

投稿類別：史地類

篇名：  
探尋見證永恆的木乃伊

作者：  
黃怡菁。私立三信家商。綜合高中二年 5 班  
孫乙甯。私立三信家商。綜合高中二年 5 班

指導老師：  
蔡佳凌老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

在求學過程中，總有些事物能夠吸引住自己的目光，並引發濃厚的研究興趣，而在日常生活中，不管是從小說、教科書、電視、電影中，我們都不難找尋到木乃伊的蹤跡。有關木乃伊的種種在在都令人好奇，而其中我們最好奇的是木乃伊為何存在？其存在的意義為何？因此想做更深一步了解，也愛屋及烏的希望眾人能夠喜愛。

### 二、研究方法

- (一) 首先在網路上或圖書館尋覓相關資料。
- (二) 依據要研究內容做分類及撰寫。
- (三) 對相關稿件進行討論並決定是否添加資料並且校稿。
- (四) 詢問師長的意見並作修正。
- (五) 最後再做一次校正。

### 三、研究目的

- (一) 了解木乃伊的來源。
- (二) 了解木乃伊的製作過程與演變。
- (三) 了解木乃伊與其棺木所代表的意義。
- (四) 了解死者之書對於木乃伊的意義。

### 四、研究大綱

- (一) 木乃伊的源由
  - 1、字義
  - 2、神話
  - 3、信仰
- (二) 木乃伊的演變
  - 1、古王朝前時期（公元前 3100 年以前）
  - 2、古代時期（公元前 3100—2686 年）
  - 3、古王國時期（公元前 2686—2181 年）
  - 4、新王國時期（公元前 1567—1085 年）
  - 5、新王國後期時期（公元前 1085—332 年）
  - 6、基督教信仰時期

- (三) 木乃伊的棺木
  - 1、材質
  - 2、形式
  - 3、特色
- (四) 著名的法老木乃伊
  - 1、哈特謝普蘇特女王 (Hatshepsut)
  - 2、圖坦卡門 (Tutankhamun)
- (五) 木乃伊之書《死者之書》 (Necronomicon)
  - 1、時間
  - 2、內文
  - 3、意義

## 貳●正文

### 一、木乃伊的源由

#### (一) 字義

木乃伊「Mummy」這個一個詞源自於阿拉伯文的「Mummiya」，也就是瀝青的意思。採用這詞是因為出土的木乃伊大多已呈現發亮的黑色，在中世紀的人們以為是木乃伊身體上覆了一層瀝青，因而依此意命名。（註一）

#### (二) 神話

據埃及神話記載，第一具木乃伊來自於埃及的神話故事，也就是奧賽利斯 (Osiris) 的故事，他的故事在晚期才完全被世人所知，但其零星記載可追溯自古王國時期。故事主要述說他被忌妒又任性的弟弟賽特 (Set) 謀殺，還將其屍體切成碎片丟入尼羅河中，最後是他的妻子伊西斯 (Isis) 和姊妹奈芙蒂斯 (Nephthys) 把奧賽利斯的屍塊一一找回，之後拉 (Ra) 命令阿努比斯 (Anubis) 和圖特 (Thoth) 把奧賽利斯做成木乃伊，因此世界上第一個木乃伊就這樣誕生了。（註二）

#### (三) 信仰

在埃及人的信仰中，相信人的靈魂永遠不會消失，每個人都有兩個靈魂。一個叫「卡」 (Ka，意謂「精神」或「靈」)，另一個叫「巴」 (Ba，意謂「生氣」或「生命力的化身」)。（註三）「卡」在人出生的時候就同時形成，他會一直伴隨到人死後仍繼續存在，而且包括人所製造的器物也皆

有「卡」。「卡」能在人睡覺或昏迷狀態時離開人體，然後，他遊蕩著觀察和拜訪任何人或地，「卡」存在於人體中，靠身體所需的食物和飲食來供養。人死後，只要屍體還在，也需要供養，這些東西須在墓中提供給他，假如「卡」受到冷落以導致挨餓，「卡」便會離開墳墓作祟於冒犯者的四周圍，所以爲了不要讓「卡」作祟，人們會在路邊提供「靈室」（Soul House），但大多數的人會在墓穴中放置死者的雕塑像，當作「卡」的寄寓所在。而另一個靈魂－「巴」與「卡」很相似但又不同，他和「卡」一樣也需要營養品，與屍體也有依附的關係，可是「巴」在生前是並不存在的，是人死後才會出現，他不是生者的一部分，但卻是死者的全部。在人得永生後，「卡」、「巴」和肉身結合成爲不朽的生命行式，稱爲「阿卡」。埃及人認爲，活人的生命是短暫的，但死後所在的世界，生命將永遠長存，便製造出了木乃伊。

