

篇名：

霹靂布袋戲服裝造型演變探究

作者：

吳儀君。私立普門中學。高二孝

姚凱鈞。私立普門中學。高二孝

指導老師：

朱麗秀老師

## 壹●前言

在一個偶然的機會下，接觸到霹靂布袋戲進而對布袋戲產生濃厚的興趣，並開始網相關的網站、報章雜誌、書籍...等去研究，因為每個戲偶的長相、打扮、配件都不一樣，了解到一代代戲偶的風格都隨著劇集的不同而有所改變，由最早的野台風演變成許許多多不同的風格。依不同的服裝風格及特色，介紹霹靂服裝史上六個重要的代表風格—「野台風」、「大和風」、「休閒風」、「復古風」、「個人風」、「奢華風」。(註一)

## 貳●正文

### 一.野台風

主要流行時期：《霹靂狂刀》(1993年12月)以前

當霹靂正式進入電視台後，服裝的風格變得比較儉樸，不過當霹靂布袋戲劇集出現錄影帶時，逐漸把服裝造型轉變成鮮艷、誇張、金光十足的方面，不過因這些風格之前在野台演出時就曾經用過了，因此顯示出野台戲最具這樣的風格，此時的人物與在野外野台表演時的表演服裝差不多，因而將此風格稱為「野台風」。如：素還真身上的服裝有著太極或者是八卦，顯現出修道之人特有的風格特性；又如燈蝶修萬年那顆讓人看了印象深刻的黑白相間的龐克頭，似乎是再說明著新時代的演進。

### 二.大和風

主要流行時期：《霹靂狂刀》(1993年12月)~《霹靂王朝》(1995年3月)

隨著劇集的編排需要而出現許多的日本的角色，因日本角色的出現進而影響服裝在造型上的發展而有許許多多的變換，除了布料、材質上的改變外，也開始對服裝款式及形狀上做變化，因而出現濃濃日本味的「大和風」，此時期加入較小型的披肩以及沒有披肩的款式，從此時開始出現交領和服式上衣，這時期之風格在霹靂布袋戲算是個重要的時期呢！如：慕容禪的化身天行奇俠身穿全身的日本風格之服裝，腳上穿著布襪子及木屐，連頭髮上也都是滿滿的日本風格，幾乎已將日本人的服裝風格完完整整的呈現給螢幕前的觀眾。

### 三.休閒風

主要流行時期：《霹靂英雄榜》(1996年7月)~《霹靂烽火錄》(1997年3月)

此時期隨著劇集的高跌起伏，武林出現了兩種不同類型的組織的人物：一為殺手組織類，另一類則是退隱的高人之類型，於是在服裝上特別設計為較為靈巧輕便

的服裝，從這時期多開始使用單色的布料，而不再如其他時期時所使用的多顏色的花布，也利用飾帶和滾邊做出線條或圖案，藉以加入不同的樣式的棉布，也開始出現皮革來作為裝飾，因而稱之為「休閒風」，在休閒風有詳分兩種：運動休閒、居家休閒兩種。如：華琉衣為武訓中唯一的女性，身上的衣服雖用大量的紅色為突顯她為其中唯一的女性，但有著淡淡的黑色花紋及銀色的滾邊來做為裝飾，也是此風格中的較為經典的代表。

#### 四、復古風

主要流行時期：《霹靂風暴》(1997年7月)~《霹靂雷霆》(1999年2月)

先前經過「休閒風」的洗禮，服裝造型漸漸走向早期的華麗風格，不僅融合了早期布袋戲服裝重要的元素，又融合了「野台風」、「大和風」及「休閒風」等服裝特色，既有古味又具有新味，布料的材質更多樣化，服裝方面則更佳精緻，因此將這種融合了新舊華麗的風格稱之為「復古風」。如：

有著四飛天稱號的聖定、聖法、聖慧、聖知，四位身上的服裝都有著大量的珍珠紗，內袍使用了許多的蕾絲布，顯示角色的尊貴的身分地位。

#### 五、個人風

主要流行時期：《霹靂英雄榜之江湖血路》(1999年7月)~《霹靂異數之龍圖霸業》(2001年8月)

隨著劇情需要的發展，服裝造型越來越偏向華麗的風格，也開始有「偶像」這類風潮出現，而服裝造型除了華麗的風格以外，突顯個人特色的份量也會越佔越重了！從此時期開始，服飾開始出現左右不對稱的設計，藉以突顯角色個人的風格，因此將這種凸顯出個人物角色的造型風格，稱之為「個人風」，衣服上飾品如：水鑽、金鎖片、寶石等開始大量的使用，如：以位居五方星之一青龍位的東陵少主為例，其身上服裝有著現代混搭風的味道，藉以突顯出個人風格的味道濃厚。

