

投稿類別:史地類

篇名:

日本近代服飾之變革：大正浪漫下的服表演變

作者:

龐子柔。國立新竹高工。綜合高中科二年乙班

指導老師:

林美娟 老師

## 壹、前言

日本大正時代是日本史上稱為「和平自由」的時代。這時日本與外國交流頻繁，因此除了日本的本土文化，亦融入了大量西洋文化，使得食衣住行育樂皆有新的突破，豐富了大眾的生活。

在眾多新式文化中，「服飾」是最貼近人民生活且變化最多元，又能呈現出時代特色，相較於飲食或建築等其他文化表現，我對於大正時代的服飾的演變風格倍感興趣，尤其是「和服」與「學生制服」的沿革。綜合上述所云，本文欲以「大正時代服飾特色」為研究方向，探究近代日本服飾之變化。

## 貳、正文

### 一、時代背景

#### （一）文明開化

文明開化為明治維新主要推動的政策之一（另外兩個為「富國強兵」及「殖產興業」）。文明開化政策最大宗旨便是全面西化，為了要學習西方文化，政府不僅派遣官員到歐美考察，也開放名額送學生去西方國家留學，更直接重金私聘外國學者到日本擔任教師或顧問。從物器層次（如興建鹿鳴館<sup>註一</sup>及穿著西服）、制度層面（如西元計年及立憲）及理念層面（如民主思潮、女權主義抬頭），皆全盤西化。對於當時的日本人而言，西方文化代表「現代」，代表「文明」。就是這樣的風氣，奠定未來大正時代的民主盛世。

#### （二）文化

因應明治維新，當時日本的生活及服裝深受歐洲影響。天皇更是制定政策，使警察、教職員及軍人等漸漸改穿著「洋服」（原先日本稱服裝為「着物」，這時才改稱「和服」及「洋服」）。而在明治時期、和服剛傳入日本國內時，其價位較高，加上大眾的傳統觀念根深蒂固，因此幾乎只有上流社會人士會穿著洋服。

到了明治後期，與歐美往來頻繁，個人主義及民主思潮等新觀念盛行。加上女權主義抬頭，新女性、職業婦女的出現，生活風氣也變得更加自由，使女性千篇一律的傳統和服也逐漸替換成了各種新式服裝。隨著和服價錢提高，平民開始選擇價位較為低廉的新式改良款和服及配戴西方的配件飾品。

大正時期在思想、生活及行為方面各打破傳統的樣貌，不同於明治時期，大正時期更加民主、開放，再加上興起大量的休閒娛樂，大眾了解如何追求更舒適的生活品質。這些新氣象使得生活中瀰漫著幸福浪漫的氛圍，故大正時代有著「大正浪漫」之稱號。

## 二、服裝樣式

### (一) 西服

大致上可分兩種：西裝及軍裝。西服最早於德川幕府後期傳入，到了明治時期，為了推動維新政策，明治天皇率先穿上軍裝，且將許多職業的制服換成西服，如政府官員、軍人、郵差（圖一）等，使西服得以流行，而大正時期更是成為大眾的日常服裝。

大正時期的西裝與現代的樣式大同小異（圖二），為標準的英國上班族的穿著。大正時期流傳下來的男性照片幾乎都是穿著西裝，可見西裝於大正時代已經普及，且廣為被接受。

軍裝的演變十分混亂，還會有混搭的情形。日本軍服最初的樣式是參考法國的樣式（圖三），1970年爆發普法戰爭，法國戰敗，日本漸漸轉為效法德國。日本也曾聘請一些南北戰爭的北方軍人到日本指導軍隊，並把美式軍服帶來日本，此亦成為日本軍裝模仿的對象（圖四）。但，最終決定統一穿著德國軍裝（圖五）。明治及大正時期留下來的照片能證明如此。



(圖一)



(圖二)



(圖三)



(圖四)



(圖五:此服為「大禮服」)

### (二) 洋裝

明治時期，因應社交場合規定，參加者必須穿著洋服，因此上流社會的女性紛紛穿著洋裝，其樣式較為華麗，有裙撐，酷似現在的晚禮服（圖六）。至於平民女性，這時對洋服的接受度並不高，再加上並無成文規定，所以除了特定行業，如護士（圖七），會穿著洋裝的

