



東方戲劇史書面報告 掌中乾坤—戲偶與服飾

課程名稱：東方戲劇史

授課教師：李怡瑾

姓名：梁涵琇

系級：劇藝一百

學號：B961060021

組別：六

— 目錄 —

壹、戲偶結構介紹

— P.3 ~ P.5

貳、服裝簡介

— P.5 ~ P.10

參、頭飾簡介

— P.10 ~ P.12

肆、參考資料

— P.13

壹、戲偶結構介紹

一、基本戲偶結構說明

布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」（或稱頭飾）。其中身架的細部又可分成，頭、布身、手、布腳與鞋。頭頸、雙手及鞋子均用木頭雕刻製成。整個身架除了頭頸部的部分就稱為「內體」，也就是由帆布或碎布縫上木製的手腳所組成的整個身體；身體部分如同一個小布袋，袋中虛空，以使手掌伸入操作。布袋的上方連接偶頭的頸部，左右連結雙手，下方則縫上雙腿。戲偶再套上形形色色的外衣、帶上帽盔或頭巾，再加上頭部以及道具，就形成了完整的戲偶，下圖即是尚未雕琢的戲偶之基本型式。



圖片（一）：戲偶基本型式¹

¹圖片來源：<http://www.wretch.cc/blog/cooz/3009277>。

二、尪仔手及尪仔腳簡介

戲偶的手稱爲「尪仔手」，分爲文手與武手：文手的手掌分爲兩節，可上揚或下垂，掌心有鐵圈形成小圈，可以插入扇子、服塵傘或者刀、劍等道具；武手握成拳頭狀，手掌中空，可放入各種道具。

戲偶的足部稱爲「尪仔腳」，以各種木質雕刻成鞋樣，分爲男用與女用兩類，男用鞋可分爲「高靴」、「低靴」(或稱爲「普通靴」、「關公靴」(或稱爲「獅子靴」)、「踢仔靴」、「花童靴」。「高靴」是官吏所穿的鞋子，跟「低靴」，爲一般平民所著，成爲對比的樣式。「關公靴」一般專由關公或者其他武將所穿。「踢仔靴」和「花童靴」分別是一般武人與童子所穿。女用鞋分爲「三寸弓鞋」、「大腳弓鞋」以及「女靴」，依據不同的旦角(例如年齡、身分、地位)著不同種類的鞋款；著「三寸弓鞋」的旦角有：小旦、嫵旦、花童旦、開面旦、白毛旦，此類的旦角大體來說都是年紀較輕或者身家較好的女性角色，即是我們常說的「三寸金蓮」；而「大腳弓鞋」通常都是由年紀較老邁的女旦角色所著：卻老旦、家婆旦；另外，著「女靴」的旦角有：粗腳旦、闊嘴旦、大頭旦、殺手旦。

三、戲偶臉部結構

由於戲偶不像一般演出的演員，能夠藉由面部表情傳達角色的「內心語言」或者直接以面部表情表達情緒，因此必須透過「五形三骨」來表現喜怒哀樂、角色的性格、善惡與忠奸等等。江加走(生於清同治十年，西元 1871 年)將人的臉孔區分爲兩眼、兩鼻及嘴巴，以及眉骨、顴骨和下顎骨，前者稱爲「五形」，後者稱爲「三骨」；「五形」的概念來源即是我們平日所稱的「五官」。下圖便是透過「五形三骨」製作而成的基本偶頭，運用此基礎延伸成爲「三塊合」，使得偶頭不僅僅擁有雕刻的面貌以及繪製的五官，更能夠真實的張口閉口，如同人日常生活言語一般。



圖片(二): 眉骨(左圖), 加上顴骨(右圖)²



圖片(三): 延續圖(二)加上下顎骨(左圖), 最後形成「三塊合」(右圖)³

貳、服裝簡介

一、服裝來由說明

布袋戲的戲服大多是仿作明朝服飾製成, 間而也有參考漢朝、唐朝、宋朝、元朝之服飾, 如果演出清代劇碼, 也有特別製作的清朝服飾, 與大戲一樣十分講究其服裝中所用的裝飾, 兩者之間的區別只是「大」與「小」、「人」與「戲偶」。

²圖片來源: 翻拍自《台灣生活館—偶戲之美》, 國立歷史博物館, ISBN: 978-986-01-1284-9。

³圖片來源: 翻拍自《台灣生活館—偶戲之美》, 國立歷史博物館, ISBN: 978-986-01-1284-9。

爲了配合手掌的舞動，服裝的形狀成略呈方形，其做工、質料、裝飾、服色皆極考究，縫針、刺繡、盤金、綴珠，一針一線嚴謹認真，並不會因爲面積小而有所馬虎。

二、常用服飾

服飾的分門別類除了男、女之分以外，也依照古代的身分或社會階級，有文官、武官以及貴、賤的分別，皆不能隨意混雜，依據不同種類配合不同角色，同一種類的服飾也有顏色以及繡工、縫製品等的細部差異。

