

古埃及的象徵——木乃伊

篇名：

古埃及的象徵——木乃伊

作者：

吳乙恆。國立三重高中。111 班

指導老師：

謝進生

壹●前言

在地球四十六億的歲月中，人類的文化其實也不過只是短暫的一瞬罷了。而在這段時間中，埃及的歷史總是能在第一時間內將我的眼光奪去，是什麼動力迫使他們能在如此惡劣的環境中存活？是什麼能力讓他們建立三千多年的王國呢？埃及的神秘感一直是像被薄薄的紗蓋著，朦朧而有隨手可得的樣子，如同他們的文明：金字塔、醫療、數學、文字跟宗教等，在他們建國期間充分了發展他們獨有的特色與文化，在這次的討論當中我們將提出文字與宗教部分，因為一個國家要有完整的系統，就需要文字的輔助，而文化是穩定政局下才會慢慢醞釀出來的，其中木乃伊便是埃及最著名的文化之一，現在就讓我們輕輕的掀開它的面紗，看看它迷人的模樣。

貳●正文



圖一



圖二

一、木乃伊簡介

即“人工乾屍”。此詞譯自英語 **mummy**，源自波斯語 **mumiai**，意為“瀝青”。世界許多地區都有用防腐香料或用香油（或藥料）塗屍防腐的方法，而以古埃及的木乃伊為最著名。古代埃及人用防腐的香料殮藏屍體，年久乾癟，即形成木乃伊。古埃及人篤信人死後，其靈魂不會消亡，仍會依附在屍體或雕像上，所以，法老王等死後，均製成木乃伊，作為對死者永生的企盼和深切的緬懷。木乃伊原來的意思是瀝青，指一種乾枯不腐爛的屍體。以在埃及發現的木乃伊的數量最多，時間最早，技術也最複雜。埃及人在製造木乃伊時，首先從死屍的鼻孔中用鐵鉤掏出一部分的腦髓並把一些藥料注到腦子裏去進行清洗。然後，用鋒利的石刀，在側腹上切一個口子，把內臟完全取出來，把腹部弄乾淨，用椰子酒和搗碎的香料填到裏面去，再照原來的樣子縫好。這一步做完了之後，便把這個屍體在泡城粉裏放置 70 天，再把屍體洗乾淨，從頭到腳用細麻布做繃帶把它包裹起來，外面再塗上通常在埃及代替普通膠水使用的樹膠，然後把屍體送給親屬，親屬將它放到特製的人形木盒裏，保管在墓室中，靠牆直放著。古埃及，在很早的時候，喜歡把國王或大臣的屍體製成乾屍即木乃伊保存下來，沒有很高的醫學水準，做不到這一點。與古代中國不同，制乾屍在古代埃及甚至形成一種風氣，這是為什麼呢？

