動手做，也可以做出動人的作品。

（二） 創作理念：

「實踐生命目標，與功成名就毫不相關；這是一段追尋的過程，期望覓得一種能使生命圓滿、包容過去、融通未來的自我表現方式。」（趙瑜瑞 1999）。

是基於一種對「藝術生命」的出發與信念，尋求創作上另一次自我感動，不流於「形式化」或「概念呈現」而自滿，而是要補捉「藝術創作」真正的精神本質，去瑣從簡，表現出真、善、美必然性的藝術本質。

（三）形式技法與風格：

- （1）媒材：漂流木、塑膠松樹。
- （2）工具：熱熔膠、手提砂輪機、刷子。



- （3）檢拾回來的木頭先用刷子清理乾淨。
- （4）用手提砂輪機將漂流木表面拋光。

（圖 4-1-2）



- （5）畫龍點睛，用熱熔膠將塑膠松樹黏貼在處理過的漂流木上。

（圖 4-1-3）局部圖



- （6）奇山漂流木作品完成。

（圖 4-1-4）完成圖

◎ 作品（一之2）：太極

尺寸：45 cm x 24 cm x 29cm

媒材：漂流木

創作年代：2009



（圖 4-1-5）太極

（一）主題內容：一個炎熱夏天的午後，放耳聆聽著窗外徐徐迴響，徘徊山嵐間的蟲鳥鳴笛；此時，我忘了我的存在，觀照自己沐浴在安祥的冥想狀態。

自有記憶以來，我對台東的認知是一個鄉村的表徵。與大自然相處的淳樸生活和如詩如畫美景所感動，我愛靜看雲的飄渺、聽海的呼喚、入山的空靈。世間萬物與自然和平共容，是人間仙境的化身；也愛細細品味現實人生的滄桑與無奈。

（二）創作理念：

像這些木雕作品取材多以紅檜、牛樟和肖楠等珍貴原木為主，經過大自然破壞和長時間的漂流，已經磨出獨特的姿態，依木頭的特性去雕刻，往往有令人莞爾的雕刻樣貌，木頭的紋路、造形加以整理，就是一件難得作品。

（三）形式技法與風格：

- （1）媒材：漂流木。
- （2）工具：手提砂輪機、刷子。



（3）檢拾回來的木頭先用刷子清理乾淨。

（4）用手提砂輪機將表面拋光。

（5）太極作品完成。

（圖 4-1-6）太極作品完成

◎ 作品（一之3）：大象

尺寸：45 cm x 75 cm x 15cm

媒材：漂流木

創作年代：2009



（圖 4-1-7）大象

(一) 主題內容：

自然界裡，到處充滿形形色色的素材。今年颱風、豪雨非常少，爲了研究漂流木，陪同小孩到都蘭灣海岸撿拾木頭，意外發現這件外觀相似大象的漂流木，頭、鼻清晰可見。靈機一動，用原本漂流木造型，加加減減做成這件作品。雖然是在台東都蘭灣海灘撿拾的漂流木，但是透過自我對大自然的感受，是主觀的創作，也是客觀的統合作品。

(二) 創作理念：

「造形」和「造型」意義和觀念上有所不同，「造形」是指廣義的視覺藝術中的創作行爲，包含二次元的繪畫、平面設計和三次元的雕塑、建築等，具有五個要素，即材料、空間、時間、質感、色彩等，「造型」則指造形五要素的「空間」設計（謝棟樑 1993）。保有自然造形，也是一件美好的藝術品。

(三) 形式技法與風格：

(1) 媒材：漂流木

(2) 工具：手提砂輪機、電鑽、刷子。



(3) 撿拾回來的木頭先用刷子清理乾淨。

(4) 用手提砂輪機將漂流木表面拋光。

(圖 4-1-8) 拋光



(5) 背面
使用電鑽
鑿洞。

(6) 大象
作品完
成。



(圖 4-1-10) 作品完成

(圖 4-1-9) 背面用電鑽鑿洞

◎ 作品（一之4）：飛馬

尺寸：15 cm x 20 cm x 48cm

媒材：漂流木、AB 膠

創作年代：2009



（圖 4-1-11）飛馬

（一）主題內容：

撿拾它時，「獨特的造形」像萬馬奔騰的一匹飛馬！景仰造物者的偉大（圖 4-1-11）。

（二）創作理念：

「宇宙萬物蘊藏著無限的立體形態，各具其原來的形象，這些形象不外是方、圓、體的組合，提供視覺美感並具運動的時空及觸覺的質量感。」（何恒雄 1980）。漂流木「自然天成」，原本就是一件藝術作品，展現化腐朽為神奇的藝術。

(三) 形式技法與風格：

(1) 媒材：漂流木

(2) 工具：手提砂輪機、刷子。



(3) 檢拾回來的木頭先用刷子清理乾淨。

(圖 4-1-12)



(4) 用手提砂輪機將漂流木表面初步拋光。

(圖 4-1-13)



(5) 再用手提砂輪機將漂流木表細部拋光。

(圖 4-1-14)



(6) 作品完成。

(圖 4-1-15) 完成

第二節、藝術造形系列

◎ 作品（二之1）：蜻蜓

尺寸：30 cm x 12 cm x 17cm

媒材：漂流木、桃花心木種子、細樹枝、黑白眼睛

創作年代：2009



（圖 4-2-1）蜻蜓

（一）主題內容：

雖然知道桃花心木是製造傢俱的上等材料...樹形高大壯美，也知道桃花心木當果實成熟時，種子會從高處落下，就像似蜻蜓在空中飛舞。在一次的校外教學，去過麗園農場，才發現桃花心木種子很多用處、引起我對桃花心木創作動機。

（二）創作理念：

是形非形，是體非體的創作意念，融入作品的格局中，以單純化的肢體語言，探索自然的造型美，作品表現形式介於寫實與抽象之間，一面把寫實還原

成造型與線條，一面把抽象凝結成可親可感的立體，其中隱含著精神力量的探索；而抽象也並非遠離自然，而是從自然的層面出發，用漂流木與桃花心木種子的結合，在熟練的創作手法中，表現出柔性的曲線律動，剛柔並濟，呈現出作品的風格。

(三) 形式技法與風格：

(1) 媒材：漂流木、桃花心木種子、細樹枝、黑白眼睛

(2) 工具：手提砂輪機、熱熔膠、美工刀



(圖 4-2-3)



(圖 4-2-4)



(5) 底座完成

(圖 4-2-5)



(6) 取出樹枝，利用熱熔膠將桃花心木種子內的薄膜，黏貼到樹枝上。

(圖 4-2-6)



(7) 桃花心木種子內的薄膜，依序貼上。

(圖 4-2-7)



(8) 第三片貼上。

(圖 4-2-8)



(9) 第四片貼上。

(圖 4-2-9)



(10) 四片全貼好。

(圖 4-2-10)



(11) 黑白眼睛黏貼樹枝前頭，當蜻蜓的眼睛。

(圖 4-2-11)



(12) 蜻蜓完成。

(圖 4-2-12)



(13) 將剛完成的蜻蜓作品，底部塗上熱熔膠，黏貼在漂流木上。

(圖 4-2-13)



(14) 蜻蜓漂流木作品完成。

(圖 4-2-14)

◎ 作品（二之2）：貓頭鷹 1

尺寸：11 cm x 5 cm x 10cm

媒材：漂流木、AB 膠

創作年代：2009



（圖 4-2-15）貓頭鷹 1

（一）主題內容：

麗園農場位於花東縱谷南端，因校外教學到此參訪，被主人阿忠的漂流木作品感動。他的作品多取自然材料（例：蝸牛殼、釋迦種子..），影響我漂流木創作的素材。

（二）創作理念：

「就地取材」，以大自然素材為原料，例如：漂流木藝術家饒愛琴的作品中，不只漂流木，還融入當地媒材（漁網、酒瓶、鐵罐…….等）。所以在我的作品中，也融入台東檳榔…….等。

（三）形式技法與風格：

- （1）材料：漂流木、細樹枝、檳榔、黑白眼睛
- （2）工具：熱熔膠、美工刀、電鑽



(3) 準備的材料 ↑ (圖 4-2-16)



(4) 取出鋸好的漂流木一片。

(圖 4-2-17)



(5) 貓頭鷹眼睛先用熱鎔膠固定，使眼睛較立體。

(圖 4-2-18)