## 二、木乃伊的演變

### （一）古王朝前時期（公元前 3100 年以前）

處於此時期的埃及尚未統一，當時的人只是在沙漠簡單挖個洞埋葬死者，因長年的陽光高照使得埃及炙熱、乾燥，但是沙漠中的沙粒快速吸收屍體的水分，而形成天然的乾屍。但這樣的處理方式會傷害到屍體，因此埃及人爲了讓死者獲得更好的保護，致使埃及人在第一王朝時，製造出更精巧複雜的墓穴。

### （二）古代時期（公元前 3100—2686 年）

在第一王朝時期（公元前 3100—2890 年）建造出更精緻複雜的墓穴，除了保護功能外，還必須滿足喪葬儀式需求，至少貴族是如此。但不管是何種墓穴，只要少了沙土的保護，屍體都會快速腐爛，所以開始採用布條纏裹，讓屍體與週遭環境隔離，由於布條通常會塗抹上樹脂，因能保留死者的形態。這方法固然有所改善，但與一開始爲了保存屍體所做的改進，反而促使屍體破壞產生矛盾，因此必須尋求其他方法來維持屍體的完整。

### （三）古王國時期（公元前 2686—2181 年）

到第三王朝（公元前 2686—2613）末期，開始移除腹部內臟。關於這點專家們所挖掘到專門裝內臟的石製容器－卡諾皮克罐（Canopic）便是證據。而且他們還發現埃及人利用泡鹼這種氯化物與碳酸鈉的天然化合物來使布條脫水。

就整體而言，製作結果不理想，不過包裹屍體的技術卻進步很多，有時仿照日常生活的穿著，包裹頭目的布條表面還畫上臉部面容，有些甚至在布條塗上石膏，以便保留屍體原有的凹凸型態，但很快不被採用。

#### （四）新王國時期（公元前 1567—1085 年）

到了的第十八王朝（公元前 1567—1320 年），技術有了更加的進步。在 2004 多年前，希臘的旅行家兼歷史學與人種學先驅希羅多德，在《歷史》一書中，描述了木乃伊的製作過程，其步驟大致如下：

- 1、從鼻孔用鉤子將清除大腦。
- 2、取出其內臟。而內臟分成幾大系統取出：肝、肺、胃、腸部位。但心臟則留在體內。
- 3、取出的內臟，在脫水處理後，會分別放在四個稱為「卡諾皮克」的罐子。
- 4、之後清空的體內，會以香柏油清洗，且分解剩餘的組織。
- 5、以上步驟結束後便以「泡鹼」覆蓋屍體，而所謂的「泡鹼」並非溶液而是固態的。
- 6、過約 70 天左右，最後便以尼羅河水洗滌脫水的屍體，然後塗上各種香脂，以便讓屍體稍具彈性，散發「香氣」。
- 7、最後再以包紮亞麻布。而在包裹過程中，有一道嚴格的儀式，都記載在書中，師傅便依照其逐步進行，祭司在每一步驟都必須念出預先準備的咒語。首先從手指開始一根根地包裹，然後是四肢，手腳也得先分別纏上布條，再以大的布條包起，然後用較寬的布條捆綁固定，手臂或是垂放在身側，或是呈「奧賽利斯」之姿交叉於胸前，最後才輪到頭部。

#### （五）新王國後期時期（公元前 1085—332 年）

到了第二十一王朝（公元前 1085—945 年）間，木乃伊師傅試圖改善外觀。他們會切開皮膚，在皮下填入黏土、木屑、碎布，好讓身體或臉部看起來豐滿些。眼睛偶爾會用洋蔥、玻璃珠，甚至是木製眼珠填滿。約在公元前 1000 年初期，木乃伊的製作越來越普遍，簡單的方法也越來越常見。

#### （六）基督教信仰時期

公元三世紀起，尤其是到了四世紀，基督教在埃及普遍流傳，但木乃伊的製作並沒有終止，或許屍體的保存與基督教的復活信念不會發生衝突，因而教會方面沒有禁止這種做法。這時很少人研究基督教的木乃伊，有的話，

