

投稿類別：史地類

篇名：追求永恆的途徑『木乃伊』

作者：

羅美俞。市立石碇高中。高二 2 班

郭書吟。市立石碇高中。高二 2 班

陳淑郁。市立石碇高中。高二 2 班

指導老師：陳秋鈴老師

壹●前言：

一、前言

古埃及給人的印象除了是那佇立在廣大沙漠中、氣勢雄偉的金字塔，以及威嚴又神秘的人面獅身像，更讓人直接聯想到的就是木乃伊了。沉睡千年的木乃伊飄散著一絲神秘感，使人感到好奇也同時使人感到懼怕。木乃伊是科學家眼中的一道謎團，因此吸引著許多喜愛冒險、喜愛探討未知的人付出時間與心血去探討木乃伊。究竟是什麼原因影響埃及人希望能夠把人體保存下來呢？他們又是使用甚麼方法去完成的呢？真讓人感到好奇！

本組組員透過上網查詢資料及閱讀相關書籍，查明到埃及人的信仰相信來世，認為人死了以後必會再復活，埃及人的信仰使這個王朝在西元前、在沒有現代高科技的技術下，發展出了高端的技術，讓人類的身體保存下來，始之不朽。然而埃及人是在什麼時間與什麼外在環境下製作木乃伊、運用什麼方法與技術，正是我們所要探討的問題。

二、內容大綱

本論文依照木乃伊的形成原因、製作過程、進化演變等主題列出以下三個研究主題：

- (一) 以時間與宗教等外在環境為經緯，探討「木乃伊」這項產物的形成過程與外在誘因。
- (二) 介紹木乃伊的製作材料與過程，分析貴族與平民在製作方法上的差異。
- (三) 「現代」木乃伊的出現

貳●正文：

一、正文

(一) 誕生時間

早在 5000 年前，古埃及人就已經開始製作木乃伊，當時他們只

懂得把屍體曝曬在太陽下，讓這些肉體經過太陽吸收水分後，形成自然的木乃伊。然而貴族越來越講究墓葬，故發展出人工方法來製作木乃伊。

早期王朝時期：古埃及人已懂得用亞麻布塗上樹脂包裹遺體，但仍缺少防腐措施，大多數木乃伊腐爛。

古王國時期：開始取出較易腐爛的器官如：內臟，但並未取出腦漿，所以製作木乃不久候仍臃腫變形而腐爛。

中王國時期：注入松脂以溶解腸子，取出肝、肺、胃、腸後，分別撞入四個瓶子中，泡在鹼水里來乾燥屍體，用樹脂塗抹肉體外表，甚至製作木乃伊面具、人形棺木，此時已有相當高的技術。

大約在托勒密王朝時，由於希臘的馬其頓人掌有統治權，其宗教與文化大有不同，木乃伊不被重視，木乃伊的數量漸漸減少，此時期也不再注重防腐措施，轉而較看重的人形棺木及面具的裝飾，大多數的木乃伊因此無法保存下來。大約在西元 3~4 世紀時期，因有希臘人及羅馬人的統治，造成從此不再製作木乃伊。

(二) 宗教誘因

之所以古埃及人勤於製作木乃伊乃緣由相信神話故事，據說奧西里斯(最初是大地之神，後來成為陰間統治者)是一位有智慧的君主，深受百姓的崇仰與信賴，但是他的弟弟塞特(沙漠、風暴之神，是邪惡與災難的象徵)想篡位。他謀殺奧西里斯，並把他剁成 14 塊後，丟入尼羅河。奧西里斯的妻子伊西絲發現這件事後，從尼羅河裡找回奧西里斯已被分解的屍體，只缺生殖器部分沒有找到。奧西里斯少了生殖器，所以復活後也只能在陰間生活。

古埃及人相信這個神話故事，加上尼羅河一年一次的定期氾濫，其大自然及生物都有著週期性循環的特色，有其枯萎死亡一面，也有其重新生長、復活面，使古埃及人信仰人也有「死而復活」，因此木乃伊的製造為了將來靈魂能有完整的形體可依附，能夠過來世的生活，這乃木乃伊大量風行的緣由。

(三) 材料取得

以製作皇室木乃伊，並處於古王國國力巔峰時期為例：「酒、沒藥、桂皮、香柏油、香料、碳酸鈉、碳酸氫鈉、鹼粉、麻布、鋸屑、焦油、泥巴、假髮、假眼、赭石、樹脂、泡城、松香」等（李勉民，1985），是製作木乃伊的主要原料，為達到其永生之目的，手續繁複過程嚴謹，令人嘆為觀止。這些藥物絕大多數取自於山林、礦物、植物，以目前的眼光來看，其實取得不難。