(6) 兩眼黏著完成。

(圖 4-2-19)



(7) 黑白眼睛用熱熔膠固定。

(圖 4-2-20)



(8) 鼻子用美工刀將樹枝削成 45 度角。

(圖 4-2-21)



(9) 耳朵用美工刀將樹枝削成薄片，共兩片。

(圖 4-2-22)



(10) 曬乾的檳榔種子，表面用手撕開成 2 片，當做貓頭鷹的翅膀。

(圖 4-2-23)



(11) 翅膀用熱熔膠固定。

(圖 4-2-24)



(12) 貓頭鷹完成。

(圖 4-2-25)



(13) 樹幹與樹枝用熱熔膠固定。

(圖 4-2-26)



(14) 將已做好的貓頭鷹用熱熔膠固定。

(圖 4-2-27)



(15) 用角美工刀將樹枝切成 4 段，再用熱熔膠固定於貓頭鷹腳上。

(圖 4-2-28)



(16) 貓頭鷹作品完成。

(圖 4-2-29)

◎作品（二之3）：貓頭鷹2

尺寸：35 cm x 10 cm x 50cm

媒材：漂流木, AB 膠

創作年代：2009



（圖 4-2-30）貓頭鷹2

(一) 主題內容：

漂流木及枯枝殘葉，在人們眼中原本是不起眼且可能被視為垃圾當材燒的，但經由巧手、創意改造，卻能展現不同的意義及價值，呈現再生、再利用的關念。

(二) 創作理念：

台灣歷經幾次天災：地震、土石流、水災、風災，造成森林的浩劫，許多珍貴的原木隨著溪流流入海中，漂流木到處可見。對資源有限的我們而言，為何不好好善加利用呢？

木材有趣的肌理，道出時間的流動。木材的溫潤質感，營造出空間情感。多媒材(如新木料、舊木材、漂流木、木屑、石頭等...) 搭配與運用及裝置方式的演出，帶出家具、家飾與藝術在環境之中深厚密切的關係，尤其是舊材料的再利用，舊作品的再生，是種融合生態與環保意念的生活美學，具體而微的呈現。如何將漂流木與文化創意相結合，變成另類的藝術作品、家俱工藝或裝置藝術，是現在我研究的課題。

(三) 形式技法與風格：

(1) 媒材：漂流木、檳榔、細樹枝、黑白眼睛

(2) 工具：手提砂輪機、熱熔膠、美工刀、電鑽

(3) 做法與(二之 2)貓頭鷹一樣。

(4) 底部用手提砂輪機處理，拋光後電鑽鑿洞，細樹枝插上。



(圖 4-2-31)

(5) 將做好的貓頭鷹，直接塗上熱熔膠黏在樹枝上。

(6) 作品完成。

(圖 4-2-32)



◎ 作品（二之4）：貓頭鷹3

尺寸：75 cm x 50 cm x 25cm

媒材：漂流木、AB膠

創作年代：2009



（圖 4-2-34）貓頭鷹3

(一) 主題內容：

雕塑為三度空間的藝術品，可從不同的角度觀賞，若再加上戶外空間搭配如景物、光線、天候等種種因素，它的面貌會更多。

(二) 創作理念：

雕塑作品可由各種角度觀賞，因此在創作時便需考慮角度不同的造型與構圖，尤其是本件作品貓頭鷹³，更需要顧及事務的正面、側面及背面的搭配，創作出一件好作品來。

(三) 形式技法與風格：

(1) 媒材：漂流木、檳榔、細樹枝、黑白眼睛

(2) 工具：手提砂輪機、熱熔膠、美工刀



(3) 做法與(二之 2)貓頭鷹一樣。

(4) 底部用手提砂輪機處理，拋光後電鑽鑿洞，細樹枝插上。

(圖 4-2-35)



(5) 將做好的貓頭鷹，直接塗上熱熔膠黏在樹之上。

(圖 4-2-36) 局部



(6) 作品完成

(圖 4-2-37) 完成

◎ 作品（二之5）：垂釣老翁

尺寸：24 cm x 11 cm x 15cm

媒材：漂流木、桃花心木外殼、細樹枝、檳榔

創作年代：2009



（圖 4-2-38）垂釣老翁

(一) 主題內容：善於利用生活週遭、萬事萬物的每一件東西，創造出令人讚嘆的藝術作品。

(二) 創作理念：創造「美」的視覺藝術作品，必須著重作品的創造性與獨特性，除藝術特質外其主題、材料、造形、比例等，都是需要考量。

(三) 形式技法與風格：



(1) 材料：漂流木、細樹枝、檳榔、黑白眼睛。

(2) 工具：熱熔膠、美工刀。

(圖 4-2-39)



(3) 準備的材料 ↑

(4) 取出鋸好的漂流木一片當底部。

(圖 4-2-40)



(5) 取一根樹枝，利用美工刀切成兩半。

(圖 4-2-41)



(6) 一半樹枝，塗上熱熔膠黏貼漂流木底部。

(圖 4-2-42)



(7) 另一半樹枝，塗上熱熔膠黏貼在桃花心木內殼上。
(圖 4-2-43)



(8) 用細樹枝做成老翁的雙腳。
(圖 4-2-44)



(9) 底部塗上熱熔膠固定。
(圖 4-2-45)



(10) 將曬乾的檳榔種子(圖 4-2-46)，外皮剝掉不用，取內部纖維，用手撕開做成老翁帽子的頭部。
(圖 4-2-46)



(11) 塗上熱熔膠固定。
(圖 4-2-47)



(圖 4-2-48)

(12) 頭、身體再塗上熱熔膠固定。

(13) 垂釣老翁作品完成。↓



(圖 4-2-49)

◎ 作品（二之6）：蝸牛

尺寸：9 cm x 8 cm x 6cm

媒材：漂流木、AB膠

創作年代：2009



（圖 4-2-50） 蝸牛

（一）主題內容：

爬啊爬，後面背著重重的殼，我也不怕！蝸牛在農村田野到處可見，也是美味佳餚的常客。突如奇想，利用蝸牛外殼結合漂流木，不知會噴出什麼火花？

（二）創作理念：

生命，是一連串肉體靈魂的交集，試圖藉由各種事物來傳達這變化的過程。對虔誠的佛教徒而言，死亡不是結束而是開端。死亡之後是旅程開始，終點則是西方極樂世界。在這裡，佛祖要你「擦去一切的眼淚」；「不再悲哀、痛苦，因為一切都以過去了」。不但痛苦得以解脫，因為「不會再有死亡了」。在作品中，我認為死亡是自然的本質，人之所以為人，本質上就離不開時間與空間，

重點在死後你對這個世界貢獻了什麼？留給世人是敬仰或是遺臭萬年呢？

(三) 形式技法與風格：

(1) 材料：漂流木、桃花心木種子外殼、蝸牛殼、小石子、細樹枝、黑白眼睛。

(2) 工具：熱熔膠、刀片。



準備的材料 ↑ (圖 4-2-51)



(3) 取出桃花心木種子外殼，塗上熱熔膠貼上蝸牛殼。

(圖 4-2-52)



(4) 取出樹枝切成二段，塗上熱熔膠、貼上黑白眼睛，當蝸牛雙眼。

(圖 4-2-53)



(圖 4-2-54)

(5) 兩眼睛塗上熱熔膠，黏貼蝸牛殼前面，並將完成的蝸牛也塗上熱熔膠固定在漂流木上。



(圖 4-2-55) 蝸牛作品

(6) 黏上小石頭，蝸牛的作品就大功告成了!!!

