

朝陽科技大學 視覺傳達設計系

進修部四年制第四屆

畢業作品成果報告書

關懷老人

製作類別：海報類

組員：10018450鄭亞涵、10018464謝岱錡、10018482張庭芳

指導老師：蔡坤年

中華民國 104 年 6 月

目 錄

一、前言	2
二、設計動機與目的	3
三、參考資料與作品分析	6
四、內容架構(故事敘述)	8
五、預期效果.....	13
六、組員分工.....	16
七、校內外畢業展之展場照片.....	17
八、參考資料.....	18

壹、前言

關懷二字對於公益來說廣泛的運用在各種媒體上。然而隨著環境的變遷與都會的發展模式，大多數的年輕人選擇離開家鄉，往都會區發展是目前的趨勢。家鄉中可能只剩年長的一輩相互依賴著生活。本畢業製作主要藉由公益海報設計來提醒大家能夠主動關懷生活在家鄉長輩者，同時也藉由連結老、中、青三代之間的关系來重視對長輩的關懷。

貳、設計動機與目的

動機：

在現今社會中，較多年輕人離鄉背景的到外地打拼，漸漸留在家鄉的只剩下那些扶養我們成長的老人家，老人生活照顧的問題日趨嚴重。現代的家庭模式大多是屬於雙薪家庭，不只容易缺乏照顧小孩的時間，也同時容易忽略了身旁已年邁的雙親。關懷老人的公益活動中都會聯想到人口老化的相關議題，我們認為關懷身邊的老人更佳的有意義而且執行力也會相對提高。

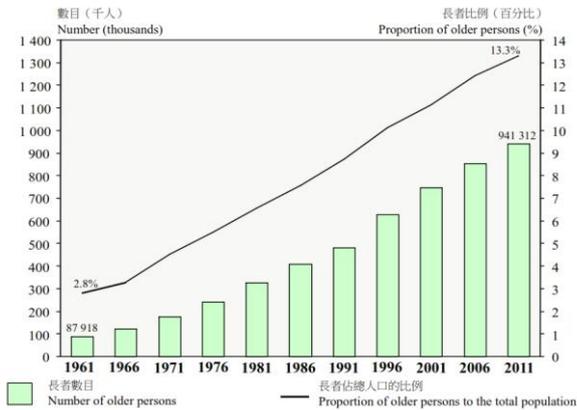
在新聞(圖 1:人口老化資料)上看到人口老化的問題逐漸上升，社會上層出不窮的獨居老人、失智老人等問題，我們不禁納悶，到底是什麼原因造成這樣的現象這一切的一切，讓同是做人子女的我們，心中有些恐慌，心想人口老化的問題真的亮起了紅燈嗎？屆時大家心中都有共同的想法，就是要來探討台灣社會對身邊的老人關懷與照顧之間有什麼妥善、完整、長期的計畫，讓身邊老人快樂度過晚年，同時也讓身邊的親人甚至陌生人能夠主動去關懷他們，讓他們真真切切的能感受到我們給予的愛與溫暖，這些就是激發我們選這主題的動機。

而老人陪伴問題和護理照顧有絕對性的關係，我們可從中了解到一些問題，所以我們決定從自己身邊的長輩為探訪對象，從了解老人的生活起居到心體會老人家的心境。媒體常說「我們每個人都會老，關懷老人就如同關懷明天的自己」。

我們將人口老化的問題將他細微化後，我們可以得知；年老必定身體機能下降，可能行動不變；可能智商退化導致失智。以上述這兩點，我想就是現今年社會最能面臨到的問題，也值得我們去省思。

藉著此次專題來推廣，讓老人、中年人、年輕人能夠關懷老人，使社會上孤苦無依的老人能夠得到多一份的協助與關懷。

圖 1



目的：

1. 人口結構：

針對老中青三代來解釋目前社會結構，現今社會有 3 代同堂，四代同堂.. 等等。

而社會出現一種陷入循環的年中青問題，老年人在年輕時努力打拼為了讓自己的孩子有好生活好的讀書環境而多半會自己帶也不忘孩子對於親情的教育，孩子長大了成家了（中年人口）也擁有了自己的孩子也就是下一代也就是孫子（青年人口），然而中年人口由於社會的變遷價值觀的改變逐漸投入工作而青年人口轉變由老年人口負責教育幫忙扶養。