二、木乃伊傳說

在古埃及，流傳著這樣一個動人的神話傳說。很久很久以前，地神塞布的儿子奧西裏斯很有本事，曾一度為埃及國王(法老)。他教會了人們從事農業生產，如種地、做麵包、釀酒、開礦，給人們帶來了幸福。因此，人們很崇拜他，把他視作尼羅河神，人們的生命就是奧西裏斯給予的。他有一個弟弟叫塞特，存心不善，陰謀殺害哥哥，奪取王位。有一天，塞特請哥哥共進晚餐，還找了許多人作陪。進餐時，塞特指著一隻美麗的大箱子對大家說：“誰能躺進這個箱子，就把它送給誰。”奧西裏斯在眾人的慫恿下，當著大家的面試了一試。但他一躺進去，塞特就關閉了箱子，上上鎖，把他扔到尼羅河裏去了。奧西裏斯被害以後，他的妻子雨神伊西斯到處尋找，終於找回了屍體。不料，這件事被塞特知道了。他半夜裏又偷走了屍體，把它剖成 14 塊，扔在不同的地方。伊西斯又從各個不同的地方找到奧西裏斯屍體的碎塊，就地埋葬了。後來，奧西裏斯的遺腹子荷拉斯出生了，他從小就很勇敢。長大成人後，打敗了塞特，替父親報了仇，並繼承了人間的王位。他把父親屍體的碎塊從各地挖出來，拼湊在一起，做成了乾屍“木乃伊”。又在神的幫助下，使他的父親復活了。奧西裏斯的復活不是在人世間的復活，而是在陰間的復活。在另一個世界，他做了主宰，專門負責對死人的審判，並保護人間的法老。這個神話故事開始在民間流傳。後來，埃及法老聽到了，便利用它來欺騙人民，說法老有神的幫助，因此活著是統治者，死後還是統治者。誰要是反對法老，那麼，他活著時會受到懲罰，死後也不能順利通過奧西裏斯的陰間審判。此後，每一個埃及法老死後，都要把奧西裏斯的神話表演一番。第一步是舉行尋屍儀式。第二點是舉行潔身儀式，即把屍體解剖，取出內臟和骨髓，製成乾屍“木乃伊”。古埃及人在很早時，就有靈魂不死的觀念。他們把人的死亡，看成是到另一個世界“生活”的繼續，因而熱衷於制乾屍、修墳墓。他們用鹽水、香料、膏油、麻布等物將屍體泡製成“木乃伊”，再放置到密不透風的墓中，就可經久不壞。深藏墓中不會腐爛的屍體，靜靜等待著死的靈魂重新回來依附於肉體。古埃及人又意識到，人的復活只能在陰間，而不是在人間。因而，屍體同靈魂的重新組合，也不能使人重新回到人世，而只能生活在地下深宮。作為統治者的奴隸主為了滿足自己死後生活的需要，不惜動用國家所有的人力、物力、財力建造墳墓，金字塔就是在這種形勢下出現的。墳墓裏還必須擺放各式各樣生前的生活用品，便於死者享用。“木乃伊”的製作，夾雜著一些神秘和迷信的東西，就“木乃伊”製作本身來說，它反映了古埃及醫學水準所達到的成就。在製作“木乃伊”的過程中，埃及人積累了不少解剖學的知識，初步瞭解到人體血液迴圈和心臟功能的關係，以及大腦對人體的重要作用。今天能看到的《愛德溫·史密斯紙草》是古埃及最重要的醫學文獻。這部醫學著作是 19 世紀 60 年代一個名叫愛德溫·史密斯的人發現的，大約是西元前 1600 年的抄本，其中最古的部分可以上溯到中王國時期。紙草上半部系統地敘述了人體的構造，很有一點像今天的人體解剖學，並列舉了 48 種病例，分為可治、難治、不可治三種類型，還對病狀作了詳細的描述。可惜的是，下半部已經失傳。在西元前 2500 年左右的雕塑作品中，可以看到當時醫生施行外科手術的圖像。這些都說明古埃及醫學已經達到了很高的水準。古埃及的醫學成就直接與他們解剖屍體、製作“木乃伊”有關。

三、具體製作過程

1、希羅多德留下的資料。

古埃及的象徵——木乃伊

A、用融化的松脂塗在面部，保護面部形象，防止它乾燥得太快。

B、對腦漿進行處理。工匠將鑿子從左邊鼻孔塞進去，將篩骨搗碎，再用工具在顱腦中轉動破壞腦髓，用一根很細小的長柄勺從鼻孔裏伸進大腦將腦漿舀出來，最後把一些藥物和香料塞進空空的頭骨中去。腦漿一般不保存。

C、取出內臟。胃、腸、肝、肺是在肚皮左側切口取出的。後有棕油作清洗液，洗淨胸腔腹腔。以上器官時而被整齊地包在松脂團裏放入木乃伊的腹中，時而分裝在有蓋小罐裏，再放罐入腹中。小罐從古王國到新王國越來越複雜。