人少之又少。

到了大正中期，許多女性成為職業婦女，部分工作制服改成洋裝，像是車掌（圖八），洋服還漸在社會上流行。而讓洋服大量取代和服的關鍵為大正八年的關東大地震，當時的女性因穿著和服，行動不便造成不易逃生，因此死傷慘重，於是意識到洋裝的便利，漸漸改穿著洋裝。此時為求方便，原本華麗的款式漸改成簡便的連身裙（圖九），又稱作「簡易服」。大正後期，出現了一群一頭短髮、帶著圓頂帽、身穿連身裙的「摩登女子」（圖十），為昭和時期的流行開啟嶄新的一頁。



（圖六）



（圖七）



（圖八）



（圖九）



（圖十）

### （三）學生服

#### 1、男孩樣式

明治初期幾乎都是私塾，並無統一服裝，原本學生的服裝皆是傳統和服。而日本明治中期出現公立學校，學習院以日本軍服演變而來的「詰襟」（圖十一）做為制服。在此西化風氣下，許多學校紛紛將男性制服改成詰襟加上黑色西裝褲。大正時期，最常看見與軍帽、披風及草鞋做搭配（圖十二），成為當時的流行。

#### 2、女孩樣式

明治時期受到西方影響，使平民女性能走入校園接受教育。原先都是穿著傳統和服上學，然而和服行動十分不方便，便有女學生穿上「袴」。袴是類似百褶裙的長褲，是只有男性才能穿的，所以在當時遭人批評，於是有人把男袴改為長裙，即是現稱的行燈袴。這種打扮於明治中期被承認，當作女學生的制服，一直延續到大正後期才被水手服取代。而穿著小袖及行燈袴，鞋子是穿綁帶靴，再用大型蝴蝶結綁頭髮（圖十三），此類型是大正女學生最具代表性的打扮。



（圖十一）



（圖十二）



（圖十三）

#### （四）和服

在明治時代，大部分的一般男性還是會穿著和服。不過，為了證明自己有跟上西化的潮流，會手持手杖或傘，戴頂山高帽，或披上披風大衣等（圖十四），形成「混搭風」。而和服對於大正時代的男性來說，不再是主流服裝，但在特定的時間、場合，仍舊會換上和服。男性傳統禮服為「黑紋羽織袴」（圖十五），由黑紋付（黑色和服）、羽織袴（百摺長褲）及羽織（和服外套）組合而成，常見於天皇即位祭典、祭祀等場合，或是元老級人物會穿著。

相較於女性，洋服普及的速度較緩慢。明治時期的女性是穿著和服，即「小袖」，而且顏色偏暗色系（如深藍、灰），但會持陽傘或手提包以示跟上西化（圖十六）。大正時期仍然主要穿著和服，不過，顏色漸漸鮮明起來，年輕女性之中亦流行配戴髮箍。關東大地震後，洋裝終於在女性之中普及。

除了一般民眾，自明治維新後出現一群青年，他們來自各地，紛紛來到新首都（註二）尋找出路，會寄宿在富人家或學校附近，這些人被稱為「書生」。書生是穿著長袖襯衫，再套上傳統和服及馬乘袴，腳上穿著高齒木屐，有時會戴上西式軍帽或披著羽織（圖十七）。書生風格可說是極具特色的穿著，而這套穿著風格一直延續到昭和時代初期才逐漸消失。



(圖十四)



(圖十五)



(圖十六)



(圖十七)

## 參、結論

這次研究最令我驚訝的是女性服飾的演變。過去，女性被視為只能從事家務並侷限在家庭中，穿著綁手綁腳的和服讓她們哪兒都去不了。進入新時代後，女性不僅能上學，還有勇氣穿著男性的衣服。一個受中國文化影響至深的國家，男性願意讓女性走上街頭，並且讓女性能爭取自己的利益，是多麼難能可貴的事情。可見當時西化不只侷限在器物層次的改革，思想方面亦有更多的突破。

大正時期國家之所以能夠強盛，全都歸功於明治時期的改革基礎。明治天皇極力推行維新運動，加上人民的配合，使得西化改革十分順利，才有大正時代的太平盛世。日本先後贏得日俄戰爭及第一次世界大戰，讓日本晉升為強國。在國家穩定、生活富足之餘，文化層次的提升與改變，造就了大正時代的新氣象，難怪大正時代能贏得日本「烏托邦時代」的美名。

