

看蠟筆小新學親職教育

蔡欣好 嘉義市民生國中教師/國立嘉義大學輔導與諮商研究所家庭教育組研究生

shinyui1130@msjh.cy.edu.tw

一、前言

卡通不只是許多孩子童年時期的珍貴回憶，許多小孩在長大成人後，仍舊無法抗拒卡通的誘惑，即使已為人父母，還是會陪著孩子一起看卡通。「蠟筆小新」與許多其他卡通一樣，以平鋪直述的手法來描繪一個核心家庭日常生活的寫照，主角—小新，總是處於狀況之外，因此時常出錯甚至惹人發怒，但亦為劇中鋪陳的笑點，同時也讓我們看到一個孩童最真實、直率的一面。但除了笑點不斷之外，其實我們可從劇中許多情節，端倪出此部卡通所隱含的親職教育意涵。以下就「蠟筆小新」為題材，敘述其中親職教育相關內涵。

二、蠟筆小新中的親職教育

（一）父母是孩子的鏡子

從不少單元的劇情中，我們常看到小新一見到漂亮姊姊就會前去搭訕，平時也會趁父母不知情時偷看女性寫真雜誌，小小年紀就如此好色，其實與家庭教育有絕對的關係。小新的父親廣志，在路上看到美女會偷瞄，平時也喜歡看女星寫真集，偶爾因應酬而會與陪酒小姐有些小動作，而小新從小即在這樣的耳濡目染之下，學習到父親此好色之行為特質。

我們可以從 Bandura 的社會學習論來解釋此現象。社會學習理論強調人類是認知的個體和主動的訊息處理者。個體可以藉由觀察生活週遭的事物，以模仿他人的行為而產生學習（徐羽萱，2008）。在兒童早期階段，孩子會以父母親為楷模之對象，學習並模仿其言行舉止，是故，父親的一切行為表現皆是子女觀察學習的內容（尤美華，2014）。

人人常說：「有其父必有其子」、「看這孩子就知道父母是什麼樣子」，孩子在無形之中會學習並模仿父母的言行舉止，因此父母就像孩子的一面鏡子。我們也知道，身教重於言教，父母的一個動作，比一句話更具有影響力。是故，父母須注意自身的行為表現，以身作則，做好孩子的榜樣。

（二）父母須兌現對孩子的承諾

小新的父親平時因工作忙碌或應酬，較無法陪伴小新遊戲，父親在某次應酬喝醉酒的狀態下，許下對小新的承諾，寫了一張「無條件陪伴小新遊玩卷」。在一個美好的週日，小新要求愛賴床的爸爸兌現承諾，父親雖然想利用週末好好休息，但因為自己曾答應過小新，不想食言，因此便努力扮演好「好父親」的角色，陪伴小新度過十分開心的一天。

父親如能認同自己所扮演的角色，則有助於父職參與且能增進兒童的幸福，至於父職參與則表現於與孩子的互動及對孩子的承諾方面（杜宜展，2004）。父母心中秉持的想法和意見，對自身在實踐親職上有很大的影響，且表現於具體行為上。小新的父親之所以能兌現承諾，也是出自於認同自身父親角色的想法，認為陪伴孩子本是父親的職責，且對孩子務必要遵守承諾。

有時父母為了應急，或迫於情勢，在未評估自己是否能做到的情況下輕易答應孩子，卻忽視了父母實踐承諾對於孩子而言有多重要。在孩子的心中，父母的承諾應是不可動搖的，但若父母經常食言，未能說到做到，使孩子期待落空，孩子便會失去對父母的信任，甚至養成日後說話不負責任的態度。因此，父母必須言行一致，對孩子許下了承諾務必要兌現，才能維持親子之間的信任感。

（三）從小即培養孩子責任心

從劇情中，我們可以發現小新的母親會從對日常生活中許多小事的要求，來培養小新的責任感。例如，小新堅持將撿到的小狗小白帶回家飼養，因此母親會要求小新負起照顧小白的責任，除了定時餵食，陪小白玩耍、教導新技能外，還要每天帶小白出去散步；小新每次玩完玩具後也必須自己收拾；小新上學前必須自己穿衣服；當母親忙碌時，小新也要幫忙照顧年幼的妹妹等。

從孩子年幼時即培養其責任心是十分重要的。張雅晴（2009）整理相關文獻發現，越來越多研究指出，學前階段是培養孩子對事情負責態度的關鍵時刻。而父母對於幼兒責任的期許多圍繞在家庭環境的日常生活，其中包括生活自理、物品收拾與整理、學習、家事協助、老大責任等五個面向。

當孩子年紀還小時，父母親可站在引導者、協助者與支持者的角度，偶爾也放手讓孩子自己動手做做看，遇到挫折時給予協助，讓孩子從錯誤中學習成長；另一方面，也要不時給予肯定與鼓勵，幫助孩子建立自信心。如此，父母可藉由對日常生活瑣事的要求，讓孩子從小即學習到正確的處事態度，培養其責任心及獨立自主的能力。

三、結語

從電視上播映的眾多卡通中，我們可以發現，許多卡通時常以家庭場景作為背景，劇情內容也常和家庭教育有所關聯，因此許多卡通其實是具有倡導家庭教育之功能的。

而孩子在觀賞卡通的過程中，也會將其中的家庭教育觀念潛移默化至自己心中。「蠟筆小新」這部卡通的定位較偏成人取向，甚至有時劇情會出現性暗示的描述，因此許多家長認為並不適合給孩子觀看，覺得孩子會因此學壞。但若父母在陪同孩子觀看卡通的同時，藉由當中的劇情來對孩子實施機會教育，或反省自身的親職實踐，看卡通就不只是項休閒活動，父母與孩子還能藉此共同成長。而身為家庭教育者，若我們能夠以家庭教育專業知能的角度來檢視「蠟筆小新」這部卡通，亦可藉由分析劇中隱含的親職教育內涵來學習，增進自我專業成長與省思能力。

參考文獻

- 尤美華（2014）。父職參與及父子親密感之初探。《家庭教育雙月刊》，49，6-16。
- 杜宜展（2004）。父職參與意願、參與行為、參與感受及其相關因素之研究。未出版之碩士論文，國立台南師範學院國民教育研究所，台南。
- 徐羽萱（2008）。軍職家庭中的父職經驗—家庭系統觀的詮釋。未出版之碩士論文，臺北市立教育大學幼兒教育學系研究所，台北市。
- 張雅晴（2009）。幼兒母親對幼兒日常生活責任培養之探討。未出版之碩士論文，國立新竹教育大學幼兒教育學系研究所，新竹。