

投稿類別：史地類

篇名：

不朽之軀——木乃伊

作者：

陳思羽。國立新化高中。高二 9 班

楊嘉怡。國立新化高中。高二 9 班

陳若珊。國立新化高中。高二 9 班

指導老師：

吳淑珍老師

## 壹●前言

### 一、研究動機：

這學期剛開始的歷史課，其第一章第一節的內容剛好就是介紹大河地區的古文明，其中就有包括了古埃及文明，而通常一提及古埃及這個文明，最快想到的不外乎就是金字塔、人面獅身像與木乃伊。

但是，雖然我們都知道埃及有這些東西，卻對於它們不甚了解，所以我們就決定要來做一個有關於它們的研究，希望能更了解它們，更了解這個充滿神秘的文明。

### 二、研究方法：

從課本所學配合書籍文獻與網路，找尋木乃伊的相關資料，來做探討與統整，期望能更了解木乃伊的相關知識。另外，在此論文中主要是以古埃及木乃伊為主要研究內容。

### 三、論文大綱：

主要分為五項主題去做研究與探討，五項主題分別是：

- 〈一〉木乃伊的種類
- 〈二〉為什麼古埃及人要製作木乃伊？
- 〈三〉重生前的準備
- 〈四〉在新世界復活的過程
- 〈五〉古埃及人製作木乃伊的方式

## 貳●正文

### 一、木乃伊的種類

- 〈一〉古埃及的木乃伊

古埃及人認為人死後可以復活，而復活的條件是保存好屍體，所以他們將屍體製成木乃伊，他們相信這樣就能復活，對於他們來說，死亡並不是終結，而是一種新的開始，他們可以在新的世界展開新的生活。

## 〈二〉現代的木乃伊

對於木乃伊之謎，科學家一直都很希望能找到答案，因此不少科學家開始投入研究木乃伊技術，甚至製造出「現代化的木乃伊」，另外，人體冷凍技術也被稱為是製作現代化木乃伊的一種。

## 〈三〉自然形成的木乃伊

自然形成的木乃伊是在極端的自然環境下防腐及木乃伊化，例如歐洲的冰人就是一個很好的例子。

## 〈四〉動物木乃伊

為什麼會有動物木乃伊呢？原因有兩種，第一種是因為古埃及濃烈的宗教風氣，他們把動物視作神的化身，將動物製成木乃伊並安葬，期望能討神的歡心。第二種則是古埃及人相信將心愛的寵物製成木乃伊就能將它們帶往新的世界。



（圖一）動物木乃伊（來源：<http://www.yeskafei.com/archives/7415>）

## 二、為什麼古埃及人要製作木乃伊？

初期是皇室貴族才有資格製作木乃伊，但後來漸漸普及，就連稍為有錢的平民也能製作，但為什麼古埃及人要製作木乃伊呢？這是有原因的。

據傳說，奧西里斯在父神阿蒙·拉回天國後，在埃及即位，成為埃及王。他指導人民製作農具，還教導人民如何種植穀物或葡萄，是位受到人民愛戴與尊重的國王，但是他卻被忌妒他的弟弟賽特給殺死。賽特把他的屍體分割成十四塊，丟入尼羅河，奧西里斯的妻子伊西絲找回他所有的屍塊，但是卻缺少了他的生殖器，所以他復活後也只能在陰間生活。

伊西絲與阿奴比斯一起主持遺體防腐儀式(也就是將屍體製成木乃伊)結果，奧西里斯復活，得到永遠的生命，成為「死亡之國」的主宰。

除了對這個傳說深信不疑外，古埃及人也不認為死亡就是終結，而認為是在來世獲得更豐富、更幸福的人生之出發點。

他們還認為人的一生是由三個靈魂守護，死後只有一個靈魂離開肉體，其餘兩個靈魂留在仍留在屍體，這不僅是精神上的意義，同時在物理上的意義也是不死。

### 三、重生前的準備

「不管史前或史後，幾乎所有的坟墓都發現象徵死者身分的糧食、食器、寶石等陪葬品。」(方辛,1976)「除了各種類的陪葬品之外，有時候甚至以活的奴隸、御者、女官、侍從或配偶做為陪葬。」(方辛,1976)在古埃及這個相信死後得以重生的文明中，陪葬品就顯得十分重要，因為他們相信這些東西在死後都還能用的道，其中又以法老王的陪葬品最為豐富，例如著名的法老王圖坦卡門，年紀輕輕就死亡了，但是卻還是有十分豐厚的陪葬品。

「死者之書」另一項古埃及特有的東西，「它們通常被書寫在莎草紙捲上，或畫在木乃伊棺槨上和墳墓牆壁上。」(古偉瀛、王世宗,2007)其內容為死者在前往新的世界時會遇到的考驗，與處理的方式，就像是小抄一樣，希望能幫助死者輕鬆的通過考驗，前往新世界復活。



(圖二) 死者之書 (來源：[http://zh.wikipedia.org/wiki/File:BD\\_Hunefer.jpg](http://zh.wikipedia.org/wiki/File:BD_Hunefer.jpg))