青年人口長大後（成年人口），漸漸的擁有自己的生活圈會漸漸疏離老年人口反而中年人口會與青年人口變的很融洽，老年人口身體狀況也會越來越不好開始出現一種現象，家庭能否給予這時期的老年人口關懷，醫療，給予更多的關懷愛護

現今社會有人口老化問題，老年人口沒有人照料被家庭疏遠又或者丟棄構成現今獨居老人，流浪的老人.. 等等。

老年人口也有多半被家庭，社會，安置在療養院，基金會，身體機能下降家屬繁忙無法照料像皮球一樣被踢來踢去成為一個問題。然而青年人口有出現與老年人口隔代溝通問題青年人口會出現與老年人口疏遠，疏離的問題與自己家中老年人口不親似乎忘記自己也是爺爺奶奶帶大的孩子。

我們是否該好好深思這問題，關於老年人口退休後的生活與社會價值觀，社會結構出現的問題，從年輕時期努力工作，中年時期投入家庭貢獻家庭，老年時期出現隔代教育幫忙帶孫子，孫子

長大後，身體機能下降發生重大疾病後面關連問題是否有好的照料，家庭的付出。是否這輩子的付出有回報是否能好好走完人生的最後呢。

2. 老中青三代關係

人家說家有一老，如有一寶對我們來說，老年人口是經驗，而中年人還有一些想法侷限於長輩置入的思維，所以中年人口是規矩，青年人口也就是我們，我們受到的教育較國際化、多元化比較屬於創新。

這三代是一個循環，爺爺奶奶（老年人口）、爸爸媽媽（中年人口）、你我（青年人口）。是一個密不可分的關係。

3. 以上 3 個面向來發展海報設計的主題（希望能達成的效果，能產生、關懷老人、的共同目標。）

我們透過 3 個面向來發展這次畢專的海報設計主題，想喚醒並且達成有效的成果讓社會醒悟老年人口的貢獻更加關懷老年人口，海報內容想傳達，老年人口其實雖然外表身體老去但不代表心已老去而是更加珍惜與朋友間的緊密友誼還有一顆童心未泯的心情，渴望與家庭更加緊密而不是被忘記。

想讓觀者能透過系列稿來審思自己是否有與家裡老年人口的互動關懷是否自己是多麼不關心他們讓觀者自審自己的問題主動的有想去多關懷老年人口，而不是透過社會大眾新聞渲染而是自身自審。

叁、參考資料與作品分析



圖 2



圖 3



圖 4



圖 5

	圖 2	圖 3	圖 4	圖五
字體辨識度		√		
感情傳遞度	√		√	√

以上圖有他的優劣勢，我們要學習感情的傳遞，也要避免他們犯下的錯誤。外國有些呼籲失智或是獨居老人的圖他們的後製和合成是非常直得我們學習的。

肆、設計內容架構：

老年人觀點

希望能藉由此公益活動海報能安慰到老人心裡，讓他們勇於生活，使他們明白「人老，心不老，夢想從心開始」，不要覺得自己老了沒有用，沒有生活的動力。成為「不老騎士」。老人和老人間也可以有下不完的棋，聊不完的天，喝不完的下午茶，只要心態改變，我們要讓他們知道，你們不是老，不是等死，是享受一生辛苦後的優閒，品嚐耕耘一生的果實。

中年人觀點

當在外的年輕人成家立業後，更加努力工作養家，忙到時間上似乎抽不出時間回家看看長輩們，他們的生活起居必須拖著老舊的身體、自己用僅剩的力氣去精密的打理每一天的瑣碎，對於我們來說輕鬆的事情，老人家必須用兩倍的力量去完成，其實我們能做到的就是讓長輩能安詳的、輕盈的渡過退休後的生活。

青年人觀點

對於隔代教養的問題，一直到現在，小孩還是對老一輩所謂的爺爺奶奶，有很陌生的認識，老人家的古板，讓小孩無法去適應，其實大部分的老年人都喜歡小孩，如果你願意靠近自己的爺爺奶奶，他們會很高興的。

結語

希望讓在社會上賣力奔跑的人們，能夠停下腳步、靜下心去明白這個問題，而且在心底多一些省思，哪怕只有一分鐘，只要一個人多一分鐘去沉澱並且探討這個議題，發自內心的去思考這件事，那我們所做的公益就成功了。

主題延伸

系列稿(1).