開始是些簡單的罐蓋，中王國時出現有人頭形的罐蓋。第十八王朝早期，罐蓋由神像“荷拉斯的兒子”們守衛著神聖的內臟四器官。但古埃及有忌諱取出心，他們把心看成是智慧的象徵，想方設法將其留存在體內。新王國時期的《亡靈書》中就有三個值班人輪流值守心的記載。

D、脫水。這是很重要的乾燥程式。工匠們先填進用布包的泡城和其他臨時填充物，然後把它置於乾燥的泡城粉裏約 40 天，待吸幹了水分後，取出裏面的填充物，改放用碾碎的沒藥、桂皮、泡城、鋸末等填充的布包，最後細心地縫上切口，貼上一塊畫有荷拉斯眼睛的皮，因為古埃及人想念這種皮有強大的癒合力和保護力。

E、化妝整形，木乃伊的皮膚爲了保持其柔軟性，於是選擇性地塗上牛奶、葡萄酒、香料、蜂蠟、松脂和柏油混合物，給皮膚美容。木乃伊的眼睛則用亞麻和石頭填上，非常生動、形象。乾屍上最後塗一層松脂防潮，化妝師還在木乃伊的面頰上撲上一層胭脂紅，頭上戴好編辮的假髮套，穿好衣服，配上最好的珠寶。

F、包裹。埃及人認爲包紮屍體是充滿險惡的，於是就以禱告伴隨整個包裹過程(一般爲 15 天)。包紮屍體的手每動一下，就伴有一次莊嚴的祈禱或神奇的符咒，同時把護身條符放在亞麻繃帶間。他們很重視將其放在心臟位置處，而護身符一般都用綠色石頭做成聖甲蟲或人心的形狀，上面刻著“保持死者的心，使它不產生危害主人的東西”之類的詞句。其他的護身符則緊貼放在木乃伊身體上，或裹進亞麻布裏。

G、木乃伊迎接他的卡。時間一般爲 70 天。之後，安努比斯神靈就秘密地把木乃伊送還他的家人，等待下葬。

2、當地人正規的製作方法：

A、立即把最易腐爛的內臟部分掏出。通常是在屍體的左側切開一個口子，把肝、肺、胃和腸子等內臟全部拿出來，把死亡物的腦髓通過篩骨從鼻孔中抽出，但心臟不拿。因為古代埃及人認爲，心臟是思維和理解的器官，必須留在體內。

B、對內臟和體腔進行防腐處理，先用棕櫚酒或椰棗酒將它們徹底清洗消毒，然後在內臟上撒一層搗碎的香料，把它們放進四個罈子裏存放起來；對於消毒後的體腔，先填進用布包的泡城和其他臨時填充物，然後把它放置於乾燥的泡城粉裏約四十天，待吸幹了水分後，取出裏面的填充物，改放用碾碎的沒藥、桂皮、泡城、鋸末等填充的布包，最後細心地縫上刀口，貼上一塊畫有荷拉斯眼睛的皮，因為古埃及人相信這種皮有強大的癒合力和保護力。

C、將已處理過的屍體塗上一層油膏或松香溶液，然後用白色亞麻布將指、掌、腳和驅幹依次裹起來，死者的鼻子有時會因抽取腦髓而遭到破壞，這時要安上一個木制的假鼻子，眼窩裏也要用布堵上或安上人造眼睛。

