

埃及之謎——神秘的木乃伊

篇名：

埃及之謎——神秘的木乃伊

作者：

施蕙芬。國立大甲高中。高二 2 班

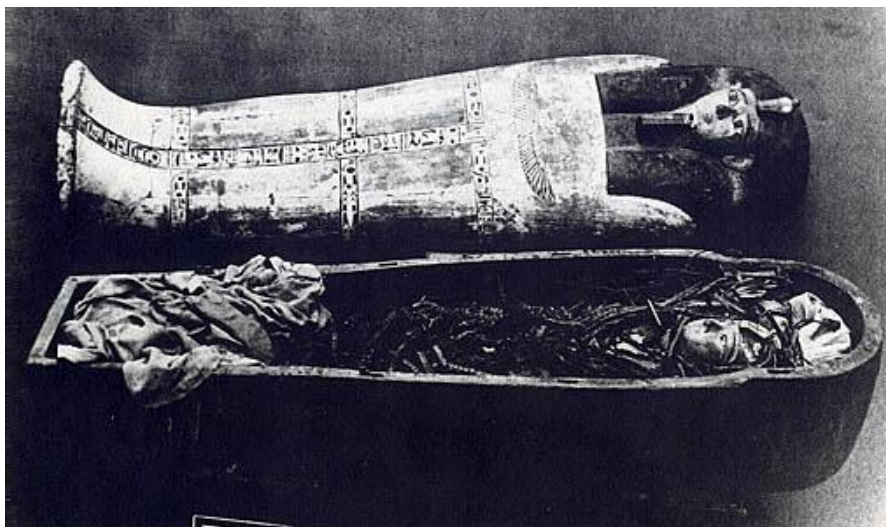
壹●前言、

在王朝前時期（大約五千年以前），埃及人在沙漠中挖掘淺坑，埋葬他們的親人。炙熱、乾燥的砂粒很快吸收屍體的水分而形成天然的乾屍。這可能是古埃及「死後的生命」信仰的起源。後來埃及人開始修建墳墓，反而失去天然的乾燥作用。但是依照他們的信仰，屍體必須保存，於是他們開始尋找保存屍體的方法。經過不斷的改進，木乃伊製作技術於是趨漸發展成熟。

貳●正文、

一、什麼是木乃伊？

所謂的木乃伊就是為防止屍體腐壞，而利用乾燥方法或藥品保存的人或動物（如貓、鷹、狗等）屍體。『在美洲、中國新疆、埃及等地都有發現木乃伊的遺跡，其中以古埃及的木乃伊最為久遠、最典型及著名。』《註一》因為古埃及人相信人死後會在另一世界生活，必須保存屍體完整，故此，他們製作木乃伊，並將其放置於金字塔內。



《圖一》木乃伊照片

二、為什麼要製作木乃伊？

古埃及人製造木乃伊至少有五千年歷史，而他們耗費大量金錢、時間去做木乃伊的背後藏著一個神話故事。故事如下：

從前有位賢明、深受愛戴的國王奧西里斯（最初是大地之神，後來成為陰間統治者），然而他的弟弟賽特（沙漠、風暴之神，又被視為邪惡與災難的象徵）卻十

分忌恨他，一心想篡奪他的王位。他成功殺害奧里西斯後，將他的屍體剁成十四塊，並扔入尼羅河。奧里西斯的妻子伊西絲（農業及受胎之神）試著將其分散的屍塊尋回，但是奧里西斯的生殖器早已被魚吃掉，雖然伊西斯和他的靈魂交配生了一個兒子荷拉斯（勇敢與生命的象徵），打敗了塞特，但缺少生殖器的奧里西斯復活後也只能在陰間生活。

『古埃及人深信這神話故事，並相信尼羅河每年規律的氾濫、消退，與之相應的植物茂盛與枯萎、太陽的升起和落下，都是在詮釋「死而復生」的定理。』《註二》來世可復活，所以他們製作木乃伊以保有完全的屍體，讓死後的靈魂能隨著世界循環往復，反之，靈魂將無所依附。

