

人類器具大躍進—十三行文化

篇名：人類器具大躍進—十三行文化

作者：

大明高中。高一 1。蔡招順

大明高中。高一 1。張顯翰

大明高中。高一 1。陳啓文

指導老師：

黃迺堯

## 壹、前言

一◎我們這一組調查的是有關於大家耳熟能詳的十三行文化遺址的由來，一個以消逝的偉大平原種族，裡面挖掘的古物背後都有其刻苦銘心的故事，雖然有些文物已破損但上頭的彫刻手法卻展現了當時的畫面和故事，這真的是非常偉大的阿！而古物背後所要傳達的訊息是先人辛辛苦苦又不辭心力為我們種下其種子到現今我們才能有甜美的果實享用，所以我們應該要飲水思源，保留新人們所留下的智慧結晶，不要隨意的破壞或糟蹋，留給後代子們更多感人肺腑的故事。

## 壹、正文

1955 年秋天，中華民國空軍的飛行員潘克永少校隨機飛越八里鄉觀音山上空時，突然發現飛機的羅盤出現了磁力異常的反應，他以為是發現了鐵礦，所以才會影響到羅盤的運作。

1957 年，潘克永找上了在國立台灣大學任教的地質學家林朝棨，會同中美鑽探公司工程師黃瀛東到八里鄉頂罟村現地勘查，才知道在地面上到處可見的鐵塊與鐵渣，其實是土法煉鐵所遺留的殘渣。因為當地並無漢人或日本人煉鐵的紀錄，他們乃斷定這些殘渣為史前人類的煉鐵遺址。由於遺址所在地台北縣八里鄉頂罟村有個別名叫「十三行村」，於是以此名稱將此考古遺址命名為「十三行遺址」。至於頂罟村別名的由來則有不同的說法，一說是因為清朝時，這裡曾為重要商港，有多達十三行郊（商家）在此經商，所以將此處稱為「十三行」。可是，也有學者認為「十三行」可能來自原住民語言的音譯，為原住民稱呼該地之名稱。

1959 年，石璋如教授率領學生們到該址短期試掘，獲得陶器、石器、鐵器和玻璃器等文物以及二座墓葬，並推斷十三行遺址屬於台灣住民凱達格蘭及噶瑪蘭系統的史前文化。1963 年，台北縣文獻會委託劉斌雄教授在該遺址開挖二個深坑，發現遺址有二個文化層重疊，下層為赤褐色網紋硬陶文化層（即十三行文化層），上層則是近代的漢文化層。1980 年，交通部觀光局將八里鄉十三行文化遺址列為重要考古遺址。

1988 年，考古學家臧振華和劉益昌，由於對台灣平埔族和早期漢文化之間之接觸這個研究議題感到興趣，而決定選擇十三行遺址進行考古挖掘，卻意外引爆了一場文化保存和工程建設的衝突事件。原來，十三行遺址已被前台灣省政府住宅及都市發展處畫定為「八里污水處理廠」用地，即將動工。經過文化及學術團體兩年多的抗爭，1991 年，十三行遺址被中華民國行政院內政部指定為國家二級古蹟，保存範圍長約 144 公尺、寬約 22 公尺、總面積為 3,161.9 平方公尺，但事

實上保留的部份只佔 整個遺址的九分之一左右，其餘大部分的遺址都在興建污水處理廠時所破壞，但諷刺的是，此一破壞台灣如此珍貴的遺址的污水處理廠仍因許多的問題，至今仍未使用。1995 年，中央各部會決議在污水處理廠旁撥地成立「十三行遺址文物陳列館」。1998 年，該館更名為「十三行博物館」，同時也開始博物館的興建工程，2003 年，博物館正式完工並開館。

### 二◎十三行文化的分佈

由於十三行遺址在台灣史前史中的重要地位，考古學者通常將台灣北部地區史前時代晚期文化通稱為十三行文化。除了十三行遺址之外，位於台北市中山區的西新莊子遺址，也是十三行文化的代表性遺址之一。十三行文化屬於北台灣地區的金屬器時代，時間大致從 2,300 年前開始，到漢人進入本地區之後才結束，是台灣史前文化的代表文化之一。十三行文化的主要特徵是石器減少，只剩下凹石、石槌等無刃器。從出土的鐵渣、礦石等礦物，顯示當時人已知煉鐵。除了石、鐵外，還有為數不少的陶器，主要是紅褐色夾砂陶，特徵是手工製作，含細沙，火候高、質地堅硬；如果以史前文化較寬的定義而言，台灣北部地區擁有赤褐色或淺褐色拍印幾何紋硬陶的史前遺址，都屬於廣義十三行文化的範疇。就此而言，十三行文化的分佈地區，在西海岸地區由淡水河沿著海岸向南一直分佈到大安溪，向東則沿著北海岸、蘭陽平原一直分佈到奇萊平原北側的三棧溪。



