

篇名：

八家將和官將首的差異

作者：

王依婷。私立陽明工商。應用外語三年忠班

蔡佩芸。私立陽明工商。應用外語三年忠班

楊恬玉。私立陽明工商。應用外語三年忠班

指導老師：

蘇芳儀老師

壹●前言

製作此專題是想去探討關於台灣傳統的民俗技藝，民間的信仰傳承，象徵公平與正義的八家將與官將首在陰界是代表管理陰間的孤魂野鬼，所做的事與陽間的警察一樣，包括抓罪犯來審判，查明事情的真相，還給無辜的人民一個公道，因此，想了解八家將與官將首的歷史與流傳在民間百年的故事。

『嚴肅的彩繪象徵正氣。』(註一)，在這彩繪的臉下，隱藏著不為人知的祕密，豐富傳統文化中的八家將與官將首彩繪有何不同?禁忌又有何不同?令我們想往另一個神祕的世界一探究竟。

貳●正文

一、八家將和官將首起源

陣頭	八家將	官將首
起源廟宇	台南白龍庵	台北新莊地藏庵
起源年代	清道光年間，由福建福州派至台灣鎮守台南府城的福州籍官兵，迎請原鄉五福大帝信仰至府城，並將八家將傳入。	民國初年台北新莊地藏庵俊賢堂已有八將出巡，於民國三十六年才有「官將首」正式出陣的記錄。
起源典故	八家將為福建福州白龍庵五福大帝其中的張部（張元伯）駕前家將，因是張部貼身私人部隊，故以「家將」為名。	傳說中新莊地藏庵地藏菩薩見俗世人間日漸險惡，為了對抗引人墮落的邪魔，因此特別派遣駕前「增」、「損」二將降凡降魔。
成員名稱 由來	主要成員有前四班（甘柳謝范四將）；後四季（春夏秋冬四季審堂）總共八位合稱為「八家將」，民間也有加上文、武判官合稱為「什家將」，屬於八家將其中一種。	早期新莊地藏庵信徒即以裝扮「香將」跟隨神轎繞境為還願的形式之一，至民國三十六年正式成立扮演地藏王駕前增損二將的陣頭，和一般還願的「香將」有分別，並帶有尊榮將位，稱之為「官將首」。

二、八家將與官將首的組織

官將首角色	八家將角色
<p>A、陰陽司官： 是監察陰陽兩界，又與文武大眾爺的職責很類似，所以官將首就將陰陽司官來代替幽冥的地藏王菩薩和文武大眾爺發號司令，成為官將首中官階最大且是最重要的成員。此外，官將首在喊班點名時，所頒發或收回的令旗、牌，在請令或繳令時，必須單腳跪下表示尊崇，這些都是代表陰陽司官地位崇高具有權威性的例子。</p> <p>B、增、損將軍： 本來是危害人間的，後來被地藏王菩薩收服，成為地藏王菩薩左右護法。增將軍以紅臉武將造型，手拿火籤及虎牌。損將軍以綠臉武將造型，手拿三叉及令牌。</p> <p>C、謝范將軍： 是我們常看到一高一矮的七爺八爺。一般人對七爺八爺的印象只是追拿罪犯，在官將首內卻是先鋒的部隊。</p> <p>D、差役： 『與八家將的甘柳兩位將軍的角色很類似。手拿戒棍，當在揮舞時所發出的聲音，是具有輯凶拿惡的功能。』 (註二)</p>	<p>A、甘將軍： 嘉邑地區通常將臉譜畫有紅、黑陰陽目者稱為「甘將軍」，手執戒棍。</p> <p>B、柳將軍： 畫有陰陽臉譜且位於謝將軍之前位者為「柳將軍」，也可暱稱為「柳仔伯」。手持戒棍。</p> <p>C、謝將軍： 俗名「謝必安」，扮演者大都頭戴布製白色長帽上書「一見大吉」字樣，臉譜多畫「白底蝙蝠目」，額頭則以紅朱上書一「中」字，並穿露半甲之坎肩為特徵，其手持刑具不外乎火籤、頭枷、羽扇等追捕罪犯的用具，通常都是由較瘦高的成員扮演。</p> <p>D、范將軍： 俗名稱之為「范無救」，由黑猴化身，因此身材矮胖是特徵，頭戴四角方帽上書「善惡分明」，大部分都身穿露半甲之黑衣或藍袍的坎肩，刑具也多為銬鎖罪犯之鐵鍊、銅鎖或虎頭牌等足以讓罪犯聞聲喪膽的刑具。</p> <p>E、四季大神： 相傳春、夏、秋、冬四季大神原為觀音菩薩身邊的四項寶物，計有觀音菩薩手上中的「淨瓶」及座下的「蓮花」，加上「大鵬鳥」以及似虎的坐騎—「金毛吼」而成四季大神，四項寶物原在觀音菩薩身邊修煉證道，直到家將祖師爺—九天千眼帝因訓練的家將成員不敷驅使，因此轉向『觀音菩薩商借此四項寶物，繼而訓練成四季大神而成為家將團的後班主體』。(註三)</p>

