

國立臺中教育大學教育學系

課程與教學碩士在職專班論文

指導教授：曾榮華博士

運用繪本實施國中性別平等教育之
行動研究—
以「性別刻板印象」為核心

研究生：王嫻茹撰

中華民國 105 年 6 月

國立臺中教育大學教育學系
碩士學位論文考試委員會審定書

王嫻茹君所撰論文

運用繪本實施國中性別平等教育之行動研究—以「性別

刻板印象」為核心

經本委員會審議，符合碩士論文標準，特此證明。

論文考試委員會

主 席：

王金國

委 員：

陳延德

曾榮華

指導教授：

曾榮華

系 主 任：

林新山

中華民國 105 年 6 月 17 日

謝辭

用「天堂路」來比喻這條半工半讀學習路，真是一點也不為過！

一開始踏上的忐忑不安，一路與休學的念頭相伴，在苦樂參半的兩年內，猶如踩在天堂路上，是種說不出的痛快感！終於，來到了終點。

一路以來，謝謝系上師長用心的教導與風趣的陪伴，為夜晚上課的煩悶帶入一絲甜，使我在體力耗盡的學習情況下，仍樂於其中；當學生的幸福，是在踏入社會後就遺忘的滋味，如今能在系上重溫學習的樂趣和成長的愉悅，是師長們用心灌溉我的收穫。尤其感謝指導教授—曾榮華老師，以細心和肯定，一直鼓勵著我，每當覺得走到盡頭時，總是在老師的鼓舞下又能往前再踩一步，完成這看似不可能的任務，由衷感謝。

感謝夥伴的陪伴，一起前進的易真和昀蓁，總是互相支持與幫助；一起上下課的琬倫、仔婷、明芳、儀柔，總是互相打氣與鼓勵；一起學習的同學，更是鼓舞我完成課程的最大動力。畢業，雖令人不捨，但是我願意！陪伴著我的，是和大家在這兩年相處的美好景緻。

最後，由衷感謝我的家人，在我唸書過程中全程支持，幫了許多忙，也讓我相信自己可以完成這段學習，讓自己更有所成長。

謝謝自己，走過這段學習，讓自己能更為精進與成長，這段學習的能量將轉換為動能，持續奮鬥！

運用繪本實施國中性別平等教育之行動研究一

以「性別刻板印象」為核心

摘要

本研究以性別平等教育中的「性別刻板印象」為核心，探討利用繪本進行國中性別平等教育之歷程與方法，再藉由觀察記錄、學生學習單、研究諍友回饋單等資料，來進行課程實施成效之分析，最後再透過課程實施中發現的困境，找出因應之道。本研究以研究者任教學校之國中二年級太陽班學生為研究對象，進行兩個月的行動研究，其研究結果為：

1. 運用繪本於性別平等教育課程的實施歷程為繪本導讀、教師提問、小組討論與分享。
2. 學生的性別刻板印象前後測差異達顯著水準，其性別刻板印象明顯降低，顯示其性別平等認知情形有所改善。
3. 透過行動研究，可增進教師專業知能、透過增加和學生間的互動以了解學生，並提升教師的觀察力和反思能力，也可藉由和同儕教師間的交流，在教學上有所收穫。

1899

關鍵詞：性別刻板印象、繪本、行動研究

Action Research of Using Picture Books on Gender Equity

Education for Junior High School - Based on

"Gender Stereotype"

Adviser: Tseng, Jung-Hua

Graduate student: Wang, Yan-Ru

Abstract

With the core values of gender equity “gender stereotype” as research topics, this research discusses the teaching process and teaching methods of applying picture books to improving the gender equity education of the second-graders in the junior high school. The data were collected through teaching observation, students’ recorded interviews, collaborative feedbacks, etc. Through the difficulties found in the gender equity education curriculum, identify suitable response, the researcher finds out the suitable solution in the long run. The researcher selects the junior high school’s second-graders of her own schools as the research objects, and conducts action research for two months. The conclusions of the research are as follows:

- A. The developing processes of applying picture books to gender equity education curriculum are picture books reading, teacher’s questions and group discussion and sharing.
- B. The differences between pre-test and post-test on students’ gender stereotypewere statistically significant– it has sharply declined, which means students’ gender equity cognitive has improved.
- C. After action research was done, we found it had positive effects on teachers, such as improving teachers’ professional skills, promoting teachers’ observation and self-examination through increasing the interaction with students and communicating with teachers.

