

投稿類別：史地類

篇名：

揭開「木乃伊」的神祕面紗

作者：

葉庭。私立治平高中。應用外語科二年忠班

彭雅珮。私立治平高中。應用外語科二年忠班

張婷婷。私立治平高中。應用外語科二年忠班

指導老師：

高念慈老師

## 壹●前言

木乃伊是埃及古文明極其鮮明的文化特色，復活永生的觀念固然是埃及古文明的主軸，它在人們的心中一直是神祕的，它引發了人們的好奇心，人們也都渴望多了解埃及古文明文化，本文即是針對此主題予以探討。

### 一、研究動機

古埃及是一個神祕、偉大的王國。不管是建築莊嚴、神秘華麗的金字塔，還是靈魂不滅的木乃伊，都使我們讚嘆不已！

原本就對古埃及木乃伊充滿興趣與好奇的我們，因為這次台北中正紀念堂木乃伊的展覽，讓我們對古埃及木乃伊產生更多的想像與好奇心。為什麼會有木乃伊？如何製作木乃伊？古埃及人到底是如何神奇防腐？都是值得我們去研究的。

### 二、研究目的

古埃及人相信，人死後靈魂會離開身體，接受審判。通過審判的靈魂，還必須和保存完好的肉體再度結合，讓靈魂有棲身之處，才可以進入永恆的來生。因此，他們把製作木乃伊看作是一種非常神聖的事情。

基於上述研究動機，本研究的主要目的有下列四項：

- (一) 深入了解「木乃伊」的緣起與背景。
- (二) 分析貴族、平民、動物木乃伊的製作有何不同。
- (三) 瞭解「圖坦卡門」陵墓的挖掘過程。
- (四) 探討「木乃伊」對世人的影響。

### 三、研究方法

本組同學先上網查詢與古埃及木乃伊有關的資料，對古埃及木乃伊有初步的認識之後。便到鄉立圖書館蒐集相關報紙、期刊、書籍等，以補足網路資源的不足。

在小組成員的討論、閱讀及分享後，透過蒐集來的可靠有根據的資料，並擷取簡潔的文句以利小論文內容。

#### 四、研究流程

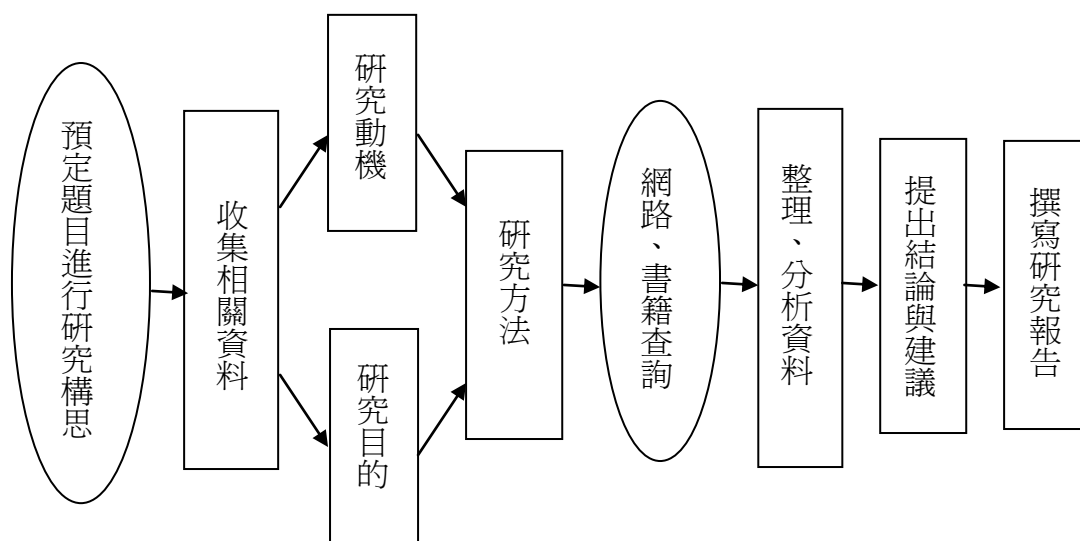


圖 1 研究步驟流程圖

### 貳●正文

#### 一、「木乃伊」的緣起背景介紹

##### (一) 木乃伊的起源

##### 1、何謂木乃伊

早在西元前三千年前，古埃及人就已經有了防腐的觀念，從原本粗糙的技巧，到後來驚人的保存技術，都讓後人嘆為觀止。

從第一王朝開始，人們就採用麻布帶來包裹遺體，後來又發明了塗抹樹脂的防腐技術。第四王朝開始，人們發明了通過切口從遺體內取出內臟的新技術。新王國時代，人們用鉤子從鼻孔摘除腦髓，並把屍體放在槽中浸泡使它脫水，然後再包裹起來，這就是木乃伊。