給老人看 : 痕 (歲月的痕跡, 在心底不會逝去)

給中年看 : 惜 (珍惜你的上一代)

給幼年看 : 獻 (可能不會太親近但是要給予大愛關懷老人)

痕

內文: 歲月改變了我們的外表, 卻留下許多美好的事物。

傳達對象: 老人。

設計理念: 圖中老爺爺翻著自己曾經年輕時結婚的照片, 回憶當時, 如今就算老了, 回憶仍然是美麗的, 歲月在臉上留下痕跡, 卻帶不走心裡快樂的記憶。

構圖方式: 用水彩的方式渲染整張照片, 並把老人區隔開來, 表示歲月留下痕跡, 但翻開照片仍能回憶。

字體用水墨的方寫並掃描上去, 讓人有親近的感覺, 不會死板。

死板。

惜

內文: 當你們漸漸長大, 他們卻也慢慢變老, 請珍惜與他們相處, 那所剩不多的時光。

傳達對象: 中年人 (老人與兒女)

設計理念: 現在時代進步, 圖中女兒攬著自己年邁的母親, 跟母親一起分享新的科技, 分享新的世界, 讓母親能一起享受新的科技, 並陪伴著母親到公園走走, 想表現年青人要珍惜自己的父母。

構圖方式: 用水彩渲染整張圖, 惟獨女兒擁著母親的手是清晰的, 表達了珍惜的惜字, 字體用手寫水墨掃描, 有手寫親民的感覺。

獻

內文: 阿嬤常跟我說, 做人手心要朝下, 學會給予, 學會奉獻, 學會惜福, 學會知足。

傳達對象: 小孩 (老人與孫子)

設計理念：圖中老人牽這小孩的手，表示年長的人已經過大風大浪，一個在快到生命的盡頭，一個則是接近生命的最初，老一輩將他們的經驗傳承了下來。

構圖方式：用水彩的方式模糊，老人的手清晰，因為是老人教導著小孩學會奉獻，主標題手寫水墨，副標題選用標楷體。

系列稿(2)

給老人看：年長輕狂

給中年看：年少輕狂

給幼年看：年幼輕狂

年長輕狂

要讓老人與老人在一起的時候記得自己年輕時的那份狂熱，不要害怕年紀漸漸老去而沒有生活上的動力。

年少輕狂

年輕人在做年輕人的事情時不要忘了當初未你做牛做馬的長輩，有什麼好玩的事情也記得和長輩分享。

年幼輕狂

小孩的一點付出就可以讓長輩窩心很久。

此系列的三個圖都把狂有紅色，會更有瘋狂的感覺。字型都採毛筆字自己寫出來。

系列稿(3)

給老人看：同憶

給中年看：同行

給幼年看：同伴

第2系列—

同憶---技巧表達使用純色圖層#fad7a5 為畫面添加黃色調產生復古泛黃的感覺,增加色相/飽和度調整畫面顏色產生飽和感讓畫面帶入感情一種情感,再加入色相/飽和度做色彩上的總調整。使用模糊將人物圖顯出來產生對焦感,而只需調整 8px 即可無需太過強烈再增加海報邊緣讓畫面產生構圖上的層次感同時也表達畫面主角們內心是熱情的想表達訴說,最後增加粒狀紋理為畫面做總整理增加質感,緩衝並柔和化面產生溫柔,柔和的感覺。

構圖:3名老人一起坐在公園裡一起訴說當年青春熱血的夢想,像是炫耀交過幾位女孩,談過幾次戀愛,回憶當年的瘋狂雖然現在已老但不代表心已經老還是可以與當年老友、朋友衣童分享回憶一起同憶。

同行-----技巧表達

將整張照片調整色彩平衡度,增加純色圖層透明度降低讓畫面有懷舊緬懷的感覺新增曲線調整照片明與暗,新增亮度對比使用景色模糊並分 2 批次調整增加層次感不讓畫面太不協調加入強調邊緣增加質感,整張照片營造出懷舊復古。