接下來介紹常用服飾的種類、穿戴角色以及用途，可略分爲下列幾類：

1. 蟒袍：也名爲「通」，帝、王、將、相在朝賀宴會或辦公事的時候所穿的禮服，樣式是圓領、大襟、長度一般拖到腳面，袖子寬闊、肥大，帶水袖，配有寬鬆的腰帶，如圖四。明黃和杏黃是皇帝以及孫悟空等角色的專用色，其他角色就不能使用。另外也有后妃所穿的鳳蟒。



圖片(四)：黑色蟒袍。⁴

2. 甲：如圖五，「甲」一名「鎧靠」，武將所著之戎裝。質料以緞製成，腰中繡獅頭，全身分繡鱗甲。顏色分大致分爲黃、紅、藍、白、黑、綠、粉紅

⁴圖片來源：翻拍自《台灣生活館－偶戲之美》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-01-1284-9。

等色。此外又有女將所穿之戰甲，樣式非常繁複。



圖片(五)：紅色鎧靠(甲)，武將上戰場所用的服裝。⁵

3. 繡補：又名「官服」。品官章服，質料用素色緞，樣式如同衫袞，胸前後各綴一方補，補上繡圖案，有紅、藍、白、黑、綠等色。
4. 宮衣：公主、郡主或貴妃等宮眷所穿，衣領上有繡花，圖案有牡丹、鳳凰、花蕊等。
5. 女帔：夫人或千金小姐所穿，繡上各類圖案。也有素面(素色)，為一般女旦所穿的款式。如圖六所示。



圖片(六)：紅色女帔。⁶

6. 衫袞：也稱為「線廣」，就是京劇所說的「褶子草」，通常為年輕人或富家公子所穿，屬於一般性的便服，用途很廣，素色的多為中老年人所穿，繡

⁵圖片來源：翻拍自《台灣生活館－偶戲之美》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-01-1284-9。

⁶圖片來源：翻拍自《台灣生活館－偶戲之美》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-01-1284-9。

花者多為青年人所穿。如圖七所示。



圖片(七):綠色衫袞。⁷

7.開臺：也稱為「開氅」，質料用綢緞製成，繡有團龍花紋，有黃、赭、紅等色，為皇室大臣及權貴之家居便服，樣式可參考圖八的紅色開臺。



圖片(八):紅色開臺。⁸

8.箭衣：即為「袍子」，為學武之人所穿，以緞製素色為主，繡簡單花紋，外可罩上衫袞。

9.八卦衣：如圖九，又稱作「道袍」或「道服」。繡有八卦或太極，象徵諳曉陰陽、通八卦，為道士、道姑或軍師的服裝。

⁷圖片來源：翻拍自《台灣生活館—偶戲之美》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-01-1284-9。

⁸圖片來源：翻拍自《台灣生活館—偶戲之美》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-01-1284-9。



圖片(九)：八卦衣，即為諸葛孔明的衣著。⁹

10.袈裟：袈裟也稱作「和尚衫」，樣式如衫袂，和尚或高僧所穿，斜半邊為黃色（藏在內側），另半邊為紅色繡金蔥成磚塊條（外側）。如圖十，代表角色是唐三藏。



圖片(十)：袈裟，即為唐三藏在戲中的標準服裝。¹⁰

- 11.馬褂袍：旗牌官所穿的服裝款式。
- 12.喜鵲袍：一般富貴人家所穿的服裝款式。
- 13.罪衣：一般為黑上衣和白裙的搭配組合，為一般犯人及鬼魂所著。
- 14.雜役服：七丑（丑角）、下人、僕役所穿的服裝款式。

蟒袍、甲、繡補、宮衣、女帔是屬於貴族身分的穿著，為區別相互的官別品

⁹圖片來源：翻拍自《台灣生活館－偶戲之美》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-01-1284-9。

¹⁰圖片來源：翻拍自《台灣生活館－偶戲之美》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-01-1284-9。