D、把死亡物的兩手交叉在胸前，裝入石棺，有時還在外面再加上一個棺材蓋。這樣，一個木乃伊就完成了。

四、世界各地發現木乃伊

1954年6月，人們再次在薩卡拉發現了一座陵墓，墓室裏橫著一隻盛了珠寶和金首飾的箱子，說明陵墓未被盜過。棺材沒有棺蓋，代之以滑板，可以用它關上。6月9日，戈內姆博士隆重地將棺材打開，裏面沒有東西，根本沒有東西。木乃伊連自己的珍寶也不帶悄悄地消失了？俄國人魯登克在距離蒙古邊界80公里的地方，發現了稱之為庫爾甘五世的陵墓。它是一座石丘，裏面用木料襯壁。所有的墓室填滿了永凍冰塊，墓內的東西因此而被儲存在冷凍的環境裏。其中有一個墓室盛了一具經防腐處理的男子屍體和一具以同樣方法保存起來的女子屍體。凡是兩者果真在未來復活而需要的東西，他們樣樣都有：碗裏和盤裏的食品、衣服、珠寶和樂器等。所有這一切均是冷凍的，保存良好，包括裸體木乃伊！人們對一座墓裏的符號進行鑒定，那是一些四角形符號，每個符號有6排成4行的正方形圖畫，其整體可以說是今天伊拉克尼尼韋亞述宮殿裏的石制地毯的複製品！獅身人面那樣的奇特形象，個個頭上有結構複雜的角狀物、背上有翅膀，清晰可見，它們的姿態呈飛天狀。有了蒙古的考古發現，關於期望第二次精神生命的動機一說幾乎就站不住腳了。在那兒的墳墓裏所用的冷凍方法——因為，用木樹護牆、填滿冰塊的墳墓就涉及到這樣的一種方法——是用於凡人生活的，真是再適合不過了。為什麼古時候的人認為——這個問題一再困擾著我們現代人——由他們那樣處理好的屍體就符合那些據稱可以復活的條件呢？這暫時是一個謎。在中國的某地有一座14×12平方米的矩形陵墓，裏面有17名男子和24名女子的屍骨，這裏的屍骨同樣沒有暴力致死的特徵。在南美洲西部的安登山脈有冰川墓，在西伯利亞有冰墓，在中國和蘇美爾地區以及埃及有群體墓和單體墓，木乃伊又曾經在北部高緯度地區和南非出土。死者都經過精心處理，準備在未來時代復活；屍體都備有新生命所必需的東西；而且，所有的墳墓都設計、建造得那樣的堅實，能夠經歷數千年的風風雨雨。一切都只是偶然的嗎？只不過是祖先頭腦裏突然產生的念頭？那當然是奇怪的念頭啦！或者有一種我們未知的、關於肉體還原的古代許諾？有誰能夠給予這樣的許諾呢？在約旦的傑裏科，人們發掘出10000年以前的墳墓群，發現了8000年前用石膏製成的頭。這也令人驚異，因為這個民族據稱根本不懂得制陶工藝。人們在傑裏科的其他地方發現成排成排的房屋：牆在上面的頂端朝裏傾斜，像是穹頂。

功能強大的碳 14 可以用來測定有機物質的年齡，它在我們的議題內所提供的資料遠達 10400 年。這個用科學方法測得的資料與埃及祭司所傳遞的一致得相當吻合，這些祭司說，他們祭司的先驅履行他們的職責有 11000 萬多年了。這也僅僅是偶然嗎？

路薩克(法國的普瓦圖)的史前石頭讓人見到一組獨具一格的出土文物：一些繪有人物的圖畫，人物的穿著絕對時髦，他們頭戴帽子，身著夾克或穿了短褲。阿貝·勃瑞耶斷定這些圖畫是可靠的，他的解釋推翻了全部史前史。究竟是誰雕刻這些石頭的？今天，誰的想像力如此豐富，竟然能想像出那時候有一位穿著毛皮的洞穴人，是他將二十世紀人物畫到牆上去的？