從古王國時代起，除了保存木乃伊外，還要製作安放死者的雕像，用意是一旦遺體損傷或遺失，雕像可作為木乃伊的代替品，使靈魂得以繼續下去。

##### 2、為什麼有木乃伊

古埃及人認為人死後可以復活，而復活的條件是保存屍體。

在新王國時期，埃及人對於冥界之神歐西里斯的信仰十分盛行。一般人相信，死者會生活在有歐西里斯的冥界，但在進入冥界之前，有「秤靈魂」的過程。在靈魂的審判過程中，死者的心臟為證人。死者若想永生，則必須具備下列五個條件：

- (1) 為死者準備永遠居住的墳墓
- (2) 把死者的肉體製成木乃伊加以保存
- (3) 以正確和慎重的方式埋葬死者
- (4) 死後要有生活必需品來陪葬
- (5) 對死者的各種供養，均須審慎遵行

屍體保存好後阿努比斯神將帶死者的靈魂至冥王歐西里斯面前接受審判，合格者才能進入冥界，而且阿努比斯還負責用天平秤量死者的心臟，天平的另一端是真理女神瑪特的羽毛。如果死者生前沒有大奸大惡，心臟就會和羽毛等重；反之，天平會向羽毛一側傾斜，阿努比斯就立刻吃掉他的心臟，死者就再無法獲得重生。

## (二) 古埃及木乃伊的傳說故事

歐西里斯（Osiris）是大地之神蓋布與天神奴特的兒子，生前是一位英明公正的法老王，深受人民的愛戴。但是他的弟弟，沙漠之神塞特（Seth）對他的德政與權勢十分嫉妒，一直想乘機奪取王位。

有一次，塞特按照歐西里斯的身材做了一副非常漂亮的石棺，舉辦宴會邀請親友前來觀賞。塞特對眾人說：「這副石棺如果適合誰，我就把它送給誰。」在塞特再三邀請之下，歐西里斯也躺進棺材試一試，但當他一躺下，塞特馬上將棺蓋蓋緊釘死，並且把棺材扔進尼羅河中，溺死了歐西里斯，這造成了尼羅河每年一次的氾濫。

歐西里斯的妻子—伊西斯（Isis），見丈夫很久都沒有回家，非常的焦急，就到處去尋找他。終於在西亞的地中海沿岸找到了棺材，而後伊西斯將已死亡的歐西里斯藏進尼羅河三角洲的叢林裡，並施展魔法將他喚醒。

不幸的是，這件事被塞特知道了，他趁著伊西斯不在時襲殺歐西里

斯，並將他的屍體殘忍地切割成十四塊，丟到埃及各地。伊西斯悲痛萬分，她花了很多年的時間從全國各地尋找丈夫屍體的碎塊，最終只找到十三塊，諸神對伊西斯說：「要把屍體的碎塊一一的拼回原來的樣貌，並將他保存好，就能使他復活。」

伊西斯照著諸神的話，把歐西里斯的屍體碎塊一一的拼了回去，並把他保存的非常好。結果，真的如諸神所說的，他復活了。復活後的歐西里斯主持冥界的審判，成為了掌管埃及陰間的神。



圖 2 古埃及神祇  
(圖片來源：古埃及神祇)

我想這就是為什麼古埃及人那麼相信「靈魂不滅」的原因。人死後只要把屍體製成木乃伊，並將他永久保存，就可以在冥界裡繼續生活。

## 二、「木乃伊」的製作過程

古埃及人有著靈魂不滅的觀念，人往往在死了後，都會把他做成木乃伊，以方便永久保存。木乃伊的製作可分為貴族、平民以及動物這三種，詳細資料如下：

### (一) 貴族木乃伊

法老、皇室、貴族擁有許多的財富，在死後有較多的錢可以用來製作木乃伊。付的錢較多，製作的過程也較精細、防腐功能也較好，所以現在留下來的木乃伊，大部分都是貴族的木乃伊。製作貴族木乃伊的步驟如下：

