

蘇打綠吳青峰歌詞內容探析

投稿類別：文學類

篇名：

蘇打綠吳青峰歌詞內容探析

作者：

劉子君。嘉義女中。高二 1 班

程筠雅。嘉義女中。高二 1 班

指導老師：

程昇輝 老師

## 壹●前言

一個樂團、一首歌曲之所以能風靡臺灣，除了音樂悅耳動聽，歌詞的內容也要能引起聆聽者的共鳴，才能在聽歌時有種「唱入心坎」的感受，也因為心有戚戚焉而更能深植人心。

在現今眾多樂團中，擁有高學歷的蘇打綠無疑是個模範生樂團，他們曾如此形容自己的創作：「沒有刻意的落筆，沒有虛偽的訴求，卻極其真誠與善良，就像喝下一杯不知名的蘇打，很清淡地，卻在吞入之後讓泡泡打不停的嗝。」<sup>1</sup> 用含有舒爽氣泡的汽水比喻其清新的創作風格，甚至以此當作團名，這引起我們對於蘇打綠歌詞內容的好奇心——是何種歌詞既不造作又能真實反映心聲，進而引起共鳴、餘韻不絕？因此我們想以蘇打綠這個團體為針，以其歌詞為線，藉由歌詞賞析的「穿針引線」，一窺作詞者吳青峰年輕獨特的觀照，從中發掘歌詞這類通俗文學的價值，更希望藉此反思自己的青春。

我們先收集由青峰作詞並經由蘇打綠正式發表，收錄於專輯的八十首歌曲，經過仔細判讀，再將其內容主題歸納為三大部分：「多情世界的描摹」、「混亂社會的批判」以及「人生處世的思辨」，並用自己的語言與青峰的自述加以層層剖析與詮釋，以期能更深入了解歌詞的內涵。

## 貳●正文

### 一、樂團概述

曾獲得金曲獎最佳樂團獎的蘇打綠，於 2001 年組成，在 2003 年確立現在的六位團員：青峰（吳青峰）、馨儀（謝馨儀）、家凱（劉家凱）、阿福（何景揚）、小威（史俊威）、阿龔（龔鈺祺）。除了阿龔來自臺北藝術大學音樂研究所，其他團員皆畢業於國立政治大學。蘇打綠自從 2003 年結識音樂製作人林暉哲，並在 2004 年發行首張專輯後，即開始活躍於華語流行樂壇。

蘇打綠的主唱青峰是樂團中主要的詞曲創作者，中文系畢業的他，所創作的歌詞古典與現代兼具，既典雅又清新，不乏文學的美感與深度，曾入圍金曲獎最佳作曲人、最佳作詞人獎。

### 二、歌詞主題探討

#### （一）「多情」世界的描摹

---

<sup>1</sup> 陳孟珠（2010）。〈蘇打綠：大學，值得無與倫比的認真〉。《Cheers 雜誌》，5 月號。

問世間，情是何物？在青峰的眾多作品中，以描繪情感的歌詞為最大宗，可大致分為親情、友情以及愛情，其中愛情部分又細寫不同時期的感情狀態。

## 1. 親情

生命很短，山中開滿的果鋪成養老枝椏，日子很長，只要是站在等孩子的窗……  
生命很長，美好或者悲傷細數也數不完，日子很短，只要是陪在孩子的身旁。  
(〈早點回家〉<sup>2</sup>)

上引歌詞以映襯的句法，傳達父母對子女「甜蜜的負擔」。生命雖然很短，但歲歲年年，父母時時刻刻為著孩子牽掛；生命有時又似乎很長，因為有孩子在的時光，總是顯得珍貴卻稀少。歌詞中又寫道：「我們都是一個人加上另一個人的長相，時間的牆，從他們的手掌到我們的肩膀，流浪星光，代替著那麼多眼神對我說話，早點回家，早點回家。」離得再遠，走得再長，一抬頭還是能見到星光，就像是流浪得再久，闔起眼來，父母的支持、叮嚀、鼓勵，仍在心底一閃一閃，是黑暗中最晶燦的光。

