

投稿類別：史地類

篇名：

「萬世不朽的乾屍」木乃伊之研究

作者：

黃煜全。私立治平高中。電機三忠

張俊銘。私立治平高中。電機三忠

指導老師：

莊怡文老師

## 壹●前言

埃及是個神秘國度，特有的文化信仰造就了現今我們眼中的木乃伊，他們相信人死後會再復生，所以就以當時的技術來保存死者的遺體，埃及的乾燥氣候和加上周圍的熱沙有關，可以迅速奪去遺體的水分，形成天然的木乃伊，可是到了王朝時代，陵墓的構建逐漸複雜化，導致遺體因潮溼而腐敗，為了保存遺體，埃及人開始學著製造人工木乃伊，那時代的智慧與技術來製造木乃伊，而埃及並不是只有製作木乃伊，還雕刻精緻美麗的面具和棺木上的神秘咒語，在人眼中看似簡單的東西，其實內容隱含了對木乃伊以及他們的文明有更重要的意義。

### 一、研究動機

從小到大常常在電視當中看到許多的木乃伊，常常看到都會覺得很恐怖的樣子，經由學校的校外教學去參觀木乃伊的展覽，之後開始對木乃伊越來越好奇了，想去了解古埃及人為何製作木乃伊的想法、如何製作木乃伊，以及製作木乃伊的文化，以前常常都是聽別人在說，現在就透過這篇論文來更深入的探討所謂的木乃伊。

### 二、研究目的

藉由這次的小論文研究，對埃及的木乃伊以及相關歷史做更深入的探討，研究他們的歷史以及當地的文化，並且幫我們認識，歷史過程的痕跡，對於古代埃及歷史來說，木乃伊和金字塔都包含著豐富的歷史信息，對於我們研究古埃及歷史具有更重要的參考價值。

### 三、研究方法

以「木乃伊」為整篇為論文的重點，利用網路瀏覽相關資料(詳見文末網路資料)，以及向圖書館借閱有關的書籍(詳見文末參考書目)，並做深入的討論及研究，把我們所得到的解答做一個總和及整理。

## 貳●正文

### 一、為何要製作木乃伊

古埃及人相信，人死亡後靈魂會隨著身體崩壞而離去，為了不讓他們所仰望的人離去便製做了木乃伊。

對他們來說，人再世間的時間是短暫的，他們認為，死亡是另一個新的開始，為了讓死者可以再另一個世界過的更好，不但會幫死者準備住處與生活用品，還得準備咒語和地圖，好讓死者順利度過重重關卡，進入來生。正是這種獨特的生死觀，造就了古埃及文明的精采樣貌，古埃及人相信，死後的生活就跟在人間一樣，只要將墓室裝飾成生前的環境，死者就能繼續享受。

要獲得永生，可得眾神答應才行。死者由守護神阿努比斯引導，來到審判庭，庭上除了有眾神組成的陪審團，還有一座天平。天平一端放著死者的心臟，另一端則放象徵正義與真理的羽毛。心臟比羽毛重，表示死者生前罪孽深重，等在一旁的怪獸阿米特便會一口把心臟吃掉，死者進入永遠的死亡，再也無法超生。如果死者心靈純淨，心臟的重量與真理相等，就能順利進入來生。

## 二、木乃伊的製作過程

製作木乃伊的程序在埃及前王朝時期，木乃伊是自然形成的，沒做什麼特殊處理。人們把屍體埋在挖得很淺的墓穴裡，上面用獸皮或編織物覆蓋用沙土蓋好。埃及氣溫較高，灼熱的太陽曬在沙土上，屍體很快變並保存完整。到前王朝未期，王公貴族的墓葬日益講究，出現了墓室，屍體不與沙土直接接觸，因而自然蒸發便不可能。為達到把屍體保存完整的目的，人們嘗試用麻布緊裹屍體，仍不能防止屍體的腐爛。進入第四王朝時，古埃及人認識到了屍體容易腐爛的情形有幾個步驟：

