

投稿類別：史地類

篇名：

「紋」之色變－泰雅族紋面

作者：

張珈瑄。國立苗栗農工。高二畜產保健科
田欣柔。國立苗栗農工。高二畜產保健科

指導老師：

葉潔怡老師

壹●前言

一、研究動機

目前台灣政府認定的原住民族總共有 14 族，原住民是台灣特有的族群同時也是歷史與文化的根源，每個族群都有屬於自己的文化、語言和習俗。其中，泰雅族是原住民族群裡第二大的族群，他們有一種特別的習俗就是「紋面」，對於一般人或著其他原住民族群來說可能無法完全理解它的意義。而現今原住民的文化資產日益減少，傳統的習俗也開始慢慢的沒落，所以我們想要更進一步的了解紋面對泰雅族的意義和重要性以及他們是為什麼會有紋面這項習俗，並且探討紋面的流失。

二、大綱

(一) 紋面的文化背景

(二) 紋面的意義

(三) 各種紋面樣式

(四) 探討紋面的流失

貳●正文

一、紋面的文化背景

在台灣原住民族中有三個族群具有紋面習俗，分別是泰雅族、太魯閣族與賽夏族。「紋面文化」與「紋面族群」，以泰雅族與太魯閣族為主要族群。而關於泰雅族與太魯閣族的族稱，從日治時期以來，「泰雅族」指分佈在台灣北部山區具有紋面習俗的紋面族群(不包括賽夏族)，並將這種定義暫且稱為「傳統泰雅族」。紋面習俗是「傳統泰雅族」共有的文化，並具有長久的學術研究脈絡。

(一) 紋面起源之傳說

根據泰雅族的傳說，最早的人類是從石中出來的一對兄妹，妹妹深恐其兄顧忌血緣關係而不與其相婚配，人類將無以為繼，乃自行塗黑其面，偽裝成另一女子，與其兄婚合，人類乃得以繁衍(註一)。

二、紋面的意義

「黥面番」一詞，不僅形容泰雅族人的面部刺青，字意裡多含有對於部落民族紋面習俗歧視之貶意，就今日文化多元與族群平等的角度來看，並不可取；相較之，「紋面」一詞，實較為適切(註二。)紋面是「傳統泰雅族」最重要的文化表徵。在「傳統泰雅族」文化中，紋面有著族群的辨別、成年、表彰個人英勇的才能等意義，是泰雅族人一生必經的生命禮俗。紋面的條件也很嚴苛，成年的男子必須能獨立捕獲山豬，有成功馘首經驗，女子必須學會織布並且技術純熟，才能在臉上刺上屬於成年的驕傲標幟。泰雅族人認為女子若在紋面前和男子發生性行為，在紋面的過程中必定會發生不祥之事。紋面不僅是祖訓與族群的認同與象徵，還是泰雅人信仰的核心。泰雅族人相信，人死後靈魂將歸回祖靈在的靈界，在靈界之前有一座彩虹橋，只有面部刺有紋面的子孫，才可以歸回到祖靈所在的靈界，而沒有紋面的靈魂，只能永遠在天地間飄移(註三)。因為紋面是刺於面部，非常的明顯，所以成為泰雅族人具體的族群象徵。

三、泰雅族紋面樣式

紋面的過程非常痛苦，將鋼針拍打入真皮內，切開皮肉表層，在傷口塗抹煙灰結痂而成(註三)(如下圖)。



圖一、紋面過程(註四)

在泰雅族紋面裡，又分出很多不同地區的紋面群。

- (一)馬巴諾系統北勢群的紋面：主要分布在苗栗縣泰安鄉(圖二、圖三)。
- (二)馬巴諾系統紋水群的紋面：主要分布在苗栗縣泰安鄉(圖四、圖五)。
- (三)馬卡那奇系石加路群統的紋面：主要分布在苗栗縣泰安鄉(圖六、圖七)。

「紋」之色變—泰雅族紋面

(四)馬卡那奇系統大料嶽群的紋面：主要分布在桃園縣復興鄉(圖八、圖九)。

(五)馬卡那奇系統金那基群的紋面：主要分布在新竹縣尖石鄉(圖十、圖十一)。

(六)馬立巴系統大料嶽群的紋面：主要分布在桃園縣復興鄉(圖十二、圖十三)。

(七)馬立巴系統卡奧灣群的紋面：主要分布在桃園縣復興鄉.新北市烏來鄉.新竹縣尖石鄉.宜蘭縣大同鄉(圖十四、圖十五)。

(八)賽德克亞族德奇塔雅群的紋面：主要分布在南投縣仁愛鄉(圖十六)。

(九)賽德克亞族道澤群的紋面：主要分布在花蓮縣卓溪鄉.秀林鄉(圖十七、圖十八)。

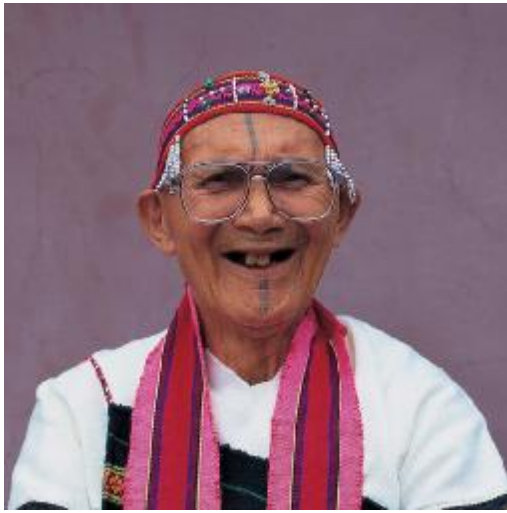
(十)太魯閣族的紋面：主要分布在花蓮縣萬隆鄉.秀林鄉(圖十九、圖二十)。



圖二、馬巴諾系統北勢群的紋面(註五)



