

投稿類別：史地類

篇名：

奇美博物館

作者：

王品珺。私立長榮女子中學。綜三忠

林文馨。私立長榮女子中學。綜三忠

蔡芷筠。私立長榮女子中學。綜三忠

指導老師：

葉怡暄 老師

## 壹●前言

### 一、研究動機與目的

奇美博物館的豐富收藏早已享亞洲地區，更受到不少專家的肯定，因此我們想藉由寫作小論文的机会，讓讀者與我們能更了解台南奇美博物館。在書上看到關於博物館的訊息，除了可以看到古物以外，百年鋼琴的琴聲還可以供給人們欣賞，因此想一探究竟，並且藉由這次的博物館旅程，探討更多歷史名人的傑出作品。

在台灣已頗有收藏知名度的奇美博物館，近年館藏頻頻在國際亮相，以文化主軸打開國際對台灣的刻板印象外，也擴展友好親善的交流管道。奇美博物館多次將展品出借國外各大博物館，除了達到藝術交流的目的，也希望透過典藏作品於國際間展出，真正以藝術帶領台灣走入世界交流的殿堂。

### 二、研究範圍與對象

#### (一)、創辦人許文龍

台灣奇美企業創辦人，許文龍先生一生就以勤、簡、信、實為圭臬。家庭經營和企業經營道理一樣，一個家庭的成員要勤、儉、信、實。做人要信實，做事要勤儉。勤就是要勤勞、不怕苦、接受挑戰，儉就是節約、不浪費，進而做到簡單的過活。他喜歡釣魚，對環保特別敏感。喜歡畫畫，成立奇美藝術館，喜歡拉小提琴，時常在奇美醫院舉辦演奏會，用音樂來輔助治療病人的創傷。釣魚可以讓他接近大自然，音樂可以淨化心靈，身、心、靈，供需取得平衡，動、靜收放自如，順應自然，恬淡自如。

#### (二)、奇美博物館

奇美文化基金會於民國 66 年在創辦人許文龍先生的領導下成立，緊接著在民國 79 年 2 月成立奇美藝術資料館籌備處，民國 81 年奇美博物館誕生，同年 4 月 1 日對外開放，提供民眾免費參觀，完全不收取門票費用；民國 90 年在台南科學園區，增設奇美博物館南科館，陳列人類從手工到機械的演變歷史。奇美博物館總面積約 2000 坪，位於奇美實業大樓第 5 至 8 樓，博物館藏品內容豐富多樣，包括古文物、世界頂級的珍貴名琴、數百年前的日本武士刀、文藝復興及各畫派之經典作品；此外，還包含鳥類、動物標本等多元化的收藏，讓觀眾即使不出國，也能欣賞世界各地的文化精髓，可謂立足台灣，放眼世界。

### 三、文獻回顧

黃越宏在《觀念—許文龍和他的奇美王國》<sup>1</sup>一書中寫到阻礙世界進步的，不是既得利益團體，而是陳腐老舊的觀念。世界矚目的石化業龍頭——許文龍和他一手創建的奇美王國，在短短二十年間超美勝日，席捲全球 ABS 半壁江山，其決勝點即是：觀念。



超越慣性思考，突破傳統作法，使許文龍洞燭機先，度過一波波的經營難關，穩占世界第一的寶座；而其老莊式的經營風格，更樹立奇美與眾不同的企業文化，本書由一則則充滿禪機的真實故事交織而成，稱為本土企業史經典之作。

### 四、問題意識

為何許文龍會建立奇美博物館呢？是想跟別人分享他的收藏或者是純粹想建立一間博物館。哪些區域最熱門？是充滿悅耳動聽的音樂樓層或者是栩栩如生的動物標本。為何將收藏品商品化呢？是爲了賺錢還是爲了讓喜愛它們的遊客收藏。

## 貳●正文

### 一、博物館的建立起源

#### (一)、創辦人

#### 1 許文龍學生時期(7 歲~19 歲、民國 24 年~36 年)

許文龍小學畢業後，連考了二年中學，不但在台南考，還遠征到高雄，竟然沒有一所學校考得上，最後還是用人情關係，以「候補」的名義，勉強有學校念，唸了二年才又考上台南附工。後來又再考上台南工業學校，但在這三年，他的成績永遠是全班最後一名。有人說許文龍是考不上學校的聰明人，許文龍學生時代的表現，就與一般人不一樣。他看事情的角度很特別，也難怪有人說：「成功的秘訣，就是看看大部份的人在做什麼，然後不要做。」成功的人士，想法都跟常人不一樣。而許文龍，可以說是將這個角色，做了最好的詮釋。許文龍 19 歲時，台灣發生歷史上的重大事件「二二八事件」，國民黨血腥屠殺無辜民眾，大量逮捕社會精英，整個台灣進入相當漫長的一段白色恐怖時期。二二八事件發生時，許文龍一度也想上車隨大家赴外地聲援，不知怎地陰錯陽差他竟沒搭上，隔