都是因為製作手法與傳統略有不同，而有一項創新：百姓習慣為死者穿上日常衣著或盛裝，而不以布條包裹。（註四）

### 三、木乃伊的棺木

木乃伊的棺木是古埃及葬儀中最重要的一環，棺木不但能保護木乃伊，讓它完整無缺，而且庇佑死者亡靈在前往朝拜歐西里斯的旅程中，一路順利。而棺木還可依材質、形式、特色做更詳細的了解。

#### （一）材質

##### 1、未使用

古埃及人早先還未使用棺木，到了前王朝時期，埃及人在沙漠中挖掘淺坑，埋葬他們的親人。因為當時並沒有棺木，則以曲身側臥方式直接埋葬。而到了前王朝時期末的時候，才出現了以泥磚做牆壁、木柱做屋頂的墓葬，並使用草蓆，柳條籃子保護屍體，也開始有了簡單的木棺。

##### 2、木棺

前王朝時期末之後棺木漸漸普遍。一開始只是木製的矩形棺木，因為當時的棺木只是很簡單的木箱，甚至蘆葦束紮的籃子，都比較短，仍以曲身方式下葬。古王國時期，身體伸直的下葬方式和較長的木棺逐漸普遍。長方形木棺，從古王國時期初一直到中王國時期末，在上流社會中已經是非常普遍。（註五）

##### 3、石棺

貴族或高官在木棺之外，有時還有石棺。新王國時期的貴族、高官像古王國時期一樣，有時將木棺放在石棺內。

##### 4、人形棺

石棺的形式漸漸由傳統的方形棺轉為人形棺。在中王國時期有錢的人會放置兩層以作為額外的保護，而在同時，人形棺才出現，至新王國時期，內外皆為人形的棺木才開始受歡迎。中王國時期就已經出現的人形棺到了新王國時期更為普遍，新王國時期的貴族或高官，大都已經開始使用人形棺。因為人形棺的造型模仿神話中奧西里斯的木乃伊。人形棺的出現使得棺木由墓室的象徵轉為死者本身的象徵。其宗教意義或許是萬一木乃伊腐朽了，人形棺可以作為死者的代表。戴上面具的木乃伊被放入造型奇特的人形棺中。在人形棺上通常繪有經文及守護死者的女神艾西絲、奈芙提斯，當然，還有死者的容貌。這樣的棺木通常不會只有一層，像是杜唐卡門王，他的黃金棺木就有四層，每一層都極盡奢華，裝飾了許多的寶

石、玻璃和金粒。

## （二）形式

因為早期是由身下葬，因此棺短木都較短。隨著埋葬方式的改變，棺木也隨著增長。長棺木有兩種形態，一種是拱形的棺蓋，象徵穹蒼；另一種則是平頂的棺蓋。

## （三）特色

中王國時期的棺木，內外的雕刻或描繪漸漸的變得更繁複，常常呈現整個墓室的縮影。最顯著的特色是棺木上雕刻的「棺木文」，這是由古王國時期的「金字塔文」演變而來。「棺木文」的主題不外乎是死者會在神明的庇護下得到永生。中王國時期的棺木上塗寫著咒語，以護佑死者的靈魂能安然走完陰間的旅程，通往來生。棺木上通常會畫著荷露斯（Horus）的眼睛（古埃及法老通常將自己與荷露斯連在一起），以方便死者透過它觀看外在世界。另外會畫著一個小小的假門，以方便靈魂隨時進出棺木。

棺木的形制和彩繪的風格以及木乃伊的裝飾，從新王國時期到羅馬統治時期經歷多次改變。到了公元第四世紀以後，傳統埃及的喪葬信仰由於基督教和回教先後傳入埃及而漸漸的消失，留給現代人的是許許多多的未解之謎和令人著迷的神祕色彩。

## 四、著名的法老木乃伊

藉由考古學家的挖掘，現金出土的木乃伊非常多，但其中最令我們感到興趣的女法老哈特謝普蘇特女王及神秘的法老圖坦卡門。

哈特謝普蘇特是三千多年前古埃及十八王朝富有傳奇色綵的女法老，也是埃及歷史上記載最早的偉大女性之一，從西奈到努比亞，都有她興建或整修的神廟和聖殿，打造數百尊她自己的雕像，這就是他令人佩服的地方，一個女性居然能和其他法老相提並論實在不簡單，而他的墳墓雖然早已被挖開，但裡面的依竊值得我們去探討。