#### 四、在新世界復活的過程

古埃及人相信，死者會復活並生活在奧西里斯的地下王國，但在進入奧西里斯的王國之前，須經過「秤靈魂」的過程，此為靈魂的審判，而死者的心臟為證人。如果死者想獲得永生且過著幸福的生活，就必須具備下列五個條件：

- 〈一〉為死者準備可永遠居住的墳墓
- 〈二〉把死者的肉體製成木乃伊加以保存
- 〈三〉以正確和慎重的方式埋葬
- 〈四〉死後要有生活必需品的陪葬
- 〈五〉對死者的各種供養，均須審慎遵行

最後，屍體保存好以後阿努比斯神就會將帶死者的靈魂帶至奧西里斯的面前接受審判，合格者才能獲准進入西方極樂世界。審判的方式大致為，由阿努比斯神負責用天平秤量死者的心臟，而天平的另一端放著真理女神瑪特的羽毛。如果死者生前沒有大奸大惡，心臟就會和羽毛等重，反之，天平會向羽毛一側傾斜，阿努比斯神就會立刻吃掉他的心臟，死者就再也休想進入天國了。



(圖三)阿努比斯(來源：<http://blog.roodo.com/non2005/archives/1824886.html>)

#### 五、古埃及人製作木乃伊的方式

根據希羅多德的「歷史」記載，完整的處理，也就是較費金錢與時間的第一種方法，是依據以下的順序：首先，用鐵勾從鼻孔挖出腦髓，清除一部分後，將剩餘的用藥品洗滌，使頭部空無一物。接著，以伊索匹亞食器剖開側腹，取出內臟，心臟除外，然後以椰子酒洗滌消毒腹腔，塗抹大量香料。

這些程序完成後，將純正的沒藥，及乳香以外的所有香料填入空洞的腹腔，把傷口縫合，然後將遺體放在碳酸鈉中 70 天，碳酸鈉必須淹過遺體。這個期間過後，用水洗滌遺體，以清潔的亞麻布繃帶從頭到腳尖綁住，上面再塗一層樹膠，不過埃及人時常會以骨膠代替樹膠。

最後，遺體會送回親人手中，將之裝入事先準備的人形棺木後，運到埋葬室，靠著壁豎立。

至於較省時、省錢的第二種方法則是：首先，將注射器裝滿杉樹油，注入已經剖開、挖出腸子的屍體腹部，再將可能流出注入液的通道全部阻塞起來，讓屍體躺在天然碳酸鈉中，經過固定的日數。這期間，肌肉的部分被碳酸鈉溶解，屍體會只殘留皮膚與骨頭，這時屍體已不能再處理了，而送回其親人手中。

最後，還有第三種方法，主要是用於貧民階級：以洗腸的方式把腸子洗乾淨後，將遺體放在碳酸鈉中七十天，這時間過後，再將遺體送回給其親人。

還有，通常死者的腸、肺、胃和肝分別在經過防腐處理後，會存放在 4 個卡諾皮克罐內。蓋子的設計採用眾神造型，是為了防止邪惡力量以咒語利用器官侵害死者。



(圖四)卡諾皮克罐(來源：<http://www.epochtimes.com/b5/7/1/24/n1601480.htm>)

## 參●結論

透過這次製作小論文的机会，讓我們對古埃及這個神祕的文明有更進一步的了解，原來古埃及人會製作木乃伊是有很重要的原因的，製作木乃伊並不只是為了保存好屍體，其後還隱藏了個祕密，那就是重生，為了重生，他們做出了許多準備，例如：製作木乃伊、建造金字塔、準備陪葬品還有類似小抄的死者之書，這些都充分的顯現了他們對於重生的執著。

這次製作關於木乃伊的小論文後，我們不僅學到了很多新的知識，也發現，古埃及文明其實挺有趣的，其中，最令我們感興趣的就是「死者之書」，它讓我們感覺就像是作弊用的小抄一樣，而且還是世界上最大的小抄！

## 肆●引註資料

引用的文獻資料：

- 1.方辛(譯)(1976)。不死之域。台北市：四季出版。
- 2.古偉瀛、王世宗(2007)。普通高級中學歷史第三冊。台北市：三民書局。

參考的文獻資料：

- 1.蔡奇潔(譯)(1978)。謎一般的古代史。台南市：正海出版。
- 2.蔡奇潔(譯)(1981)。木乃伊大百科。台南市：正海出版。

參考的網路資料：

- 1.維基百科—木乃伊。2011/11/5。取自  
<http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E6%9C%A8%E4%B9%83%E4%BC%8A>
- 2.維基百科—死者之書。2011/11/5。取自  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%AD%BB%E4%BA%A1%E4%B9%8B%E4%B9%A6>
- 3.維基百科—古埃及。2011/11/5。取自  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E5%9F%83%E5%8F%8A>
- 4.木乃伊相關的歷史背景。2011/11/5。取自

<http://www.cjhs.kh.edu.tw/social/history/hw/407.htm>

5.古埃及木乃伊的製作方式。2011/11/5。取自  
<http://amenra0131.pixnet.net/blog/post/451966>