至於動物為何要變成木乃伊？因為『古埃及有很濃烈的宗教風氣，他們常視動物作神的化身，部份被選出的動物甚至被神聖化，待其死後製成木乃伊加以安葬。某些信徒深信獻祭動物木乃伊更能討神的歡心』《註三》，從此開創動物木乃伊之風。

三、什麼人死後能製成木乃伊？

古埃及人不論貧富，死後都會被做成木乃伊。由於埃及氣溫較高，灼熱的陽光使屍體很快變乾，因此在『埃及前王朝時期（距今至少五千年），人們曾把屍體埋在挖得很淺的墓穴裡，上面用編織物覆蓋，再以沙土蓋好，製成一副副木乃伊。但前王朝末期，貴族的墓葬日益講究，墓室的出現，使屍體不與沙土直接接觸，自然蒸發便不可能，所以必須以人工方法製作木乃伊。』《註四》而這時期，便只有貴族皇室才能製成完整的木乃伊，其他平民，只可用幾天時間包好屍體埋葬。

四、製作木乃伊的原料

木乃伊的製作在數千年裡改變不少。其中製作皇室木乃伊、最巔峰時期的材料為：酒、沒藥、桂皮、香柏油、香料、碳酸鈉、碳酸氫鈉、鹼粉、麻布、鋸屑、焦油、泥巴、假髮、假眼、赭石、樹脂、泡城、松香等。

五、木乃伊形成的步驟

據史料記載，製作木乃伊的工序非常講究。

首先，技師（又稱防腐師）會在屍體腹部左側開個十厘米長的切口，將心臟除外的其他內臟掏出來（他們認為心臟是感情的根源），逐一用酒和含有沒藥、桂皮的香料清洗。技師還會用香柏油沖洗屍體腹腔分解剩下的柔軟組織，接著，利用一種帶鈞的工具從死者鼻孔穿入頭顱，鈞出腦髓，然後灌入香柏油和香料，沖出

腦殼中的殘餘組織。清洗完畢後，技師把所有器官和屍身埋進泡鹼（碳酸鈉和碳酸氫鈉混合劑）粉末堆中一個月，以抽乾水分。拿出來後把每一部分再用香液和香料洗滌。屍體防腐工作一開始，便把屍體每個指頭包好，以免指甲損壞或脫落。

再來，技師把已乾透的內臟逐一用麻布包好，放回腹腔（或者個別放置於陶罐或石膏罐內），並以鋸屑、麻布、焦油或泥巴之類填好腹腔後又將切口縫合。因為泡鹼會損壞頭髮，所以必須並補上一些假髮，而眼眶也需裝入假眼。

最後是恢復生前模樣。技師會在屍身各處小心地割開很多微小切口，填入依身體輪廓模造的麻布填料，甚至面部、頸部，嘴裡都塞以麻布使雙頰飽滿。並以赭石的有色泥土塗抹死者面部至全身（男死者染紅色，女死者染黃色）。染色便將屍體四肢分別以抹過松香的麻布一層層包好，然後包頭部和軀幹，最後將全身裹起來。

『為乞求保佑死者順利通過陰間的道德審判，他們還會在木乃伊的胸前放上護身符和蜚螂雕像（也叫聖屍蟲）。』 《註五》



《圖二》木乃伊



《圖三》琴可羅黑色木乃伊

六、其他地區の木乃伊

1、智利琴可羅的黑色木乃伊

實際上，埃及人製作木乃伊的技術至少落後了美洲文化製作的木乃伊三千年。智利琴可羅的木乃伊是由當地一家水電公司安裝水管時於沙灘峭壁中發現的，位置僅在沙下幾吋。智利琴可羅出土的木乃伊有別於其他地區の木乃伊，因為這裡