埃及最有名的法老之一圖坦卡門，年紀輕輕十八歲就神秘死亡，而他的死令後是匪夷所思，更令人不可思議的是他的墳木在這三千年間居然沒有被發現，直到 1992 年才被考古家挖掘出來。

### （一）哈特謝普蘇特女王（Hatshepsut）

哈特謝普蘇特是古埃及第十八王朝著名法老。她在位時期大約是公元前1503年至1482年，當時正值古埃及興盛時期。雖身為女性，哈特謝普蘇特自稱法老，喜穿男裝、戴假胡須、束胸寬衣、手執權杖。

歷史學家認為，哈特謝普蘇特是從其養子、後來的圖特摩斯三世手中篡權才得以成為法老。在她死後，其陵廟中有她形像的地方遭人損毀，絕大多數有關她的歷史記錄也被刻意銷毀，考古學家猜測那是圖特摩斯三世報復所致。英國考古學家霍華德·卡特1903年在埃及盧克索帝王谷發現一個墓穴，從中找到兩具木乃伊。考古人員認為，那是兩具老年女性的木乃伊。其中一具躺在棺材裡的為哈特謝普蘇特的奶媽，躺在地下的則是她本人，因為她的右臂彎曲放在胸口，那是王室成員專有姿式。考古學家在發掘出一個標有哈特謝普蘇特名字的盒子中找到一顆牙齒。經過掃描技術鑒定，考古學家驚喜地發現，這顆牙齒竟然和那具木乃伊口中缺失的臼齒基本吻合。經過進一步的DNA對比，考古學家認定那具木乃伊就是尋找了多年的哈特謝普蘇特木乃伊。

### （二）圖坦卡門（Tutankhamun）

圖坦卡門是新王國時期第十八王朝的法老之一，他在位時期約是公元前1334年至公元前1325年左右，他原本的名字為「圖坦卡頓」，後來改名為「圖坦卡門」意思為「阿門」，表示希望自己能做一個鮮麗完美人。（註六）

圖坦卡門為家喻戶曉的人物是因為他的墳墓在這三千年之間從未被盜過，直到西元1922年英國的考古學家霍華·卡特（Howard Carter）發現了這個墳墓，墓裡存放了琳瑯滿目的陪葬寶物，挖掘出來震驚了全世界，但其中圖坦卡門的墓在帝王谷中算是較小的一座。（註七）

圖坦卡門的木為何沒被盜墓者發現進而破壞呢？有人認為「或許因為圖坦卡門是地位較低的妃子所生的」所以才沒被紀錄保存下來。也因為如此讓他被盜墓者忽略而保存了下來。（註八）

伴隨著這位法老出土的文化，除了使埃及開羅博物館更能吸引人之外，這些文物也填補了埃及使不足的部分，讓學者們對埃及的認識更全面。但隨著研究的深入，讓人對這位年輕的法老有更深的興趣，如：圖坦卡門是誰的孩子？死因為何？法老的詛咒是真的嗎？此種種疑惑留待更深入的探討。



## 五、木乃伊之書《死者之書》（Necronomicon）

### （一）時間

冥世的概念直到新王國時期才正式成型。《死者之書》最早出現於新王國時期，收錄一些非常古老的傳統。其中一部分可上溯至中王國時期，而有些刻寫在棺壁上的棺木文，甚至更遠可追溯到金字塔文。

『你將用你的雙腳走到永恆歸宿，你的雙手也將為你搬運直到無垠的時空』《死者之書》（註四）

### （二）內文

埃及人希望獲得永生，而為了達到這個目的，必須好好保存屍體，亦即製作成木乃伊。接著木乃伊即在一連串繁瑣儀式舉行之後，隨同「死者之書」一起安葬，而此書是能夠在死者通往陰間旅程中提供幫助的符咒書。書中的內容包括一張陰間的地圖和大量用以驅邪降魔的祈禱文。為了抵達天堂，埃及人相信，死者必須先至杜阿特（Duat，亦即陰間），在那兒有怪物和火湖等著他們；木乃伊以「死者之書」中所寫各種咒語來抵禦這些障礙。