構圖:照片中保留消防通道 4 字呼應同行 2 字主題,或許記憶會泛黃會舊時間不留情的往前但是我們依然向前走。

同伴—技巧表達

增加純色將透明度降低讓畫面產生黃色效果又點懷舊,增加亮度,色階,增加曲線增加自然飽和度,增加色相/飽和度使畫面色彩更飽滿顏色更完整增加海報邊緣感覺上有生命力再增加模糊突顯主題大至上修改都是為了讓畫面有清爽的感覺因為畫面是老人與小孩背景選在綠色植物上讓畫面顏色飽滿有活力。

構圖:讓小孩與奶奶站在一起並且奶奶抱著小孩站在植物前表示小孩的生命力,生生不息也反應出奶奶的歲數。

系列稿(4)

給老人看：還能牽妳的手一回，是我的幸運

給中年看：還能牽你的手一回，是我的福氣

給幼年看：還能牽您的手一回，是我的驕傲

此系列都由三種一樣的攝影方式加上不同的年齡層與老人牽著手去傳遞感情，編排方式由直式橫圖的方式呈現，照片則調整其適當透明度，主標題和其他三個系列一樣使用毛筆字來呈現，在使用自中的方式表達在其海報上面。

我們的設計理念，包含要給予三種年齡層所觀看，也就是老中青這三個年齡層，我們分別出三個主題以及四個系列稿，以細膩的拍攝手法加上後製作圖，而文案的部份，以簡單重點式的文案去撰寫。

伍、預期效果：

我們有實際的走訪位於台中市大里區的大愛養老院，一進到裡面有很多面掛癡呆的老人家就一排排的坐在那兒，雖然有良好的醫療品質去照料他們，但心中難免一抹憂傷感。不過我們也有和他們的社工作訪談，訪談過程中我們可是了解到，原來最多的症狀就像我們所想，真的是佔失智，另外慢性疾病和三高也很居高。他們也說道，老年人很缺乏安全感，他們不時的會向社工人員要求要抱一下陪伴著等等。所以對於老人我們一定要用雙倍的耐心去呵護他們。

未來也可能和此養老院進而合作，掛名或是張貼等等

我們有去公園觀看老人家他們的休閒時間，有的會暢談、有的三兩聚集一起，但也不太說話。我們是這去拍攝一些感情畫面和後製的搭配





陸、組員分工：

組員 / 分配工作	海報設計	PPT 製作	企劃書整合	字型設計
鄭亞涵 10018450	√			
謝岱錡 10018464	√	√	√	
張庭芳 10018482	√			√

柒、校內外畢業展之展場照片：



捌、組員資料、進度表、工作分配表以及參考文獻資料：

<http://www.npf.org.tw/tag?query=%E4%BA%BA%E5%8F%A3%E8%80%81%E5%8C%96>

<http://www.moi.gov.tw/stat/>

http://ir.lib.ntnu.edu.tw/retrieve/48196/metadata_04_03_s_05_0058.pdf

朝陽科技大學專題報告授權同意書

本同意書所授權之報告為本組在朝陽科技大學視覺傳達設計系

103 學年度第 2 學期修習之 畢業專題 / 實務專題 / 專題設計 / 專題報告
/ 其他。

報告名稱：關懷老人

本組就具有著作財產權之報告全文資料，基於資源共享、合作互惠、回饋社會及促進學術研究之理念，同意無償、非專屬授權朝陽科技大學將本組報告不限地域、時間及次數，以紙本、光碟、網路或其它方式收錄、編輯、重製或發行，以供本校機構典藏網站典藏，並提供讀者個人非營利性質之檢索、瀏覽、下載或列印。

本組擔保本著作係著作人之原創性著作，並未侵害任何第三人之智慧財產權。倘若有抄襲行為進而造成侵害他人著作權之情形，願自行負擔相關法律責任。

請勾選電子全文檔授權公開年限：

- 立即公開 1 年後公開 2 年後公開
 3 年後公開 4 年後公開 5 年後公開

指導老師姓名：

學生簽名：

學號：

(親筆正楷)

(務必填寫)

中 華 民 國

年

月

日

書背

朝陽科技大學 視覺傳達設計系夜間部第四屆專題設計報告書 民國 年 月