

投稿類別：史地類

篇名：原住民專題研究-泰雅族文化探析

作者：

葉智珊。私立三信家商。高三 47 班

指導老師：

董瓊雲

壹●前言

泰雅族的織布技巧是台灣原住民當中的強者。他(她)們在紡織布紋上，設計許多優雅美麗的花紋和圖案，他們利用強烈的顏色襯托，給人活潑的感覺。而他(她)們的紋面技巧是一種辨識作用，紋面可辨識自己人，在與敵人作戰時，避免誤殺自己人。在泰雅族的社會體制中，沒有所謂的頭目。只有巫師、紋面師等等受族人尊敬的人，是以技術專長做為身分的區別。這樣特別的族群特色使我想要進一步藉由這次報告我想研究泰雅族他(她)們族裡的特色文化及他(她)們紡織技巧及紋面技巧等，認識原住民的團隊精神。

貳●正文

一、地理位置

泰雅族分佈於北部中央山脈兩側，東至花蓮太魯閣，西至東勢，北到烏來，南迄南投縣仁愛鄉，是分佈面積最廣的一族，祖先是起源於中央山脈大霸尖山一帶的白石山。泰雅族居住地域境內的高山相當多，例如合歡山、大霸尖山、奇萊山等。河川則有新店溪、大甲溪、秀姑巒溪等。人口分佈以花蓮秀林鄉最多，分佈區尚有南投仁愛鄉、新竹尖石鄉、桃園復興鄉、花蓮縣萬榮鄉、宜蘭縣南澳鄉。總人口數約八萬餘人，僅次於阿美族台灣第二大民族。(註一)

二、經濟飲食文化

(一) 飲食文化：

泰雅族人主要糧食都是來自他(她)們自己親手種農作物，少部分來自於野生的植物，而肉類則以狩獵、捕魚、飼養家禽家畜等，烹煮方式多半以蒸煮或火烤方式來進行，而蔬菜使用水煮方式，肉類則以燒烤及用鹽醃漬來處理，烹煮食物的器具有竹筒或木製蒸桶等。而飲水方面，自於溪水或泉水，以長竹筒盛裝後帶回家，在倒入水缸中儲存，也有人會使用竹子做為運輸管，由高至低把水引回住家附近。

(二)狩獵與農作物耕種

1.狩獵：泰雅族狩獵可分為兩種，一種是以將野獸追到近的距離時，在以獵刀或長槍射擊，使野獸受傷然後捕捉回家就叫做「追獵」，而另外一種則是先觀察野獸經常出沒的路徑，然後在適當的地點埋設陷阱使野獸掉入陷阱，無法逃脫就叫做「守獵」。

2.農作物耕種：泰雅族在種農作物之前，會先採用火耕的方式，也就是先將土地上的雜草用火燒淨，燃燒後剩下的灰燼當成土地的養分，然後整地播種及耕種，土地濫墾及森林濫伐在泰雅族裡都是被禁止的，耕種面積以自給自足為

主。耕地三、四年後，就遷往別處開墾新的土地，舊地就會暫時種植赤楊木暫時放置不用，自古以來，泰雅族人遵循大自然的法則，維繫族群與土地的生命。(註二)

三、習俗文化及祭典活動

(一)泰雅族的生命禮俗：

泰雅族人的成年制度原則為父系繼承，婚姻是嫁娶婚，子女從父居，無姓氏制，但有連名制，通常是以連父名為主，但也偶見因入贅喪父等因素而連母名的例子。泰雅族的家庭以核心家庭為主，家庭分子常為二代，即父母與子女，當子女長大，女兒出嫁、兒子娶妻，另立新家，家屋通常由幼子繼承，父母養老的責任亦由幼子負責。

1.成年的儀式：在傳統的泰雅族社會中，男女青年到了約十四、五歲左右，實施『紋面』的成年儀式，男子須通過獵取敵人首級或大型獵物者的考驗，而女子須通過善於織布、懂種植作物、打理家務的考驗，才有資格紋面，所以說紋面可以說是泰雅族男女成年的象徵。泰雅族的男子以往都是獵得首級來獲取成年的資格後來卻改變了這項風俗，取而代之的是出外狩獵動物，如果獵到鹿、羌或山豬等，視同獵獲人頭，而享有同等的榮譽，就是在額頭上刺墨，並被族人功認為成年男子。

而泰雅族的女子則是若能熟練紡紗和織布等工作，便會在臉上刺墨作為表彰。如女孩初次月經來潮，就被認為是成年了，隨即在額頭上刺墨，到了結婚則是刺墨於面頰兩邊。(註三)