三、八家將與官將首的差異點

「官將首」和「八家將」其實有很大的差異，因為不常見所以區分上有點困難。『八家將的服飾會露出肩膀且動作較陰柔，「官將首」不但不露肩，還有華麗的坎肩且動作較陽剛。』(註四)其實他們最大的差異點是官將首嘴含獠牙、濃眉，而妝扮上是開面頭戴官帽是古時候武將所戴的帽子，頭髮長長的，眉毛向上伸展，五人中央者手持三叉杖，其它四人則手持刑具一高一低對位；八家將只有打花臉頭帶官帽，手持法器，因此八家將與官將首在不注意時，會混為一體。

四、八家將與官將首的禁忌

A、八家將：

早期的八家將規定是非常的多，如在出陣前的三個月左右，必須在苗中練習，吃齋淨身，不可接近女色，更不可有抽菸賭博的現象，可以想像當年福州及的官兵奉迎家鄉的五福大帝來台，每次在迎神廟會時親身扮演五福大帝駕前的神將出巡，其戒慎嚴謹的心情可想而知，其必須要遵守的條規如此的多也是很自然的，只可惜今日不復見，這些嚴格的條規到了真正出巡當天才會更加嚴苛，出巡當天臉譜畫上就不可開口說話，也不可隨便蹲踞，吃東西或飲水必須以扇掩面，更不可脫離隊伍，或嬉戲打鬧的情形。

B、官將首：

a、食物禁忌類

1、素齋：在要出陣前一個星期到淨身，也就是說扮演者只能吃素菜包、白飯及清粥素菜，白飯有種特別的象徵性，有人傳過白飯是『主神所賜之食』。

2、肉類：牛肉、豬肉、雞肉、羊肉……等肉品都不可食。家將團的團主會勸團員們千萬要守戒律，不要犯此禁忌，其實每一種動物都有靈性，例如：台北縣北海岸石門乾華十八王公廟，所供奉的狗神，因狗是忠信又勇敢的動物，所以人們有把動物供奉膜拜的習俗。

3、酒、煙、檳榔：家將出軍事執行護衛主神之任務，不容許飲酒作樂，以免酒後亂性出差錯。香煙是接駕友堂時致贈香煙為禮品，但不能當場吸食，只能在休息下馬以羽扇掩面享受。檳榔在民間信仰中是必備的供品之一，出軍時，是非常莊嚴神聖的，不應弄得滿嘴髒亂，所以是非常忌諱。

b、一般禁忌類

- 1、禁口不言(在重要任務時，口中得咬頭髮、頭巾或高錢)
- 2、入廁解符
- 3、從中穿陣
- 4、天橋遮穢
- 5、掌扇避喪
- 6、遇陣遮面
- 7、繞境避聖
- 8、不擋正門

官將首在繞境演出時，中途遇廟參拜，必須至廟門前行三鞠躬禮，在參拜同時會有民眾圍觀在正門口，把廟內的主神擋住了，使官將首們無法參拜，這也是官將首非常忌諱的。

參●結論：

現今的八家將與官將首是廟會中不可缺少的傳統民俗藝陣，在台灣大大小小的廟宇中，都可以見到八家將與官將首的身影，藉由這篇小論文可以讓大家重新認識八家將與官將首的由來和差異，包括八家將與官將首之間的臉譜、裝配和禁忌等等。現在有了這些方法之後，大家可以更容易分辨了吧！

據我所知，以前的八家將與官將首是嚴謹且具有正義的，但現在已經不是那種以前嚴謹的感覺了！因為社會的傳承變質，使得大家都覺得參與藝陣的孩子們都是中輟生且會用異樣的眼光看他們，因為有這些偏見，使大部分的人們都認為跳八家將或官將首都是行為偏差的小孩，他們真的有那麼差勁嗎？其實我們換個角度想他們只是在找屬於他們自己的閃亮舞台，且要不是有他們的加入，現今的傳統藝陣應該都沒落了吧！所以每個人應該要抱著感恩的心，感謝他們把這兩項技藝發揚光大且傳承給下一代。

肆●引註資料：

註一、觀念平台:勵志八家將。2008/05/26，<http://eightw.pixnet.net/blog/post/18032685>

註二、呂江銘(2002)。官將首：唯一發源於台北縣的家將藝陣。臺北縣：唐山。

註三、呂江銘(2002)。家將。臺北縣：財團法人綠色旅行文教基金會。

註四、官將首仙采手札。2008/12/16，<http://to.idv.tw/164.html>