Keywords: Gender stereotype, picture book, action research

目次

摘要.....	I
目次.....	III
表次.....	VI
圖次.....	VII
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與研究問題.....	5
第三節 名詞釋義.....	6
第四節 研究範圍與限制.....	7
第二章 文獻探討.....	9
第一節 性別平等教育之相關內涵.....	9
第二節 繪本內涵之探究.....	14
第三節 繪本與性別刻板印象之相關研究.....	21
第三章 研究設計與實施.....	31
第一節 採用行動研究之理由.....	31
第二節 研究對象.....	32
第三節 研究者與研究諍友.....	35

第四節 研究流程與教學設計.....	37
第五節 資料蒐集、處理與分析.....	44
第六節 研究的信實度.....	50
第七節 研究倫理.....	52
第四章 研究結果與討論.....	53
第一節 運用繪本實施國中性別平等教育課程之教學歷程與分析	53
第二節 運用繪本實施國中性別平等教育課程後學生的性別平等 認知情形.....	70
第三節 運用繪本實施國中性別平等教育課程之教師的自我省思 與專業成長.....	77
第五章 結論與建議.....	85
第一節 結論.....	85
第二節 建議.....	87
參考文獻.....	91
附錄.....	99
附錄一：教案設計.....	99
附錄二：繪本相關資料.....	108
附錄三：國中生性別刻板印象量表.....	111

附錄四：課程回饋單..... 114

附錄五：家長通知書..... 117



表次

表 2-1 繪本及性別刻板印象相關文獻	22
表 3-1 國中生性別刻板印象量表前測平均	33
表 3-2 研究對象資料介紹	34
表 3-3 教材整理	41
表 3-4 國中生性別刻板印象量表之專家檢驗	45
表 3-5 教師資料整理編號說明	48
表 3-6 學生資料整理編號說明	48
表 3-7 量化資料整理編號說明	49
表 4-1 性別刻板印象前後測之描述性統計及 t 檢定	70
表 4-2 人格特質的性別刻板印象前後測之描述性統計及 t 檢定 ...	71
表 4-3 活動興趣的性別刻板印象前後測之描述性統計及 t 檢定 ...	72
表 4-4 職業類型的性別刻板印象前後測之描述性統計及 t 檢定 ...	74
表 4-5 家務分工的性別刻板印象前後測之描述性統計及 t 檢定 ...	75

圖次

圖 3-1 研究流程..... 39



第一章 緒論

本章主旨在說明研究動機、研究目的、研究問題、相關名詞及研究範圍。本章共分為四節：第一節為研究背景與動機；第二節為研究目的與研究問題；第三節為名詞釋義；第四節為研究範圍。

第一節 研究背景與動機

「長安一片月，萬戶擣衣聲；秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。」(李白〈子夜四時歌·秋〉)。在詩中，男人所扮演的角色和在擣衣的女性，是截然不同的形象；然千年前，不知李白是否想過，若男人的身體羸弱無法征戰呢？若這女子聰慧過人、有如巾幗鬚眉呢？他們在傳統上的角色又會如何扮演？無獨有偶，在西方文化中的童話故事，結局總是說著「王子和公主從此過著幸福快樂的日子！」，陪伴無數孩童長大的童話故事裡，帥氣的王子最後總會拯救漂亮的公主，並從此過著幸福快樂的日子；然，結果一定是幸福快樂的嗎？

「如果王子被壞人打敗了，那該怎麼辦？」、「如果公主喜歡上的不是王子，那故事會怎麼發展？」。隨著社會文化風氣的改變，千篇一律的童話故事，王子和公主的故事內容也開始受到挑戰，性別上的刻板，無痕扎根於日常生活中，小自生活中的細節，大至傳統經典文學，多是刻板的性別架構，陽剛的男性搭配溫柔的女性，而這些長久下來的狹窄視野，讓我們忘記，生活中，性別上，其實有更多的可能。

臺灣由婦女運動領頭開始的社會運動風氣，在1987年解嚴後，各類社會運動更是陸續展開、蓬勃的發展著，而1994年發動的「410教育改造大遊行」，開啟了教育改革運動，自此，臺灣的教育進入了範圍廣、規模大的改革時代(楊巧玲，2007)；在此背景下，行政院教改會最終將性別議題納入教育改革政策，亦促使教育部成立兩性平等教育委員會，爾後的九年一貫課程教育改革，雖無法有

效地將性別議題與七大學習領域整合，而以「重大議題課程綱要」另行公布，儘管如此，仍具時代意義，謝小芬、李淑菁（2008）研究顯示，性別平等教育堪稱婦女運動與教改運動的匯流。