1940 年，有人在法國南部拉司寇斯石窟發現輝煌壯觀的石器時代壁畫，這座畫廊引入注目，它是如此地充滿生機，如此地富有感染力，又保存得如此完好，頓時引起轟動。它不禁使人想到兩個問題：石器時代的藝術家從事辛苦的創作活動時，石窟內的照明怎樣解決？為什麼用這些了不起的圖畫裝飾石窟壁呢？那些把這兩個問題看成是乏味的人接著可能向我們指明矛盾之處：石器時代的洞穴人尚未開化、原始，他們不可能在石窟壁上大量繪製精美絕倫的圖畫；但要是原始人能夠製作這些壁畫的話，那他們為什麼就不應該有能力建造小屋棲息呢？最聰明的人認為數百萬年以來動物有築巢建棲息處的能力。顯然，認為那個時代的現代人掌握了同樣技巧的想法並不在這個思想範疇裏！庫斯羅夫教授在戈壁沙漠的卡拉庫塔廢墟深處發現一座大約西元前 12000 年的墳墓，它離開那個奇怪的砂粒琉璃化的地方不遠，那是由於熾熱的強烈作用才能產生的現象。棺材裏躺著兩具富人的軀體，人們在棺蓋上發現一個被垂直分割的環狀物的標記。在婆羅洲西海岸的印尼蘇比山脈裏，人們發現一批擴建得像是大教堂那樣的洞穴，它們縱橫交錯猶如網格一樣分佈。洞穴裏的文化遺跡表明，建築年代約在西元前 38000 年。在這些驚人的出土文物裏有紡織物，它們純淨、柔軟，我們今天怎麼也不能想像，原始人怎麼製成如此物品的！這些東西不是假說，它們是大量存在著的：洞穴、墳墓、棺材、木乃伊、古地圖、建築物和技術成果巨大的古怪建築和來源各不相同又不落俗套的史料等等。第一個懷疑在潛移默化地進入考古學的思想模式，但是必須打破缺口進入過去時代的灌木叢林；人們必須重新設置里程碑，即使在那些有可能將一系列一成不變的史料重新確定的地方。有一點是明確的：我們並不懷疑近 2000 年的歷史！我們談論的只不過是最遙遠的古代；僅僅是過去時代最深透的秘密，那是些我們不遺餘力，提出新問題來加以揭示的秘密。我們也不能具體說明數位和資料，指出外星智慧生物自太空來訪，是何時開始影響處於原始階段的我們地球人的。但是，我們敢於懷疑迄今為止對遙遠的古代所確定的時間！我們估計，我們有著大體上可以說是站得任腳的理由，來對舊石器時代後期測定方法，包括帶來福音的碳 14 測定法，遇到被測定的年齡超過 5600 年的情況時，便有大的出入。因為要調查的物質的年齡愈大，放射性碳測定法愈是不可靠。甚至有些嚴肅的研究人員告訴我們，他們認為碳 14 測定法的用處很小，因為，人們使用這種方法測定年齡介於 30000—50000 年之間的有機物質時是可以任意按願望定下它的年齡的。我們必須有限度地聽取這些認真的意見——無論如何，對在短期內出現以最現代的測量儀器為基礎的第二種日期測定方法，而且它與碳 14 測定法並存，無疑是值得我們期望的。

五、自然形成的木乃伊

自然形成的木乃伊：

古埃及的象徵——木乃伊

·印加人山地木乃伊:

印加人將童男童女供奉給神靈，而安第斯山脈的幹冷空氣將他們的身體冷凍起來。他們或許是二十世紀最重要的木乃伊發現。這些木乃伊被厚厚的布料捆綁著，成為印加人的珍貴遺跡。從這些木乃伊的身上可以瞭解許多秘密，尤其是他們的血液仍然凝結在血管中，這是極其罕見的發現。

1、肥皂女屍:

這具無名木乃伊陳列于美國賓西法尼亞州費城的馬特醫學博物館內，它發現於一百年前，當時費城正在遷移一個古老的墓地。土壤、溫度和濕度等條件正好適宜將她的屍體變成屍蠟(拉丁文的意思是脂肪與蠟)。在合適的條件下，如果死者是一個過於肥胖的人,那麼屍體中的脂肪就會與水結合，產生脂肪酸，這就是屍蠟的主要成分。這種物質使水從周圍組織中流失，使屍體脫水並阻礙細菌的生長，這種過程就象埃及木乃伊的保存一樣，唯一不同的就是肥皂女屍會產生外表的脂肪酸。肥皂女屍曾於 1987 年接受過 X 關透視，結果顯示她的衣服上別著長別針。它們產於 1824 年前，因此可推斷她是在這之後死亡的。