◎ 作品（二之7）：合唱

尺寸：235 cm x 100 cm x 74cm

媒材：漂流木、AB膠、黑白眼睛、自然素材

創作年代：2009



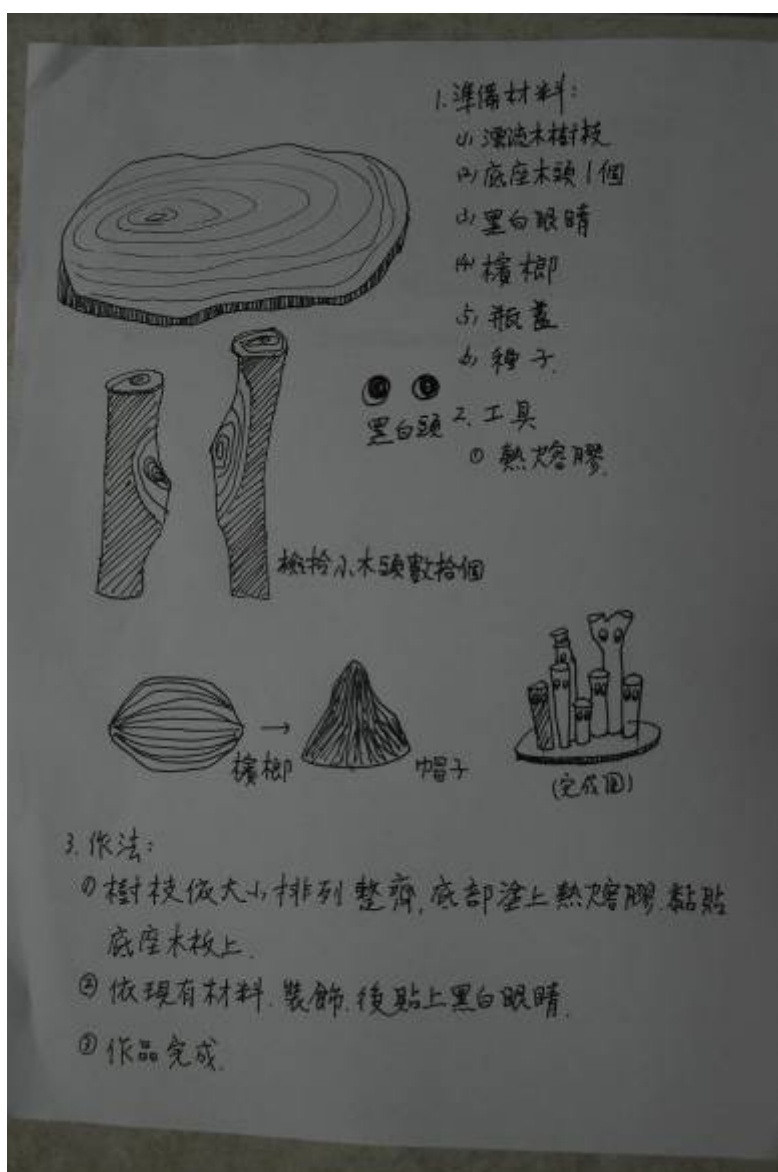
（圖 4-2-56）合唱

(一) 主題內容： 在撿拾漂流中，未發現有奇特的素材，只好撿拾小樹枝。原本想編漂流木燈罩，因工具材料關係而作罷！一個念頭，將數把原木捆綁起來加點眼睛及撿回的瓶蓋、檳榔、桃花心木種子，竟發現有意想不到的作品。

(二) 創作理念：

在創作的過程中不斷自我探究，由熱愛「自然」，探索「自然」；進而探索「人」。認為人必須回到自己的本位，扮演好自我的角色，關懷社會，融入群體；雖翻滾於紅塵之內，但終極仍需回歸宇宙本體，此乃生命的實象。就如人生道路上，每天都在編寫或歌唱著自己的生命。

(三) 形式技法與風格：



(1) 材料：漂流木、細樹枝、檳榔、黑白眼睛、麻繩、桃花心木種子。

(2) 工具：熱熔膠、美工刀、電鑽、鋸切機。

(3) 樹枝依大小排列整齊，底部塗上熱熔膠，黏貼在準備好的原木上，並固定。

(4) 依現有的材料（麻繩、檳榔、桃花心木種子、瓶蓋）裝飾，貼上黑白眼睛。

(5) 作品完成。

(圖 4-2-57)

◎ 作品（二之8）：生命之花

尺寸：75 cm x 29 cm x 19cm

媒材：漂流木、細樹枝、AB膠、亮光漆

創作年代：2008



（圖 4-2-58）生命之花

(一) 主題內容：

本來只是從卑南開車到新興村去找魯魁，他玩漂流木已很久，並有授課教徒弟，所以我挑了一塊漂流木，他就說自己做吧!一開始的時候並沒有想到要把這塊漂流木做成什麼東西，魯魁教我一些方法，如何用工具去修成自己要的形狀等等，慢慢有了一些想法，再跟魯魁討論是否可行，就這樣，一整個下午，我完成了人生中第一件漂流木作品。第一次做到費寢忘時，連天黑了我都不知道，是一個不錯的體驗

(二) 創作理念：

不起眼的漂流木，本是當材燒的好材料，經過你我巧手加工後，蛻變成有價值的藝術品。一般人想到 DIY 會聯想到它很困難、很專業，其實只要你動手做，就會發現樂趣無窮，一點也不困難。創作「生命之花」，重點是要膽大心細，把你心中對花的美麗形象，利用現成的素材加以組合，一朵全世界讀一無二的作品，「生命之花」變產生了！

(三) 形式技法與風格：

(1) 材料：漂流木、細樹枝、AB 膠、亮光漆。

(2) 工具：手提砂輪機、電鑽、砂磨機、鋸切機。

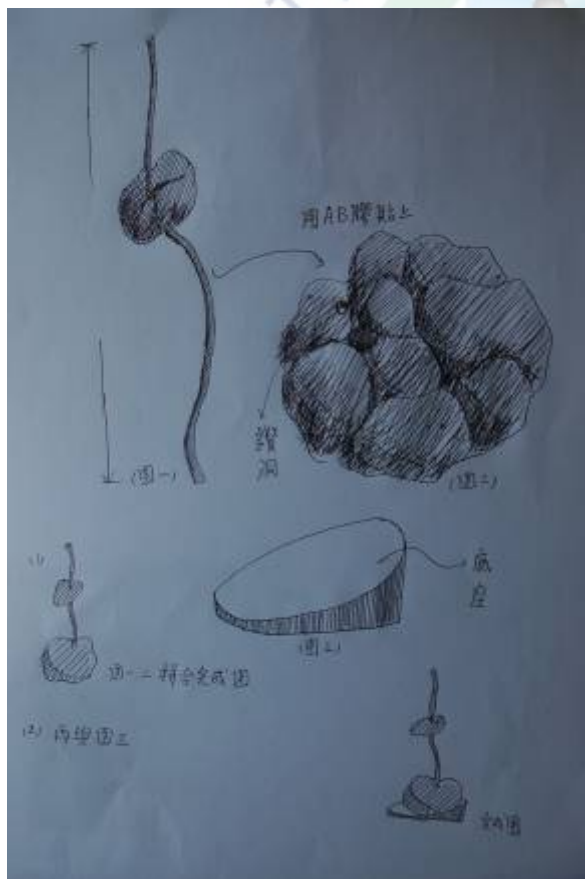
(3) 將樹瘤用刷子清理乾淨。

(4) 樹瘤鑽洞、木花塗上 AB 膠固定。

(5) 用報廢木頭做底與完成生命之花作品一並黏上 AB 膠。

(6) 完成後塗上亮光漆。

(7) 生命之花作品完成。



(圖 4-2-59) 生命之花設計草

第三節、生活運用系列

◎ 作品（三之1）：龍椅

尺寸：60 cm x 65 cm x 68cm

媒材：漂流木. AB 膠

創作年代：2008



（圖 4-3-1）龍椅

(一) 主題內容：取名「龍椅」有其淵源，因近年颱風影響台東災情不大，素材的取得就非常不易，巧遇建和村民將龍眼樹當材燒，經同意才取得此木。這件漂流木原本我是想到做成圓桶桌子，因素材本身太重、耗力、耗費、耗時而作罷！，後來做成又厚又重的椅子，可以放在玄關旁，方便訪客座椅子穿鞋襪。就因是龍眼樹做成的椅子而取龍椅。

(二) 創作理念：

傳統的奇木家具雖然也是依著木頭的原始型態，去除腐朽的部位，然後塗上一層厚厚的亮光漆，但總是有著人工匠氣的感覺，更與現代家具空間格格不入，設計時會不斷地觀察木頭的硬度、花紋、節理和色澤，每一塊木頭，都有自己的生命痕跡不需要過度的剪裁和人工的打磨，而是順應自然萬物法則的感覺，端詳木質內在的寧靜，直到尋思到它最佳的再生身影，刀斧才落得下去，每一塊木頭都有自己獨特的姿態，有時一件作品的誕生，還得加上人為的醞釀和手工雕琢，才會呈現出獨特的風味，這也是機械量產家具無法做到的境界吧！