臺灣性別平等教育的實施，除了反映國際上性別主流化的思潮外，更回應社會上性別多元的現象；臺灣推動性別平等教育已行之有年，性別平等教育成為國民中小學正式課程，起始於1998年，該年教育部公布國民教育階段九年一貫課程總綱綱要，就已決議將「兩性教育」列為重大議題，並明訂融入各學習領域發展課程，於2001年訂定課程綱要，正式實施。2004年，我國發布施行「性別平等教育法」，即希望透過「教育」的歷程和方法，促使不同性別或性傾向者，不因生理、心理、社會及文化上的性別因素受到限制，使其都能站在公平的立足點上發展潛能，更期望經由教育上的性別平等，促進不同性別者在社會上的實質平等，共同打造性別平等的多元社會（全國法規資料庫，2013）。2005年，兩性教育一詞正式更名為「性別平等教育」，並於2006年修訂性別平等教育議題課程綱要，將原九年一貫課程中之兩性教育更名為性別平等教育。

性別平等教育雖明定以重大議題的身分，融入各協領域進行課程，然自2001年正式實施以來，卻面臨各學習領域的本位抗拒，在學校課程仍屬邊陲地帶，其遭遇問題包含部分能力指標所指涉的概念過於抽象，不易解讀；融入式／轉化課程設計不易落實；中小學教育工作者缺乏轉化課程知能，且對實踐性別課程的意願普遍不高；教科書缺乏評鑑機制，因此內容仍包含許多性別刻板印象，無助於性別平等教育之實施；性別平等教育缺乏推動機制，導致其只成為口號，未能真正落實於現場。針對這些情況，教育部於2008年修訂性別平等教育課程綱要，期能架構出完整的性別平等教育課程核心概念與內涵，以強調性別平等教育融入各學習領域的課程實施與教學設計，保障其永續發展與水準（教育部，2008）。

從92年課程綱要到97年課程綱要的微調，強調友善校園、性騷擾與性侵害防治到性別平等教育課程與教學的輔導與諮詢，臺灣在性別平等教育議題中之發展不可謂不快、不廣，亦看見推廣並徹底落實性別平等教育之決心，但是回顧現

場的真實情況，楊巧玲（2011）指出，性別平等教育推行之困境仍然難免。首先是性別平等價值的追求是對傳統父權體制的挑戰，加上既有的學科知識疆界鮮明，要將性別平等教育議題全面融入或轉化，並非易事；其次是根據性別平等教育法的規範，性別平等教育的推動不僅限於融入學習領域中，且每學期都要實施至少四小時的相關課程或活動，如此，可能導致在「拚升學、趕進度」的壓力下，使得「融入」變成「融化不見」（方德隆、游美惠，2009）；再者，關於教師的性別意識與能力培養，雖努力宣導理念並辦理教師研習，但根據方德隆、游美惠（2009）於2008年的調查卻顯示，學校辦理的教師性別平等課程與教學的相關進修活動內容重複，且參加者多為兼任組長的教師，可見仍有努力的空間；最後，在融入性別平等教育議題的課程中，大多數教師表示綜合活動、社會和健康與體育是最為容易融入之課程，任課教師以個人偏好方式融入教學，學校各處室則是分別辦理各式活動，使課程、教學與活動之實施內容或主題缺少連結，導致無法提供學生學習內化的歷程與機制，因此課程實施常有短淺之現象，缺乏知識之廣度與深度（教育部，2010）。

教育現場中，性別平等相關課程雖已出現於課堂中，但是否確切於學生心中萌生正確的性別平等之觀念仍使人感到質疑；研究者於教學現場中，常聽見學生會以「娘娘腔／娘砲」、「男人婆」、「飛機場」、「死Gay」等性別刻板印象之言語嘲笑同學，甚至因此捉弄、欺負或霸凌同學；也有學生在探索生涯時，因侷限於世俗對性別刻板印象之約束，而不敢勇於追求自己的夢想，卻在進入後期中等教育後感到後悔，因而對學習產生排斥；亦因輔導教師之身分，接觸過不少因不當言語或行為而被學校的性別平等委員會轉介輔導之個案，發現學生因基本觀念不足，導致自己遊走於法律邊緣，不知道自己的言行舉止所惹出的風波之嚴重。這些事件層出不窮，學生看似並未具有正確的性別平等觀念，故研究者實施性別平等教育課程，了解學生的性別觀念，並探索在課程實施後，學生的性別平等觀念之認知情形的變化，此為本研究動機之一。

