「穿梭花蓮八景的古與今」專欄　淺談花蓮八景（下）

文史工作者葉柏強／撰文，記者謝宗璋／整理

一九五一年七月，名畫家溥心畬來到花蓮遊覽並舉辦畫展，花蓮文人駱香林因此與溥心畬相識。溥心畬，全名為愛新覺羅溥儒，字心畬，別號西山逸士，祖父為晚清著名的恭親王奕訢，溥心畬書畫俱佳，而繪畫尤為出色，早年即與張大千齊名，有南張北溥之稱。一九四九年隨國民政府來台，後任教師範大學。

駱香林長溥心畬一歲，兩人一見如故，駱香林招待溥心畬遊覽花蓮風光，當時即邀溥心畬做花蓮八景圖，之後圖成，溥心畬在圖後跋文追述道：「余前歲遊花蓮，邂逅駱處士香林，剪燭連夕，為言山水之勝，蓋甲於全臺，以道阻未之能遊目也。處士狀其勝景，以意作花蓮八景圖，皆繫以詩」。

溥心畬過世之後，駱香林追憶當年溥心畬的花蓮之遊，寫道：「辛卯夏，溥心畬先生遊花蓮，余為狀諸勝景，先生因其意作畫八幀，又為詩八首」。

溥心畬的〈花蓮八景圖〉是臺灣史和藝術家結合的歷史性創作，於臺灣美術史而言有著無比的價值。清代所刊刻的諸多台灣八景版畫，大多為工匠所做，既不寫實也缺乏藝術家筆致。日治時期在日籍藝術家以及台展等刺激下，雖然迸發不少以台灣為主題的藝術創作，但是這些作品仍未與傳統史學中的八景相結合。

文史藝術的完美結合

一直到駱香林邀請溥心畬創作花蓮八景圖與花蓮八景詩，史學、文學與藝術才完美結合在一起。駱香林、溥心畬可能沒有體會到，他們已經在臺灣藝術史中寫下了新的一章。當時溥心畬將所繪成的花蓮八景圖並詩，寄贈駱香林，駱香林再拍照攝影後，轉贈花蓮文獻委員會。

可惜的是這件珍貴的花蓮八景圖並詩，再不久就毀於一九五八年的溫妮颱風，僅有駱香林翻攝的照片存世。而溥心畬所繪的花蓮八景圖圖版，遲至一九七七年才由駱香林將攝影副本印版刊行《溥心畬先生遺墨》一書流傳。

然而當時溥心畬謝世已久，加之書籍流傳不廣，後人研究台灣美術史者大多不知有花蓮八景圖。當年溥心畬除了寄贈駱香林之外，另外再據此繪製了副本，而這副本也一直珍藏私人手中未見流傳，前幾年出現在北京的拍賣上，想來是不會再回到花蓮。

而當時花蓮縣志編纂委員會所選出的花蓮八景，其中「紅葉尋蹊」、「築港歸帆」已非當時模樣，而「八螺疊翠」的美崙山長年劃為軍事區，「能高飛瀑」交通不便，也因此雖然駱香林意欲推廣花蓮八景，甚至在一九六四年出版的《花蓮觀光導遊》手冊中，刊登駱香林所拍攝的照片配上溥心畬的花蓮八景詩專文介紹，奈何時不我予，曾經吸引藝術家創作以及騷人墨客賦詩的花蓮八景終究漸漸為人所不聞。

直到一九七四年《花蓮縣志卷二十一．名勝古蹟》一書中，花蓮八景已經沒有專章介紹，僅僅行文中稍稍提到而已。之後四十多年，花蓮八景幾乎再無人提及了。



圖：駱香林將受贈於溥心畬所繪成的花蓮八景圖與花蓮八景詩，於一九七七年將攝影副本收錄於《溥心畬先生遺墨》一書出版，然而印量不多，今已絕版，此書出現彌足珍貴。（記者謝宗璋／攝）