(三) 形式技法與風格：

(1) 材料：漂流木

(2) 工具：鋸切機、手提砂輪機、電鑽、砂磨機、護眼照、耳塞。



(圖 4-3-2)

龍椅設計草圖

(圖 4-3-3)

(3)將龍眼原木用鋸切機切開 1/2。

(4)用手提砂輪機依木頭肌理將表皮除去並拋光。

(5)龍椅作品完成。

◎ 作品（三之2）：拼椅

尺寸：80 cm x 65 cm x 105cm

媒材：漂流木、原木、A膠、B膠、木塞1、2、3

創作年代：2008



（圖 4-3-4）拼椅

(一) 主題內容：

何謂創新？何謂創意？就是要變就是要「不一樣！」，想著要把漂流木自然的融入生活裡，簡單卻又實用的複合體。設計是一種激盪，當有了想法，初步的構思完成後，卻發現木料難以配合，但是尋覓之後，又拼湊另一番風味...多變的漂流木椅子！

(二) 創作理念：

藝術創作是深植於文化的沃土中，並與自身時代文化背景息息相關。回歸到創作者的角度來看，希望藉由創作來呈現意念、情感與心靈覺知，將自己所處的當地文化背景與生活體驗融合在一起，體現在創作中。在創作歷程中，先建構出心中意念：「簡」、「淡」、「空」、「逸」，進一步藉由美學藝術之探究，建構完整的創作理念，在理念與情感的統合下，完成此作品。

(一) 形式技法與風格：

(1) 材料：漂流木、AB 膠、木塞 1、2、3



(2) 工具：手提砂輪機、電鑽、平面砂布輪、砂磨機、護眼照、耳塞、鋸切機

(3) 將(圖三)鋸成(圖一)形狀、(圖二)兩翼切除，利用電鑽鑿兩個洞，AB 膠固定在(圖三)。

(4) (圖四)用電鑽鑿兩個洞，取出兩根木頭當椅腳。

(5) (圖四)再用電鑽鑿三個洞，與(圖三)組合，AB 膠固定。

(6) 最後用平面砂布輪、砂磨機拋光、拼椅作品完成!!

拼椅設計草圖

(圖 4-3-5)

◎ 作品 (三之 3): 愛心椅

尺寸: 45 cm x 75 cm x 115cm

媒材: 漂流木、原木、A 膠、B 膠、木塞 1、2、3

創作年代: 2009



(圖 4-3-6) 愛心椅

(一) 主題內容：

尊崇自然原始真實美感的設計師，擅長從大自然取材，揀拾堆積在河岸、沙洲上的漂流木，巧妙融入設計師的美學素養和工藝師的精湛手藝，創作出如藝術品般的家具作品，漂流木家具，刻意保存殘枝枯木的原貌，歷經風吹、日曬、雨淋、水流等大自然力量淬煉後更添質樸之美。

(二) 創作理念：

為何駐足？駐足，停下腳步。類似：立足、容身、藏身、安身等。蘇東坡在扶風天和寺詩中寫：「聊爲一駐足，且慰百回頭。」樂府詩集雜曲歌也寫道：「行人駐足聽，寡婦起傍徨。」從這兩段詩句中可以瞧見，每個人停下腳步的原因與動機都不盡相同。有人停下來是觀看，有人停下來是思考，有人停下來是休息，也有人停下來是爲了換軌道。我爲何停留？因爲我想停留休息一下!! 喝喝茶、在上路。

(三) 形式技法與風格：

(1) 材料：漂流木、原木、A 膠、B 膠、木塞 1、2、3

(2) 工具：手提砂輪機、電鑽、平面砂布輪、砂磨機、護眼照、耳塞、鋸

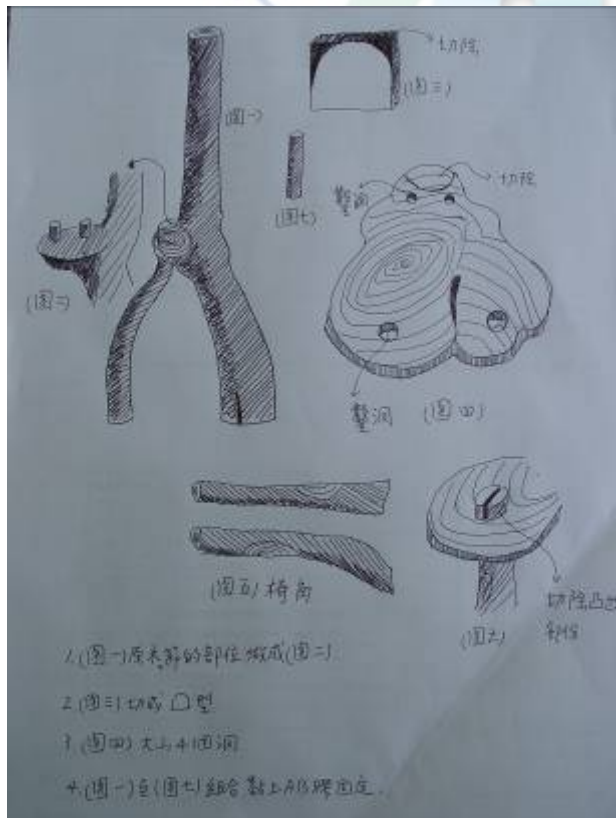
切機。

(3) 將(圖一)鋸成(圖二)形狀、(圖三)兩翼切除，利用電鑽底部鑿一個洞，將(圖七)用 AB 膠固定在(圖三)。

(4) (圖四)用電鑽鑿兩個洞，取出兩根木頭(圖五)當椅腳。

(5) (圖四)再用電鑽鑿兩個洞，與(圖一)組合，AB 膠固定。

(6) 最後(圖一)與(圖七) AB 膠組合固定，用平面砂布輪、砂磨機拋光、愛心椅作品完成!!



(圖 4-3-7) 愛心椅設計草圖

◎ 作品（三之4）：螃蟹椅

尺寸：55 cm x 40 cm x 35cm

媒材：漂流木、AB膠

創作年代：2009



（圖 4-3-8） 螃蟹椅

（一）主題內容：

在平凡中從事創作，沒有驚人的動機，沒有宏偉的題材，只希望作品充滿陽光、空氣、花和水的概念……前方有張純樸又溫馨的椅子，請放慢腳步，歇腳休息一下吧!!

（二）創作理念：

我喜歡從自己親身經歷的生活中，親眼所見的事物得到靈感和發現美。雖然這只是一塊普普通通的木材，但經由你我的巧手、創意改造、再生、再利用的關念，展現不同意義與價值的椅子。

(三) 形式技法與風格：

(1) 材料：漂流木、原木、A 膠、B 膠、木塞 1、2、3

(2) 工具：手提砂輪機、電鑽、平面砂布輪、砂磨機、護眼照、耳塞、鋸切機。

(3) 將不規則椅面先用手提砂輪機處理一便，平面砂布輪、砂磨機拋光。

(4) 處理後椅面用電鑽鑿三個洞。



(5) 等比例的三根原木，用手提砂輪機處理、砂磨機拋光，塗上 AB 膠固定。

(6) 凸出部位用手提砂輪機磨平。

(圖 4-3-9)

(7) 在用砂磨機拋光一次。

(8) 螃蟹椅作品完成。

(圖 4-3-10)