六、人工製成的木乃伊:

1、泥木乃伊:

大約六千年前，居住在智利海岸附近的秦科羅人將死去的族人製成木乃伊--他們的木乃伊製作歷史比圖坦卡蒙還要早五千年。秦科羅人取出死者的內臟，肢解屍體並除去大部分肌肉。隨後,他們用植物纖維填充屍體，並在屍體的表面裹上厚厚的黑泥，因此這些木乃伊也被稱為黑色木乃伊。經過整整三千年的演變，秦科羅人的木乃伊製作技術越來越成熟，他們甚至還在木乃伊的臉部繪出各種精美的圖案。到最後,他們開始用紅色的泥土包裹屍體，在這之後約三千年,當地人簡化了製作過程，開始只用紅色的泥土包裹屍體。

2、埃及木乃伊:

埃及木乃伊是世界上最著名的木乃伊。它們的大腦自鼻腔中取出，內臟器官則從腹部的小切口中摘除，存放在禮葬甕中以永久保存。埃及人用一百八十公斤的含鹽混合物包裹屍體，這種混合物名為泡城，可用作防腐劑，以保持屍體乾燥與減少氣味。他們還會在屍體的心臟部位放上一塊護身符，心臟是屍體中唯一保留的內臟器官。隨後，他們用細亞麻布包裹木乃伊，並將其渾身飾滿禱文。

3、中國木乃伊:

大約五百年前，中國發明了用福馬林保存屍體的方法，不用事先取出易腐爛的內臟器官與大腦,這種木乃伊的製作技巧迄今仍是未解之謎。在中國南部的掛林,一具保存完好的木乃伊仍然

古埃及的象徵——木乃伊

蓄有指甲，還有鼻塞和耳塞，這顯示屍體內仍留存有體液。

七、名人木乃伊:

1、馬王堆女屍:

就某些方面而言，它是世界上保存最完好的古代木乃伊，她死於大約兩千多年前一但她的四肢仍能彎曲自如，肌膚的觸感也相當柔軟。1972年，中國政府在湖南的省會長沙附近挖出兩個巨大的墳堆，在其中一個豪華的地下墳墓內，存放著辛夫人的乾屍，她是西漢初期長沙國至相欽侯利倉的妻子。這具木乃伊非常柔軟，因此考古人員能進行近乎完全正常的屍體解剖。欽侯夫人死時大約五十歲，體態相當豐映，這可能是導致她死亡的原因，很像是心臟病發作。

2、列寧:

蘇聯的革命領導人，是世界上保存最完好的木乃伊之一。他死於1924年1月，此後便一直處於冷凍狀態，蘇聯科學家在列寧墓下的秘密實驗室內對其屍體進行保存工作。他們取出他的內臟，將他的整個身體浸入福馬林，這是一種強有力的防腐劑，能阻止屍體組織腐爛。負責保存工作的科學家在列寧的身上切開口子，讓福馬林(加入甘油以保持彈性)加快滲入體內。數星期後，列寧同志便獲得了永生。他一直被保存於莫斯科的列寧墓，只在二次大戰納粹猖狂進攻期間，曾被秘密送往西伯利亞的一個城鎮暫時避難。蘇聯解體之後，看護列寧屍體的實驗室失去了政府的支援，僅出於專業需要才每十八個月左右為屍體整修一次。

3、愛娃貝隆:

阿根廷前第一夫人，是世界上保存最完好的木乃伊之一。愛娃於1952年7月死於癌症。她吩咐自己的指甲師在她死後用透明的清漆替代她的紅色指甲油。數百萬痛不欲生的阿根廷人瞻仰了她的遺體，隨後屍體被送往勞動部，防腐大師佩德羅阿拉博士將她的屍體浸入醋酸鹽和硝酸鹽溶液，隨後將蠟慢慢注入她的體內，貝隆夫人從此成為有史以來最獨特的木乃伊。1955年，胡安貝隆總統被推翻後逃之夭夭，丟下了妻子的木乃伊。新政權割掉了木乃伊的左耳和指尖(表面上是為了檢查指紋，其實更可能是為了留下紀念)以確定她是否是蠟人，之後阿根廷用船將木乃伊運往義大利，那裏的梵蒂岡將她埋葬在米蘭公墓內，墓碑上寫著“瑪麗亞 麥姬”。阿根廷人強烈要求能繼續瞻仰她的遺體，因此她的屍體在十五年後又被挖了出來。當棺材打開時，愛娃仍保存得非常完好，挖墓人驚慌地大叫：“奇跡呀！奇跡呀！”，然後嚇得倉皇逃走。愛娃的木乃伊被運往西班牙馬德里，當年胡安曾流落於此。當他在阿根廷重掌大權時，他將愛娃的木乃伊留在了歐洲。1974年胡安貝隆死後，愛娃的遺體又回到了阿根廷，安放在她丈夫的身邊供國民瞻仰。她的遺體仍存放在原來的銀制水晶蓋棺材中，看上去就和二十年前一模一樣。最後，愛娃被葬在雷克萊塔公墓中的杜瓦蒂家族墓地，深埋於七點三米厚的混凝土下，直到現在。

八、歷史上的十一大木乃伊

歷史上的十大木乃伊是目前所發現的眾多木乃伊中最重要、最具有探索價值的十個或者說十批木乃伊。從身份上說，他們有牧羊人、有水手、有革命領袖；從年齡上說，他們有嬰兒、有少年、有成年人；從性別上說，他們有男、有女。他們的死因各異，反映特定時代的社會狀況、自然狀況、人的生存狀況。



圖三

1、拉美西斯大帝木乃伊：

古埃及拉美西斯大帝的木乃伊是人類歷史上最著名的木乃伊。發現他的木乃伊就像是一下子發現了華盛頓、林肯、亞歷山大或者克利奧派特拉的木乃伊一樣，引起了全世界有關專家學者的興趣和關注。拉美西斯木乃伊除了引導科學家分析埃及歷史之外，還引導科學家進行了一項空前的試驗：現代科學能夠複製古老的埃及木乃伊技術嗎？

2、奧茲冰人：

奧茲冰人木乃伊是一具有 5300 年歷史的木乃伊，他在一個冰冷的史前世界被謀殺。這具木乃伊所在的位置讓人們推斷：這個冰人不是因為意外死在那裏的。所以，除了《聖經》中記載的該隱謀殺亞伯案，它也許是最古老的謀殺案受害者。



圖四

3、北歐的沼澤木乃伊：

皺皺巴巴、滿頭紅發，看上去如同惡魔，但他們是獻給眾神的祭品。他們向現代人證明了活人祭品的傳說在人類社會中曾經存在過。

4、新克羅木乃伊：

在圖坦卡蒙(古埃及第十八王朝法老，約前 1361～前 1352 年)和拉美西斯時代到來前的幾千年裏，智利漁夫就用殘忍的方法製造出了精緻的木乃伊。他們把死人的表皮剝下來，就像女士脫連褲襪那樣。

5、佛蘭克林木乃伊：

3 個英國水手的冰凍木乃伊讓人們弄清了發生在海上的一次悲慘事件的秘密。它幫助人們解開了歷史上最大的航海之謎——為什麼這配備了最好的船隻，擁有最先進的技術，由 129 個人組成的佛蘭克林遠征隊會一去不復返？

6、新疆木乃伊：

新疆木乃伊出土於中國西部的塔克拉瑪幹沙漠，是屬於遊牧民族的木乃伊。他們改寫了東西方文明交流的起始時間。

7、瓦裏木乃伊

2008 年 9 月 3 日，一具頭戴面罩的女性木乃伊在秘魯首都利馬一博物館展出。



圖五

2008 年 8 月 26 日，考古學家在利馬市中心一古墓裏發現了這具距今 1300 年的木乃伊。這是在該地區首次發現保存完好的瓦裏文化墓葬遺址。多名考古學家 26 日說，他們在秘魯首都利馬市中心挖掘一座墓穴時發現 3 具距今 1300 年的木乃伊。