的九十六具木乃伊全是平民身分的男女、兒童，然而一般地區出土的木乃伊大多屬於皇親貴族或者教士。

琴可羅的木乃伊不僅是目前發現最為古老的木乃伊，甚至有科學家利用放射性同位元素對此區的木乃伊鑑定年代，更進一步確認了琴可羅的木乃伊較埃及法老圖坦卡門時期的木乃伊要早五千年。『科學家對木乃伊的骨頭進行分析，顯示含大量的氮和其他元素，證實了當時人們的飲食多為水產食物。』《註六》其牙齒顯示食用低糖及顆粒狀食物，因為蛀牙很少且臼齒已磨平。『木乃伊骨頭的分析顯示三分之一婦女患有骨質疏鬆症，可能是因不斷生產而造成。』《註七》

2、新疆塔克拉瑪干沙漠的木乃伊

新疆木乃伊出土於中國西部的塔克拉瑪干沙漠，屬於遊牧民族的木乃伊。他們的意義之所以重大，是由於他們改寫過往的歷史，讓人們對東西方文化交流的時間有了全新的分析判斷。

在發現新疆木乃伊前，歷史學界始終認為西元前歐洲人不曾進入過中國，塔克拉瑪干沙漠猶如一道天然屏障，一直阻撓著歐洲人踏入中國境內，直到西元元年以後，歐洲人才踏上中國這塊文明古國的土地。但是，西元一九八五年，塔克拉瑪干沙漠的木乃伊這項重大發現卻推翻了此觀點！

這個發現源於考古學家杜肯·金巴瑞——絲綢之路研究協會的主任。他在新疆塔克拉瑪干地區尋找岩畫時，發現一處神秘古墓。墓裡一共有五具木乃伊：一個男人、三個女人和一名三個月大的小嬰兒。然而研究表明，他們並非一家人，這顯然是出於某種目的。

利用碳-14年代測量法顯示這些人已逝世約莫三千年。沙漠的自然條件完好無損地保存他們脫水後的皮膚和毛髮。鹽和乾燥對於屍體保存是非常重要的，而沙漠中的氣候極為乾燥，且古墓裡含有些許鹽分，有利屍體脫水，使屍體不腐爛至今。由於保存完好，這些木乃伊的面部特徵十分明顯，也是由於這些清晰完好的面部特徵，引發學術界的爭論和新發現。

這些中國出土的木乃伊不像中國人，反倒像歐洲人。木乃伊長著紅色的、褐色的或者金色的毛髮。他們的鼻子又長又直，顴骨很高，有些木乃伊的皮膚甚至是白色的，一看就知道是白種人木乃伊。而後西方學者在中國境內的沙漠找到了更多的木乃伊，並且採集了組織樣本。他們將這些木乃伊的DNA和許多歐洲人的DNA進行比較，最後得出了確切的結論：這些木乃伊是古代歐洲人。然而在交通不發達、沒有火車、沒有飛機的年代，這些歐洲人是怎麼來到這茫茫沙漠的呢？人們猜測這千古功勳的獎章很可能就要授予給馬！

二〇〇一年二月，由中國多學科專家組成的科學考察隊在新疆羅布泊西側沙漠的一座沙山上又發現了大量天然木乃伊，總數在百具以上。有一個看上去六七歲的男孩木乃伊難以置信地保留著清晰可數的眼睫毛、柔軟的黑褐色頭髮長及頸部，

皮膚已變成黑色，嘴唇飽滿而略顯肥厚。棺木中的木乃伊僅僅用牛皮包裹，沒有採取過防腐手段，這與在埃及發現的木乃伊有很大不同。新疆生態與地理研究方面的科學家說：『羅布泊沙漠年降水不足十三毫米，蒸發量高達四千毫米，極度的乾燥能使屍體迅速脫水而不會腐爛，形成天然完整的木乃伊。』《註八》

從面部和體格特徵判斷，新發現的木乃伊屬印歐人種，大約是四千年前的遺存。這些木乃伊在世界考古史上將佔有重要地位。對這些木乃伊的深入研究，將使人們對古代新疆以至中亞的人種、文化起源、文明的斷裂與延續等課題的認識更接近歷史真實。