◎ 作品（三之5）：L型椅子

尺寸：60 cm x 40 cm x 45cm

媒材：漂流木、原木、A膠、B膠、木塞1、2、3

創作年代：2009



（圖 4-3-11） L 型椅子

（一）主題內容：

L 型木頭不好設計，奇想，切除太長的另一端當椅子，也是蠻不錯的點子。

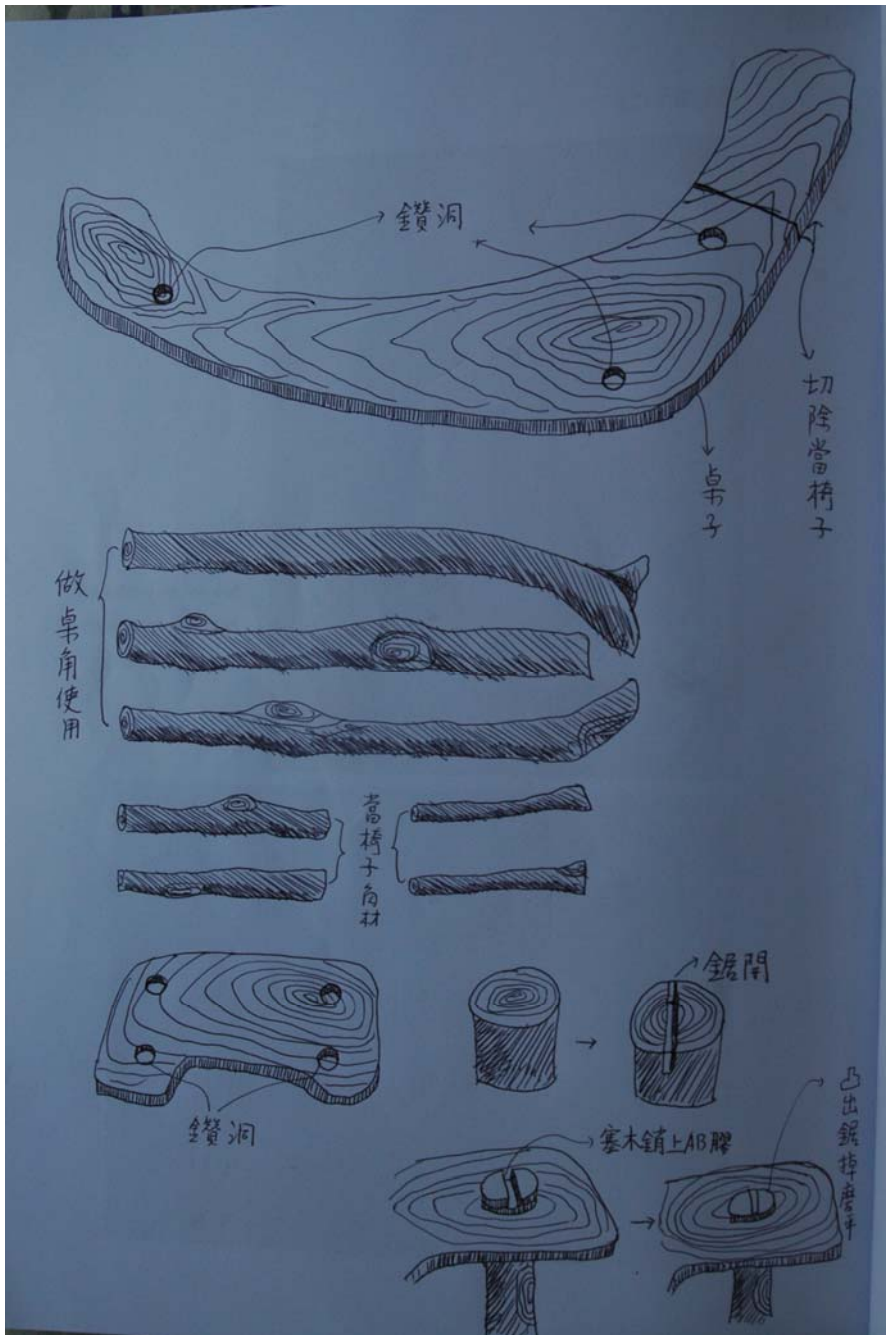
（二）創作理念：

喜歡木頭家具的人實在不少，有人偏愛歐洲鄉村風格的浪漫，有人鍾情中式家具的歷史感。不論是漂流木或是枯木，透過設計師的巧思和鬼斧神工之手，將原已走到生命盡頭的木頭重新獲得再生的姿態，化身為介於藝術與實用之間的創意作品。你可以說，木頭因單純而美麗，木頭的美就美在那自

然天成的紋路和形態。更珍貴的是，沒有一段木頭擁有相同的花紋或姿態，這個特性也成就了木頭創意作品的獨一無二，也許類似，卻絕不相同，就看你懂不懂得賞識它。

(三) 形式技法與風格：

- (1) 材料：漂流木、原木、A 膠、B 膠、木塞 1、2、3
- (2) (2) 工具：手提砂輪機、電鑽、平面砂布輪、砂磨機、護眼照、耳塞、鋸切機



- (3) 將 L 型漂流木切掉左翼當椅子。
- (4) 處理後椅面用電鑽鑿四個洞。
- (5) 找四根原木當椅腳，用 AB 膠固定，凸出部位用手提砂輪機磨平。
- (7) 再用砂磨機拋光一次。
- (8) L 型椅子作品完成。

◎ 作品（三之6）：L型桌子

尺寸：70 cm x 90 cm x 150cm

媒材：漂流木、原木、A膠、B膠、木塞1、2、3

創作年代：2008



L型桌子

（圖 4-3-13）

（一）主題內容：

L型漂流木不好設計!!奇想，將L型漂流木切左翼當椅子不是很好嗎？於是著手設計、施工到完成一件作品。

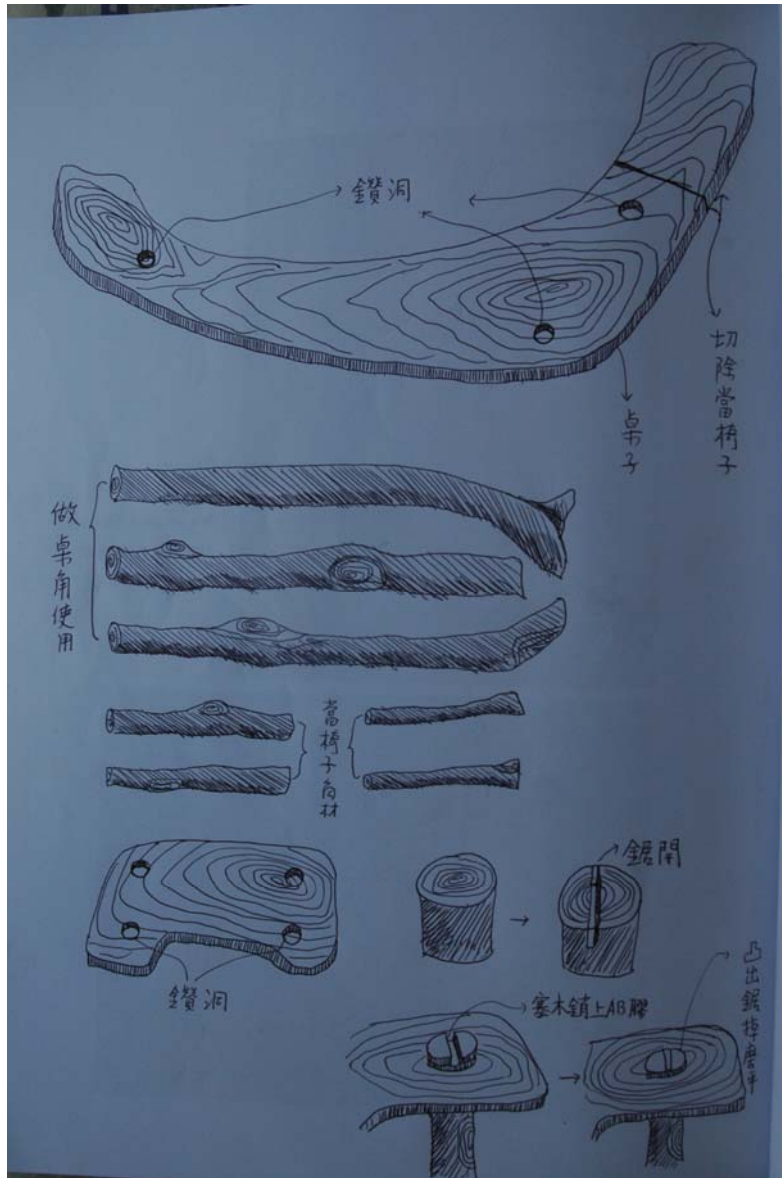
（二）創作理念：

漂流木，最特別的是作品結合奇木、老木頭等多元化的素材，再加上雕塑概念，也許在外型上有著漂流木的粗獷野趣，也許在表面上保留木頭的原始木瘤觸感，欲罷不能.....

