



原住民手工藝

台灣大學人類學系教授 胡家瑜 教授

工藝技術、形式與風格—服飾

台灣原住民工藝的技術大體來講，在跨越族群的這種基本技術形式，大概可以分成幾種類型。第一個是跟織布有關，大部分的服飾主要是靠自己織的布做成，加上一些織出來的花紋，或是刺繡的紋，或者是用珠工去穿串的紋，或是貼布去貼出來紋樣製成。除了織布的技術之外，另外就是編籃和編網的技術。第三個普遍的來談的是竹木工還有雕刻，在雕刻作品上彩繪。第四個是製陶技術。第五個是皮革，鞣皮的技術。第六個可能會談一下金屬、金工的技術，雖然金屬工藝的技術可能是比較罕見稀少的。

跟服飾最相關的技術，可能要從織布談起。關於織布，對於台灣原住民早期的材料和工具來講，最普遍的材料是苧麻，所以大部分台灣原住民自己織的衣服是用苧麻做成細的麻線之後，然後再來做織布的工作，使用的工具其實很簡單，我們現在把這個工具叫做「水平背帶織布機」。水平背帶織布機的意思是說，織布的時候人要坐在地上，經線是跟地板平行的，所以是水平的狀態。各個族群在早期都可以看到這樣織布機的使用，雖然說可能織布機的形狀上面有一點點差異，可是它在使用的方法和步驟是大同小異。

在幻燈片上，我們可以看到第一個是泰雅族的織布機。泰雅族的水平背帶織布機用的經筒是用比較大的、厚重的、梯型的經筒，可以看見經線捲在經筒上，然後把它拉緊了，婦女坐在地面上，用手穿串的方式來織布。泰雅族的織布機和下一個幻燈片看到的魯凱族織布機用的方法是一樣的，但可以看到經捲（拉經線的捲）變成比較小塊的木板，用腳踏著撐緊這個木板。第三個看到的是鄒族的織

布機，這也是用一個長方形的木板當成捲經線的經捲，也一樣是坐在地上，墊了一個蓆子來織布。第四個看到的是雅美族的水平背帶織布機，他已經不用腳撐在經捲上，而是把它掛在房子下面的柱子上，把它拉緊了織布，所以織布的技術大同小異。最後可以看下一張的平埔族，這是噶瑪蘭的平埔族織布工具，這張大概是在 1870 年代，馬偕到台灣來的時候，少數還有平埔地區的人使用傳統織布技術時拍下來的一張照片，這個織布工具的經捲就變成圓筒的木棍。其實在織布的過程和織布的步驟上面來講，大概跨族群都用水平背帶織布機來做織布的工作，其實在織布機的形式上面，每個族群已經發展出自己獨特的特性出來了。

這些織布的工具織出來的布在紋樣上面其實有很大的不一樣，有自己族群符號的存在，用來表達自己的感情，或者是跟他的信仰觀念有點關連，有些是表達了他跟祖先的關係，譬如說泰雅族的織布上經常會有菱形的圖案，其實跟祖靈的眼睛是有一個聯繫的關係。有些族群用了一些不一樣的材料夾在織布的布裡，做出一些不一樣的圖案出來，下一張我們可以看到這是泰雅族最普遍的日常生活使用的織布紋樣，是細條紋狀的、平行織布出來的紋樣，這些服飾運用婦女自己製作生產的布塊，製作成族群的服飾，這些服飾大概就在表達社會的觀念和想法，表達出一些穿衣服的社會關係出來。下一張我們可以看到這是一個原住民早期普遍的一種衣服形式，我們稱為「方衣」形式的服裝設計，方衣的意思就是指方塊，從織布機上取下來後經常是一條長條布塊，方衣的製作就是用兩條長條布塊，把背後接合起來，還有兩側的側邊接合至腋下，留出兩個袖口，完全不用剪裁就可以變成一件衣服，把兩隻手穿進兩個留空袖口，就成了一件衣服。下一張我們可以看到方衣型式的服裝裡經常會有一些服飾的組合，這一張是泰雅族的短上衣，是男子在穿的短上衣，如果天氣冷了，可以配合筒袖，雖然方衣是沒有袖子的，它是兩片布接起來的，但天氣冷了，就可以配合筒袖（用一片長方形的布，對折後兩邊接合，中間留空，就變成手可以穿進去的袖口），可以看出來這是一套的搭配，先穿了袖子，再把外衣套進來，所以袖子是在裡面，跟衣服是分離的。這個紋樣是有連續性的，他這一套的衣服在紋樣結構上面是有連續性的，中間用了挑花的方式織出花紋來，用紅、黑、白三色的對比，形成很鮮豔美麗的紋樣，夾著很細小的菱形紋或圈叉紋作裝飾，這邊就可以表達出信仰的觀念或跟祖靈聯繫關係。

服飾的織布作為最基本的材料之外，其實經常在衣服上面還會有一些其他搭配和裝飾，像這一張泰雅族的長衣，這就是泰雅族最貴重的衣服形式，上面穿串了非常多的小型白色貝珠，這些小型的白色貝珠都是交易來的，是從海邊來的，交易到山上的部落裡，其實有非常貴重的價值，這件衣服可以看到穿串了十萬顆的珠子，重達十多公斤，主要是作為婚禮時候的聘禮。