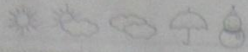


孔維安的筆記

Weather



8月4日(一)

DATE: / / S M T W T F S

姓名: [redacted]

我的課

總編

編譯

教師會

學生會

家長會

圖書館

小論文

@www.yahoo.com

.tw

討論過程與時間

姓名: 中原

在網路站上討論 (不能佔女人生攻擊)

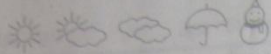
主題

書籍

- 1: 草間彌生自傳
- 2: 草間彌生特集
- 3: 草間彌生 x 繪畫藝術世界
- 4: 草間彌生 x 圓點生活
- 5: 就是喜歡草間彌生 (展覽)

心得

這是我們第一次討論,我學到了很多,包括討論與合作,運用電腦的更多程式,以及小組工作的分配方式,在一次次討論之下,我們決定以現代日本畫家—草間彌生作為研究主題,並且以草間彌生的圓點畫風為主,因為她的畫風特別吸引我們,讓我們感到十分好奇。



問卷調查 →

管理模式 →

新增一則 →

中原~ 論文 選擇題數 → 截止日期 → 量尺 → 記名投票

上網查資料

或翻閱書籍

尋找專家



草間彌生資料

① 十歲時罹患「神經性視聽障礙」

② 於西元1929年3月20日出生於日本長野縣松本市

③ 現居於東京心理治療所中。



草間彌生作品

生命的足跡

南瓜

草間彌生自塑像

聖馬克教堂的燃燒

天地之間、拱形吊燈

櫻土家的雙重自殺



心得

經過這次的討論,我們決定以「擦」

8月22日 (五)

8月21日 (四)

Weather >> ☀️ ☁️ ☔️ 🌧️

DATE: / / S M T W T F S

研習目的地:

芝罘

1

① 水玉強迫 ② 無限的網

2

③ 2013 台灣

3

新新書展 ① 提議(繪本) ② 水玉強迫 ③ 無限的網
 ④ 繪本藝術 ⑤ 不打草稿 ⑥ 無限的網
 ⑦ 不打草稿 ⑧ 繪本藝術 ⑨ 繪本藝術
 ⑩ 繪本藝術 ⑪ 繪本藝術 ⑫ 繪本藝術
 ⑬ 繪本藝術 ⑭ 繪本藝術 ⑮ 繪本藝術

事物都充滿圖點,並有線條太多

資料①:日本當代女藝術家第一位單獨代表日本參加威尼斯雙年展的女藝術家 ② 現任在東京心理治療所擔任主任是創作,藝術創作是她生命的動力。(因疾病而才華洋溢的女藝術家英梨菜·卡羅與草間彌生)

資料②:①她善用高彩度對比的圖點描繪如金屬、大量包圍各種物體的表面。② 1929年出生於日本松本市,1945年離開故鄉前往京都,在京都進修日本畫 ③ 她加入了商業藝術的領域,與時裝設計界合作。(譯談「草間彌生」,無限的網)

資料③:①水玉強迫:二次大戰期間由瓜是日本人主要的食物,能給她安定的感覺。②無限的網:運用「整值的觀念,如同藝術生長般的樣子,是一種極為內心的訴說。(草間彌生)

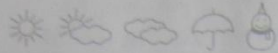
心得

今天老師教我們兩兩一組的討論及報告方式,也指導我們如何尋找一本書或是一份資料中的重點,在我們互相的交換資料、討論之下,變的更合作、更團結。

9月4(四)

8月22(五)

Weather



DATE: / /

S M T W T F S

~ 小論文網站 ~

1 檔案庫

★ 共同點、統整

2 活動集

★ 上傳不確定的

① 生平



3 札記本

用別顏色

②

4 藏書閣

★ 一個人的態度影響

③ 作品

5 相關網站

其他人的態度

④ 家庭背景

④ 家庭背景

★ 隨身碟 (小論文專用)

① 疾病

★ 研究心得 (9/14) 200~300字

② 外地

暑假做了哪些事?

★ 跟草間相關

① 作品

① 閱讀相關書籍

★ 把一點變成很大一點

② 應用

② 關鍵詞及查詢資料

★ 有什麼想法

③ 學習討論及合作

★ 分散式思考

④ 利用目錄上進行討論

8月30日

No.

Date

Mon Tue Wed Thu Fri Sat

研究目的

- 1 了解草間彌生的生平與發展
- 2 分析草間彌生著名作品特色
- 3 探討草間彌生對藝術的貢獻

我們的研究目的是希望能夠深入了解草間彌生的生平與發展，並分析草間著名作品的特色，在她的作品中，最著名的是水玉強迫與無限的網，南瓜給她安心感覺，無限的網則運用「繁生」的觀念創作，我們也探討草間對藝術的貢獻。

9月18日

2008年8月

訪問專家~朝祥老師

心得

今天我們去訪問朝祥老師，我們提前到彩畫教室等待，這是對受訪者的尊重，在訪問之前，我們必需先爭得老師的同意，是否可以全程錄影，老師說錄音就好，不用錄影，這真是個突發狀況，但我們必需尊重受訪者的決定，於是我們用套子把鏡頭塞住，開始進行訪問。

