

布袋戲來了！ 飛天遁地難不倒偶

撰文／羽小鹿 繪圖／顏寧儀 企編／林韻華
版面／小鬥士 圖片提供／霹靂國際多媒體股份有限公司

武林高手個個武功蓋世，一出手風起雲湧、石破天驚。他們施展輕功在空中來去自如，手上神兵利器化為刀光劍影，一場場驚心動魄的殊死戰即將上場……

自從布袋戲從戶外的野臺戲，搬上了電視和電影大螢幕，精采的武打場面，震撼的聲光效果，還有戲偶突破極限的表演，讓人看了大呼過癮。到底它們是怎麼辦到的？現在就為大家揭曉：布袋戲飛天遁地的大秘密——操偶師的「掌上神功」！

現代升級版本的布袋戲偶五官精緻，造型複雜。



有了可動式關節，讓戲偶彈古箏也不是問題。



陳金燕攝

傳統戲偶再升級

和傳統的野臺戲相比，螢幕上的布袋戲最大的不同，就是戲偶變大了。不但身高增加為80到130公分，還有「九頭身」黃金比例，五官也變得很精緻。仔細一看，眼睛是玻璃眼球、眼皮會動，連頭髮都是真的！

外觀上大改造，功能也大升級。在偶頭裡有控制眨眼睛、動嘴巴的機關。手和腳則多了精巧的可動式關節，讓戲偶可以輕鬆握劍舉杯、抬腳劈腿，就連踢毽子、彈古箏、比蓮花指都不成問題。

這麼多機關，讓操偶變得複雜，但更挑戰的是重量！偶身穿著華麗戲服、配戴各式配件或兵器，一尊戲偶總重可達5公斤（差不多是一桶礦泉水的重量）。想想看，光是單手舉起5公斤重物就已經夠吃力了，還要做出很多不可思議的動作，這「掌上神功」果然不同凡響。

精采，純手工打造

電視、電影上的精采畫面，顛覆了大家對布袋戲的想像。雖然有製作技術和特效幫



特效師對著沙地投出道具包，就能製造出爆破的震撼場面。

忙，可是要讓武打動作看起來順利流暢、一氣呵成，還是得靠操偶師的真功夫。

操偶師會把每個武功招式分解，比方說「拔刀」，就包括：「握刀柄」、「抽刀」、「揮舞」、「收刀」好幾個分解動作，每個動作都要一再練習。有的動作需要兩、三位操偶師一起通力合作；比較特別的戲偶，甚至還得動用五位操偶師同時上場，考驗大家的默契。

通常一場武戲要拍攝上百個鏡頭，動員數十位工作人員支援。有時拍了一整個下午，最後組合成的畫面只有一分多鐘，過程相當磨人。

至於最讓戲迷們津津樂道的爆破、飛砂走石等特效，其實是「純手工」製造。塵土沖天的氣功，是特效師手拿棍棒從地板下往上敲，製造塵土飛揚的效果；劃破樹葉的「劍氣」，是對著道具樹，用力投出一個包著石頭、沙子的道具包，製造出有