### 三◎十三行遺址出土的主要器物 and 交易

#### 〔A〕陶器

陶器是數量最龐大的一批標本。其中，完整或可復原的陶器約 126 個，破碎的陶片佔最大宗，估計約超過 80 萬件。十三行遺址出土主流的紅褐色夾砂陶片，依據其施紋方式的不同，可以分為素面、拍印文系統、及壓印、刻劃、刺點、剝劃、

捺點等。一般而言，紋飾多施於器物腹部及延伸的底部，大部分皆通體施紋，亦見紋飾呈環帶狀分佈。

在各種出土陶器中，淡褐色陶器雖然數量不多，但卻有其他器物少見的粗條紋紋飾。灰黑色泥質陶器數量也不多，但是頗具特色，器型有小口大腹的罐與瓶，質地細緻，表面經常抹平磨光，肩部外表裝飾有刺點紋及圈點紋，紋樣常環繞器表一周。

在所有出土陶器當中，最引人注目的是被十三行博物館譽為「鎮館之寶」的「人面陶罐」。該陶罐在口緣、足部的表面均勻散佈圈印、橢點等裝飾圖樣，在陶罐腹部則有生動的人面造型：微凸的眉脊、狹長的雙眼、微張的嘴角、再配上臉頰旁立起的雙耳。人面陶罐為墓葬出土文物，據學者推測可能為宗教用途。



A-1



B-1 青銅鈴鐺

### 〔B〕金屬器

從十三行遺址出土的鐵渣、礦石、煤等的研究，顯示該遺址主人已知煉鐵，但出土的鐵器不算多，可能是因為氧化腐朽不易保存，以及再製造利用，以致出土器物數量較少。目前出土的鐵器皆器型不明，推斷是用來做武器。一般來說，如果具有農耕文化，應當有金屬製的農具，或是類似物。雖然目前已經證明十三行人能夠農耕，只是技術並不高明，他們同時也會畜養家畜。

### 〔C〕交易

除了日常用具外，十三行遺址也出土很多瑪瑙珠、玻璃手燭、玻璃耳玦、玻璃珠，以及其他質料的珠子。現址還發現金飾、鍍金青銅碗、銀管飾物、銅刀柄、銅碗、銅鈴、銅幣等罕見遺物。由於這些器物或者來自台灣其他的族群、或者來自南洋、或者來自中國，因此可能是與外界貿易交換所得來的。由此推斷，十三行在當時是台灣島內外重要交易地點，與外地的聯繫相當頻繁。

## 四◎十三行文化人的食衣住行

## 人類器具大躍進—十三行文化

十三行人以農業為主要生業，種植稻米等農作物。除了種稻外，漁獵也相當發達，他們到淡水河邊採取貝類、捕捉魚類、海中哺乳類，並到鄰近的山區狩獵鹿、山豬、羌、山羊等野生動物，充分利用了河海口及山林的豐富資源。吃完貝肉後，他們多會將貝殼丟棄在同一個地方，形成考古學家所稱的「貝塚」。

由於遺址上發現了史前人用來織布的陶紡輪，可知十三行人應會利用簡單工具來做衣服。但是因為這些衣服埋在地下太久而腐爛，已無法知道它們的顏色和樣式。

十三行人住在由木頭架高的屋子裡，藉以避免潮濕，並防止野獸的侵襲，學者稱此為「干欄屋」，而台灣原住民部落也都有類似建築。

在行的方面，十三行人和台灣島內、中國東南沿海以及南洋地區應有密切往來，所以才會在遺址上發現外來的陶器、青銅器、漢人錢幣、琉璃珠等。此外，十三行人的工藝技術相當發達，他們不僅會煉鐵，用鐵製作各種生活用品，還拿來和其他族群交換物品；他們也會燒製精美而細緻的陶瓶、陶罐等

### 參◎結論

先人所留給我們後代子孫的種種，可以從中娓娓道出先人們的心辭與心力。所以把台灣歷史從新發揚光大，拓展文化藝術的欣賞與認知，促進國際多元文化的交流，建構多元文化及國際文化的永續經營。綜合以上這些是我們這組所調查的十三行小論文。

### 肆◎引述資料

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%81%E4%B8%89%E8%A1%8C%E6%96%87%E5%8C%96>

<http://www.ctjh.tpc.edu/www/9years/country/culture/16.htm>

<http://www.tces.chc.tw/center1/taiwan/h/h2/h21/h211.html>