

投稿類別：藝術類

篇名：

美麗東海岸教堂文化與建築探討

作者：

陳啓宇。私立公東高工。建築科三年二班

陳昭宇。私立公東高工。建築科三年二班

指導老師：

陳美玲

美麗東海岸教堂文化與建築探討

壹●前言

這學期有一門關於教堂建築美學的課程，介紹教堂建築的設計及各式風格代表的建築欣賞，讓我們對歷史名家建築與教堂雄偉之美產生了無比的讚嘆與驚訝。而學校隸屬教會學校，在校園裡更有一座二次大戰之後所評鑑的三大建築－無樑式清水模教堂建築，藉由書籍與親身體驗讓我們增添學習的興趣。

台東地屬狹長，海岸線長達 176 公里，族群多元、部落林立，除文化多樣化外，最令人印象深刻的即是各式不同風貌的教堂矗立其中，形成視覺的饗宴。於此，興起我們想了解其教堂建築風貌、特色及風格與當地群眾生活的關係。透過書籍資料的蒐集、實地訪查拍照及訪問外籍神父等方式，完成本議題的研究。

東海岸沿途風景秀麗、山光水色，在走訪欣賞享受視覺美景與了解民情文化外。若能對地區精神寄託的聚所－教堂建築，加以認識與了解無疑更增添心靈的收穫。

本文正文部分包含對教堂的定義，各時期教堂建築風格的介紹，東海岸教堂主體建築的種類、外觀形式及與群眾關係產生的人文發展。結論則探究其未來對地區發展與文化觀光價值的可能性。

貳●正文

一、教堂的意涵

近代的教堂(教會)【Church】一字，來自希臘文【kyriakon】，一為上帝的寓所，為人類於上帝相遇的地點。而【教堂】這個字則象徵性地代表人與建築。

在聖經記載中，常將耶穌(Jesus，希伯來文 Yeshu，希臘話稱 Iesus)的身體比喻成教會，信仰儀式的主餐禮(Eucharist)是信徒與耶穌身體的結合；與教會的契合。因此教堂是代表著教會，自然其中有耶穌身體的含義。為了應許祂的救贖(salvation，拉丁文 salvation)，基督以身體造成了船，航行於現世橫流之上<引渡教徒穿越惡水直達彼岸。將教堂比喻為船是很傳神的說法，船的抽象意義既已在聖經中被賦予，則傳(教堂)的實質形體初成形，則是再公元四世紀初，被允許合法興建時，才有正式的展現。(郭乃嘉，2003)

教堂亦為於主上溝通的容器，本身具有多重意涵才能完備地包含基督的精神，從早期基督教會堂、中古時期仿羅馬教堂及哥德教堂、文藝復興教堂到巴洛克教堂，雖然樣貌互異，【船】的引渡本質及追求上主的國之決心卻沒有絲毫不同。

二、教堂建築風格

教堂建築起源於歐洲，依年代時期建築特色及特徵可區分為：

(一) 羅馬式風格

羅馬式教堂以厚重堅實的石造牆壁、高大巍峨的塔樓、半圓形拱穹結構的筒形穹

美麗東海岸教堂文化與建築探討

隆和交叉拱穹隆的廣泛應用為主要特徵。由於用石材建造，可防火（史料記載歐洲中世紀多火災）又牢固，外觀雖似堡壘，但用於拱頂架構可減輕屋頂對牆的壓力。內部由於複雜而有秩序的佈局，產生特殊空間效果（許麗雯，2008）。一般窗戶都是開得很小的斜削窗洞，造成教堂內部昏暗朦朧的特殊美學效果。代表性教堂建築有：德國的《史必約爾（Speyer）教堂》、義大利的《比薩（Pisa）大教堂》、米蘭《聖安布羅鳩（ St. Ambrogio）教堂》、法國的《聖塞南（St.Sernin）教堂》、《奧頓（Autun）教堂》。