### (一) 先取出容易腐爛的器官

古埃及人習慣在屍體的左側切開一個口子，把肝、肺、胃和腸子等內臟全部拿出來，把死者的腦髓通過篩骨從鼻孔中抽出，心臟不拿。因為古埃及人認為，心臟是思維和理解的器官，必須留在體內。

### (二) 對內臟和體腔進行防腐處理

用棕櫚酒或椰棗酒將它們徹底清洗消毒，在內臟上撒一層搗碎的香料，把它們放進四個罈子裡存放起來；對於消毒後的體腔，先填進用布包的泡城和其他臨時填充物，把它置於乾燥的泡城粉裡約四十天，待吸乾了水分後，取出裡面的填充物，改放用碾碎的沒藥、桂皮、泡城、鋸末等填充的布包，最後細心地縫上切口，貼上一塊畫有荷拉斯眼睛皮，古埃及人相信這種皮有強大的癒合力和保護力。

### (三) 將屍體塗上特殊香料

處理過的屍體塗上一層油膏和松香液，用白色麻布將指、掌、腳和軀幹依次裹起來，死者的鼻子有時會因抽取腦髓而遭到損壞，這時會按上一個木製的假鼻子，眼窩裡也用布堵上或者安人人造眼睛；最後是把死者的兩手交叉在胸前，裝入一具棺材中，有時還在外面再加一個棺材套。到了第二中間期的後期，盛裝木乃伊的棺材發展成彩繪的人形棺材。一具木乃伊的製作過程大約需要七十天的時間。

### 三、木乃伊的陵墓與陪葬品

古埃及修建墳墓的目的在於保護遺體，而金字塔就是法老的陵墓，以前的金字塔是用泥磚蓋成的，這種用泥磚建造的墳墓時間一久就會坍塌崩塌。於是到了約塞爾王朝，為了不讓墳墓倒塌，他們就改用石塊砌成一樣大小，便將石塊一塊塊疊起，形狀像山，就是現在看到的階梯型金字塔。再靈柩之外的小房間，存放著從遺體取出來的內臟、裝扮身上的配件、喜愛的用品、以及生前所使用的日常用品都會被放置裡面。埃及人會在木乃伊的棺木上畫上一道門，認為這樣靈魂可以隨意進出棺木，不會一直被侷限在小空間裡面。

### 四、製作木乃伊所需條件

#### (一) 做木乃伊所需原料

在很久以前，木乃伊的製作改變了不少，巔峰時的材料所需有：酒、藥、桂皮、香柏油、香料、碳酸鈉、碳酸氫鈉、鹼粉、麻布、鋸屑、焦油、泥巴、假髮、假眼、赭石、樹脂、松香等原料。

#### (二) 有什麼人能被做成木乃伊

古埃及人不論貧富，死後都會被做成木乃伊。距今大約五千年在埃及前王朝時期，把屍體埋在挖得很淺的墓穴裡，上面用編織物覆蓋，再用沙土蓋好，而埃及氣溫較高，灼熱的陽光使屍體很快變乾，並得以保存。

#### (三) 喪禮

擁有財富權勢的人可製造木乃伊以外，一般的喪禮也常包括一些特殊的儀式。送殯：埃及的喪禮要求死者須埋在西方，人們相信太陽每夜穿過冥間的旅程是由西方開始的，故在荒涼的西方沙漠上，矗立著廣闊無邊的墓地--死者之城。而長