(三) 形式技法與風格：

(1) 材料：漂流木、原木、A 膠、B 膠、木塞 1、2、3

(2) 工具：手提砂輪機、電鑽、平面砂布輪、砂磨機、護眼照、耳塞、鋸切機



(3) L 型漂流木先用手提砂輪機處理一便，平面砂布輪、砂磨機拋光。

(4) 將 L 型漂流木切除左翼當椅子。

(5) 處理後桌面用電鑽鑿三個洞。

(6) 找三根原木當桌腳，用 AB 膠固定，凸出部位用手提砂輪機磨平。

(7) 在用砂磨機拋光一次。

(8) L 型桌子作品完成。

(圖 4-3-14) L 型桌子設計草圖

◎ 作品（三之7）：桌子

尺寸：235 cm x 100 cm x 74cm

媒材：漂流木、AB膠

創作年代：2008



（圖 4-3-15） 桌子

（一）主題內容：

廢物利用，資源回收，環保環寶的概念；利用收集的東西，各類材料，尤其是報廢不用，不被注意的東西或拾獲物件，應用在作品上。其目的在培養「珍福」、「惜福」的觀念。

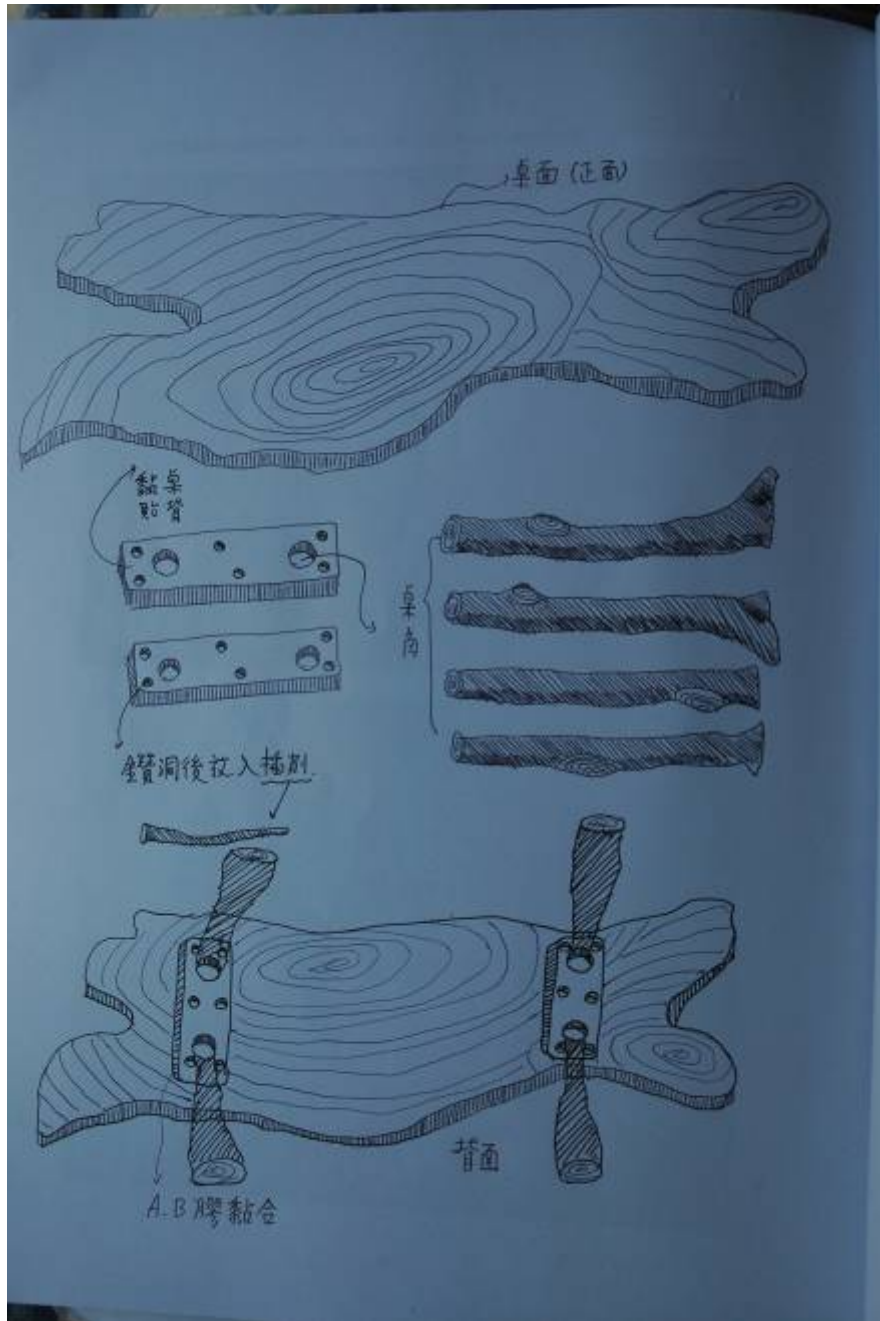
（二）創作理念：

從平凡中發現內心的感動；尋找物體的新生命，對材質做另一種觀點的探討，轉換思考方向外在、內在，轉換為心中表達之語言，創造無限的可能性。對物的重新定義；對值得探討；了解形態美的意義與內涵。

(三) 形式技法與風格：

(1) 材料：漂流木、原木、A 膠、B 膠、木塞 1、2、3

(2) 工具：手提砂輪機、電鑽、平面砂布輪、砂磨機、護眼照、耳塞、鋸切機。



(3)大塊原木先用手提砂輪機處理一便，平面砂布輪、砂磨機拋光。

(4)處理後桌面用電鑽鑿四個洞。

(5)找四根原木當桌腳，用 AB 膠固定，因桌面較大，需用兩塊木頭輔助承受面，並鑿大小不等 16 個洞。

(6)最後用砂磨機拋光一次。

(圖 4-3-16) 桌子設計草圖

(7) 大桌子作品完成。

◎ 作品（三之8）：信箱

尺寸：65 cm x 35 cm x 20cm

媒材：漂流木, AB 膠

創作年代：2009



（圖 4-3-17）信箱

(一) 主題內容：

『信』是一種情感的聯繫，無論雙方距離的遠近，他總是聯繫雙方的喜、怒、哀、樂。生命就像是縱橫交錯的線，每遇見一個人就在線上畫下一個交錯點；與朋友之間有的僅有一段交和重疊，有的就一直交和下去。天下沒有不散的筵席，因此朋友之間就需要「信」來幫助這兩條線的交和，一直延續下去……；信箱就是連絡兩地之間私人住宅門前設置收受信件的箱子。

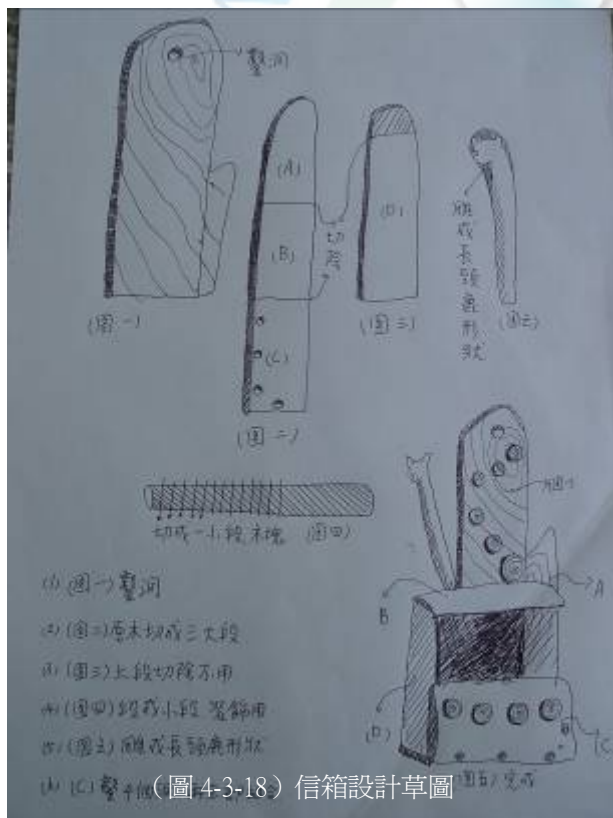
(二) 創作理念：

一九六〇年代以來，環境藝術已經脫離美術館這種約定俗成的展呈方式，同時生態學的觀念漸漸滲透到社會上每一個層面，那些反對藝術商業化和美術館形式的作品，紛紛出籠。且造形藝術在材質的選用上已經沒有任何範圍或侷限可言，如以造形雕塑為例，在傳統的雕塑藝術範圍，那些只是純粹供人觀賞的美感作品已經退化了我們對造形藝術的嗅知，起而代之的是多元化的媒材觀念；然而，自然環境中素材存在的「形」，它確實隱藏在自然界裡的某一個角落，我們如何創造一個自然的形式，而不是跌進雕塑材料的樣式裡。