步驟一：先將屍體清洗乾淨，再用黑曜石製成的刀子把內臟（肝臟、肺...等。）全部取出，分別放在不同的蓬罐裡；肝臟放入人頭的罐子、肺放入猴頭的罐子、胃放入犬頭的罐子、腸放入隼頭的罐子，「體內只留下心臟，因為埃及人認為心臟是思維和理解的器官，不能與屍體分離

。」(世界歷史委員會，2009)

步驟二：再用椰棗酒、棕櫚酒或一些搗碎的香料沖刷體腔，並用一種含碳酸鈉和氯化鈉的天然鹽巴「泡鹼」填滿身體、覆蓋住整個身體表面。

步驟三：處理腦部時，用一種特製有倒鉤的金屬工具，從鼻腔伸入，倒入棕櫚酒，用一個細長的工具伸入腦中攪拌，使腦髓充分溶解於棕櫚酒，再翻轉屍體，棕櫚酒和溶解的腦髓就會從鼻孔流出，只留下一個乾淨的腦殼。

步驟四：經過 40~70 天後，身體便會完全乾燥，在心臟的地方放上護身符後再縫合身體。工匠會幫死者化妝，把死者的雙手放在胸前，身體塗上油膏和香料，再用大量的亞麻布嚴密包裹，外面塗上樹脂。

步驟五：包紮時，要從手指和腳趾開始，然後是四肢和全身。在這個過程中，要特別注意防止指甲脫落，這樣包裹好的木乃伊就可以一直保持著脫水的狀態。

步驟六：最後，將以處理過的屍體再塗上一層油膏和松香溶液，用白色的亞麻布將指、掌、腳和軀幹依次包裹起來裝入棺材裡。

## (二) 平民木乃伊

相較之下，平民的製作方式就比貴族的製作方式來的簡單許多。古埃及的平民都沒有什麼錢，但因為宗教的關係，大多的人還是會把死者製成木乃伊來保存，所以付的錢少，相對的防腐技術較差，保存下來的就沒有貴族木乃伊多。製作平民木乃伊的步驟如下：

步驟一：用蘇打油溶化內臟，再將屍體浸泡到蘇打溶液裡，幾天後屍體將變的乾枯。

步驟二：等屍體乾枯後，就粗糙地用細麻布把屍體包裹起來。

步驟三：最後將纏過細麻布的木乃伊裝入棺木中，就算大功告成。

## (三) 動物木乃伊

古埃及人不只把人製作成木乃伊保存，也製成各種動物的木乃伊。科學家對動物木乃伊所做化學分析，表明動物木乃伊是用防腐香料預製成的，其複雜程度與用在人身上的防腐香料差不多。看來，古埃及人不只把動物當成寵物，還當成神的代表，動物不管是死還是活都一樣受到他們的敬重。

不過這些動物木乃伊並非全部都是喪葬的需求，有些是出於神殿獻祭的需求。「目前常見的動物木乃伊有：

- 母貓：巴斯特（Bastet）女神的化身。
- 鱷魚：索貝克（Sobek）神的化身。
- 朱鷺：陶特（Thot）的化身。
- 母牛：哈托（Hathor）女神的化身。
- 老鷹：有兩種說法，一種是太陽神雷（Re）；另一種科貝申努夫（Qebhsenouf）的化身。
- 狒狒：有兩種說法，一是陶特（Thot）的化身；另一種哈皮（Hapy）的化身。」（賴素鈴，2003）



圖 3 動物木乃伊  
（圖片來源：埃及動物木乃伊）

### 三、精選「木乃伊」—— 圖坦卡門（Tutankhamun）

1922 年，考古學家和冒險家打開圖坦卡門的陵墓，試圖解開歷史迷團，不料舊謎未解，新謎卻層出不窮。

圖坦卡門的木乃伊被層層的棺槨和人形棺包圍。棺槨一共四層，要從最外層開始一層一層地拆卸，考古學家霍華德·卡特在想辦法，要如何把每層重達二百五十公斤至七百五十公斤的棺槨一部分一部分的拆卸，並將它搬出陵墓外？不過，由於木頭乾縮，木頭和木頭的接縫處出現了小縫隙，因此小心地將縫隙擴大，把薄鋸片插入縫隙，切斷木釘，就可以一部分