(二)泰雅族祖靈祭：

泰雅族對於這個提供生存所需的生活環境，抱著極為慎重與敬畏的態度，有關狩獵及種植的運作，都必須去配合大自然的變化，以及從很早以前流傳下來的智慧，發展出泰雅族特有的祝福及感恩的祭儀。祭典還沒開始前，他(她)們會分工合作準備祭典所需要的東西，男子要上山去打獵而女子則是負責釀酒，那天族人必須守紀律不可觸犯禁忌，另外也禁止觸摸生麻和禁止使用織布的麻線和剪刀及小刀等。

祭典期間要保持跟外界隔絕不能往來，親友暫不互相拜訪，因為祖靈祭是具有秘密性，所以不能讓外人隨便參與，到了晚上會將當季所收穫的穀物製成黏糕(黑葛印)，並將捕獲到獸肉煮熟後用細麻繩網綁，在將新釀好的酒倒入竹筒裡後，以備第二天祖靈祭使用。(註四)

四、不可失傳的傳統技藝

(一)織布技巧：泰雅族女子在很小時候，要開始學習製作麻紗、紡線，年紀稍大時要開始學習用整經機整經理線，接著學習用織布機織布，另外還有兩個重要的編織材料『竹編』、『藤編』，『竹編』顧名思義就是用竹片編織，而『藤編』則是用藤編織的器具。



(圖一)泰雅族傳統織布機



(圖二)由國外引進的高機織布機



(圖三)此為男子服飾有包括額帶、上衣、披肩等。



(圖四)此為女子服飾額帶、上衣、披肩、裙、綁腿等。

(二)泰雅族紋面象徵：紋面在泰雅族社會中，不僅代表屆齡成婚的標誌，也是美觀的標準更是榮耀的象徵。在人死後，靈魂能藉由紋面的花紋找到自家人的靈

魂在天堂相會。男子紋面必需在戰場、打獵時有英勇的表現，才能紋面，女子則需有姣好的面貌及織布的本領才有資格紋面，或女人出嫁後代表貞節，忠於丈夫的表示。



(圖五)此為女子紋面圖，女子是額頭中央一豎，和以嘴唇四圍為起點沿著臉頰兩邊往上彎道耳際為止。



(圖六)此為男子紋面圖，男子是額頭中央一豎、下巴中央一豎。。

參●結論

透過這次調查令我發現，我覺得泰雅族的織布技巧真的很厲害，例如他(她)們的染料來源是從大自然植物去萃取出來的，製作過程也是他(她)們親手去用讓我很佩服，

用這樣的手藝做出來的衣服，會讓穿的人也可以感受到很幸福，而紋面藝術則是讓我感到害怕，因為我覺得再刺的過程中應該會很痛，我很佩服他(她)們的毅力及勇氣，而且紋面對他(她)們來說是個象徵，他(她)們也覺得很驕傲。

其實不管是泰雅族或者是其他族群，都有屬於他(她)們自己族群的特色及文化，也看得出來原住民的聰明才智及團隊合作，他(她)們為了自己的家園可以付出那麼多精力與體力。我發現泰雅族很自給自足，糧食方面他(她)們都是自己親自動手，而且他(她)們族裡的人民都會互相幫忙支援，讓我覺得他們把自己族裡的人民當作家人看待令人感動不已。

讓我覺得我們班上同學應該向他們看齊，因為他(她)們的團隊合作讓我很敬佩，還有我調查完覺得我們應該好好保存現有的原住民文化，畢竟原住民不會破

壞他(她)們所居住的環境，所以要好好保護好，也要讓他(她)們的織布手藝及紋面技巧傳承下去。

肆●引註資料

一、註一：台灣原住民族文化園區

[http://www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx?ID=\\$3042&IDK=2&EXEC=L](http://www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx?ID=$3042&IDK=2&EXEC=L)

二、註二：鈴木 質。台灣原住民風俗(台北市：原民文化事業有限公司)，頁 p.76、p.81。

三、註三：鈴木 質。台灣原住民風俗(台北市：原民文化事業有限公司)，頁 p.61。

四、註四：台灣原住民的神話與傳說系列-泰雅族彩虹的審判(新自然主義股份有限公司)，頁 p.111。

五、圖(一)、圖(二)、圖(三)、圖(四)：台灣原住民族文化知識網

<http://www.sight-native.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=1001095&CtNode=17411&mp=cb01>

六、圖(五)、圖(六)：太魯閣巴萊-文化藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2006/hyps/culture3.htm#2>