

篇名

古埃及 - - 淺探金字塔建築和木乃伊

作者

林 杰。國立台中二中。二年八班

林于琿。國立台中二中。二年八班

蔡昀修。國立台中二中。二年八班

古埃及 - - 淺探金字塔建築和木乃伊

壹 前言

記得不久前有個精采的電影叫《神鬼傳奇》。劇中的主角布蘭登費雪與探險隊入金字塔尋寶、冒險，卻意外召喚木乃伊及不斷的詛咒。這部片子會如此膾炙人口，就是它勾起了大眾對古文明的好奇心。在那古老的年代，人們竟能用簡單的工具創造如此偉大的金字塔。其手工藝品、雕刻技術、甚至是數學計算，都令人嘆為觀止，也深深的影響人類世界。又古希臘歷史家希羅多德曾經說過，埃及是尼羅河給予埃及人的禮品。就讓我們好好的享用這禮物吧！

貳 正文

一、埃及簡介

01. 位置

埃及位於非洲的北部，撒哈拉沙漠以東，是進入非洲大陸的地標，也是歐、亞、非三大洲的重要門戶。其北濱地中海，東臨紅海，西與利比亞，東與以色列，南與蘇丹為鄰。（註一）

02. 景觀

埃及文明由一條大河『尼羅河』所孕育。尼羅河三角洲稱為下埃及。在河谷中，懸崖峭壁舉目可見，之外就是沙漠。三角洲則平坦無際。由於自然環境不同，上、下埃及發展出不同的文化與信仰。因此，自古以來埃及人。因此，自古以來埃及人和鄰近民族都稱埃及為「兩地」。而尼羅河是兩地之間聯繫的要道，也是維持埃及文明整體性的命脈。（註一）

03. 氣候

埃及氣候炎熱，除地中海沿岸的一片狹長地帶屬地中海型氣候外，全境乾燥少雨，夏季是 4 10 月，在沙漠有岩石地區，氣溫可達攝氏 45 50，陰暗地區因氣候乾燥則涼快舒適，冬季為 11 3 月，溫暖如春，但日夜溫差極大。（註二）

04. 歷史背景

約在西元前 3000 年上、下埃及統一後，埃及進入了一個文化興盛時期，並持續統治了將近 3,000 年。歷史學家將埃及的古代史分為古王國、中王國和新王國三個時期，歷經三十一個朝代，止於西元前 332 年。金字塔的建造可追溯至古王國時期，精緻的雕刻術和對主神俄賽里斯的崇拜始於中王國時期，而帝國時代和猶太人出埃及則發生於新王國時期。（註四）

二、金字塔的設計

01. 金字塔的命名

A. 中國人的稱呼

金字塔一詞是中國人對古埃及的角錐體陵墓的形象化的稱呼，因為這種建築物的外形類似漢字中金字的外形。

B. 埃及及西方稱呼

古埃及人稱之為麥爾 Mr.，意為國王及其父太陽神升天的地方。至於現代西方通用的 Pyramid 一詞來源於古希臘文的 Pyramis，意為小麥餅，因為古希臘人見到金字塔，聯想到他們吃慣的三角形小麥餅，故名之。

02. 內部結構

埃及人在設計這些能夠抵抗上方巨石巨大壓力的內部結構，表現出出類拔萃的工程技術。例如，巨廊中建有階梯是支撐天花板，法老墓設計成六層頂分擔其上巨石的重壓。（註四）

03. 大金字塔

A. 位置

斯尼弗魯的兒子胡夫，在開羅近郊尼羅河的西岸吉沙建造金字塔。因為這個金字塔最大，所以人們稱為大金字塔。在大金字塔的東西南面，分佈著一些王妃的金字塔及王室人員的馬斯塔巴。（註三）

B. 外觀設計

大金字塔顯示了精確到微米的設計，佔地 13.1 英畝，用石料 625 萬噸，美怪芳時平均重 2.5 噸。金字塔底邊方形的南北兩條邊長度僅差 0.09%，東西兩邊僅差 0.03%。這個巨大了物體座落在廣闊的磨光石塊鋪築的地面上，經測量，地面對角線兩端在平面高度上僅差 0.004%。（註五）

三、金字塔的奇談

01. 人力

根據估計，金字塔用了 260 萬塊石塊。假設近萬名砌石工人每天能將十塊重達十噸的巨石推送上去，也須費時 25 萬個工作天，即 664 年，但事實上，一座金字塔約需 20 年即可建成。建設金字塔時，估計埃及的居民必須是 5,000 萬人，否則難以維持工程所需的糧食和勞力。但專家翻開歷史的冊頁時，出現令人理解疑問？公元前 3000 年世界人口只有 2,000 萬左右；眾多的勞動力必須在農田上耕耘，以保持持久的糧食；而地勢狹長的尼羅河流域所提供的耕地，似乎不足以維持 10 萬人的施工隊伍需求。