死者至此可謂『獲判無罪』，即可開始陰間的旅途。（註四）

死者有一份指南來走這趟旅程，即《死者之書》：這是一捲莎草紙，置於棺木內的木乃伊身上，或放在一個充當歐西里斯雕像基座的盒子裡。這捲紙上畫滿圖案，有如一幅陰間地圖，圖中有河道、湖泊、道路、持刀門神守護的大門等，還有一個充滿恐怖怪物的世界。死者必須牢記咒語才能穿越重重關卡，最後抵達樂土。只要木乃伊身邊有此書，死者便能獲得永生。

### （三）意義

古埃及人相信人死後還有再生的觀念，他們深信死亡只是個開始，但是必須通過重重的考驗，才能達到再生的目的，所以他們對於死後的儀式是非常講究的，而死者之書就是引領他們的重要之書。

## 參●結論

在撰寫完這篇研究後，我們獲益良多，更從中獲得了許多解答。從一開始的懵懵懂懂至現在大約了解其來源與意義，雖然我們所知的只是在旁大知識中的冰山一角，但仍充滿了豐富的收穫。

我們從撰寫過程中了解到了木乃伊的來源，從最基本的字義、神話、宗教信仰，一一深入探討，獲得了從前不曾思考過的知識，更因而發覺埃及人對於信仰是多麼的堅貞，而木乃伊更是高尚的存在，不論是王公貴族或市井小民都充滿對其的尊重，因為在死後的世界才是真正的世界，這是他們一直堅信的信念。

埃及人的生活，任何資料中的敘述都與信仰脫離不了關係，而相關的神話更是多的數也數不清，在他們的信仰中，《死亡之書》更是重要的存在，在棺木上常常可發現牠們的蹤跡，不只是對神的尊敬更是為了在死後面對那個世界重要的咒文，在那世界突破重圍後，便能得永生的重要關鍵所在。

歷代法老王的木乃伊，都充滿了各種神祕色彩，最令世人注視的便是法老王的詛咒及法老王的死因，他們為何死亡都各具不同的神祕色彩，而現今保存最完善的便是圖坦卡門了，雖他的存在不被記載，但卻是今世唯一沒被盜墓者破壞的木乃伊，對後世充滿了研究的價值。而女性的法老王，更是難得見的，對於學者更充滿了特別的意義。

埃及的木乃伊世界仍然廣大，還有很多的文化發展是我們所不知道的，但在找尋的過程中不免碰到了許多困難，有太多的資料令人難以取捨，今後的我們仍會往埃及木乃伊的世界深入探索，讓仍充滿的好奇心用滿滿的知識填滿，並且運用在對於人生觀點的新看法。

## 肆●引註資料

註一、木乃伊由來。2010年3月20日，取自

<http://studentweb.bhes.tpc.edu.tw/90s/s850555/www/newpage1.htm>

註二、張墨菲、章敏（譯）（2005）。《古埃及七十謎團》。台北市：貓頭鷹。

註三、黃晨淳（編著）（2002）。《埃及神話故事》。台北市：好讀。

註四、顏湘如（譯）（2003）。《木乃伊—邁向永恆之旅》。台北市：時報文化。

註五、木乃伊。2010年3月22日，取自 [http :](http://)

[//www2.inmj.kh.edu.tw/th008/%E6%99%82%E7%A9%BA%E4%BA%A4%E7%95%8C/%E5%9F%83%E5%8F%8A/03-5mum.htm](http://www2.inmj.kh.edu.tw/th008/%E6%99%82%E7%A9%BA%E4%BA%A4%E7%95%8C/%E5%9F%83%E5%8F%8A/03-5mum.htm)

註六、加古里子（1992）。《金字塔古埃及歷史和科學》。台北市：台灣英文。

註七、許晴雅（譯）（2007）。**埃及是這樣是那樣**。台北市：如果。

註八、中國評論新聞網。2010年3月22日，取自 [http :](http://cg.chinareviewnews.com/doc/1012/3/3/7/101233729.html?coluid=7&kindid=0)

[//cg.chinareviewnews.com/doc/1012/3/3/7/101233729.html?coluid=7&kindid=0  
&docid=101233729&mdate=0218085232](http://cg.chinareviewnews.com/doc/1012/3/3/7/101233729.html?coluid=7&kindid=0&docid=101233729&mdate=0218085232)