七、著名的法老木乃伊介紹

1、圖坦卡蒙

圖坦卡蒙是古埃及新王國時期第十八王朝的一位法老（在位時期大約是公元 1334 年至前 1325 年或前 1323 年）。他的原名為「圖坦卡頓」，意思為「阿頓」的形象；後改為圖坦卡蒙，意思為「阿蒙」的形象，說明他的信仰已從崇拜阿頓神轉向阿蒙神。《註九》

圖坦卡蒙為現代人廣為熟知源自於他的墳墓在三千年的時間內從未被盜，直到西元一九九二年才被英國人哈瓦德·卡特發現，挖掘出大量珍寶，震驚了西方世界。由於有幾個最早進入墳墓的人早死，被媒體大肆渲染成「法老的詛咒」，圖坦卡蒙的名字在西方更為家喻戶曉。

圖坦卡蒙的父母究竟是誰，一直是個謎。有人發掘出一個銘文說圖，證實坦卡蒙是一位法老的兒子，但究竟是誰的兒子，卻無任何記載。多數學者認為圖坦卡蒙應是阿蒙霍特普三世或其子埃赫那頓之子。《註十》學者對圖坦卡蒙的木乃伊進行檢驗後，發現他的死亡歲數約莫是十七至十九歲。而他即位時埃赫那頓前一位法老（阿蒙霍特普三世）已經逝世十七年，所以圖坦卡蒙不可能是前一位法老的兒子。

圖坦卡蒙與埃赫那頓的女兒結婚。埃赫那頓曾經進行過一次宗教改革，樹立阿頓為主神，削減寺廟、減少崇拜的神，以削弱宗教勢力。圖坦卡蒙即位三年後（前一三三一年），在宗教人士的慫恿下，也可能是由實際掌握政權的人所左右進行復辟，重新樹立阿蒙神，恢復寺廟，並把首都遷回底比斯。

對圖坦卡蒙的死，歷史上幾乎無任何記錄。雖然考古學家在檢驗他的木乃伊時，發現他的頭上有一處受傷的痕跡，但在他死前已部分治愈，可能是意外受傷所致，也不排除有被暗殺的可能。因為根據 X 光照片顯示，他頭顱後的下方有一

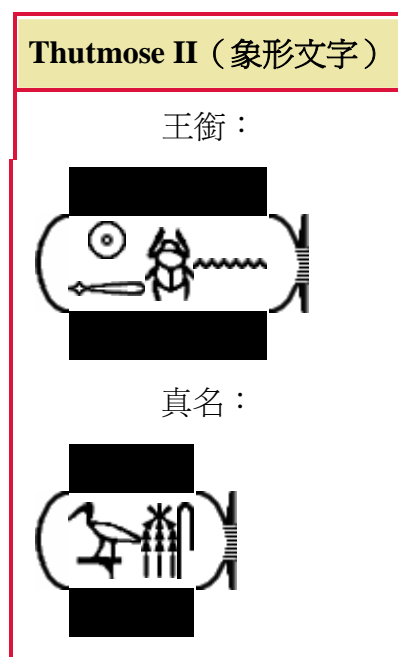
個暗點，表示他的後腦可能有被重擊的慢性創傷。而他的繼任者力圖抹去歷史對他的記載，所以在他墳墓被發掘以前，歷史很少有對他的記載。

不過在西元二〇〇五年三月八日，埃及的考古學家、埃及古物最高委員會秘書長哈瓦斯表示，經過對圖坦卡蒙的木乃伊進行立體掃描之後，顯示圖坦卡蒙後腦的陰影並非因打傷形成，亦沒有證據顯示他曾被人毆打。不過，掃描顯示圖坦卡蒙的左腿有嚴重骨折，而且受到細菌感染。不過，由於不能證實細菌感染發生於他死前還是死後，不能確定這是否是他的死因。圖坦卡蒙死後，沒有遺下子女，宰相艾伊繼位成爲法老。