一部分地拆卸開來。

當最後一層棺槨被拆下之後，卡特的眼睛為之一亮，呈現在他眼前的是一個用黃色石英石製稱的大石棺。在石棺的四個角，刻有伊希斯、內夫第斯、奴特、賽提這四位女神的浮雕，四位女神張開翅膀和雙臂，彷彿把棺柩抱在懷裡。



圖 4 石棺上雕刻的女神

(圖片來源：古埃及十八王朝法老圖坦卡蒙的寶藏)

把此石棺的棺蓋打開，映入眼簾的是一具十分精美的人形棺，人形棺的棺蓋上呈現了年輕法老的模樣，這個棺蓋上也刻有伊希斯和奴特兩位女神的肖像，這副人形棺是木材雕刻而成，整體包金。棺蓋上刻著圖坦卡門雙手交叉放在胸前，手裡握著象徵法老身分地位的手杖和連枷，整副棺蓋雕刻的非常精細、非常漂亮。

這個棺蓋上有四個較粗的純銀把手，卡特用起重機將人形棺的棺蓋吊起來，呈現在他眼前的是被薄亞麻布覆蓋的另一具人形棺，可以看見亞麻布下面露出貼著金箔棺柩的一部分，和漂亮的彩色玻璃飾品，這兩具人形棺都是用杉木製成的，和第一層人形棺一樣都呈現年輕圖坦卡門的容貌。

接著，打開第二層人形棺的棺蓋，第三層人形棺終於裸露出來。第三層人形棺除了用黃金製成的臉部和手是裸露的以外，其餘皆被深紅色的亞麻布覆蓋著，當卡特將亞麻布取下來，頓時屏住了呼吸，呈現在他眼前的竟然是一具純金打造的人形棺。第三層人形棺和另外兩具人形棺一樣刻有著圖坦卡門的容貌，而華美的裝飾、雕刻覆蓋了整副人形棺。



圖 5 純金人形棺

(圖片來源：圖坦卡門之黃金面具)



沉重的黃金棺蓋離開了棺柩，躺在棺柩裡的是戴著黃金面具的圖坦卡門木乃伊，一具三千多年來長眠於黑暗的底下的木乃伊。圖坦卡門木乃伊被多層的亞麻布包裹著，占滿了整個黃金棺柩，覆蓋住頭部及肩部的黃金面具成現出圖坦卡門年輕的容貌，面具用厚重的黃金板打造而成，上面鑲著無數的寶石和彩色玻璃，相當的華麗。



圖 6 黃金面具

(圖片來源：法老王的墳墓—帝王谷)

黃金面具順利的取了下來，外科醫生兼解剖學者德理博士把包裹木乃伊的布條解開，隨著布一條一條的被解開，圖坦卡門的木乃伊上有更多珍奇華麗的飾品，當布條完全被取下來時，呈現在眼前的是年僅十七、八歲的年輕法老王。在木乃伊的左邊面夾上有一道很深的傷痕，不知道這傷痕是否與圖坦卡門的英年早逝有關？

經過了十年，也就是 1932 年，卡特徹底結束了發掘圖坦卡門陵墓的工作。從圖坦卡門陵墓中出土的文物，全部被運到了開羅的埃及博物館，「帝王谷」又恢復了寧靜。當所有的工作結束時，卡特建議埃及政府：「把圖坦卡蒙的木乃伊重新送回陵墓吧！這可能也是圖坦卡蒙國王最大的願望。」(霍華德·卡特，2006)

#### 四、「木乃伊」對世人的影響

##### (一) 外科

古埃及很早就開始製作木乃伊了，由製作過程所衍伸出來的外科手術在當時可說是獨步世界。在「史密斯紙草卷」裡敘述著精確而客觀的解剖學知識。而在柯歐普神殿內有一條「醫學走廊」，這裡有完整的手術器具的圖騰，由這兩者來看，就可知到當時古埃及的外科手術是多麼的發達、多麼得令人讚嘆！