我要爬上你的肩膀，我要眺望你的遠窗；  
我忘了問，什麼樣的倔強，讓我們不說一句真心話？  
我要長成你的翅膀，我要拂去你的滄桑；  
我忘了說，心裡面的願望，始終是要你的肯定啊！（〈小時候〉<sup>3</sup>）

這首歌詞敘述小時候在爸爸的肩上，彷彿就能看見全世界；而長大後，想要成為爸爸的依靠，不再讓爸爸奔波勞累。當羽翼漸豐，展翅翱翔時，同時也想帶走爸爸的一生勞苦和滄桑。在傳統觀念中，父親往往就是威嚴的代表，因此父愛常常是以內斂含蓄的方式表達，愛不輕易說出口，但值得慶幸的是，不說出口的愛不代表不存在。歲月匆匆，當孩子們一天一天長大，父母也一年一年老去，「記憶中我們的一切，隨著你老去的臉成為永遠」，即使有一天父母老邁了，父母離世了，但親子間的回憶及愛一直都在。

## 2. 友情

天上風箏在天上飛，地上人兒在地上追，你若擔心你不能飛，你有我的蝴蝶。  
天上風箏在天上飛，地上人兒在地上追，我若擔心我不能飛，我有你的草原……  
你形容我是這個世界上無與倫比的美麗，我知道你才是這世界上無與倫比的美

<sup>2</sup> 《春·日光》專輯，2009年，林暉哲音樂社。

<sup>3</sup> 《Walk Together》專輯，2013年，林暉哲音樂社。

麗。你知道當你需要個夏天我會拼了命努力，我知道你會做我的掩護當我是個逃兵。(〈無與倫比的美麗〉<sup>4</sup>)

青峰曾說：「〈無與倫比的美麗〉是寫給張懸的歌，寫的是跟她的故事。歌詞引用了很多和她一來一往的簡訊內容。」<sup>5</sup>歌詞中反覆出現：「你若擔心你不能飛，你有我的蝴蝶」、「我若擔心我不能飛，我有你的草原」，就像在安撫提醒對方：「有我在，不要怕！」表明我們（地上人兒）不必苦苦追趕天上的風箏，因為我們擁有彼此，能為對方飛翔。「蝴蝶」代表陪伴和情感，「草原」則有包容理解之意，互相的欣賞與信任也正是奠定友情的基礎。「夏天」除了指他們建立深厚友誼的那年夏天，也帶有溫馨明亮的意義，身為朋友會願意努力取悅對方。「逃兵」是指當時想要逃離一切悲傷的青峰，張懸為他擋去不必要的紛亂，做他最安全的掩護。真正的友情，不就是「無與倫比的美麗」嗎？

### 3.愛情

#### (1)曖昧之情

卮言春天，破碎鞦韆。

踟躕不如停止抱歉，再過秋天，爛了蜿蜒，紅燈你擱淺。

只是你遲到一千年，黃昏後就不會有夜。(〈遲到千年〉<sup>6</sup>)

「卮言」一詞，最早源自《莊子·寓言》，有隨物而變，不執一守故之意。當解釋為相歡之言時，給人一種春天百花齊放，桃紅柳綠，把酒「相歡」的感受；當解釋為支離之言時，則表示東風無力百花殘，海誓山盟不再，甜言蜜語不再，徒剩自己支離破碎的心。再者，「鞦韆」象徵著閒情的童年時光，但是「破碎」則傳達著「記憶斷裂，美好消逝」之嘆，恰似少女情懷的閨情詩，正如「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」<sup>7</sup>以及「我已在佛前求了五百年，求他讓我們結一段塵緣」<sup>8</sup>，這般總是等待又不願開口的矜持少女，自以為和他是曖昧的，到最後發現他不過是偶然、無心拂起心湖的風，低頭垂睫而黯然神傷，於是徒勞的想忘了那張夢裡見過千百回的臉。