為了解教育現場教師如何進行性別平等教育課程，研究者以臺灣博碩士論文

知識加值系統為主要蒐尋對象，發現相關研究文獻已有上百筆，細探其教學方式，亦有多元的呈現，如採用合作學習（曾冠芬，2014）、分享式閱讀教學（林香君，2014）、情境教學（丁珮怡，2013）、資訊科技融入教學（張家玲，2013）、教育戲劇（吳孟秋，2012）、繪本教學（王文玲，2006；余傳鳳，2008；呂明娟，2007；宋美琳，2013；邵宗茹，2009；紀媛，2012；陳美姿，2000；楊美雪，1994 等人）等方式，由此可見性別平等教育之推行方式極具彈性與變化。

細探文獻，發現有多筆資料是運用繪本於性別平等教育中，其中陳美姿(2000)提出，兒童從兒童讀物中獲得的印象會幫助他們建立某些態度，這種態度並不會因為放下這些書本便消失，而是會和原有的一些觀念態度融合起來，在他的生活中發生影響作用。楊美雪(1994)亦認為透過圖畫書的學習效果要遠大於純口語式的指導成效，因此圖畫書亦被認為是互動性極高的媒介，足以影響個體的情緒與認知結構；由此可見，運用繪本教學於性別平等教育中，可達其顯著效果。然多筆研究資料中，其研究對象多是以小學生為主，隨著學籍改變，相關研究筆數越少，實施於國中階段的，多是以身心障礙學生為主，或是以輔導小團體等模式，只有少數學生接受相關性別平等教育課程。根據研究者於教育現場之觀察，學生固然對性別平等教育有既定認知，卻未能內化至心，體現於生活中，言行舉止中多充斥著性別刻板印象；且身處青春期的國中生，面對第二性徵之發育，亦有些衝動或疑惑，常導致不當行為的產生，故研究者認為於國中階段實施性別平等教育課程相當重要，亦希冀藉由文字線索較少的繪本，能在圖片和互動中，於學生心中種下性別平等觀念之種子。是故，研究者運用繪本於性別平等教育中，期能在前人的經驗帶領下，設計出適合國中生的性別平等教育內容，此為本研究動機之二。

性別平等教育的重要性不容忽略，其內涵包括性別的自我了解、性別的人我關係及性別的自我突破；性別的自我了解之主要概念包含身心發展、性別認同和生涯發展；性別的人我關係之主要概念包含性別角色、性別互動、性別與情感、性與權力、家庭與婚姻和性別與法律；而性別的自我突破之主要概念則包含資源

的運用、社會的參與及社會建構的批評（教育部，2008）。多元概念的習得，源於學生擁有正確的性別平等觀念，不因性別刻板印象而對不同性別者有簡化、類化或僵化的錯誤想法；故研究者認為，性別平等教育之實施，適合從根深蒂固的性別刻板印象著手，而性別刻板印象又是個體對於性別角色及其行為的信念與態度，與社會化歷程中文化及社會期許密切相關，亦即性別刻板印象是人們學習來的，並非與生俱來，故提供學生適當的性別平等之教材或讀物是重要的；因此，研究者從教育部性別平等教育網站及教育部「98年度性別平等教育優良讀物增修計畫成果」中推薦的繪本，挑選出適合國中生閱讀並符合研究目的的繪本，以教師行動研究的方式，探討班上學生是否能藉由課程活動來培養其對於性別平等概念的正確認知；同時，藉由研究歷程的發現與反省，希望能從中獲得教學專業之提升，進而改善教學，此為本研究動機之三。

第二節 研究目的與研究問題

基於上述研究動機，本研究以國中生為研究對象，運用繪本於性別平等教育，以期學生能有正向的學習成效，並探求研究面臨的困境及解決之道。以下條列述說研究目的與待答問題：

本研究的研究目的如下：

1. 探究教師運用繪本於性別平等教育課程的實施歷程。
2. 探究運用繪本於性別平等教育課程後，學生的性別平等認知之提升情形。
3. 了解此行動研究歷程中，教師的自我省思與專業成長。

本研究所擬回答之研究問題如下：

1. 教師運用繪本於性別平等教育課程的歷程、面臨的困難和因應策略為何？
2. 此課程實施後，國中生對性別平等教育的認知情形是否有所提升？
3. 在此行動研究的歷程中，教師的自我省思與專業成長為何？

第三節 名詞釋義

本研究針對研究中相關的重要名詞，包含「繪本」、「性別平等教育」及「性別刻板印象」，加以解釋說明如下：

一、繪本

所謂繪本，是指文字與圖畫相互輔助的結合，文和圖兩者之間有平等關係，情節可以是事實或虛構，透過詮釋性豐富、不受文字限制的圖畫，可以領會書中要傳遞的外顯與隱喻意義，使繪本更為完整。