<sup>1</sup> 黃越宏著，《觀念—許文龍和他的奇美王國》台北商周出版社，2007 年。

了不久，傳回消息是那一車的人都被殺了。二二八事件對許文龍的影響很大，其中最明顯的是，他很不喜歡用國語，他喜歡用台語或日語來溝通，這可能就是無言的抗議吧。他對於政治沒有任何興趣，他也是國內集團企業中，真正不靠政府保護，不運用政商關係，完全用技術，用經營哲理與管理，在充分自由競爭市場，打敗對手、成長茁壯的人，成為台灣正派經營的最後標竿。

## 2 許文龍初入社會(20 歲~28 歲、民國 37 年~45 年)

許文龍在學校一畢業後，就承包了一宗生意，在這一筆生意中他了解了貪汙的可怕。事件是這樣的，當許文龍如期交貨後，他滿心歡喜的去領款，當他看到報價單時，他以為眼花了，一片梳板的成本是二十元，售價高達四十五元，但報價單上以每片二百二十元成交，他萬萬沒有想到另外一百七十五元，都是要交給採購人員當「回扣」的。許文龍了解貪汙的可怕後，在他後來創立的奇美公司，他實施了全國唯一的「一價制」，將公司所有的產品價格，公開刊登於報紙上，所有客戶統統依照這套公開價格自行下訂單，大小訂單同一價格，毫無議價空間。他認為「議價」空間，往往是採購人員「貪汙」的空間，沒有議價空間，則對彼此兩家公司都好，因為都沒有貪汙的問題。做烤漆生意時，對於兩位不同的買主，其處事用人的方式，讓許文龍印象深刻。一位是林姓望族，自日本留學回來，作事認真勤快努力，但不知為什麼烤漆的貨，愈叫愈少，且每次都聽到他在埋怨工頭、師傅們，不肯聽話，和他配合不來。而另一位老闆，則每天都在公園泡茶，令許文龍不解的是，老在泡茶的這一位，貨愈叫愈多，且理帳明快，每次碰面總是喃喃自語地唸道：「作生意不必這麼辛苦，來來，泡杯茶喝喝吧！」許文龍這才了解到原來知人善用的妙用，不但可為自己賺進金錢，還可為自己闖出人生最寶貴的空閒時間。後來，許文龍不但要自己有空閒時間，他還要求手下也要空閒時間。在 1988 年，他就下令奇美實業所有從業員要週休二日，自 1988 年開始迄今，奇美的員工一直是每週只工作五天。而許文龍本身，現在每周只上一天班，他固定在週一進公司，聽簡報、作決策，全在一天的時間內完成，剩下的六天，他大部分時間在釣魚，這情形有不少國內大企業的老闆很不相信，但這確是事實。<sup>2</sup>

## 3 許文龍成立奇美(31 歲、民國 48 年)

---

<sup>2</sup>企業專題報告，<http://www.bm.nfu.edu.tw/Chinese/download/PwuTsai/chimai.pdf>

民國 48 年 9 月 24 日，「奇美實業」公司正式成立，許文龍擔任董事長，同時決定以「壓克力玻璃」取代「不碎玻璃」。「壓克力」這三個字於是誕生。九月底成立，三個月內建廠完成，翌年一月安裝機器設備與試車，二月二十日開工，奇美實業迄今仍以二月二十日為「廠慶」。常聽人說：成功不是偶然的，而許文龍的壓克力事業，在一出發之前，就將資金作了相當具遠見的分配。他將工廠設在偏僻無人跡的台南市南區近郊鹽埕，四周全是空空蕩蕩的曠野。他當是認為，將來這些地一定不夠用，要再建廠時鄰近全是「空地」，想買多少有多少，且地價又便宜。反之若是貪圖方便，將廠建在已是人口密佈交通方便的市區，則將來想擴廠，恐怕就是有錢也買不到土地。事後證明，許文龍的眼光相當正確，此對奇美事業的發展空間打下絕對性的有利基礎。<sup>3</sup>

## (二)、建立原因

奇美博物館是奇美企業創辦人許文龍先生為了一圓兒時的夢想，想擁有一座免費的博物館，從 1992 年開館到現在，堅持不收任何一毛錢，這增加了參加人潮，也因為豐富的收藏品而讓人潮一再回流參觀。坦白說，過去 10 幾年我在歐洲各國走訪了將近 100 多個博物館，因為喜歡博物館內包羅萬象的展示物品及知識獲取，我很愛去看不同的博物館，而奇美博物館真得是我第一次看到有如此多而豐富的私人收藏品展出。我想，一個人的兒時夢想和真得去實現，很讓人佩服。

## 二、熱門的區域

### (一)、繪畫館

奇美博物館的蒐購按照既定的原則進行，以西洋藝術館的典藏為例，西洋藝術館是以完整呈現整個西洋美術史為目標。古文物館裡中國文物的收藏，則強調「中國的東西應保存於當地」的主張，所以古文物館的中國文物，沒有一件是在大陸或香港買的，所有的收藏品都是從外國人手上買回的。西洋美術在藝術史上佔有舉足輕重的地位，奇美博物館的藝術收藏以此為方向，從民國七十九年成立以來，開始有系統地蒐集西洋美術史上每一個時期各畫派的代表作，包括從西元前的石雕、古羅馬帝國的馬賽克藝術，到文藝復興前後、寫實主義、印象派、超現實主義等各家各派的經典傑作，琳琅滿目，美不勝收。在雕塑方面，涵蓋了大理石、青銅、陶土、石膏、木頭、石頭等媒材；至於繪畫方面，則包括了油畫、素描、水彩、粉彩等創作，不論質與量，都令人大開眼界。

