

探討埃及木乃伊

篇名：

探討埃及木乃伊

作者：

簡嘉儀。縣立麥寮高中。高二一班。

壹●前言

千年不朽的身軀，在幾千年之後被一一挖掘出土，一說到木乃伊，人的第一直覺往往想到的是神祕的埃及，事實上在世界各地都發現過木乃伊，有些木乃伊的形成是因為自然環境因素的影響，處在過於乾燥的環境中，細菌難以滋長，導致他們的身軀千年不腐，而有些則是因為先人的智慧而製成的木乃伊，世界上有不少古民族相信來世重生，皆發展出屬於自己的屍體防腐技術，藉以保存屍體，為他們最親的人、最尊敬的人留下最完美的體態，等待靈魂回到肉體時可以復活，看著電視節目上解說著一個個被挖掘出土的木乃伊，都不免讚嘆一聲，其中埃及的神秘色彩深深感染著我，讓我想一一窺探究竟。

貳●正文

一、不同地方的木乃伊

中國新疆發現的「樓蘭美少女」、日本山形縣的木乃伊和尚、義大利西西里島的 Palermo 地區 Sleeping Beauty 的木乃伊



看上去與活人相差無幾、法國的露



德修女

一生曾看到聖

母瑪麗亞 18 次，世界各個角落皆有木乃伊的存在，而木乃伊的形成，基本上皆為人為，但也有一部份屬於自然環境因素的影響，而最著名的莫過於埃及的木乃伊，著名的圖坦卡蒙，『三層棺中的最裡邊的一層是純金製作的，它反射著墓穴壁畫的影子，他的裡面就是帝王古唯一沒有被觸動過的 3 0 0 0 年前的法王的木乃伊。』（註一）

二、埃及木乃伊的製作原因

因為古埃及人相信：人死後可復生，一個人死的亡只不過是卡巴（也就是所謂的靈魂）暫時離開肉體而已，等到閻王奧賽利斯根據人生前的善惡作永生或神形俱滅的審判之後，卡巴便會再回到肉體。因此在等待之中，必須讓肉體不朽。而在死亡與下喪之前，便是製作木乃伊的淨身時間。

通常，法老遺體的防腐處理是在金字塔前的神殿舉行。目前保存最完整的是海夫拉王神殿，殿內放置有與海夫拉王等身大，是由閃綠石雕成的代替品。埃及人努力不懈的製作木乃伊，甚至發展了他們特有的木乃伊文化，絕大部分的人認為他們會製作木乃伊的原因是相信人會重生，在收集資料且整理比較後歸納出幾點筆者認為導致埃及人相信生命的源源不絕而製作木乃伊。

01.尼羅河對古埃及人的精神影響

西羅多德曾說：「埃及是尼羅河的贈禮。」這句話概括了尼羅河對古埃及文明的意義。在這片乾燥少雨的北非沙漠地區，如果沒有尼羅河，就不會有埃及這個農業發達的文明古國。古埃及人將一年分為三個季節：氾濫季是每年七月~十月、生長季是每年十一月~二月、乾旱季是每年三月~六月，這充分說明尼羅河的自然變化與農業生產節奏的關係匪淺。尼羅河的定期氾濫為河谷帶來了大量的肥沃土壤及充沛的水量，埃及人的飲水、農業及工業均仰賴尼羅河，每年七月由於吸收

了非洲中部豐富的季雨，尼羅河的水位逐漸升高，並溢出河床，流向河谷，到九月氾濫達到最高潮時，將整個河谷都掩沒在水中。尼羅河不僅滋潤了大地，也為人們帶來生活所需的莎草和魚群等，也使農田淹沒於大洪水中，讓農田有充足的養分供給農作物的生長；大量的魚群、豐富的農作物，使埃及人可以不必憂愁於食物的不足。也因此埃及在、舞蹈、音樂等文化方面的表現才能如此傑出。

天狼星在古埃及佔有及重要的地位，每當日出前天狼星出現在東方地平線的時，就是尼羅河氾濫的季節，也帶來了之後耕作所需要的肥沃土壤，因此埃及人稱它為「尼羅之星」。尼羅河自大犬座西里烏斯出現大約十天後，河水就會暴漲，由於定期的暴漲，使位於熱帶的埃及有著豐富的水量；就連埃及的歷法都以尼羅河暴漲或消退的時間來做為主要的考慮目標之一；可見尼羅河在埃及帝國有多麼重要。

尼羅河的幫助下，古埃及人不必時常擔憂食物的不足，他們也發現尼羅河、星座和太陽等自然現象都有其規律性，讓埃及人相信萬物一切都有一個輪迴，人自然也是如此，古埃及人開始相信死亡只是一個短暫的過程，死亡後是到一個美好的極樂世界。這樣的想法讓在尼羅河盼生長的古埃及人有了樂觀的特質，配合著「法老王神化」古埃及人開始幻想且編織死後的世界和另一個世界中的神祇們。這樣一來使得埃及人對永恆有了更深的相信。