本研究採用之繪本工具，是參考教育部「98年度性別平等教育優良讀物增修計畫成果」，並搭配研究者探討的四個層面—人格特質、活動興趣、職業類型和家務分工，挑選適當繪本，名冊如下：「神秘的無名騎士」、「紙袋公主」、「奧力佛是個娘娘腔」、「薩琪到底有沒有小雞雞」、「艾蓮娜的小夜曲」、「朱家故事」、「追夢，我的世界宇宙大（上）、（下）」，共8本繪本。

二、性別平等教育

性別平等教育其意涵是指透過教育的方式，讓學生反思並解構自己的性別刻板印象，破除性別不平等的現象，讓不同性別者都能獲得尊重，依照各自的興趣、能力而有所發展，促進性別地位的實質平等，以建構同理、欣賞多元性別的社會。

本研究所指性別平等教育，聚焦於性別刻板印象，因面臨國中生的不當行為舉止多起源於性別刻板印象，故有其教育意義；亦希冀藉由突破其性別刻板印象，使國中生能在面臨生涯選擇時，有更多的選擇方向，不因性別而有所侷限。

三、 性別刻板印象

性別刻板印象，指的是個體在成長過程中，受到社會文化的影響，對不同性別者的行為模式、能力、特質等，有先入為主且僵化的想法，而此僵化、簡化或過度類化的概念即使與事實不符，仍為人所接受，且忽略了不同性別角色間的個別差異。

本研究探討性別刻板印象之層面，以人格特質、活動興趣、家務分工和職業選擇此四個為教學之層面。

第四節 研究範圍與限制

本研究範圍從研究對象和研究內容兩方面敘述，詳細說明如下：

一、 研究範圍

本研究範圍將針對研究對象和研究內容分述如下：

(一) 研究對象

本研究對象為研究者任教的臺中市陽光國中（化名）二年級太陽班的學生，男生 14 人，女生 15 人，共 29 名。

(二) 研究內容

本研究採行動研究來實施和探討運用繪本於性別平等教育的歷程，並探討學生在此過程中其性別刻板印象的改變情況，最後對實施中所遇到的研究困難尋求解決方法並進行改善。

二、 研究限制

(一) 繪本題材

市面上的繪本相當多，為顧及本研究對象為國中二年級學生，故繪本的選擇將以適合研究對象的中文繪本為主，且為避免繪本中出現不當的性別刻板印象而對學生造成不當之影響，研究者將參考教育部「98 年度性別平等教育優良讀物增修計畫成果」，從中選出適當之繪本進行教學，因此，在繪本教學材料的選取範圍上，有一定的限制。

(二) 研究材料

本研究為了解學生的性別刻板印象並加以提升其性別平等之觀念，以「性別刻板印象」為研究主題，針對人格特質、興趣活動、職業類型和家務分工進行教學設計。研究材料未能顧及性別平等所有內涵，是一限制。

(三) 研究結果

本研究是以解決研究者在教育現場中所遇到的問題為主，因此所探討的情境、對象和教材的選用與學生學習表現，僅限於研究班級學生，對於不同教學現場以及不同研究對象，都可能會產生不同的反應或教學困境，因此研究結果不宜做過多的推論。

本研究採用國中生性別刻板印象量表做為評量依據之一，此問卷為自陳量表，是學生對自己的評量，其評量結果不見得客觀，也未能表示其真正之行為表現；不過其評量結果是學生覺得自己有所成長，對此研究結果仍給予肯定，顯示學生在性別平等的認知上是肯定自己的表現，對研究亦具有其正向之肯定。唯此結果是自陳之評量，不宜過度推論。

第二章 文獻探討

本章共分為三節，第一節探討性別平等教育之相關內容，第二節探討繪本內涵，第三節為整理繪本與性別刻板印象之相關研究，茲分述如下。

第一節 性別平等教育之相關內涵

在全球化的影響下，臺灣的性別平等也快速萌芽成長，2004年，性別平等教育法實施後，性別平等教育之相關課程已在學校的課程及教學實務中推動著，性別平等教育乃是基於一種人權平等的理念，希望透過教育，能建立不同性別間相互尊重、欣賞，是一種適性發展的教育，也是一種生活教育，藉著課程與教學現場的實踐，使性別平等之觀念於學生心中發芽，以期能落實於生活中。本節內容分為三個部分，將針對性別平等教育之意涵、性別刻板印象之意涵、性別刻板印象的內涵進行探究。