圖一 史必約爾（Speyer）教堂
（二）哥德式風格



圖二 比薩（Pisa）大教堂

哥德式大教堂以交叉肋拱、高扶壁、飛扶壁、尖拱結構和新裝飾體系的廣泛應用為特徵。高、直、尖的造形有強烈的上沖趨勢，暗示接近天國的信念。教堂不純粹做宗教禮拜用，而是各地的公共生活中心，由於凌駕普通建築之上，遙遙可見，因此教堂的規模又代表當地人民財力的象徵。（許麗雯，2008）哥德式教堂採用圓花窗和彩色玻璃鑲嵌畫，代替了牆壁，使整個建築幾乎成為一個透明體。陽光普照的日子裡，走進哥德式教堂，感覺好像走入彩虹裡一般。哥德式大教堂，以輕盈靈巧、高聳挺拔的造型，與厚重敦實的羅馬式教堂，形成鮮明的對比。（蔡光明，2008）著名者如：法國的《聖德尼（St.-Denis）教堂》、巴黎《聖母院》、義大利《米蘭教堂》。



圖三 米蘭教堂



圖四 巴黎《聖母院》

（三）文藝復興時期風格

「文藝復興」以後建築的主題則由宗教走向人生。即由教堂走向室，他們拋棄了「中世紀」的「歌德式」風格，而表達「個人意念」的創作，在室內設計風格

美麗東海岸教堂文化與建築探討

上，外加了很多精美的飾物（許麗雯，2008）。其特色有：1. 推崇基本的幾何體，如方形、三角形、立方體、球體、柱體等，進而由這些形體倍數關係的增，創造出理想的比例，以追求視覺上的「美」感。2. 大量採用古羅馬式建築為主題、高低拱卷、壁柱、拱窗、塔樓、特別是高聳的穹頂、和不同高度的各式柱式，以體現「和諧」與「理性」的建築構圖，以追求穩定感。3. 人體雕塑、大型壁畫、線型圖案、鍛鐵飾件等開始大量用於室內設計，追求豪華精緻，外加很多精美的裝飾，以增添富麗堂皇的氣氛。（蔡光明，2008）代表性建築有：聖彼得大教堂、佛羅倫斯聖母百花大教堂。



圖五 聖彼得大教堂



圖六 佛羅倫斯聖母百花大教堂

（四）巴洛克風格

巴洛克建築是 17~18 世紀在義大利文藝復興建築基礎上發展起來的一種建築和

裝飾風格。其特點是外形自由，追求動態，喜好富麗的裝飾和雕刻、強烈的色彩，常用穿插的曲面和橢圓形空間（許麗雯，2008）。這些特徵包括：一、描述真正的動感曲線或是象徵性的動感物。二、致力於表現或暗示無限延伸的可能性（例如：消失於地平線的大道，使用鏡片原理來描繪壁畫，或者改變透視點使景物變得模糊、難以辨認等等）。三、對藝術作品的光線及明暗效果重視；對戲劇性，舞台佈景設計及華麗感的熱烈追求；不遵循不同藝術形式之間的界限，將建築、雕塑、繪畫技巧相混合運用等等（蔡光明，2008）。巴洛克藝術不僅單指一種風格，更是多種不同藝術的和諧混合體，代表一種面對生活與藝術的態度與品味。著名實例是德國班貝格郊區的十四聖徒朝聖教堂、羅赫爾的修道院教堂。



圖七 十四聖徒朝聖教堂



圖八 聖尼可拉

美麗東海岸教堂文化與建築探討

三、東海岸教堂建築主體特色

係指針對台東縣綿延 176 公里長的海岸區域所設立之教堂。就其在地民俗風情與

對宗教虔誠信仰的態度，所建造出各式不同風格的教堂建築。教堂分為二大主要部份來作為分類的標準：一是聚會空間的主要量體，另一是教堂建築特有的鐘塔量體。

教堂量體組成型態中，最重要的成聚會空間的主量體。鐘塔是教堂另一重要量體組成元素。以量體組合形成教堂建築可分為三種。第一種為「單一主量體」型，第二種為「主量體 + 鐘塔」型，第三種為「主量體 + 次量體 + 鐘塔」型。（張志豪，2002）