02. 工具

建造金字塔的石塊，是以木製的滾軸運送，可是尼羅河流域生長最多的只是棕櫚樹，而它既是埃及人不可缺少的糧食，也是炎熱沙漠中唯一的遮陽材料；古埃及人決不可能大片砍伐，而且棕櫚樹的樹質比較柔軟難以充當滾木。但滾軸的確是木製！那麼，埃及人很可能利用艦隊由外輸入木材，然而考古學家至今尚未找到運輸木材的船隻遺骸。

03. 預言

戴維生這位工程師花了 24 年研究大金字塔，在 1925 年提出證明，指出金字塔的結構中蘊含了是已預測 6 千年（自 3999BC 2001AD）的紀事年表。例如進入錢聽候，在看到著名花崗石葉以前，一路上只能屈著身，這塊石板正中央著名一各重要年份，西元 2001 年，它並不是時間表終點，卻是金字塔幾何位置的終結點，這一部份終結在西元 2001 年 9 月 17 日的出生表。（註三）

04. 屍體

超自然學科加法國的安東尼伯畢前往金字塔內的國王墓室，發現有一些貓和老鼠

的屍體，但奇怪的是儘管墓室很潮濕，屍體卻未腐壞，動物和木乃伊一樣乾透，有脫水的現象，伯畢用模型做了一個大金字塔模型，將貓的屍體放置模型中，果真成了木乃伊，放入其他的食物也不會腐壞。

四、木乃伊

01. 製作木乃伊

在王朝前時期（大約 5000 年以前），埃及人在沙漠中挖掘淺坑，埋葬他的親人。炙熱、乾燥的砂粒很快吸收屍體的水分而形成天然的乾屍。這可能是古埃及「死後的生命」信仰的起源。後來埃及人開始修建墳墓，反而失去天然的乾燥作用。但是依照他們的信仰，屍體必須保存，於是他們採取天然植物，培植出 50 餘種的藥。他們相信靈魂會再回到自己的身體中，所以為了保存肉體，他們製造了木乃伊，且繪上面具，以防靈魂回來時找不到自己的身體。

02. 木乃伊分成三部份

肉身、「拔」和「卡」。肉身是物質的，「拔」的意義很接近「個性」，是非物質的。肉身和「拔」是每個人所獨有的。「卡」可以解釋為「生命力」，是所有人共有的。人出生的時候，「卡」進入肉身。死亡的時候，「卡」和「拔」離開人體。「卡」進入另一個世界，「拔」留在肉身左右。「卡」、「拔」和肉身在死後的世界再度結合的時候，死者就復活而得到「永生」。在古埃及幾千年的歷史上，所有的喪葬儀式和用品，都是為了這個目的。

03. 新王國木乃伊製作方式

木伊製作技術在新王國時期發展成熟。最高級的做法大致是這樣的。先用金屬鉤子將腦子從鼻腔取出，腦腔中再灌入松香油。接著用黑曜石或燧石刀片切開腹部，取出肺、肝、胃、腸等內臟（心臟通常留在體內，但有時也取出處理），以棕櫚酒洗淨體腔，填入亞麻布、磨碎的香料和碳酸鈉粉末。最後，全身用碳酸鈉粉末覆蓋。取出的內臟同樣以碳酸鈉粉末乾燥處理。這個程序大約進行四十天左右。身體乾燥完成後，取出體內的填充材料（最後要一起下葬），體腔內塗上松脂，填入乾淨的亞麻布和木屑。心臟如果取出，此時重新放入胸腔。身體表面塗上松脂，以亞麻布纏裹。通常會有護身符放在身體某些部位。（註六）

參 結論

金字塔的設計其實是非常的細微的，不像外表那麼樣的粗壯，金字塔所需的石塊

都切的非常準確，誤差非常小，容易讓人想像是否有外星人的幫助，增添了金字塔許多的神秘感，但姑且不論是否有外力幫助，肯定的是金字塔的確是劃時代的建築物。由氣候可以影響一個地方的風土民情，埃及的氣候乾燥導致屍體不易腐化，使當地人民相信人死後靈魂還可回到身體；而從歷史的演化，金字塔是一個君權的象徵，因金字塔內潮濕，存放屍體不易，和信仰結合在一起，就型成了木乃伊這樣的產物。金字塔和木乃伊，分別代表著君權和信仰，這是不論在哪個國家都會有的產物。

肆 引註資料

註一、「埃及簡介」。無日期。雅泰旅行社。民國 93 年 10 月 1 日，取自：

< <http://www.leotour.com.tw/www.leotour.com.tw/潛水篇/埃及簡介.htm> >

註二、「古埃及與尼羅河的水壩」。無日期。台灣大學：水土科技歷史與人文。民國 93 年 10 月 1 日，取自：

< <http://ccms.ntu.edu.tw/~wenlian/class/water/5.htm> >

註三、劉文鵬。《古代西亞北非文明》。北京市：中國社會科學，民國 89 年。

註四、來昂內爾。《古代埃及》。紐約：時代公司，民國 83 年。頁 136。

註五、車爾夫。《人類古文明失落之謎》。台北：好讀出版，民國 92 年。頁 51。

註六、「木乃伊」。無日期。Yahoo! GeoCities。民國 93 年 10 月 13 日，取自：

< http://www.geocities.com/mikihouse_world/mummy.htm >