一、性別平等教育的意涵

性別平等教育旨在希望透過「教育」的歷程和方法，以促進不同性別者在社會上的實質平等，打造性別平等的多元社會；我國性別平等教育法第一條明確指出，為促進性別地位之實質平等，消除性別歧視，維護人格尊嚴，厚植並建立性別平等之教育資源與環境，特制定性別平等教育法（全國法規資料庫，2013）。

黃蕙欣（2013）提到性別平等概念具有：（1）時代性與前瞻性；（2）性平意識人類進步的象徵；（3）搭配使命感與長期抗戰的決心；（4）性別平等是一個龐大且複雜的綜合體。以此看來，性別平等教育之意涵是個複雜的綜合體，而國內外專家學者的觀點亦有所不同，而研究者整理資料時發現，部分學者對於性別平

等的觀念為早期性別教育中所認知的兩性平等之概念，故本文中所引用多位學者文字中的「兩性平等」，即是現在所提倡的「性別平等」，特此說明以釐清研究用字遣詞上的統一性，避免混淆。以下列舉各學者對性別平等教育意義之論述。

張珏與王舒芸(1997)提出性別平等教育應透過教學內容與教育歷程，反省、反映並探討男女之間生活體驗經驗的差異，破除性別不平等的現象，才能建構符合多元文化教育精神的性別平等教育。

謝臥龍(1998)指出兩性平等教育的本質，應是讓受教者在學習歷程中能檢視並解構自我潛在的性別歧視意識與迷思，認知兩性生理、心理以及社會層面的異同，建構兩性適性發展與相互尊重新文化，始能落實兩性平等教育的真諦。

郭維哲(2002)指出兩性平等教育乃是基於一種人權平等的理念，希望透過教育的歷程，檢視生活中的性別迷思以促使兩性的相互了解，能夠包容多元的差異現象，並擁有均等的潛能開發機會，進而學習培養相互尊重、欣賞，以建構理性和諧的人文社會，它是一種適性發展的教育、是一種全人的教育、是一種生活教育、是一種多元文化的教育。

莊明貞(2003)指出性別教育主要是打破在教學歷程的性別刻板化印象，消除性別隔離，並且透過師生互動以提供性別平等的學習經驗，促進兩性的彼此了解、尊重、合作，以充分發揮兩性潛能。

羅瑞玉(2003)提到性別平等教育的本質應是讓受教者在學習歷程中能檢視並解構自我潛在的性別歧視意識與迷思，認知兩性在心理、生理以及社會層面的異同，建構兩性適性發展與相互尊重的新文化，能落實兩性平等教育的真諦。

白秀玲、柯淑敏(2006)認為性別平等教育其精神即在由最根本性別歧視進行剖析，提出「社會建構」才是造成男女表現與發展最大差異的主因。要積極經由教育的過程，打破兩性角色的嚴密區隔，破除兩性刻板印象及迷思，修改制度及法令，培養尊重多元價值，促進兩性平等，適性發展。

性別平等教育法(2013)中提到，所謂性別平等教育是指以教育方式教導尊重多元性別差異，消除性別歧視，促進性別地位之實質平等。

Klein (1985) 曾以社會、政治、經濟、哲理的觀點剖析，進而提出四點，作為性別平等教育實踐宗旨：(1) 激發個人潛能，開創未來，避免受限於當今社會傳統性別角色刻板化印象。(2) 了解人群的基本權益，相互尊重，以減低並消除性別間的偏見、歧視與衝突。(3) 經濟、文化、社會與教育等資源須合理而公平地分享，才可形成兩性和諧的社會。(4) 兩性平等應建立在倫理道德與人性尊嚴的闡釋。

Voorhees (1994) 指出性別平等是對待不同性別的人都要給予相同的尊重。

由上述內容中，可發現學者們對性別平等教育的定義，於目標層面，皆是希望可以透過教育，以建構起一個彼此尊重、包容的性別平等社會，促使性別地位能有實質之平等。而在歷程層面中，其藉由教學內容和教學歷程，以及師生或學生之間彼此的互動，可以讓學生檢視自己的性別迷思，進而得以包容彼此的差異，解構不正確的性別觀念。其最主要的核心觀念，皆是強調能透過彼此了解，讓不同性別者相互尊重和包容，唯有建立在此基礎之上的性別平等，才是能落實性別平等之真諦。