長的送殯行列將裝在棺木中的死者，先用大平底船送過尼羅河，再使用牛拉的橈運往荒野，幾位剃光頭的祭司手持香爐，一邊吟唱祭文，領導送殯隊伍至墳墓前進行最後的儀式。

#### (四)祭祀

儲備齊全的墳墓是埃及人為死後做準備的主要部份，但並非全部，日後的祭祀也是一大重點。一般而言，富有家族的祭祀儀式是要天天舉行的；而小康之家則在特定的重要節日才舉行，後來，盛行一種省時又省力的方法--便是將死者遺產的一部份交給祭司，祭祀則由祭司全權負責但祭司卻將這些財物佔為己有，造成祭司的日漸坐大，並進而影響法老之地位。

### 五、木乃伊的種類

#### (一)泥木乃伊

大約六千年前，居住在智利海岸附近的秦科人將死去的族人製成木乃伊--木乃伊製作歷史比圖坦卡蒙還要早五千年。秦科人取出死者的內臟，肢解屍體並除去大部分肌肉。隨後，他們用植物纖維填充屍體，並在屍體的表面裹上厚厚的黑泥，這些木乃伊也被稱為黑色木乃伊。經過整整三千年的演變，秦科人的木乃伊製作技術越來越成熟，甚至還在木乃伊的臉部繪出各種精美的圖案。到最後，他們開始用紅色的泥土包裹屍體，之後約三千年，當地人簡化了製作過程，開始只用紅色的泥土包裹屍體。

#### (二)埃及木乃伊

埃及木乃伊是世界上最著名的木乃伊。它們的大腦自鼻腔中取出，內臟器官則從腹部的小切口中摘除，存放在禮葬甕中以永久保存。埃及人用一百八十公斤的含鹽混合物包裹屍體，這種混合物名為泡城，作防腐劑，以保持屍體乾燥與減少氣味。他們還會在屍體的心臟部位放上一塊護身符，心臟是屍體中唯一保留的內臟器官。隨後，他們用細亞麻布包裹木乃伊，並將其渾身飾滿禱文。

#### (三)中國木乃伊

大約五百年前，中國發明了用福馬林保存屍體的方法，不用事先取出易腐爛的內臟器官與大腦，這種木乃伊的製作技巧迄今仍未解之謎。中國南部的掛林，一具保存完好的木乃伊仍然保有指甲，還有鼻塞和耳塞，顯示屍體內仍留存有體液。

## 參●結論

經由我們對這篇論文的研究，我覺得長生不老一直是人人想去追求的夢想，而每個國家所追求的方式都不同，然而埃及卻是所有國家最有特色的，他們深信著死亡不是結束，是新的里程碑，是永恆生命的開始，讓死者能夠通過重重關卡，順利的得到來生，於是開始有了木乃伊的出現，我們能夠從中得知埃及人的多神信仰，也因為地處於赤道附近，氣候過於悶熱，容易使屍體快速腐爛，造就了埃及人在醫學上的發達，對於後代有著巨大的貢獻，眾多金字塔中，我們也看到了古埃及人的智慧，流傳下來的數學也一直沿用到現在。埃及對於我們，是一個古老且神秘的地方，透過木乃伊我們可以知道，他們生前的所有事蹟。

## 肆●引註資料

### 一、網頁資料

- 1.挖掘的遺跡。截取日期：2013/11/4。網址。  
<http://www.shute.kh.edu.tw/~d941512/g-mi1.htm>
- 2.金字塔 - 維基百科，自由的百科全書。截取日期：2013/11/4。網址。  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%87%91%E5%AD%97%E5%A1%94>
- 3.古代帝王陵墓那些稀世陪葬珍寶。截取日期：2013/11/4。網址。  
<http://244.putao.com.tw/putao/listChatReply.do?post.id=45095>

### 二、參考書籍

- 1.何揚主編(2005)。世界遺產大發現：亞洲·美洲·非洲。臺北縣新店市：風景文化。
- 2.車爾文主編(2003)。人類古文明失落之謎。臺中市：好讀。
- 3.覃東(2004)。木乃伊：法老時代的生與死。臺北市：理得。
- 4.文裁縫(2013)。消失的神秘古文明。臺北市：信實文化。