#### (2)熱烈之戀

這是一首簡單的小情歌，唱著人們心腸的曲折；

<sup>4</sup> 《無與倫比的美麗》專輯，2007年，林暉哲音樂社。

<sup>5</sup> 《蘇打誌3》，2007年，林暉哲音樂社。

<sup>6</sup> 《遲到千年》專輯，2006年，林暉哲音樂社。

<sup>7</sup> 節自鄭愁予〈錯誤〉。

<sup>8</sup> 節自席慕蓉〈一棵開花的樹〉。

我想我很快樂，當有你的溫熱，腳邊的空氣轉了。  
這是一首簡單的小情歌，唱著我們心頭的白鴿；  
我想我很適合，當一個歌頌者，青春在風中飄著……  
你知道，就算大雨讓這座城市顛倒，我會給你懷抱；  
受不了，看見你背影來到；寫下我，度秒如年難捱的離騷。(〈小情歌〉<sup>9</sup>)

〈小情歌〉首句即開門見山地點出「這是一首簡單的小情歌」，描述著戀人難分難捨、片刻不想分離的情感，甚至「受不了，看見你背影來到」。情人不在身邊難捱的時光已經不是「度日如年」可比喻的，而是更誇張的「度秒如年」。副歌第一句以「你知道……」開頭，有「我知道你懂」的默契。「就算大雨讓這座城市顛倒，我會給你懷抱。」溫馨又堅定不移的愛，讓人感受到愛情的偉大。

### (3)淡去之愛

如同我們想起了以後，在我沉睡的時候；  
如同我們想忘了以後，畫框裡我們還牽著手……  
我早已忘記的夏天，在變成黑白片的空間裡遊蕩；  
我的手，你的臉，開一地陌生花，灑落滿天的式微。(〈That moment is over〉<sup>10</sup>)

〈That moment is over〉指的「那一刻」便是感情仍甜蜜的時光，但是那一刻已結束(over)，代表情感漸漸淡了、關係日漸疏離了。雖然在現實生活中是如此，但圖畫、照片等物品都曾見證兩人相愛的時候，像拍電影的手法般，關於過去那段戀情已成了黑白片。「我的手，你的臉，開一地陌生花，灑落滿天的式微」，更明顯寫出陌生的彼此，感情已「式微」。英文歌詞從原本的「when you wake up this morning, you will see I had a strange dream really」演變成曲終的「when you wake up this morning, you will see I have been strange」，青峰巧妙使用 strange 的兩種含義：奇怪的、陌生的；從本來「奇怪的夢」到最後「陌生的我」，說明戀情淡去不再只是個夢，當你見到不熟悉的我，我們越來越生疏已經是個事實。

一條罪惡的蛇再也沒辦法回到伊甸，一顆蘋果再也離不開牛頓身邊，  
一雙夢想被現實漸漸拆回兩個碎片……  
向左看，向右看，柴米油鹽糾纏；趕上班，趕下班，為貸款應酬困戰；  
日也幹，晚也幹，愛情被家庭活埋；怎麼算？怎麼辦？  
這雙人的舞，我……越跳越失控。(〈共舞〉<sup>11</sup>)

<sup>9</sup> 《小宇宙》專輯，2006年，林暉哲音樂社。

<sup>10</sup> 《蘇打綠同名專輯》專輯，2005年，林暉哲音樂社。

<sup>11</sup> 《夏/狂熱》專輯，2009年，林暉哲音樂社。

〈共舞〉中清楚的表達在這個離婚率居高不下的社會裡，往往「相愛容易相處難」。原本屬於兩個人的美好藍圖，被現實拆成兩片越離越遠的碎片；在家計的壓力、柴米油鹽的糾纏下，夫妻兩人「日也煩，晚也煩，愛情被婚姻沖淡」、「愛情被家庭活埋」——婚姻終成為愛情的墳墓，夫妻只能跳著越來越失控的舞。

#### 4.分手之痛

背著你讀書，背著你寫字，你再不會責備我不夠用功；  
背著你傷痛，傷痛關於我的快樂；  
背著你沉默，背著你穿洞，你再不會讓我看潮起潮落。  
我的愛竟不翼而飛，但回憶供我在夜裡消費；無所謂，當淚都成灰。  
背著你，得到一些時間；背著你，我按停了時間。（〈背著你〉<sup>12</sup>）