(四) 製作過程（一般）

1、木乃伊的製作

木乃伊的製作約略需要花上 70 個工作天。製作木乃伊者（技師）使用燧石刀在死者的腹部左側劃出十公分左右的切口，將除了心臟以外的所有器官掏出（因古埃及人認為心臟是情感的根源、良心的寄處、人的生命和智慧之泉），並使用酒與含有沒藥的香料清洗。接著技師會使用一種帶吊鉤的用具從死者的鼻腔直穿頭顱，勾出腦內的腦髓。香柏油則用來清洗死者的腹腔與腦殼，使一些柔軟組織分解，沖出一些殘餘的組織，然後使用棕櫚酒或椰棗酒消毒，塗上樹脂，防止寄生蟲蛀蝕。

在清洗屍體後，技師會將屍體和器官進行泡鹼（碳酸鈉和碳酸氫鈉混合粉末）的動作，抽乾水分。大約一個月後，再拿出來使用香液和香料清洗。接著，技師將以烘乾的內臟以麻布包起，放回腹腔或放置於陶罐或石膏罐內，加上焦油、泥巴和鋸屑等填入，並將切口縫合，並貼上畫有荷拉斯保護神的皮（古埃及人認為這塊皮有強大的癒合力和保護力）。

由於在泡鹼的過程中，會損害一些頭髮，為了使以乾枯的屍體恢復生前樣貌，技師會為它戴上假髮（若是女性，美容師會為它編好辮子）、假眼，並在身體各處切出些割口，依照身體輪廓塞入麻布，使身形飽滿，再以有色泥土塗抹全身。最後使用浸泡過松香的麻布從四肢至頭部包好，最後大功告成。

另外，人們會將護身符與聖甲蟲放在木乃伊胸前，以乞求死者能夠順利通過陰間的審判。

2、木乃伊的面具

古埃及人相信人類有兩個靈魂，稱之為「拔」、「卡」。「卡」在人類誕生時同時形成，並於死後到達另一個世界，相當於「生命力」的存在。「拔」則是類似意志、個性的意義，當人體死亡後，「拔」將留在肉身左右，白天離開墓穴，晚上回歸肉身。為了不使「拔」辨認錯自己的肉體，便有「面具」的誕生。

當然，面具也可做為權力與威嚴的象徵。法老的黃金面具上頭則會刻有權杖(圖 1、2)等。



圖 1：卡娜芙娜芙夫人木乃伊面具

gb.cri.cn



圖 2：圖坦卡門的木乃伊面具

資料來源：維基百科

3、木乃伊的棺木



圖 3：埃及麻布木乃伊的棺木

www.spps.tp.edu.tw



圖 4：埃及麻布木乃伊的棺木

www.spps.tp.edu.tw



圖 5：木乃伊的棺木

sanlanxi.blog.163.com

棺木(圖 3、4、5)可說是在古埃及葬儀中相當重要的一環，他是墓室的縮影、死者的替身。不但可以保護木乃伊的完好無損，也可守護死者在前往歐塞里斯(Osiris 是豐饒之神，文明的賜予者。

是冥界之王，執行人死後是否可得永生的審判之神。)的旅途中一路平安。

在王朝前期(約 5000 年前)，古埃及人以挖掘淺坑作為埋葬親人的場所。由於當時尚未出現棺木，屍體以曲身側臥方式(圖 6)直接埋葬。古王朝前時期末，開始出現了墓葬的雛型，直到早期王朝時代，棺木才漸漸地普遍化。但由於當時的棺木製作形式較短，屍體仍然以曲身側臥方式下葬。



圖 6：身體曲身側臥方式下葬的木乃伊

資料來源：維基百科

古王朝時期，身體伸直(圖 7)的下葬方式與長形棺木逐漸普遍。在棺木的一側畫上雙眼，並在棺木上雕刻著死者的名字、職位、祈禱的經文甚至詛咒等。中王國時期的棺木內外的花紋則更顯繁複，人形棺也是在此時產生的。它所包含的宗教觀念可能是萬一棺木內部的木乃伊腐朽了，它可做為亡者的代表。



圖 7：身體伸直方式下葬的木乃伊

資料來源：維基百科

4、木乃伊的器皿

為了能讓死者復活時，能擁有完整的軀體，製作木乃伊者，會將死者的內臟如：腸、肺、胃和肝等不同的部位，分別裝至四個石製器皿(圖 8)，進行防腐處理，而器皿蓋子的設計採用眾神造型，(如：老鷹保護腸、狼保護胃、狒狒保護肺、人保護肝。)

為防止邪惡力量以咒語利用器官侵害死者。這四個處理過的器皿就待以後同製好的木乃伊一同下葬。



圖 8：四個石製器皿（又稱卡諾皮克罐）

p403122.pixnet.net

（五）貧者與富者製作方法的差異

關於木乃伊在貧者與富者間製作方法的差異，最大的差異點是在使用材料的品質好壞與多寡與否。木乃伊可以說是王權的象徵，富貴者使用的香料等好壞差異不言而喻。

最高級的方法也就是上述所介紹的製作方式，必須經過十幾道繁複的手續。中等的方法是將杉油倒入體內，使內臟溶化，再加以清洗。最便宜廉價的方法則是只用藥水清洗腸道而已。

（六）現代木乃伊

2011 年，英國一名計程車司機逝世後將遺體捐贈給科學家，他們以古埃及的製作方式將其製成現代木乃伊，製作過程由英國電視台拍攝成《把艾倫做成木乃伊》（*Mummifying Alan*）（圖 9）紀錄片。