（一）「主量體」型

第一類為主量體型，即謂在教堂量體的組成上單以教友聚會空間的主量體為主，且無鐘塔量體或因應禮儀改革強調教友聚會需求所出現的次量體（張志豪，2002）。此類型教堂型態非常單純，功能及使用上均以內部空間進行不增加額外建築負擔。以外國神父所屬外方傳教會所建設的教堂多屬此類。如：東河區的聖嘉俾爾堂、樟源教堂等。



圖九 東河聖嘉俾爾堂



圖十 樟源諾亞方舟教堂

（二）「主量體 + 鐘塔」型

第二類為「主量體 + 鐘塔」型，即謂在教堂量體的組成上除了以教友聚會空間的主量體為主外，還加入了代表教堂特有意象的鐘塔量體，但仍無因強調教友活動需求所出現的次量體。（張志豪，2002）有成功堂區的中華聖母堂、東河堂區的小馬天主堂等。



圖十一 東河小馬教堂



圖十二 都蘭教堂

美麗東海岸教堂文化與建築探討

(三)「主量體+次量體+鐘塔」型

第三類為「主量體+次量體+鐘塔」型，即謂在教堂量體的組成上除了以教友聚會

空間的主量體為主外，還加入了代表教堂特有意象的鐘塔量體與強調教友活動需求所出現的次量體。(張志豪，2002)此類型教堂量體組成型態的決定，通常與機能的使用頻率有關。大致來說，舉行堂區會議或辦理活動的使用頻率高於舉行禮拜儀式的時間應用。例如：寶桑路堂區的宗徒之後堂，教友彌散聚會空間的主量體明顯放置在複層式建築的二樓，一樓層則是做為多用途空間的次量體。還有長濱堂區的長光天主堂、宜灣堂區的烏石鼻天主堂、都蘭堂區的隆昌天主堂等。



圖十三 烏石鼻天主堂



圖十四 隆昌天主堂

四、東海岸教堂建築外觀式樣

在教堂外觀上表現的方式與位置也不同，但最長也最容易表現外觀式樣的教堂構成元素，通常為鐘塔、門廊、屋頂、山牆、注視、拱、開口、裝式帶與飾物。東海岸教堂外型有：現代幾何式樣、中國古典式樣、西方歷史式樣及原住民風格式樣。

(一) 現代幾何式樣

1950 年代西方教會才開始傳入東部地區，直到天主教外方傳教會進入推動開教教務，現代幾何式樣才開始出現(范毅舜，2008)。其特徵在於簡潔明快的幾何線、屏除掉繁複的裝飾性線角及裝飾物、以直線代替曲線、強調材料的純粹個性、柱樑面結構清楚的標線、主要造型以量體堆壘組成。現代幾何式樣的表現方式以簡單化、少裝飾或無裝飾化、強調現代技術及新建材質感、不對稱、平頂屋、強調出挑、突顯機能元素如樓梯、陽台等來表達。有：桃源教堂、旭橋教堂等。



圖十五 宜灣教堂



圖十六 都蘭教堂

美麗東海岸教堂文化與建築探討

（二）中國古典式樣

東海岸教堂在外觀上屬於中國古典式樣表現的只有一例，即為馬蘭堂區的聖若瑟教堂。此教堂的屋頂形式類似中國宮殿建築的重檐雁殿式，其屋面覆以傳統屋瓦，只是在屋面上沒有曲度的線條表現。此教堂再表達中國古典式樣上有一明顯特色，即以顏色來表達中國古典建築特有的味道，如以紅色的窗框、門框與屋簷，黃色的文字、白色的柱樑、深綠色的牆面等都是一一表現出東方建築特有的色彩意向。