(三) 形式技法與風格：

(1) 材料：漂流木、原木、A 膠、B 膠

(2) 工具：手提砂輪機、電鑽、平面砂布輪、砂磨機、護眼照、耳塞、鋸切機。



(3) 將(圖二) 利用鋸切機鋸成三段分成 A、B、C；(圖三) 上半部切除，(圖一)利用電鑽鑿一個洞，(C) 鑿四個洞。

(4) (圖四)用電鑽鑿兩個洞，取出兩根木頭當椅腳。

(5) (圖六)用手提砂輪機、美工刀雕成一隻長頸鹿。

(6) (圖一)至 (圖 7) 組合，AB 膠固定。

(6) 最後 (圖四) 原木切成小塊用 AB 膠黏貼組合好的信箱表面，再用平面砂布輪、砂磨機拋光、拼椅作品完成!!

◎ 作品（三之 9）：聖誕樹

尺寸：410cm x 360 cm x 320cm

媒材：廢棄課桌椅. 鐵絲、鐵丁、水泥漆

創作年代：2008



（圖 4-3-19）聖誕樹

（一）主題內容：

聖誕節已經成為世界各地的風俗習慣，傳說在很久以前，有一位農人，在聖誕節那天遇到一位窮苦的小孩，他熱情地接待了孩子，這個小孩臨走時折下

根松枝插在地上，松枝立即變成一棵樹，上面掛滿了禮物，用來答謝農人的好意。

然而聖誕樹真正出現在聖誕節，首先見於德國，之後又傳入歐洲和美國，成為聖誕節不可或缺的裝飾物。他們通常用五光十色的彩燈、蠟、禮物或天使來裝聖誕樹，尤其住在美國西北部的人們，因為當地豐富的森林資源，他們會全家人一起去挑選一棵真正的樹做為聖誕樹。聖誕樹的種類繁多，有天然松柏聖誕樹、也有人造聖誕樹及白色聖誕樹。每棵聖誕樹上都掛滿琳瑯滿目的裝飾品，但每棵樹的頂端必定有一棵特大的星星，像徵著那顆引導東方三博士找到耶穌的星星。

(二) 創作理念：本創作是配合學校校慶及運動會所做。利用廢棄課桌椅推積起來的聖誕樹，象徵大家彼此分享對家人、朋友的愛與關懷，也象徵著人們對仁愛、喜樂、和平、忍耐、感恩及信實的期望。

(三) 形式技法與風格：

- (1) 先收集學校報廢的課桌椅，確認數量，再決定聖誕樹的高度。
- (2) 指定特定學生，利用課餘時間幫忙。
- (3) 媒材：廢棄課桌椅、鐵絲、鐵丁、水泥漆。
- (4) 選擇適當地點進行創作。
- (5) 先將底部穩固，再利用鐵丁與鐵絲捆。



(圖 4-3-20) 聖誕樹施工 1



(6) 先將椅子塗上白色水泥漆以利後續工作。(圖 4-3-21) 聖誕樹施工 2



(7) 底座一定要固定好，才利於推疊。(圖 4-3-22) 聖誕樹施工 3



(8) 堆疊椅子時，要注意外觀造形及有否穩固性。(圖 4-3-23) 聖誕樹施工 4



(9) 完成，這是一件非常特別的聖誕樹。(圖 4-3-24) 聖誕樹完成

第五章 結論與建議

一、結論

『千里馬之善馳，在於伯樂之能馭養』，蘊涵靈性的音樂演出，更需要愛樂者的共襄盛舉。漂流木之質地、硬度、色澤與紋理等特性的發揮，天然的姿態所呈現出的獨特風韻是其他材質無法體現。研究漂流木的過程中，隨著研究越深入，發現漂流木藝術有著多樣的面貌與深度的意涵。它不僅可以紀錄許多令人感動、讓人刻骨銘心感觸良多的故事作品；還可當傢俱、藝術品之外，也可以帶動當地觀光產業。另一方面就漂流木本身來說它代表之意義：

(一) 生命的意義：漂流木藝術對我們衝擊最大的就是原本已經被視作廢棄的物品，經過藝術家的巧思加工後，完全脫胎換骨，甚至是重生！在生與死之間，是有無限可能的！其實不只是漂流木，我們周遭有很多東西事物，只要我們願意去做、去關心、去協助、去幫忙；就可以讓它呈現出截然不同的面貌，只是我們沒有用心去觀察、去體會、去感受罷了。不僅僅是物品，甚至是我們自己，只要肯用心、細心、耐心、關心，就算有再多缺點，都可以改善的。

(二) 環保的意義：林永發老師善於藝術與文化相結合另闢文化產業、皮背包壞了也能製成皮的手工書！羅平和老師常說『生活中的小小東西，都不要輕易丟棄，都可能成爲最美好的點子』，感謝師長教誨讓我印象深刻。珍惜大自然事物，從實際體驗中了解『天生萬物必有用』的道理。漂流木環保的意涵，也讓我們看見藝術和環境其實是息息相關的，重視藝術的同時，也不要忘記要讓我們的生活環境美好舒適，這才是真正的藝術，真正的生活！這些都是在做研究後，帶給我的衝擊。

(三) 透過本論文更加了解台東當地漂流木藝術家生態及創作者特質與風格，做爲往後研究者之參考。

(四) 交通部觀光局東管處每年所舉辦的漂流木裝置藝術特展中，結合了台東在地漂流木藝術創作者的作品，將它呈現在東海岸重要景點，一方面藉由作品行銷台東地方觀光產業，另一方面也替創作者打響知名度。

此外，在訪問的過程中，看見藝術家、文化推廣者不遺餘力的爲台東這塊土地、爲他們的理想奮鬥，默默的貢獻心力，遇到挫折不放棄也不斷的勇往直前。每一次的訪談都帶給我不小的衝擊，他們對於生命和理想的努力，都激勵著我自我檢視是否努力往前行？還是停滯不前？

二、遇到困難與建議

在這次訪談當中研究者發現，當地漂流木藝術工作者在創作過程中，遇到的問題希望藉此論文表達工作者心聲：

（一）創作者遇到困難

- 1、颱風過後，政府開放漂流木檢拾時間只限一個月，時間過短，我們不是大財團有重機械搬運，時間對我們藝術創作者來說是非常重要的。
- 2、隨時到海邊撿時漂流木，多為海防弟兄刁難。
- 3、東管處為了靜灘，將漂流到海岸上大大小小漂流木全燒毀，對環保觀念來說，是不環保又製造空氣污染，非常可惜。

（二）建議政府

- 1、漂流木藝術創作者易得職業傷害，例如機械噪音。
- 2、請政府成立漂流木藝術展示館，往往裝置藝術品於戶外展覽後，因無適當展示館保存，作品被迫一件件拆解或變成廢木材燒毀。
- 3、應將漂流木藝術產業（DIY）推廣出去，讓一般民眾了解漂流木也能製成湯匙、桌子、椅子…等日常生活用品，材質上是不輸於塑膠製品，也解決台東、綠島、蘭嶼間航道安全問題。
- 4、各國已警覺到自然環保的重要性，從國外進口木材已越來越少，台灣應善加利用颱風過後漂流木來當素材，開發台東在地藝術產業與觀光。

總之，台東海岸線長，撿拾漂流木非常容易，如果我們能夠善加利用漂流木，在日常生活中運用並推廣、雅俗共賞又實用，加上台東在地文化特色，不只可以傳承前人的智慧，運用其特性加上一點創意巧思，定能開創新產業新契機。