圖 9：巴克里博士是製作團隊之一，圖為他和已製成

木乃伊的艾倫合照。〔圖／翻攝自每日郵報〕

現代木乃伊的製作費用昂貴。一具普通的現代木乃伊成本約 67,000 美元左右而製作一具有藝術性的現代木乃伊，成本更可高過數十萬美元。

此外，人體冷凍技術也被一些學者稱呼為現代化木乃伊的一種，這是一種試驗當中的醫學技術，把人體或動物在非常低溫（一般在攝氏零下 196 度以下 / 華氏零下 320 度以下）的情況下冷藏保存，藉此希望可以在未來通過先進的醫療科技使他們解凍後可以復生及醫治。目前，最大型的人體冷藏公司為美國的阿爾科生命延續基金（Alcor Life Extension Foundation）和美國的人體冷凍機構（Cryonics Institute）。費用方面，不同公司的收費有不同。人體冷凍的收費由 10,000 美元（俄羅斯 KrioRus 公司（К р и о Р у с）的腦神經冷藏），到 28,000 美元（人體冷凍機構的全身冷藏），至 155,000 美元（美國人體冷凍學會（American Cryonics Society）的全身冷凍），至 200,000 美元（阿爾科生命延續基金的全身冷藏）都有，收費基於不同的公司、服務、國家或地區而定。

現代也有許多重要人物在死後為了供人瞻仰，將屍體保存下來的，如中國的毛澤東和俄國的史達林。

參●結論

古埃及文化是世界四大古文明之一，至今許多的建築、器皿、曆法等等仍是考古學者終其一生追求探究的鵠的。再加上最近沸沸騰騰的討論議題（世界末日）讓我們對古文明如何追求永恆更充滿好奇心。

基於這樣的理由，我們決定選擇以木乃伊作為小論文的題目，希望藉此讓我們能多了解木乃伊的做法、如何做、為什麼要這麼做及其背後的意義。

在查閱相關資訊的過程中，我們發現不僅古代已經有木乃伊的存在，而在現代社會裡竟然也有人在製作木乃伊。更有些人想把自己的寵物製成木乃伊（圖 10），讓牠們可以永遠陪伴在自己身邊。雖然製作木乃伊的費用極高，但還是有人願意為了「不存在的永生」而花上一筆鉅額費用。



圖 10：英美地區出現新興的「木乃伊寵物」服務，讓主人將自己的愛貓、愛犬冷凍脫水處理。(圖／取自 gizmodo.com) 毛茸茸的狗兒正用水汪汪大眼期待著主人返家，牠們看起來可愛，卻並非活生生的。這是英美新興的「木乃伊寵物」

www.ettoday.net

就像現代葬禮的禮俗中，會幫往生者補顏化妝，為往生者準備衣帽、手飾、靈厝、紙轎車、紙鈔、紙蓮花...等，讓他在未來的世界使用，這同樣是希望追求人的永恆與祝福之意。

古埃及人認為今世的歡樂是極為短暫的，死後的極樂世界才是他們的終極追求。這樣的想法好像和佛教的西方極樂界有異曲同工之處。為了能順利到達來世，首先就是要想辦法把屍體保存下來，虔誠的信仰讓他們不厭其煩的處理複雜的過程。雖然古代埃及人期待死後復活的美好生活，可惜卻沒聽過有任何木乃伊可以死後復生。也幸好沒有木乃伊復生，否則現在的地球恐怕是太擁擠了！

肆●引註資料

羅伯特·賈柯布（2010）《金字塔的神祕與真實》晨星出版

覃·東（2004）《木乃伊：法老時代的生與死》理得出版

李勉民（1985）《讀者文摘歷史懸案》讀者文摘遠東有限公司

YAHOO 知識+：

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1306040916835>－木乃伊的製作

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1507031308725>－木乃伊的棺木

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1509031402329>－木乃伊的面具

YAHOO 部落格：

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!8h8oPVMAR0duoEHHgc-/article?mid=17581> — 木乃伊的製作

維基百科：

<http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E6%9C%A8%E4%B9%83%E4%BC%8A> — 現代木乃伊

<http://www.nownews.com/2011/10/19/11490-2750446.htm> — 《把艾倫做成木乃伊》新聞資料

<http://www.youtube.com/watch?v=pCfRzmkCITo> 《把艾倫做成木乃伊》(Mummifying Alan) 紀錄片 1

<http://www.youtube.com/watch?v=DQz10w-3xTA> 《把艾倫做成木乃伊》(Mummifying Alan) 紀錄片 2

<http://www.youtube.com/watch?v=x0D81T9cBcI> 《把艾倫做成木乃伊》(Mummifying Alan) 紀錄片 3