2、圖特摩斯二世

圖特摩斯二世是古埃及第十八王朝的法老（前一九四二年——前一四七九年在位），他是法老圖特摩斯一世與其庶妻姆特諾弗雷特之子。他曾鎮壓努比亞人的起義。由於不是純粹的王室血統，圖特摩斯二世與他的同父異母妹妹哈特謝普蘇特結婚，以便讓他的統治合法化（哈特謝普蘇特是圖特摩斯一世的正妻所生）。然而在他統治時期，大權卻可能完全落入哈特謝普蘇特手中。

像其他所有第十八王朝的法老一樣，圖特摩斯二世有兩個名字。其中一個是王銜（*praenomen*，或稱假名）。在第十八王朝的法老中一般是拉名，另一個是真名，即出生時的名字。圖特摩斯二世的真名是圖特摩斯（*Thutmose*），意思是「托特（神）的兒子」。他的王銜則是阿克珀倫拉（*Akheperenre*），這是一個與埃及太陽神拉有關的名字。《註十一》



《圖四》圖特摩斯二世的王銜與真名

參●結論、

在我蒐集木乃伊的相關資訊時，我看到無數幀木乃伊的相片：難產的孕婦撐著大肚皮、出生不久就夭折的小嬰兒、遭暗殺後仍保有死前姿勢甚至血跡的死者……雖然我沒有親臨現場，但卻對這些影像感到非常震撼！死後製成木乃伊的人們，照理說應該要入土為安了，然而他們卻還要赤裸裸、毫無尊嚴的暴露在大眾面前，就因為他們是埃及千年不朽的死屍！

看看這一具具衣不蔽體、無身份、無性格的木乃伊，我頓時感到生命的脆弱：任憑你生平是何等的風光、何等的腰纏萬貫、何等的傾倒眾生，死後也只是臭皮囊一具，甚麼也帶不走，甚至，連一點安然沉睡的機會也被基於研究的需要給剝奪了。

但是，木乃伊開啓了重要的歷史發現，讓人們鳴謝千年古人。雖然今人打攪了他們的沉睡，他們卻在不醒中給了今人越過數千年的歷史告知！

肆●引註資料、

註一、木乃伊。<http://w3.tkgsh.tn.edu.tw/97c207/body1.htm>（檢索日期 2008/8/10）

註二、木乃伊。<http://hk.geocities.com/isislai/mummy.htm>（檢索日期 2008/8/11）

註三、木乃伊。<http://hk.geocities.com/isislai/mummy.htm>（檢索日期 2008/8/12）

註四、陸又雄。人類早期聞名的木乃伊。（台北市：淑馨，民 80 年）。頁 320—321。

註五、陸又雄。人類早期聞名的木乃伊。（台北市：淑馨，民 80 年）。頁 320—321。

註六、大紀元文化網。<http://www.epochtimes.com/b5/1/8/23/c3792.htm>（檢索日期 2008/8/20）

註七、大紀元文化網。<http://www.epochtimes.com/b5/1/8/23/c3792.htm>（檢索日期 2008/8/20）

註八、陸又雄。人類早期聞名的木乃伊。（台北市：淑馨，民 80 年）。頁 325—326。

註九、陸又雄。人類早期聞名的木乃伊。（台北市：淑馨，民 80 年）。頁 325—326。

註十、陸又雄。人類早期聞名的木乃伊。（台北市：淑馨，民 80 年）。頁 325—326。

註十一、陸又雄。人類早期聞名的木乃伊。(台北市：淑馨，民 80 年)。頁 325—326。

圖一、奇摩知識網。<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1106080210764> (檢
索日期 2008/8/10)

圖二、木乃伊。<http://w3.tkgsh.tn.edu.tw/97c207/body1.htm> (檢索日期 2008/8/10)

圖三、奇摩知識網。<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1106080210764> (檢
索日期 2008/8/25)

圖四、維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9B%BE%E7%89%B9%E6%91%A9%E6%96%AF%E4%BA%8C%E4%B8%96> (檢索日期 2008/8/30)