上文中，用了七個「背著你」強調分手後的情形——原本兩個人一起做的事，現在都只能單獨做著一樣的事情；兩句「你再不會……」流露出悲傷的情緒，因為再也得不到對方的關愛。愛情，不翼而飛；回憶，伴隨著眼淚獨自消費。最後兩句歌詞頗耐人尋味：我所得到的的是分手後重獲自由的時間，被按停的則是與你談情戀愛的時間。

翻飛了往事，有時灼傷眼眸；那傷人的台詞，現在聽來輕鬆；  
平息了心思，有時一笑而過。我此刻的樣子，見風仍然是風；  
生命吹過面前，不吭一聲，劃成了掌紋，揮霍了緣分，看透了景色，我懂得深刻。  
（〈喜歡寂寞〉<sup>13</sup>）

這首詞描寫單身後怡然自得的心境。當時「誰為情所困？誰為愛犧牲？誰比誰深刻？」如今看來，都能夠心平氣和地一笑置之。當時劇烈爭吵的言語，是供現今回味無窮的溫柔；當時分手脫口而出的傷人字詞，現在也已經釋懷、聽起來輕鬆。生命似風，無聲無息地劃下掌紋、刻下痕跡，讓甜美的留存下來當養分，讓苦澀的就隨風而去。

## (二)混亂社會的批判

除了將各種情感刻畫地淋漓盡致，我們也驚嘆青峰的作品能與所處的社會緊緊扣合，包括對社會亂象、小人物的描寫，以及對政客權貴的批判。

左手邊有個年輕人插隊，看一眼看一眼眼神充滿不屑；

<sup>12</sup> 《小宇宙》專輯，2006年，林暉哲音樂社。

<sup>13</sup> 《你在煩惱什麼》專輯，2011年，林暉哲音樂社。

電扶梯一對情侶相依偎，你看我我看你擋在走道左邊；  
右手邊一個婦人丟紙屑，走向前走向前好像沒有不對；  
公車站車門停在我面前，擠向前擠向前把我擠回路邊；  
賣衣服的店員態度就好像，我花錢我花錢只是買她臭臉；  
不太熟的朋友靠近我身邊，他的嘴他的臉充滿世故氣味。  
為何這城市為所欲為？我只要只屬於我的宇宙。（〈小宇宙〉<sup>14</sup>）

〈小宇宙〉歌名來自陳黎的詩集《小宇宙》<sup>15</sup>。曲子一開始就用連續幾句摹寫描繪出日常生活中的瑣事：有人隨意插隊，有人擋住走道，有人亂丟紙屑，有人態度不佳……，當這些繁瑣的畫面縈繞心頭時，就躲回自己的房間——屬於自己的小宇宙，反省著社會的現實，並試著放開心胸，別錙銖必較，不去掛念無謂的事情：「一支筆一條線通通劃下句點。」青峰分享：「我還是相信這世界的美好，所以才需要提醒自己別被少數醜陋的事物所羈絆，找尋自己美好的小宇宙。」<sup>16</sup>

默默在崗位戰鬥的每個小小英雄，富有和貧窮、卑微和偉大相同，  
他從不害怕自己被人群淹沒，中午吃便當是他最大享受。（〈他夏了夏天〉<sup>17</sup>）

〈他夏了夏天〉反映出社會中小人物的形象、心態，並帶出——無名英雄有時比英雄更英雄！此外，從開頭第一句歌詞「幾點鐘，結束夢，他按下鬧鐘」到最後一句「按下了鬧鐘開啟另一個夢」，首尾呼應：睡眠中的夢是夢，醒來後也是一場夢，不論美夢、惡夢，小人物都一一踏實走過！