02 埃及人的生死觀

埃及的土壤和氣候對古埃及人的生死觀有極大的影響。在乾燥高溫的土中，屍體很快就會變乾，古埃及人在挖掘墳墓或埋葬死人時，常會發現很久以前留下的乾燥屍體，也會發覺乾屍的臉部面貌依然清晰。屍體過了那麼久，卻依然保持在這種狀態，讓古埃及人相信死後會在另一個世界會繼續生存，進一步想像死後的世界和其生活情景。他們逐漸深深認為死亡只是生命的中斷，不是結束。

古埃及人相信人是由兩個靈體和肉身所組成，卡在人出生時同時形成，人死後，卡會到另一個世界去，而拔和肉身將留在世上。在人死亡的時後，拔會離開身體導致人不能言語、行動，等肉身下葬後，拔白天離開墓穴，晚上回到肉身，起來享受陪葬的食物。所以陪葬品和肉身的保存非常重要，如果拔餓死或肉身腐敗，則卡在另個世界也不能活下去，人得到永生後，卡、拔和肉身結合成不朽的生命形式，稱為「阿卡」。

03. 古埃及人相信的死後審判

在古埃及人的信仰中，一個人死後要得到永生，他在世的時候行為必須合乎「瑪特」（公理、秩序之意）的規範。死者的亡靈會被狼頭人身的木乃伊之神阿紐比斯帶到瑪特女神之前，將死者的心臟（古埃及人認為思想、意識在心臟進行）放

在天平的一邊，另一邊是象徵「瑪特」的羽毛。如果死者作惡太多，心臟會太重而下沈，就會被等在一旁的怪獸阿穆特（頭是鱷魚，上半身是獅子，下半身是河馬）吃掉，死者從此不得超生。小的罪過則必須一一懺悔，以求獲得寬恕。審判的結果由鸞鷲或狒狒化身的智慧之神托特記錄。通過這個審判後，死者的亡靈在鷹頭人身的賀魯斯或阿努比斯引導下，前往朝拜復活之神歐西里斯，由歐西里斯賜予永生，成為「阿卡」。在古埃及神話中，死者亡靈前往朝拜歐西里斯的半路上將會面對各種妖魔猛獸的侵襲，必須仰賴艾西絲、奈芙提絲和賀魯斯的保護。

三、製作過程

1 木乃伊的演化

在前王朝時期，古埃及人將屍體埋在沙漠之中，氣候本屬氣候，炙熱乾燥的沙漠將屍體的水分吸乾，進而形成自然的乾屍，而這個發現讓埃及人開始研究如何讓屍體永久保存。第一王朝，古埃及人開始使用亞麻布包裹屍體，後來開始在亞麻布抹塗上樹脂。到了第四王朝中王國時期，古埃及人將取出的內臟(肝、肺、胃、腸)放進四個瓶子中，這些瓶子分別標記著受賀魯斯的四個兒子保護。第三中間時期，古埃及人將上述四個器官取出，等其風乾後再放回屍體的腹腔或兩腿間，順帶一提的是，四個罐子仍然放進棺材裡。同時古埃及人認為今世的歡樂是極為短暫的，死後的極樂世界才是他們的終極追求，那麼如何才能順利到達來世的幸福王國呢？首要的就是妥善地保存屍體。如果屍體，尤其是頭部沒有保存完好，"卡"就無法識別，死者將無法進入天堂，所以古埃及人會不厭其煩地用如此繁縟的手續來處理屍體。新王國時期埃及木乃伊的製作過程變的完整且複雜。公元前一千多年前開始，木乃伊在外層會先用一層外殼保護在放入棺材中。在新王國時期，埃及人對於冥界之神歐西里斯的信仰十分盛行。一般人相信，死者生活在歐西里斯的地下王國，但在進入歐西里斯王國之前，有「秤靈魂」的過程。在靈魂的審判過程中，死者的心臟為證人。『死者若想永生而過著幸福的生活，則必須具備下列五個條件：

1. 為死者準備永遠居住的墳墓
2. 把死者的肉體製成木乃伊加以保存
3. 以正確和慎重的方式埋葬
4. 死後要有生活必需品的陪葬
5. 對死者的各種供養，均須審慎遵行』（註二）

2 製作木乃伊的過程中所需器具

A.防護之眼這樣的薄板會覆蓋皮肉上的傷口。板上會有一個何露斯之眼的神聖象徵符號以保護屍體。

B.屍體的內臟由腹部開刀取出。



防護之眼

而腦髓則是以貫穿鼻部的鉤子抽出。



儀式用刀

C.腸、肺、胃和肝分別在經過防腐處理後，存放在4個卡諾皮克罐內。蓋子的設計採用眾神造型，為防止邪惡力量以咒語利用器官侵害死者。



卡諾皮克罐

D.防腐工作由特定祭司負責處理。他們為確保每具屍體的身分便在木乃伊上繫著標籤。

E.製作完成的木乃伊放置於木乃伊棺內。埃及人認為棺材和墓穴一樣，是死者靈魂安居之地。隨著歷史推移，木乃伊棺的外型也漸漸有所變化。不過從最早期開始，棺材上就佈滿咒語和對神明的祈求。