## 肆、引註資料

### 一、備註

註一：鹿鳴館是明治維新政策下所建造的，用於接待西方賓客或與歐美國家交際的地方。於昭和 15 年拆除。

註二：幕府時代政治中心在東京，大政奉還後，因東京已經比天皇的老家京都繁榮，明治天皇便把首都遷到東京。

## 二、書籍類

- 呂理州(1994)。明治維新一日本邁向現代化的歷程。台北市:遠流。
- 竹村民郎(2010)。大正文化:帝國日本的烏托邦時代。台北市:玉山社。
- 田中彰(2012)。明治維新・日本邁向現代化的歷程。台北市:玉山社。
- 任德山(2014)。圖說日本史。新北市:人類智庫數位科技。
- 茂呂美耶(2014)。明治日本—含苞初綻的新時代、新女性。台北市:遠流。
- 茂呂美耶(2015)。大正日本—百花盛放的新思維、奇女子。台北市:遠流。
- 涂豐恩(2015)。大人的日本史。台北市:平安文化。
- 池上良太(2017)。圖解日本裝束。新北市:遠足文化。

## 三、電子網路資料

- 明治維新的意義 明治維新是什麼時候結束的。2019 年 10 月 26 日，取自 <https://kknews.cc/zh-tw/history/53888b6.html>
- 日本大正時代究竟是因何而「浪漫」？。2019 年 10 月 26 日，取自 <https://kknews.cc/zh-tw/news/6914zgl.html>
- 為什麼說「大正浪漫」是日本人的「民國情懷」呢？。2019 年 10 月 26 日，取自 <https://read01.com/Q3dOjRR.html>
- 百摺裙「袴」原本是武家正裝？「振袖」是未婚女子的第一禮服？日本和服小知識完整解說。2019 年 10 月 26 日，取自 <https://www.letsgojp.com/archives/389825>
- [日本旅行] 穿上「袴」服，做一回大正浪漫的學生吧！。2019 年 10 月 26 日，取自 <https://travel.wego.com/zh-tw/2018/05/20/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E6%97%85%E8%A1%8C-%E7%A9%BF%E4%B8%8A%E3%80%8C%E8%A2%B4%E3%80%8D%E6%9C%8D%EF%BC%8C%E5%81%9A%E4%B8%80%E5%9B%9E%E5%A4%A7%E6%AD%A3%E6%B5%AA%E6%BC%AB%E7%9A%84%E5%AD%B8%E7%94%9F/>
- 穿著「袴」一起重返大正時代吧！。2019 年 10 月 26 日，取自 <http://kyoto.aiwafuku.com/blog/hakamafurisode>
- 日本高中生校服和「軍國主義」有關？。2019 年 10 月 26 日，取自 <https://kason2047.pixnet.net/blog/post/288865141>
- 女子校服，從袴演變到水手服。2019 年 10 月 26 日，取自 <https://www.nippon.com/hk/japan-topics/g00554/?pnum=2>
- 抗戰前後鬼子都穿過哪些軍服？。2019 年 10 月 26 日，取自

<https://kknews.cc/zh-tw/history/5eab4k6.html>

明治早期的日軍軍服。2019年10月26日，取自

<https://www.bilibili.com/read/cv1572956/>

#### 四、圖片網址

圖一、圖八、：日本の制服・ユニフォーム（職業制服）。2019年10月27日，取自

[https://www.tombow.gr.jp/uniform\\_museum/nihon/job.html](https://www.tombow.gr.jp/uniform_museum/nihon/job.html)

圖二：为什么日本人认为明治维新是从一张照片开始的？。2019年10月27日，取自

[http://www.sohu.com/a/251398475\\_100219411](http://www.sohu.com/a/251398475_100219411)

圖三、圖四、圖五：抗戰前後鬼子都穿過哪些軍服？。2019年10月27日，取自

<https://kknews.cc/zh-tw/history/5eab4k6.html>

圖六、圖十四、圖十六：取自池上良太(2017)。圖解日本裝束。新北市：遠足文化。

<https://www.phantaporta.com/2019/02/blog-post19.html>

圖七：老照片：日本女性最早换上洋装与世界接轨的职业。2019年10月27日，取自

[http://www.sohu.com/a/256340392\\_115867](http://www.sohu.com/a/256340392_115867)

圖九：取自 Pinterest

<https://www.pinterest.com/pin/756323331141059332/>

圖十：取自 Pinterest

<https://www.pinterest.com/pin/718042734317677988/>

圖十一、圖十二、圖十七：日本の制服・ユニフォーム（学校制服）。

2019年10月27日，取自

[https://www.tombow.gr.jp/uniform\\_museum/nihon/school.html](https://www.tombow.gr.jp/uniform_museum/nihon/school.html)

圖十三：取自知乎

<https://www.zhihu.com/question/292887226/answer/496001302>

圖十五：[成人式特輯]日本成人式服裝學問大！振袖&紋付羽織袴租借流程、金額、注意事項大公開。2019年10月27日，取自

<https://wtsa.weebly.com/article/6695611>