除了 3 具成人木乃伊，同時出土的還有一具陪葬兒童遺骸、2 個保存完好的面罩和多種織物。其中一具女性木乃伊頭戴面罩，面罩上繪有一雙大得突兀的藍眼睛，這具木乃伊因此得名“面具女士”。考古隊隊長伊莎貝爾·弗洛雷斯說：“面罩眼神堅毅、目光如炬，令工作人員和考古學家感到震驚。”弗洛雷斯說，這座墓穴是這一地區首個保存完好的瓦裏文化墓葬遺址。瓦裏墓葬的特點是一墓葬多屍、遺體呈胎兒狀和有一名兒童陪葬等。

瓦裏文化西元 500 年至西元 1000 年在秘魯南部高原盛行，瓦裏帝國的疆域當時從秘魯南部莫克瓜一直延伸到北部特魯希略。

參●結論

經過我仔細研究，深入探討，嘔心瀝血，無視書店店員奇異的眼神，充耳不聞父母的叫罵聲，日以繼夜的上網收尋資料以及與組員、老師不斷的討論、爭辯得到以下結論：

1、埃及的文字是世界上古老文字之一，簡單明瞭為其主要特色，分為表意、表音、和限定符號，並且具有不可抹滅的神聖性。

2、根據我們的資料顯示，木乃伊並不只是埃及有，甚至連中國、祕魯，晚至北歐都有，不過在我們的觀念中埃及的木乃伊較為盛名遠播。

3、依據上述正文中，木乃伊的分類很多，甚至可以分自然形成和人工製作，實在是令人嘆為觀止，讓人不禁讓人有肅然起敬之感。

4、看完這些資料之後，埃及人醫學的研究令人尊敬，在知識不發達的年代中，仍能想出木乃伊的製作法。

肆●引註資料

一、網站

- 1.埃及不一樣。2009年3月9日，<http://www.wretch.cc/blog/miemie528/20347360>
- 2..木乃伊驚魂。2009年3月9日，<http://www.wretch.cc/blog/miemie528/20351569>
- 3.神秘金字塔。2009年3月9日，<http://www.wretch.cc/blog/miemie528/20358775>
- 4.亞歷山大衝衝衝。2009年3月9日，<http://www.wretch.cc/blog/miemie528/20367061>
- 5.阿布辛貝勒不思議。2009年3月9日，<http://www.wretch.cc/blog/miemie528/20377215>
- 6.尼羅河之夜。2009年3月9日，<http://www.wretch.cc/blog/miemie528/20406715>
- 7.木乃伊_百度百科。2009年3月12日，<http://baike.baidu.com/view/1943.htm>
8. 雅虎知識堂。2009年3月13日，<http://ks.cn.yahoo.com/question/1406092510958.html>
- 9.埃及木乃伊。2009年3月13日，<http://www.daynews.com.cn/lyzb/kxwm/312932.html>
- 10.木乃伊。2009年3月9日，<http://hk.geocities.com/isislai/mummy.htm>

二、書籍

- 1.一位作者的著作：那撒尼爾·哈里斯(2006)。古埃及的歷史。臺北市：究竟。
- 2.一位作者的著作：林玉緒(2007)。狂戀埃及——死生尼羅河畔。臺北市：好名堂文化館。
- 3.一位作者的著作：巴瑞·坎普(2005)。解剖古埃及—揭開塑造千古文明的偉大力量。臺北市：知書房。
4. 一位作者的著作：Dieter Kurth(2005)。古埃及。臺北市：萬里機構。
- 5.世界歷史編委會(2009)。一生一定要探索的古埃及 52 個秘密。臺北市：西北國際。

古埃及的象徵——木乃伊

6.後藤克典(2008)。CG 世界遺產－古埃及。臺北市：時報出版。