除了反映下層民眾的心聲、生活，青峰也透過歌詞來諷刺位居高位的官員。

慶祝他們偉大深遠的計謀，慶祝舉杯我們身上流的血，慶祝他們高超演技的成功，慶祝舉杯我們汗水和眼淚，烏鴉也能夠罵別人黑。（〈御花園〉<sup>18</sup>）

這首歌詞即反映出政客權貴的為民服務不過是表象，真相是詐騙人民、灌飽自己。而電視上看似真實可靠的新聞，看似真情流露的眼淚都是由虛偽和演技構成的，人民的苦痛只是交換利益、微不足道的籌碼。〈御花園〉最後寫道：「窮奢極欲的內心化做蜜糖一樣的嘴唇，玉液瓊漿的生活演成奉獻犧牲的亢奮，公正無私的法律變身嚇鳥用的稻草人。」深刻揭露政客權貴的虛偽與醜陋，所以連「烏鴉也能夠罵別人黑」。

<sup>14</sup> 《小宇宙》專輯，2006年，林暉哲音樂社。

<sup>15</sup> 《小宇宙》，1993年，皇冠出版公司。

<sup>16</sup> 《蘇打誌2》，2006年，林暉哲音樂社。

<sup>17</sup> 《夏/狂熱》專輯，2009年，林暉哲音樂社。

<sup>18</sup> 《夏/狂熱》專輯，2009年，林暉哲音樂社。

### (三)人生處世的思辨

身為高中生的我們，人生才剛起飛，因此對人生還懵懵懂懂，藉由青峰的作品讓我們對人生有預習的機會。

#### 1.自我價值的反思

在熙熙攘攘的人海中我們往往靜不下心來，唯有在獨處的時候才能真正的沉澱心思以及思考自我的價值。

獨處的時候，夜容易特別黑；獨處的時候，心容易悄悄破碎，冷冷的手發抖，熱熱的淚墜落；獨處的時候，想拆穿全世界的謊言，時間不肯快走，細節不停穿梭。  
(〈獨處的時候〉<sup>19</sup>)

智慧往往來自孤獨，但孤獨不等於寂寞，獨處時潛然的淚，是因為現實生活裡漫天的可悲。支離的心，終於承受不住超載的傷悲，認清了最真實也最殘酷的一面。心開始崩解，但焉知重組後，是否為圓滿的開始？

昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？<sup>20</sup>……  
我夢見我竟然變成了人，走到草原上……

Chaque papillon etait le fantome d'une fleur passe, revenant a la recherche de elle-meme. 每一個蝴蝶都是從前的一朵花的鬼魂，回來尋找它自己。<sup>21</sup> (〈各站停靠：〉<sup>22</sup>)

獨處時思考自我價值後，我們體悟了什麼？這個答案因人而異，而青峰在〈各站停靠：〉中運用典故闡述「身體形式是生命的各站停靠」。歌詞描寫從「現世主體（蝶）」到「夢中（人）」再到「前世（花）」。「每一個蝴蝶都是從前的一朵花的鬼魂，回來尋找它自己。」這句話是炎櫻用英語說的，張愛玲譯成中文，夏宇又譯成法文，正代表了一句話的三種生命形式（中、英、法）。「身體形式是生命的各站停靠……做一隻順應快樂的蝴蝶……」蝶是幸運的，牠夢見了自己的快樂，也遇見自己的快樂，如此便可在今世此生無怨而成為順應自然的快樂蝴蝶，只因為身體只是生命的各站停靠。

#### 2.處世態度的摸索

<sup>19</sup> 《秋：故事》專輯，2013年，林暉哲音樂社。

<sup>20</sup> 此段歌詞引用「莊周夢蝶」的原文，出自《莊子·齊物論》。

<sup>21</sup> 此句歌詞引用張愛玲《流言·炎櫻語錄》。

<sup>22</sup> 《春·日光》專輯，2009年，林暉哲音樂社。



### (1)樂觀的表露

沒有不會謝的花，沒有不會退的浪，沒有不會暗的光，你在煩惱什麼嗎？  
沒有不會淡的疤，沒有不會好的傷，沒有不會停下來的絕望，你在憂鬱什麼啊？  
(〈你在煩惱什麼〉<sup>23</sup>)