級和塑造角色性格，會使用不同的顏色與鳥獸圖案來區隔。黃色僅限於皇帝、皇后，其他如紅色、綠色、藍色、黑色、白色、粉色等，便依照年齡、身分、官階來分別。

參、頭飾簡介

一、前言

傳統布袋戲裡的冠、盔、帽、巾總稱為「頭盔」，演師們習慣稱為「頭戴」，一般分為硬盔與軟巾兩大類，兩者皆與服裝相同，都是按照角色身分、地位來區分其種類，並且以此為依據凸顯角色的性格及特性。硬盔是牽粉線於盔帽上，成圖樣後貼上金箔，再綴上絨球、珠子；而軟巾則是於綢緞上繡好圖案，黏於剪裁好之硬紙板，燙平摺成帽式後，再盤上金蔥，鑲綴珠玉，配以絨球。

二、分類

頭飾大致按照以下的分類所示：

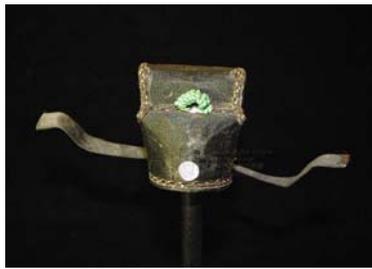
1.硬盔：

- A.冠：皇族或貴族所配戴的種類。例如：平天冠，可參考圖十一，也稱作「冕旒」，為列國諸侯所戴的帽子，另外也有帝王專用的平天冠。



圖片(十一): 平天冠。¹¹

- B.盔：武將所配戴的種類。例如：帥盔，為元帥所配戴、虎吶盔，為滑稽武將所戴的帽子。
- C.帽：一般官吏所配戴的種類。例如：黑貂帽，包拯與曹操專用的帽款，另外也有人說這種帽款是右丞相所戴，由於包拯的官位同右丞相，因此戴這種帽子。



圖(十二): 黑貂。¹²

2.軟巾：

- A.文生巾。屬於性格上比較柔弱的書生所穿戴。如圖十三。



圖(十三): 文生巾。¹³

- B.武生巾。如圖十四所示，為文武雙全的角色所穿戴的帽款。與文

¹¹圖片來源：<http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Main.jsp>，數位典藏聯合目錄。

¹²圖片來源：<http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Main.jsp>，數位典藏聯合目錄。

¹³圖片來源：翻拍自《台灣生活館－偶戲之美》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-01-1284-9。

生巾最大的差別即在於角色是否會使用武功，倘若不會武功只需穿戴文生巾即可，兩者絕對不能相互混淆。



圖片(十四): 武生巾。¹⁴

而硬盔的種類又較繁多，從帝王、將士、士卒、神佛、鬼怪等角色都有其對應的配戴頭飾。另外還有許多角色專用的硬盔，比方說：關公盔（另有白色的為岳飛、趙雲所戴的帽子）、蓮花盔為番將或者張飛、周倉、馬超所戴的帽子，以及二郎盔、鍾馗帽等。其餘還有皇帝所戴的帝帽、九千歲所戴的蝦尾帽、太子爺所戴的太子冠、皓命夫人所戴的小鳳冠、正宮娘娘所戴的大鳳冠、宰相所戴的相貂、有爵位之武將所戴的國老貂（又名「王帽」，演師因其形狀亦稱「三片拼」）、副將或御林軍所戴的獅盔、年高位尊之官所戴的金貂、太監所戴的監帽、用以表示束髮時所戴的束髮冠等。

軟巾的種類則較硬盔少，一般多在穿著便服時穿戴，非常輕便。除了文生巾與武生巾之外，其它也有因應角色不同所加以變化的帽款，像是修道之人所穿戴的道巾、道士或軍師所戴的七星巾、英雄或綠林好漢所戴的六角軟和向邊巾、雜役或七丑所戴的雜役巾、旗牌官所戴的旗牌巾、窮文生所戴的漢文巾等。

¹⁴圖片來源：<http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Main.jsp>，數位典藏聯合目錄。

肆、參考資料及書目

一 網站

- <http://web.tssh.tpc.edu.tw/chinese/WANG/info/B4.doc> 王偉忠撰
- <http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Main.jsp> 數位典藏聯合目錄
- <http://blog.yam.com/taiwansong/article/17445124>
- <http://www.wretch.cc/blog/cooz/3009277>
- <http://www.pili.com.tw> e-pili 霹靂網
- <http://bodehe.loxa.edu.tw/bodehe.htm> 布袋戲主題館
- <http://zh.wikipedia.org/wiki/> 維基百科
- www.flickr.com/photos/naguals/404111559/

一 書目

- 《台灣生活館－偶戲之美》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-01-1284-9
- 《木偶三人行》，宜蘭縣政府文化局（台灣戲劇館），ISBN：957-013478-x
- 《細說台灣布袋戲》，國立歷史博物館，ISBN：978-986-00-5919-9