研究者綜觀以上所述，認為性別平等教育其意涵是指透過教育的方式，讓學生透過反思的歷程，得以檢視並解構自己的性別刻板印象，破除性別不平等的現象，讓不同性別者都能獲得尊重，依照各自的興趣、能力而有所發展，促進性別地位的實質平等，以建構同理、欣賞多元性別的社會。

二、性別刻板印象的意涵

在臺灣的社會與文化中存有一些性別刻板印象，雖然在社會變遷的過程中，「男尊女卑」的觀念逐漸式微，但因著社會對於不同性別的期望，性別刻板印象仍難以全面消除，依舊是社會上普遍存在的一種現象。

性別刻板印象，從學者的定義中，可發現其多來自於個體為呼應社會的期望，而產生的僵化且刻板的觀念，例如 Weinraub (1984) 指出，文化上對男性與女

性人格特質、能力、活動及角色上共同的期望和假定，就是性別刻板印象；Shaffer（1996）認為性別刻板印象是對男性、女性應如何表現出適當情緒及行為的外在及內在心理規範；林文瑛（2002）也指出，性別刻板印象指的就是一般人眼中特別因為性別不同而產生對男、女性的不同印象與假設，像是男、女性有著不同的特質，適合從事不同的工作等。

亦有部份學者定義，是受他人之影響，而產生不正確的觀念，例如張春興（1996）認為性別刻板印象是指不以直接經驗為根據，又不以事實資料為基礎，單憑一己之見或道聽塗說，以粗淺、過度概括化的方式，形成對某人、某事或某團體武斷的評定；林麗珊（2002）也指出，個體在成長的過程中，歷經他人的影響或社會的默認，表現出符合期待的男女特質，形成性別刻板化的結果。

由此可發現，性別刻板印象是來自於個體為呼應社會文化的期待而產生之刻板觀念，或是因身旁他人所給予的觀念，而對性別有不同的錯誤期待，導致個體對男女兩性的特質、行為、生涯發展等各層面，抱有粗淺或過度類化的評定，且忽略其個別差異。

研究者綜合上述國內外的學者所論，認為所謂「性別刻板印象」指的是個體在成長過程中，受到社會文化的影響，對不同性別者的行為模式、能力、特質等，有先入為主且僵化的想法，而此簡化或過度類化的概念即使與事實不符，仍為人所接受，且忽略了不同性別角色間的個別差異。

三、性別刻板印象的內涵

性別刻板印象是當今社會上普遍存在的一種現象，且其存在於生活的許多層面中，杜振亞（2003）指出因社會文化對兩性所造成的刻板印象，造成男女性別角色在家庭、學校、職場、社會和文化等各個層面上的不同。其對男女生有不同的期待，當男性和女性不能達到社會期望的角色行為時，社會大眾會給予負面的評價，同時任何跨越界限的個人都會被視為「不自然」、「不守分」或「不合宜」，

輕者個體會受到壓抑，重者導致個體角色扭曲變形(蘇芊玲,2002)。深入來說，社會所賦予的性別角色刻板印象，限制了個人在社會中的功能，對人際關係也會產生負面的影響。

此現象展現在兩個層面上，一是巨觀的社會文化層面，如社會期待女性要被動安靜、溫柔體貼，期待男性主動積極、勇敢堅強；另一是微觀的個人、認知信念系統，如認為自己是男性，必須主動出擊，或認為自己是女性，必須勤儉持家(晏涵文,2004)。無論是巨觀或微觀的層面，社會文化和個人認知信念系統的性別刻板印象會交互影響、交互形塑，輕者造成性別刻板印象威脅，重者甚至惡化為性別偏見或性別歧視。因此，欲建立性別平等的概念和關係，必須從體認及消除性別刻板印象的不當影響開始。以下綜合各學者之看法，將性別刻板印象的內涵綜合如下(林菁,2011；林麗珊,2002；邱紹一、洪福源,2009；陸偉明,2011；楊佳羚,2002)：

1. 人格特質：

在人格特質方面，多會認為男生是生產者角色，為工具取向，以事業成就、領導、控制為主；而女生是家庭生殖者角色，為情感性的，以在家庭付出、關心、控制為主；此如同俗諺「男主外，女主內」之說法，認為在外工作、賺錢養家是男生所應負責的，而女生的角色就是將家庭照顧好，家務以外的事不需要認識和參與，將不同性別者網綁於固定的位置上，彼此無法依照其性格做交流或改變。

