

林明華老師甲骨文 2018.11.02 上課影音紀錄

埃及木乃伊

埃及木乃伊就閩南話來說，叫做「屍」，是入額頭裡面的天君屍位，而它睡的地方叫棺木(入墓、木道)，天君屍位放在棺墓(木)裡面，所以所謂的棺木入墓就是從這裡而來。木乃伊的使作量力裡面包含腦部胚胎裡面的陳設，而在木乃伊的頭上有很大的圓形且兩邊有翅膀的那個是大哉乾元，是乾元的羽藏。天君屍位通常放在金面或金身內，表示這木乃伊在生前時即已打開腦部的大哉乾元及吾人胚胎的羽藏，而參與天造生命的演化，這是一種木乃伊。

另外一種木乃伊是身體的胸前有類似卜卦的凹型杯子，如同河洛人的嬰兒穿的肚兜，如果木乃伊身體胸前有類似肚兜型的杯子(筊)，表示這木乃伊生前由額頭映光向至胸口成筊(半月彎型)，筊內有卦心而反光演化，即是身體胚胎內有一個反光的筊子而聚同訊息，就如同佛菩薩法相露胸半月型的表法。所以第二種木乃伊就是身體裡面有個筊子，光線照到裡面的筊子胚胎後就可以開光點眼、出神入化，眾神都可以出來而開始演化；因為光線到筊子裡面就會反光而開光點眼，而這時吾人胚胎裡面的眾神、眾菩薩會在筊子胚胎裡面開始參同演化、演繹，就是所謂的蓋棺定論。

在木乃伊額頭上往往有一眼睛，這眼睛是可以伸縮靈照而開眼(瞽目)，而額頭下有一層一串串垂珠是「靈珠垂廉」，而這些靈珠珠

海是有開眼開光過而皆有記憶的，如果眼睛有開光點眼就會成為金面，所以金面的木乃伊是經過開光點眼的。

木乃伊胸前往往有一杯（筊）子，其實就是蘇美文化中類似杯子的文物，筊子裡面有各種的陳設，經由眼睛的切割心跳心律而讓眼睛中心軸的軸心開始左轉並在杯裡產生熱因命體，是從額頭光線到眼睛而切割心律而打開入筊內；眼睛一共有三道脈，二眼旁邊的二條及中間大哉乾元共三條光線，如同卦中筊子的三爻，藉由這三爻可以打開筊子而演化演譯基因的陳設，所以這也是一種胚胎演化學。

埃及的甲蟲圖案是一龜藏，它代表一胚胎，胚胎會嘖啞跳動，就像一隻金龜（聖甲蟲）在心中跳動，藉著由眼睛照入切開心律而打開龜藏並展開翅膀，打開記憶龜藏的時候就會變成聖甲蟲靈珠(埃及念珠)；龜藏後面有六個孔即六爻，這六個孔可以迴光返照，而進入靈珠裡面的基因鏈鍵而合一，來升化基因鍊鍵的靈珠(念珠)，用心跳來脫胎換骨而參與胚胎演化，因為腦波記憶的進入而來參與演化。

埃及的眼睛圖案是具有伸縮而進入胚胎甲地，這胚胎甲地稱為「址所」也是旨所，是心跳可以反彈的所在。透過眼睛伸縮及側微，勾扣至上面及外面，都是透過眼睛的伸縮而進入心胎裡面，進去以後我們的基因生父(猴爸體魄，以猩猩來表徵)及女（母）魄是鏡光切割心跳所產生的，是要有智識記憶才能存在；女魄是要魄在這身體裡面，要有智識記憶才能夠存在，任何事情要魄入身體裡面才能記憶入基因而存在。所謂男魂女魄，生父是基因的精源，而眼光射出切割心

跳是產生女魄，而女魄和生父都要尊奉眼光內的卦心（圓圈）。所以眼睛打開以後要伸縮而進入「旨所」所在，即是骨髓的底部而反光的孔洞，而這孔洞可以合和成一卦心裡面的靈珠。基因的生父和基因的女魄二者就可以尊奉眼睛所附帶的訊息而裝備基因的陳設，這骨髓的底部很重要；骨髓裡面的旨所都是子孩（亥），如果眼睛沒有伸縮反光光向，則這旨所就會變成冷清而陰溼，如此基因的性質就會改變。所以眼睛如果沒辦法伸縮，會導致你的基因會損害，本質也會損害，身體也會受損而產生疾病；因基因的錯誤而產生了疾病，因為身體裡面八九成以上都是基因所控制，所以維持基因不被受損害是非常重要的。

木乃伊在生的時候，就是因為有運動眼睛而開光點眼（所以木乃伊都是用張開眼睛來表法），才可以重新生活在胚胎中而得以眾神演化；所以埃及的文物是具有埃及神學的，埃及的文物都是金子做的且都是3千年以上。像這件文物如一眼睛刻印在裡面，打開卦位的一個書冊；而像這件即是胚胎心跳的聖甲蟲，打開羽藏而重新演繹杯子心跳的羽藏；另如這個木乃伊笏子上有卍字車輪，即是三角針入卦心，配合呼吸和眼睛光線，在呼吸時會開始啟動車輪而切割心跳而產生爻脈六爻，即三角六爻有十八層。所以木乃伊都是在表徵吾人生前即開始天演易變而參同吾人的生命演化，這些都是埃及文物所留下來用以表法各種宇宙人身論的一卦總觀。

【附圖】