---

<sup>3</sup>知識家，<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607012407631>

## (二)、動物館

自然史館自 1992 年開始籌設。先收集台灣本土的哺乳類及鳥類標本，之後觸角伸及世界各角落。至目前自然史館已擁有約 2500 餘件的動物標本典藏及一有系統的化石館，而且收藏不斷的增加，原有的展示場已不敷使用，博物館於 2000 年又增建一大型動物標本區。展示的區域分非洲、北美、南美、亞洲、歐洲、澳洲、印度、南極、北極等配合生態景觀佈置。奇美博物館也擁有傲人的鳥類收藏，多采多姿的蝴蝶標本，及來自外太空的隕石。<sup>4</sup>

## (三)、樂器館

奇美博物館的樂器收藏自世界名琴起步，之後開始收集世界各國古樂器、自動演奏樂器等，讓觀眾了解樂器的歷史淵源和演進。而最受好評的自動樂器區，常常以美妙的樂聲與機動的運轉方式吸引大批觀眾駐足欣賞。其中，例如「美國 1920 年製自動演奏鋼琴」以音樂紙捲操控，包含鋼琴、排笛、木琴、鼓、曼陀林、三角鐵、響板及鳥鳴聲等樂器，有如一組小型樂團，受到觀眾的喜愛。<sup>5</sup>

## 三、如何將商品商品化

### (一)、商品介紹

奇美博物館收藏品製作相關藝術商品，讓民眾能輕鬆擁有奇美博物館的頂級珍藏。奇美商品種類眾多，包括：拼圖、吊飾、胸章、筆記本、鉛筆、隨身杯……等日常生活可使用的商品，還包括了 LCD TV，桌上型電腦螢幕等電子商品，以及包子，饅頭等食品。

### (二)、商品化的原因

因為將藝術品商品化可以讓想收藏的人輕鬆擁有那項藝術作品，並且可以賺取修理博物館內的藝術作品費用利益。舉例來說：修理藝術作品、館內的冷氣、清潔與水電……等費用。這就是為何將藝術作品商品化的原因。

---

<sup>4</sup>知識家，<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607092106779>

<sup>5</sup>知識家，<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1008111207032>

### (三)、如何購買到商品

在奇美博物館的一樓飲食區旁可購買到、在高雄左營新光三越 8F 的家飾區、台南新光三越新天地西門店 B1F C 區，亦可買到奇美博物館的商品。<sup>6</sup>

### 參●結論

博物館是一個不追求營利，為社會和社會服務的公開的永久性機構，對人類和人類環境見証進行研究、採集、保存、傳播，特別是為研究、教育和遊覽的目的提供展覽，然而通常是先有收藏，才会有博物館。奇美博物館的建立者—許文龍，他也是這樣想的，不收錢純粹想要讓人觀賞他的收藏品。

館裡面也分成很多區，讓人清晰明瞭要到哪個區域去參觀，並且參觀的區域旁會有義工幫忙導覽，也有語音導覽機器可外借，此外除了蒙娜麗莎的微笑是複製品之外，其他的都是真跡，內藏的作品並非頂尖的作品，而是以一般大眾容易接受的作品為主；但也正因如此，該館的才能以有限的財力購進相當數量的真品，在用意上來說，是一個相當特殊的美術館，並且館裡也有在販賣餐點供人用餐以及販賣與館內相關的商品供人收藏。

### 肆●引註資料

1. 黃越宏著，《觀念—許文龍和他的奇美王國》台北商周出版社，2007 年。
2. 洪湘貽、劉芳君、蔡芮婷。企業專題報告。2011 年 1 月 4 日，取自 <http://www.bm.nfu.edu.tw/Chinese/download/PwuTsai/chimai.pdf>
3. 有介紹許文龍的生平嗎。2011 年 1 月 4 日，取自 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607012407631>
4. 奇美博物館有哪些繪畫作品和動物標本。2011 年 1 月 4 日，取自 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607092106779>
5. 請問奇美博物館的詳細資料。2011 年 1 月 11 日，取自 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1008111207032>
6. 奇美博物館—商品。2011 年 1 月 11 日，取自 [http://www.chimeimuseum.com/\\_chinese/06\\_shop/02\\_shop\\_detail.aspx?MID=3&ID=3](http://www.chimeimuseum.com/_chinese/06_shop/02_shop_detail.aspx?MID=3&ID=3)

---

<sup>6</sup> 奇美博物館—商品，  
[http://www.chimeimuseum.com/\\_chinese/06\\_shop/02\\_shop\\_detail.aspx?MID=3&ID=3](http://www.chimeimuseum.com/_chinese/06_shop/02_shop_detail.aspx?MID=3&ID=3)