圖三、馬巴諾系統北勢群的紋面(註五)



圖四、馬巴諾系統紋水群(註六)



圖五、馬巴諾系統紋水群(註六)



圖六、馬卡那奇系石加路群統(註七)



圖七、馬卡那奇系石加路群統(註七)



圖八、馬卡那奇系統大料嶽群(註八)



圖九、馬卡那奇系統大料嶽群(註八)



圖十、馬卡那奇系統金那基群(註九)



圖十一、馬卡那奇系統金那基群(註九)



圖十二、馬立巴系統大料嶽群(註十)



圖十三、馬立巴系統大料嶽群(註十)



圖十四、馬立巴系統卡奧灣群(註十一)



圖十五、馬立巴系統卡奧灣群(註十一)

「紋」之色變—泰雅族紋面



圖十六、賽德克亞族德奇塔雅群(註十二)



圖十七、賽德克亞族道澤群(註十三)



圖十八、賽德克亞族道澤群(註十三)



圖十九、太魯閣族(註十四)



圖二十、太魯閣族(註十四)

四、探討紋面的流失

紋面流失的第一個因素是在西元 1913 年，日據時期日本人明文禁止泰雅族人紋面的習慣，雙方為此爭戰不斷(註十五)。爲了保留祖先傳留的習俗，做一個真正的泰雅族人，泰雅族人長期反抗日本殖民者的紋面禁令。泰雅族澤敖列亞族馬巴諾系統北勢群的女子 Bu'uh Ga'i，在她十六歲那年(昭和十四年，西元 1939 年)，由 Sele 部落(今苗栗縣泰安鄉士林部落)的紋面師 Yuma Ali 偷偷爲她刺額紋和頰紋，成爲泰雅族最後一位紋面女子。從此，流傳數千年的紋面習俗，正式斷絕(註三)。第二個因素是現在的審美觀念有所改變，所以有紋面的只剩下一一些部落裡的耆老。

參●結論

在現代人看來可能會覺得紋面是一件很殘忍、很可怕的事，但是對於泰雅族的族人們來說能紋面是件無比榮耀的事。是否要保存紋面這個習俗不是我們能決定的，有些人依舊堅持著要保存並繼續發展下去，因爲現在原住民文化是台灣最重要的資產不僅代表著台灣而且具有歷史價值；有些人則不，因爲現代人的審美觀和以往大有不同尤其紋面是刻在臉上的記號，對於現今社會來說紋面是會遭受到歧視或排擠的。

在我看來我認爲把紋面保留下來有好也有壞，好處是即將沒落的文化可以繼續發展下去，而且我認爲紋面文化甚至可以反映到現在社會的一些問題，在論文中有提到施行紋面之前也就是婚前若是發生性行爲，紋面之後必定會發生不好的事，現在未婚懷孕的問題日益增加，讓現在社會多了些反省和進步的空間；壞處是畢竟紋面的做法是很原始的，就算現在醫療很發達還是很容易讓皮膚感染的危險。

雖然現在有紋面的原住民微乎其微甚至已經沒有了，但是我們還是可以透過書籍圖片或著歷史記載去了解以及欣賞，或著到原住民部落尋找看看是否還有紋面的遺留，也可以用照片、影片或文字的方式記錄各族群紋面的樣式、意義和紋面過程及方法，如果想體驗紋面可以用手繪方式及現在亦有紋面圖騰的貼紙，就可以輕鬆體驗紋面。

肆●引註資料

(註一)瓦歷斯·諾幹、余光弘(91/12/31)。台灣原住民史泰雅族史篇。南投市：國史館台灣文獻館

(註二)阮昌銳、吳佰祿、李子寧、馬騰嶽(88/12)。紋面·馘首·泰雅文化。台北市：國立台灣博物館

(註三) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/01forword/01forword.htm>

(註四) 紋面過程。奇摩圖片搜尋。2012年10月30日，取自

http://tw.image.search.yahoo.com/search/images?adv_prop=image&fr=yfp&sz=all

&va=%E7%B4%8B%E9%9D%A2%E9%81%8E%E7%A8%8B

(註五) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders01.htm>

(註六) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders02.htm>

(註七) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders03.htm>

(註八) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders04.htm>

(註九) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders05.htm>

(註十) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders06.htm>

(註十一) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders07.htm>

(註十二) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders08.htm>

(註十三) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders09.htm>

(註十四) 泰雅族.太魯閣族紋面文化。2012年10月23日，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/06elders/06elders09.htm>

(註十五)卡義·卜勇(漢名:簡雲生)(2007/2/28)。泰雅傳統文物誌。台中市:晨星出版有限公司