## （二）防腐

許多從事古埃及陵墓文化研究的考古學家發現，古埃及人是利用植物和動物不同部分萃取液的複雜混合液作為塗抹屍體的防腐劑。現在已確定這種混合液的十三種成分，其中包括埃及當地盛產的泡鹼，以及柏樹油、樟腦油、棕櫚油、松脂、樹膠、蜂蠟、動物油脂和香液等。顯然，古埃及人已經知道植物和動物油脂中所含有的不飽和脂肪酸，可以減緩屍體的腐化。但考古家能繼續研究，因為只要確定這些成分之間的關係，就能使醫生獲知為何這種混合液具有驚人的抗菌性能。

## （三）宗教

古埃及人「死後審判」的觀念影響了基督教和伊斯蘭教，以下是我們整裡的資料結果：

- 1、基督教：主張「靈性審判」，指的是審判後，靈性進入另一個世界，再與肉體結合，就是生命的全新開始。
- 2、伊斯蘭教：主張「人人都應該以敬畏的心準備將來的審判。」在伊斯蘭教的教義中，死亡並非人生的終點，而是進入等候阿拉的審判。所有的人都需接受審判，壞人必須下地獄，則好人將升入天堂。

## 參●結論

經由我們深入的探討後，古埃及木乃伊的製作過程和當時其他宗教的鬼神論有著相當大的差異，了解他們製作木乃伊的步驟後，也對現代的醫學有相當大的進步，例如：外科、防腐...等。總覺得在那時候能把「防腐」做的這麼完美，真是令我們感到難以置信啊！

會有木乃伊的出現是因為古埃及人相信，人死後靈魂會經由審判才能與完好無缺的肉體再次結合。貴族和平民木乃伊的製作也有很大的不同；而且並非只有人類在過世之後會被製成木乃伊，就連動物死後也會被做成木乃伊，每個動物都代表著不同的象徵，例如：母貓是巴斯特女神的化身、朱鷺是陶特的化身...等。

甚至還寫成了一本書「亡靈書」，又稱「重見天日書」。記載著人死後必須經由審判，確定你死前是否是個善良的好公民，才可帶著片刻的記憶回到原本的身體中。我想這就是宗教對人的影響吧！

我們也透過收集資料來瞭解一位年輕的法老王—圖坦卡門，聽到了關於他的許多事蹟與傳說，沒有人知道為什麼他年紀輕輕就過世了，有人認為他死於肺癆病、或者是死於傳染病（因為當時瘟疫在埃及大流行）、還有人提出他是死於意外事故，圖坦卡門的死亡眾說紛紜，最終卻沒有人知道真正原因。

我們對古埃及的第一印象就是一神奇、神秘，每當有木乃伊被挖掘出來時，總是會有許多不同的傳奇故事包覆著這些木乃伊們。有些經過研究有了新的結果、有些到今日能然是一個謎！

「川流不息的尼羅河，象徵著生命的延續；屹立不搖的金字塔，象徵著法老的權威；千年不朽的木乃伊，象徵著靈魂的永恆。」（世界歷史委員會，2009）我想，古埃及這個神祕的世界，還有許多地方值得我們一一的去探索。

#### 肆●引註資料

1. 古埃及神祇。100年8月11日，取自  
<http://s8626460.pixnet.net/blog/post/25251291>。
2. 世界歷史委員會（2009）。**一生一定要探索的古埃及 52 個秘密**。出版社：西北國際文化有限公司。
3. 賴素鈴（2003）。**法老傳奇**。出版社：民聲文化傳播股份有限公司。
4. 埃及動物木乃伊。100年8月12日，取自  
[http://big5.citygf.com/photo/PP\\_007006/201001/t20100108\\_201025.html](http://big5.citygf.com/photo/PP_007006/201001/t20100108_201025.html)。
5. 古埃及十八王朝法老圖坦卡蒙的寶藏。100年8月14日，取自  
<http://ramsses.uueasy.com/simple/?t1927.html>。
6. 圖坦卡門之黃金面具。100年8月14日，取自  
<http://city.udn.com/57582/4145667>。
7. 法老王的墳墓—帝王谷。100年8月16日，取自  
<http://www.yododo.com/area/blog/012E1BF62E8C01D6FF8080812E1B78AF>。
8. 霍華德·卡特（2006）。**被封印的王者圖坦卡蒙**。出版社：中經社文化有限公司。