當我們訪問到第五題

「我們想學習草間彌

生的畫風，但又想在

這樣的畫風下有個人

獨特的創作，老師可

以給我們什麼建議

嗎？」老師說：「為什

麼要用圓點呢？」我

正想回答，沒想到

老師說：「你們可以

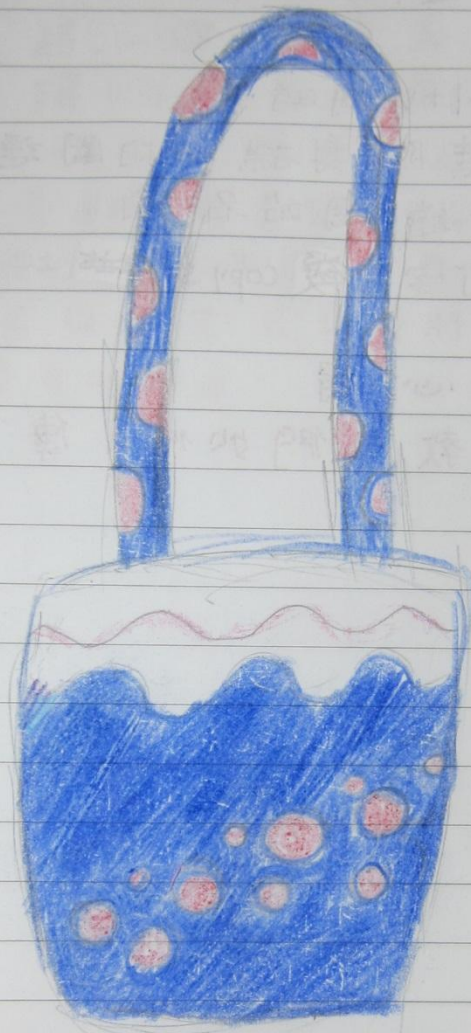
找到代表自己的圖

案，不段的繁複，但

這個圖案必需能夠傳達個人的思想，否則就會變的普通，隨處可見。」²²⁵

老師的一番話點醒了我，原來藝術創作是要找到自己的風格，在創作的過程中，把自己的意念表達在作品裡，讓欣賞的人了解自己的想法。

這次的訪問讓我受益良多，不僅讓我更了解草間彌生，同時我也明白創作一定要走出一條屬於自己風格的路。



白蕾絲(雙)

創作理念：以草間彌生的圓點繁出
 觀念，設計一款牛仔斜背包，是將
 家中不要的牛仔襠加上白蕾絲及
 圓點，白蕾絲總是可愛中帶點秀
 氣，配上秀氣的牛仔布，成為可愛的包
 包。

創作理念：以草間彌生的圓點繁殖觀念，設計一款牛仔斜背包，材料是以家中不要的牛仔裙進行改造，加上白蕾絲及橘色圓點，配上帥氣牛仔布，成為可愛的包款。

相關連結

1: 截圖 鍵盤 print

2: 小畫家

3: 鍵盤 ctrl+v 同時按

4: 擋案, 存進隨身碟 → 相關連結,
右鍵, 開新擋, 網站名稱

5: 開 word, 打字, copy 網址,
介紹寫 4 行

心得

今天老師教我們如何上傳
相片

書名: 自己設計時尚訂帶包

出版社: 八方

作者: 鄧惠敏

導讀: 本書共分為6個章節, 分別介紹不同種類的包包, 利用家裡的材料和不要的衣服加以改造, 同時也介紹了各種工具及工具的功能, 一些較特殊疏的材料也說明了在哪裡可買到, 從書裡的介紹也可發揮自己的巧思。

10月2日

No. _____ Date: _____

Mon Tue Wed Thu Fri

生平、疾病、作品、藝術成就

作品得獎
代表
地位

雕塑 繪畫 版畫 裝幀藝術

① 住哪,

② 什麼時候到哪裡

③ 每個時期發生了什麼事

心得

老師教我們做資料分析，「資料分析」是一件需要花費很多時間的工作，不過卻能夠加強自己的統整能力，「努力就會有成果」這句話說的真好啊！

10月5日

~台北藝術之旅~

No. _____ Date: _____
○ Mon ○ Tue ○ Wed ○ Thu ○ Fri ○ Sat ○ Sun

- ① 草間畫了10個女孩，好像再對話般
- ② 媽媽感覺、利用她去看父親和情人的互動
- ③ 南瓜出現像人一樣的臉和她對話
- ④ 她看不出誰是誰，因身上佈滿圓點
- ⑤ 從小被認為問題兒童，不良少女
- ⑥ 醫生說她是天才，但她必需離開日本

~~⑦~~

心得

這次的台北藝術之旅，我有了和以前不同的感想，因為以往在訪問時我認為藝術就是深奧、小朋友看不懂，傳達給人的想法是一致的，但並不完全是這樣

再
我
看
完

，因為一幅畫可以帶給別人很多種想法和感覺，像草間的作品——水玉強迫，就帶給我了許多種感覺。

展
覽
後
我
認
為

這次的台北藝術之旅，不但讓我對藝術有全新的感覺，也更認識草間，真是受益良多啊！

KILIDI



創作理念：草間彌生晚期開始從事商業藝術，與許多知名大廠合作，如 LV 或服裝設計，我喜歡草間彌生的圓點畫風，圓點的世界有著小女生對世界的幻想，我想要找出自己的語彙，學習草間跨足服裝業，因此設計了一款圓點風格的連身裙，不規則的短裙像是在跳舞，但又顯得有些害羞，就像是我的個性一樣，害羞的內心裡，住著一位愛跳舞的女孩。



當我坐在娃娃牆盡情的仿畫，想像自己就是草間彌生，當時她在創作時的心情是怎樣？
她畫畫不打草稿，我學習她大膽的創作，可是這並不是一件容易的事，但我願意學習。