參考文獻

一、專 書

- 盧梅芬，〈台灣當代原住民藝術發展〉，台北，藝術家出版社，2007
- 拉黑子·達立夫，〈混濁書系:大地原住民〉，台北，麥田出版社，(2007)
- 李良仁，〈雕塑技法〉，台北，藝風堂出版社，1987
- 黃淑雅，〈造形特徵之心理意象分析〉，台北，1996
- 杜裕明，〈鄉土藝術教育論談〉，台北，國立台灣藝術教育館，1998
- 謝棟樑，〈雕塑：美術欣賞系列叢書第12冊〉，台灣省立美術館，1993 再版
- 何恒雄，〈雕塑技法〉，台北，東大圖書公司出版，1980
- 張肖瓊，〈高中工藝第二冊〉，台北，廣華書局發行，1992
- 徐運德，〈木的儀態學：天然造形的奇木〉，秋雨印刷股限有限公司，1994
- 萬煜瑤，〈鹿港施鎮洋傳統木雕藝術〉，國立傳統藝術中心籌備處，2001
- 陳梅岡，〈漂流與重逢〉，交通部觀光局東北角海岸國家風景區管理處，2005
- 顏宏駿，〈森活萬象：復興社區樹枝蟲誕生的故事〉，彰化縣文化局，2008
- 蔡仁堅，〈白滄析天 木藝展〉，新竹市文化中心，1999
- 林德福，〈台灣木藝展〉，國立傳統藝術中心，2007
- 吳舜文，〈木雕之美〉，裕隆汽車製造股份有限公司，2005
- 劉奇俊，〈中國古木雕藝術〉，台北，藝術家叢書，1994 再版
- 王嵩山，〈木雕的社會起源與文化意義〉，苗栗縣文化局，2003
- 阮昌銳，〈台灣山胞雕刻藝術〉，台灣省政府教育廳，1991
- 〈台灣原住民原始木雕工藝〉，教育部技術及職業教育司，1997
- Pat A.Paulson 趙瑜瑞釋，〈人生，另一種解答〉，天下文化，1999
- 聖嚴法師，〈心的經典—心經新釋〉，台北，法鼓文化，1999
- 林永發，〈自然與藝境〉，台北，蕙風堂，2008

二、博碩士論文

- 張一傑，〈哈古 對一個卑南木雕藝術家創作與風格的研究〉，國立東華大學/族群關係與文化研究所碩士論文，2004
- 李景熙，〈漂流木〉，臺北市立教育大學視覺藝術研究所碩士論文，2006
- 黃彥豪，〈集水區漂流木生產量評估之研究〉，逢甲大學土木工程所碩士論文，2007

三、網路資源及其他

漂流木傳奇網站。檢索日期：2007.12.15

取自 <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2004/C0418970103/index.htm>。

山頭＝糟老頭＋石頭＋木頭 漂流木創作。檢索日期：2007.12.15

取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/oa053252/>。

拉黑子·達立夫網站。檢索日期：2007.12.15

取自 http://www.rahic.tw/main_html/。

雕刻刀的種類及用法介紹。檢索日期：2007.12.15

取自 <http://www.chinadaojian.com.cn/wxws/zzgjyf/200611/579.html>。

盧梅芬專題:對刻板原住民性的反動。檢索日期：2007.12.18

取自 <http://austronesian.kmfa.gov.tw/ContentFile/200852910217158.pdf>。

新台灣新聞週刊。檢索日期：2007.12.18

取自 <http://www.newtaiwan.com.tw/bulletinview.jsp?bulletinid=10831>。

新台灣新聞週刊。檢索日期：2007.12.18

取自 <http://www.newtaiwan.com.tw/bulletinview.jsp?bulletinid=84827>。

我愛漂流木。檢索日期：2008.12.19。

取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!xAVhMnKBHxnn.L3iTC02ojFMrYY-/>。

苗栗縣政府國際文化觀光局終身學習網站/台灣木雕藝術。檢索日期：

2008.12.19。取自 <http://www1.mlc.gov.tw/woodcarving/home.php>。

文建會電子報：人物專訪/〔文：程天立，圖：國立台灣工藝研究所〕。

檢索日期：2007.12.20。

取自 <http://www.cca.gov.tw/app/autocue/epaperIndex/20080926/p02.html>。

山林藝術師 (漂流木傳奇)。檢索日期：2008.07.15。

取自 <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2004/mlips/narrative.htm>。

木材科學與技術。檢索日期：2008.12.15。取自

[http://www.hla.hlc.edu.tw/hlawww/dept04/woodscience/commercial_woods_index.](http://www.hla.hlc.edu.tw/hlawww/dept04/woodscience/commercial_woods_index.htm#台灣產針葉材高雄市長立美術館)

[htm#台灣產針葉材高雄市長立美術館。](http://www.hla.hlc.edu.tw/hlawww/dept04/woodscience/commercial_woods_index.htm#台灣產針葉材高雄市長立美術館)

取自 <http://www.kmfa.gov.tw/>。

臺灣原住民數位博物館。檢索日期：2009.04.12。取自

<http://www.dmtip.gov.tw/Aborigines/Article.aspx?CategoryID=1&ClassID=1&TypeID=2&RaceID=5>。

木屋專家。檢索日期：2009.04.15。取自

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!lIXJf2iBGAKwteHXsr1S/>。

木材科學與技術。檢索日期：2009.04.25。取自

http://www.hla.hlc.edu.tw/hlawww/dept04/woodscience/commercial_woods_index.htm#
台灣產針葉材。

木材科學與技術。2009.04.25。取自

http://www.hla.hlc.edu.tw/hlawww/dept04/woodscience/commercial_woods_index.htm。

中國時報/新興國小木工坊漂流木變家具/記者(中國時報邵惠琴／台東報導) 2007年12月07日



附錄

作品詳細表

做一張作品詳細表如圖，註明每件作品尋係清單，作品名稱、使用材質、作品尺寸及與台座的總尺寸等，即已公分為單位，另外作品的表現形式，並標明○為固定站立式（靜態）及標明◎移動開放式（動態）兩種。

編號	作品名稱	材質	尺寸	總尺寸	頁數
001 	奇山	漂流木	54×50× 25		67
002 	太極	漂流木	24×45× 29		69
003 	大象	漂流木	45×75× 15		71
004 	飛馬	漂流木	15×20× 50		73

 <p>005</p>	<p>蜻蜓</p>	<p>漂流木</p>	<p>15×8×9</p>	<p>30×12×18</p>	<p>75</p>
 <p>○ 006</p>	<p>貓頭鷹 1</p>	<p>漂流木</p>	<p>2×6×5</p>	<p>13×8×12</p>	<p>79</p>
 <p>○ 007</p>	<p>貓頭鷹 2</p>	<p>漂流木</p>	<p>2×5×6</p>	<p>35×10×50</p>	<p>83</p>
 <p>○ 008</p>	<p>貓頭鷹 3</p>	<p>漂流木</p>	<p>2×7×6</p>	<p>50×75×25</p>	<p>85</p>
 <p>○ 009</p>	<p>垂釣老翁</p>	<p>漂流木</p>	<p>14×19×7</p>	<p>17×24×10</p>	<p>87</p>
 <p>○ 010</p>	<p>蝸牛</p>	<p>漂流木</p>	<p>4×5×2</p>	<p>8×7×9</p>	<p>90</p>

 <p>○ 011</p>	合唱	漂流木	18×23× 12'		93
 <p>○ 012</p>	生命花朵	漂流木 AB 膠	24×70× 14	29×75×19	95
 <p>© 013</p>	龍椅	漂流木	60×65× 68		97
 <p>© 014</p>	拼裝椅	漂流木	80×65× 105		99
 <p>© 015</p>	愛心椅	漂流木	75×45× 115		101

 <p>© 016</p>	<p>螃蟹椅</p>	<p>漂流木</p>	<p>55×40× 35</p>		<p>103</p>
 <p>© 017</p>	<p>L型椅</p>	<p>漂流木</p>	<p>60×40× 45</p>		<p>105</p>
 <p>© 018</p>	<p>L型桌</p>	<p>漂流木</p>	<p>70×90× 150</p>		<p>107</p>
 <p>© 019</p>	<p>桌子</p>	<p>漂流木</p>	<p>235×100 ×74</p>		<p>109</p>
 <p>020</p>	<p>信箱</p>	<p>漂流木</p>	<p>65×35× 20</p>		<p>111</p>
 <p>021</p>	<p>聖誕樹</p>	<p>廢棄課桌 椅. 鐵絲、 鐵丁、水泥 漆</p>	<p>410×360 ×320</p>		<p>113</p>