這是一首自我反思的曲子。世上美麗的事物會凋零褪去，同樣地，陰暗的痛楚失落也不會永遠滯留；那麼，「你在煩惱什麼嗎？」「你在憂鬱什麼啊？」利用雙重否定以及兩句懸問，引導出最後的結論：「就算只有片刻我也不害怕，是片刻組成永恆哪……」時間匆匆流逝不待人，生命既單純又複雜，來來又去去，保有適度的「得過且過」的心態，是正向的；就讓過去的悲觀和不堪回首的苦痛留在昨日，再回頭樂觀地迎接全新的、燦爛的、美好的明天。

月光找到了海洋，生命找來了時光，再荒唐，將黑夜都遺忘，  
有陽光，每一天笑臉都晴朗，該過去就過去，有你就愁。(〈天天晴朗〉<sup>24</sup>)

〈天天晴朗〉則表明一種人生哲學——面對它，處理它，接受它，放下它；心情曾經晴時多雲偶陣雨，但只要忘了傾盆雨，就能盼著天天晴。

### (2)悲觀的排遣

大約凌晨三點半醒過來，莫名其妙喝了一杯蘇打，厭世氣泡嗝出了一片綠林，微微不安……和影子牽起手練習跳舞，海洋中再也沒有一條魚，彗星在纖細的黑夜畫布刻下傷痕，月亮也無法決定自己的光芒，偉人都迷惘。然後說就這樣吧！然後讓然後變成永遠……(〈空氣中的視聽與幻覺〉<sup>25</sup>)

這是一首較早期的作品，不同於青峰較常見的積極曲風，其運用了許多消極的字眼，是悲觀的代表作。「厭世氣泡嗝出了一片綠林，微微不安」，厭惡世間的心像一片綠林（泛指聚集山林間的反抗政府、搶劫財物的集團）似的，焦躁不安地蠢動著。「找一個往藍天的入口，逃出了廣大的深水漩渦」，表明一心只想逃離這混亂的人世（廣大的深水漩渦），追尋美好的天堂。社會上人情味淡薄，人類為所欲為地破壞生態環境；連一向帶給人們光明和希望形象的彗星，也被視為「在纖細的黑夜畫布刻下傷痕」。遠離唉聲嘆氣的人群，對陌生的月亮說謊，再被一片死寂吞噬。最後百般無奈地說道：「就這樣吧！」透露出無盡的委屈，以及不

<sup>23</sup> 《你在煩惱什麼》專輯，2011年，林暉哲音樂社。

<sup>24</sup> 《秋：故事》專輯，2013年，林暉哲音樂社。

<sup>25</sup> 《空氣中的視聽與幻覺》專輯，2004年，林暉哲音樂社。

能積極改變，只能消極承受的悲戚。

我們相信幽浮來過的奇蹟，我們相信鬼神降臨的足跡；  
可我們甚至對油漆未乾的牌子懷疑，可我們甚至對親朋好友的人性猜忌。  
(〈Believe in Music〉<sup>26</sup>)

這首歌詞反映出人們相信 UFO、鬼神、中彩券、牛頭馬面、神話、道聽塗說……等這類本是虛無飄渺、無法掌握的人事物，卻懷疑真實社會中的現象，甚至猜忌本應最親密的親朋好友，透過強大的對比來反諷現今社會的亂象。連在親人朋友前，也無法卸下心防，從此開始人心隔肚皮的猜忌。一切都是偽善、假象，那麼有什麼值得慶祝、歡呼？於是人們只能在音樂裡找出口釋放，在音樂裡抓住永遠抓不住的幸福。

### 3. 生命歷程的描繪

秋風，推開緊閉的門扉；階前，秋水盪浪逼上眼。  
梧桐，吹亂漫身黃雨煙；歸雁，揉碎無邊豔陽天……  
人生一場大夢，葉落知多少？人生一場大夢，夜落不覺曉。<sup>27</sup> (〈故事〉<sup>28</sup>)