#### 六、奢華風

霹靂英雄們的服裝造型隨著劇集的發展，華麗的程度比以往更加加重了！自從開始加入多種不同風格的角色後，服裝造型上更具多元化。因而將霹靂服裝造型帶往更奢華、更絢麗的新時代！因此將此類風格稱之為「奢華風」。依劇情人物的演變跟族群屬性的不同，可分出「異類」、「宮廷」、「武俠」、「古典」等四種不同的風格。

##### 1. 異類風

主要流行時期：《霹靂封靈島》(2002年4月)~《霹靂九皇座》(2003年11月)  
此時期主要強調層次感以及反應各人物角色的個性，最能表現出異類風特色的莫過於居住天外南海的三大族群：獸族、異族以及蟲族。異類風開始崛起時，一開始時簡單自然具現代感的髮型，慢慢走向盤髮複雜樣式華麗、誇張。如平風造雨四無君，出場都會有藍色的羽毛先飄落，明顯藉其表現出其身上的服裝是以藍色調為主體，身上服裝有著藍色的羽毛以及鱗片，顯現出異類風獨特的風格。

## 2. 宮廷風

主要流行時期：《霹靂劫之闍城血印》(2004年4月)~《霹靂皇朝之龍城聖影》(2004年10月)

這又是又是一個改朝換代的時期，因兩大勢力的崛起，崛起勢利分別為嗜血族及北辰皇朝，而在嗜血族的造型上，大多偏向中世紀歐洲貴族風格的服裝；在北辰皇朝的造型上，主要仿至於中國清代的風格，多用金色、紅色為搭配，充滿了皇室的貴族氣派。不過，在髮型上的變化較少，多仿自清朝時期的髮型，如：辮子、旗頭、厚重的髮髻為主。如嗜血族的王者—西蒙，身上的服裝有如歐洲的皇宮貴族的打扮；又如正道五道子之一的青陽子，服裝的顏色多以紅色為主，讓正道的風格看起來較為活潑、生動。

## 3. 武俠風

主要流行時期：《霹靂劍蹤》(2005年2月)~《霹靂兵燹之刀戟戡魔錄II》(2005年9月)

到武俠風的時候，異度魔界崛起，這時的造型多類似武俠電影或電視劇，在服裝整體上樣式跟顏色的多樣化。如：刀戟戡魔錄之戡魔二人組之一的燕歸人，持有聖戟神嘆，明顯表現出其具有神力，而身上披有著火紅色的披風，使他看起來較為神勇；刀戟戡魔二人組之一的羽人非獍，身懷絕技又擁有神刀天泣，刀身輕靈，而羽人身上服裝布料以透明且薄的白色緹花紗質為主，再加上輕飄飄的絲帶，使其看起來較為輕柔，這兩者雖然有著不同的風格，其身上的服裝風格透顯出武俠風。

## 4. 古典風

主要流行時期：《霹靂奇象》(2006年2月)至今

復古的味道濃厚，依不同的身分與地位，而分不同的刺繡、花紋及顏色，龍紋是皇宮貴族的代表圖騰，所以多用於身分較高或領導性的人物，而此時期也可說是奢華風發揮最極致的時期。如：太極心流宗師號崑崙傳人的紫宮太一，身上的服裝顏色有著黑白色，象徵太極中的陰陽兩儀，服裝的布料選用流水狀的黑色的雲

紋，看起來除了有著日本禪風的味道，也顯現出他出身世家尊貴的身分，使得古典風發揮到淋漓盡致的時期。

### 參●結論

霹靂布袋戲不同於其他一般的布袋戲，一般普通的布袋戲，人物服裝風格多用較傳統的，而霹靂的風格，每個風格流行的時間，多以劇集為分，加入各式各樣不同的元素，也使布袋戲的戲偶不至於太死板板，進而吸引各不同年齡層的觀眾，而霹靂的戲偶也跟一般人一樣，有流行的風格。「佛要金裝，人要衣裝」布袋戲偶當然也不例外，以前戲偶身上的服裝比較純樸，主要的目的是在防止戲偶身上的機關和操偶師的手被看到而設計的，而到了現在，身上的服裝設計可說是多彩多姿，頭飾、服裝的布料和顏色與材質都是走華麗、精緻的路線，連小細節也不放過呢！**掌中戲是仿照真人縮小形狀的戲劇，戲偶與人一樣，有帽子、衣服等，都是以手工精製而成。**(註三)發展至今，每一尊偶身上的服裝隨著其性格的不同而有所變化，有些偶身上的服裝有繡上精美的條紋和圖騰，這都是經過精心設計的，有別於早期的服裝，使霹靂布袋戲因此能夠像模特兒一樣能在舞台上發光發熱。

### 肆●引註資料

註一、黃強華。霹靂造型達人書。〔台北市：霹靂新潮社，2007〕

註二、<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607051403440>

註三、<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405112713065>