圖十七 碼蘭聖若瑟教堂



圖十八 聖若瑟教堂內觀

（三）西方歷史式樣

此類型教堂外觀式樣表現多為仿羅馬風格或是簡化哥德風格，通常式樣的使用不純粹，常有混用的情況，因此皆以教堂外觀主要構成元素的特徵蔚為一種風格，只是在裝飾表現上沒有西方歷史教堂來得複雜。



圖十九 宜灣卡片教堂



圖二十 長濱教堂

（四）原住民風格式樣

最特殊及最融入在地文化的莫屬原住民風格特色的教堂建築。此種風格表現在教堂裝修上使用了許多原住民特有的圖騰及色彩來表現。將西方信仰深入於本土與民情，重視原住民文化和生活的契合。如知本堂區的聖母無原罪堂(1956)，另一個為大武堂區的聖母堂(1989)

美麗東海岸教堂文化與建築探討



圖二十一 知本教堂



圖二十二 知本教堂內原住民風格

五、人文的發展

爲了解東海岸各教堂建築的特色與文化，研究者實際訪問天主教外方傳教會白冷會的外籍魏主安神父（范毅舜，2008）。他說：「天主教羅馬梵蒂岡教廷，曾在1962年的【梵蒂岡第二次大公會議】（The Second Ecumenical Council of the Vatican）中，爲了落實天主教「首次自我實現其作爲世界教會的角色」，在該會議的結論中做出重大決定，表明了「重新展現教會爲『本地化的教會』，教會屬於全球每一個民族的。各個地方採用本地語言舉行禮儀，亦重視與本地文化結合」因爲這樣，在沿海原住民部落所建蓋的教堂，就有了多樣的風貌。」。這項重大的決定，改變了全世界的天主教教堂在各國家、各地方建築空間的形式改變。而東海岸教堂建築也隨著仿效西方風格建築，到融入當地民情風俗與族群文化特色，建造出屬於自我的教堂建築。來一趟東海岸之旅不僅有著多元民族的文化與特色，更可欣賞別無僅有的教堂建築風光。

參●結語

教堂對於視覺藝術的開放，將藝術與崇拜結合融入信仰，這使得視覺藝術可以名正言順的在教堂中發揮。教堂建築透過節期與藝術的表達將信仰生活與藝術結合，使人透過建築與日常生活所需應用的結合，形成依賴與寄託。這成爲群眾們接受美學經驗的場所，刺激著人們的知覺與心靈。

而東海岸教堂建築不僅僅存在外貌的不同，更有著特殊的文化意涵。綜觀其心得有：

- 一、教堂建築不僅顯示外貌的多樣性，更是在地民情對信仰的崇敬表現。
 - 二、不只是單一的宗教建築空間，更是群眾聚會辦活動及教育學習的所在。
 - 三、對宗教的崇敬結合形成族群文化的展延，在信仰的背後更具觀光的價值。
- 教堂建築揭示人類在歷史及世界內所處的環境，解釋人類喜樂、急需和能力，並替人類草擬較好生活的圖畫；這款兼具宗教、民族、文化及觀光的多元價值建築實在值得我們進一步深入探討研究。

美麗東海岸教堂文化與建築探討

肆●引注資料

瑪格麗特·葳瑟 (Margaret Visser) 著 郭乃嘉 譯 (2003) 牆外的聖女雅妮：教堂的空間、時間與奧祕。台北市：究竟。

蔡光明 (2008)。公東教堂建築語彙與神學意涵之研究。台南。成大碩論。

許麗雯 (2008)。歐洲的建築設計與藝術風格。台北市。信實文化。

張志豪 (2002)。花東地區天主教教堂建築研究。台南。成大碩論。

范毅舜 (2008)。海岸山脈的瑞士人。台北。積木文化。

圖片來源

圖一至圖八 網址

http://tw.image.search.yahoo.com/search/images;_ylt=A3eg.xMTLYBNSBcAKdNs1gt.?ei=utf-8&fr=sfp&p=%E6%95%99%E5%A0%82%E5%BB%BA%E7%AF%89&iscqry= 下

載日期 2011/03/03

圖九至圖二十二 研究者拍攝。