〈故事〉中還寫道：「浮生願，不曾解，我還有，一些念」代表「我念」；「一葉舟，一蓑煙，丟了槳，也無悔」代表「我執」；「我唱，我寫，我藏，我找」代表「我追」；「我愛，我恨，我哭，我笑」代表「我慨」；「曲終了，燈未盡，月積水，帶露去」代表「我思」；「人不見，數峰青，東籬下，一身輕」代表「我空」；「醒來，也無風雨也無晴」<sup>29</sup>；「睡去，已忘言語已忘我」代表「我無喜無悲」。人生總在追尋著一個桃花源，一路上我念、我執、我追、我慨、我思，當終於見著桃花源時，驀然回首，一路上的嗔癡愛恨、悲歡離合，彷彿一切都是空茫的，於是我轉身歸去，也無風雨也無晴。這樣的生命歷程的轉變，正如同蘇打綠的《韋瓦第計畫》<sup>30</sup>以韋瓦第〈四季〉為引子，看似為一年四季的風情，實為人生四季的演進，從「春」之孩提萌芽，「夏」之風華繁盛，到「秋」之中年沉吟，而「冬」至今尚未出專輯，但隨著歌詞而細細品味，我們彷彿也已跟著青峰低眉斂首，走過人生一場大夢。

### 參●結論

<sup>26</sup> 《Believe in Music》專輯，2004年，林暉哲音樂社。

<sup>27</sup> 化用孟浩然〈春曉〉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？」

<sup>28</sup> 《秋：故事》專輯，2013年，林暉哲音樂社。

<sup>29</sup> 化用蘇軾〈定風波〉：「歸去，也無風雨也無晴。」

<sup>30</sup> 計畫中包含了四個季節、四個城市、四種情緒、四張專輯——「春」在臺東屬於溫暖的民謠，「夏」在倫敦屬於熱情的搖滾，「秋」在北京屬於憂傷的詩歌，「冬」在柏林屬於莊嚴的古典。

這一連串的歌詞分析，啟發了我們很多想法。青峰善用文字將情感刻畫得很細膩，從中我們可以看見現代青年的美麗與哀愁。我們動容於細水長流的友情，也再次感受到平常被我們視為理所當然的親情關愛。至於愛情方面，雖然我們和大部分的高中生一樣還未嘗試過愛情的滋味，但藉著青峰的歌詞卻也讓我們體會了暗戀和曖昧，甚至「預習」了未來身處於愛情中的種種酸甜苦辣！

除了情感外，我們也因青峰的歌詞對社會現象有深一層的感受。青峰很直接但又不辛辣的反映出我們的真實想法，除了讓我們有所共鳴、會心一笑外，也讓我們驚覺原來看似平凡無奇的小人物背後有這樣的生命故事，而看似風平浪靜的社會背後也有許多敗壞。同時，也讓我們進一步思考，我們是要雖波逐流，抑或是當個改變自己進而改變社會的青年？

在充滿壓力且徬徨的高中歲月裡，我們感受到青峰的樂觀，也提醒自己要能凡事看光明面並永不放棄，期許自己能成為感恩、退讓的青年。人從生到死是必經的路程，一路的跌跌撞撞、蛻變成熟，到最後的雲淡風輕，或許正值青春年華的我們還不能完全懂得「生命」，但在賞析完歌詞後，卻也給了我們上了一堂關於「人生」的課。

最後，在我們期待《冬》的發行前，深深期許自己能細心感受生命裡的點點滴滴，並努力開拓自己的視野及累積「經驗」，而能有更高的高度來體驗青峰帶給我們的「驚豔」！

#### 肆●參考資料

1. 殷允芃（主編）（2010）。《放眼天下勵志文選》。臺北市：天下雜誌股份有限公司。
2. 陳孟珠（2010）。〈蘇打綠：大學，值得無與倫比的認真〉。《Cheers 雜誌》，5月號。
3. 蕭富元（2012）。〈蘇打綠樂團主唱青峰：沒有裂縫 就看不見陽光〉。《天下雜誌》，500期。
4. 王祖壽（2013）。〈蘇打綠 只緣身在此秋中〉。《聯合報》，10月28日，C3版。
5. 袁世珮（2014）。〈林暉哲x青峰：釀一杯10年故事〉。《聯合報》，1月25日，C4版。
6. 維基百科：蘇打綠。2013年10月23日，取自  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E6%89%93%E7%B6%A0>
7. 蘇打綠官方網站。2013年10月23日，取自  
<http://www.sodagreen.com/main/2012-newsite/>