3 製作過程

先用金屬鉤子將腦子從鼻腔取出，腦中再灌入松香油。接著用黑曜石或燧石刀片切開腹部，取出肺、肝、胃、腸等內臟，埃及人認為，心是理解和思想的器官，所以通常不取出，以棕櫚酒洗淨體腔，填入亞麻布、磨碎的香料和碳酸鈉粉末。最後，全身用碳酸鈉粉末覆蓋。取出的內臟同樣以碳酸鈉粉末乾燥處理。這個程式大約進行一個半月左右。

身體乾燥完成後，取出體內的填充材料（最後要一起下葬），體腔內塗上松脂，填入乾淨的亞麻布和木屑。特別要用亞麻布填充胸腔，再縫合腹部的切口，貼上一塊畫有荷拉斯眼睛的皮，古埃及人相信這種皮有強大的愈合力和保護力，眼窩有時會放上人造眼睛，女屍頭髮裡有添加的頭髮，會編成辮子或鬆散地披放下來，已顯的完整，有時死者的鼻子因製作木乃伊時抽取腦髓而受到破壞，必須放上木製的鼻子，屍體和繃帶間，夾有許多護身，其中最重要的，是放在胸口的甲蟲型寶石，寶石上刻有一些話，主要是勸告心臟在死者受審時，不要提出不利的佐證，這一階段大約需要三十天。

內臟比身體更先腐敗，所以需要特別處理。從中王國時期初期，開始把肝、肺、胃、腸乾燥處理後分別放在四個罐子裡面。



同時四個罐子分別標記著受

到賀魯斯的四個兒子保護。到了新王國時期第十九王朝，四個罐蓋的造型變成代表**賀魯斯的四個兒子的人頭、狒狒頭、鷹頭和狼頭**。從第三中間期開始，肝、肺、胃、腸往往在乾燥後，放回腹腔或兩腿之間。四個罐子仍然放在棺木中，但只有禮儀的意義。完成以上手續後，將木乃伊放進人型棺中，就算完成。從開始製作木乃伊到放進人型棺，整個過程約需耗時兩個月半。

4 製造埃及木乃伊相關的一些儀式

- A. 開口儀式。木棺將放進墓地之前，所舉行的儀式。祭祀長一面唸祝文一面手拿手斧和剪刀反覆做著開口的動作；並且向死者成上一杯葡萄酒，用駝鳥的羽毛輕撫著木乃伊；這是爲了能讓死者再次甦醒並能吃、能喝、能說話所做的動作。
- B. 喪禮儀式。在埋葬埃及木乃伊的人型棺外，有許多咒文，內容大概描述著皇家葬禮和平民葬禮的每一個時刻都跟神的世界相對應，皇家葬禮主要的精神是太陽神穿過黑暗的星空，而平民的葬禮則是和歐西里斯神密切相關，古埃及人相信，歐西里斯神是住在地下世界，他掌控著埃及人民的生死。

叁●結論

古埃及人會試著將屍體保存下來，主要和他們宗教信仰有關，他們相信死亡只是個過程，在將來一定還會再用到身體，而來生觀念的產生又與尼羅河的氾濫有重要的關連。尼羅河定期氾濫讓古埃及人在農業水利灌溉和天文學方面有傑出的表

現，也讓埃及成了一個壯大且豐饒的國家，這樣衣食無缺的環境讓古埃及人天性樂觀。

再由於埃及的氣候炎熱乾燥，在因緣際會中，古埃及人發現前人的屍體並未腐化，便開始相信死後有另一個美麗的世界正等著他們，而進入這個天堂世界的方法，是生前言語行為合乎公理和秩序，死後屍體完整且擁有豐富的陪葬品。古埃及宗教與其對生死的觀念互相契合，因此產生了埃及的特有文化，也帶動了埃及更多的工作與經濟，因為埃及人民在這種宗教觀的影響下，必定能專心工作生活，不敢為非作歹。在樂觀的精神文化薰陶下，埃及人逐漸把生活目標放在來生的世界上，古埃及人對木乃伊充滿景仰，也把心愛的寵物製成了木乃伊。

在製作這份論文的過程中我了解到了每個文化都有她值得被保有和受到尊重的地方，這次的小論文讓筆者更加了解埃及的神秘與珍貴，筆者發現了埃及還有很多地方可做後續研究及探討，像是金字塔的神祕力量和埃及木乃伊中的特殊化學成分、皇家的墳墓與平民的木乃伊等主題，都是值得我們去深入探究的。古埃及是個豐饒且具有高科技和高文化的地方，它不只讓當時的古埃及人感到樂觀和希望，更讓處在後世的我們感到萬分欽佩，也可看出思想對一個人的重要性，因為有樂觀的埃及人才有強盛的埃及帝國的產生。

肆●引述資料

註一：《世界文明奇蹟》編者：王偉芳 余開亮。(台灣：漢宇，2005)。p.130。

註二：埃及木乃伊。<http://student.ndhu.edu.tw/~u9103001/mummy.htm>。(檢索日2008/10/06)