2. 活動興趣：

參與活動的類型和感興趣的事物，男生多是朝家庭以外做發展，較會是主動的、攻擊的、消耗的、激烈的活動，而女生則是以家庭以內為主要發展方向，從事的多是低能量消耗、被動性的活動。體現於現實生活中，也不難發現戶外活動或是車子的廣告，多以男生為主要銷售對象，而女生則多是被推銷家務的清潔用品等；由此可知，社會大眾與傳播媒體對不同性別者的活動興趣，亦因性別而有所區分。

3. 玩具選擇：

玩具選擇部分，學者提出男生多是積木、交通工具、操作性玩具為主，女生則是洋娃娃、柔軟性玩具；顯示性別刻板印象其實從個體小時候接觸玩具開始，就逐漸被影響著。

4. 職業類型：

職業類型呼應前面所提的人格特質和活動興趣，多會以家庭內外做區分，機械、化工等職業多是男生從事擔任，而女生則是幼保、美容美髮等為主；更甚有「理工男生，人文女生」之說詞，將不同性別者的職業發展方向縮得更小。

5. 家務分工：

在家務分工中，先前提到的「男主外，女主內」便可窺見，家務事多是家庭中的女生在承擔負責，更甚是全由女生負責，以致無法落實真正的平等。

由上述內容可知，性別刻板印象的內涵多是著重在人格特質、活動興趣、玩具選擇、職業類型及家務分工上，而因本研究的研究對象為國中生，故玩具選擇較不適合，因此研究者以人格特質、活動興趣、職業類型和家務分工此四層面做為探討學生性別刻板印象的內涵。

第二節 繪本內涵之探究

書籍能成為一扇秘密之門，開啟故事王國，再進入現實世界（Mac Barnett，2014），利用藉於真相與謊言中模糊地帶的書籍特色，一本本好書總帶領我們穿越一扇扇秘密之門，開啟我們不同的視野，更漂亮的與現實世界做連結，使我們即使徜徉於神秘世界裡，仍可透過書籍內容而有所收穫和學習。而以圖畫為主、文字為輔的繪本，更是具備了極大的想像空間，讓我們能在不同的解讀下，各自擁有與繪本對話的空間；是故，極具彈性的繪本，亦成為教育現場中的得力助手，

其具特色的內涵，是值得一再窺探的議題。本節內容分為三部分，分別為繪本的意涵、繪本價值之探討，及繪本運用於教學的實施方式。

一、繪本的意涵

從歷史的觀點看來，西元 1657 年，J. A. Comenius 所撰著的《世界圖解》(Orbis Pictus)，是西洋教育史上第一本有圖畫的教科書 (林玉体，2010)，Comenius 在教科書中放入插圖，希望學生從實體的形象中得到具體的印象；此部有插畫的兒童啟蒙教科書，被視為是所有兒童圖畫書的鼻祖。而繪本一詞，則是出自日本用語，在歐美則稱為「Picture Books」，中文稱為「圖畫書」(何三本，2003)；日本圖畫書界的大師松居直先生認為繪本具有兩套語言系統，一是文字，二是圖像。因此繪本的插畫要能充分表達故事的內容，讓讀者透過圖畫、文字或是圖與文結合的方式，了解故事發展的脈絡 (陳素杏、黃漢青，2007)。本研究將以繪本一詞為探討議題，以下說明各學者對繪本下的定義：

郝廣才 (1995) 認為繪本中的圖像能傳遞文字無法表達的訊息，超越文字的限制，為不同國度，不同年齡層的孩子，提供幻想的世界。

何三本 (1995) 認為繪本並非指有很多插圖的兒童書，而是文和圖兩者之間，是平等關係，並非重疊性、也非互補性的補充和說明。

林敏宜 (2000) 表示繪本是以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字、全是圖畫的書籍。這一類書籍特別重視視覺傳達的效果，所以版面大而精美，不僅具有輔助文字傳達的功能，更能增強主題內容的表現。

松居直 (2001/2005) 表示繪本是沒有藩籬、沒有設限的。年齡層從小孩到大人，對大家來說，那是可以用文字和圖來表現的，一個非常廣闊的自在世界。

蘇振明 (2002) 定義廣義的繪本是以圖畫為主題，用來說明或介紹某種事物的書，屬於非文字性的書籍，具有一目了然的視覺傳達性。

方淑貞 (2010) 表示繪本有文字、有圖畫，而且「圖」與「文」相互陪襯、

相互詮釋的書。

Pearson(2005)定義繪本為結合文字和圖畫來描述故事或傳達訊息，其為頁數不多的短篇讀物。

Linder(2007)認為繪本是以圖畫和文字相互輔助呈現故事內容，透過作者與畫者之間的相互作用，使繪本更具完整的意義。

從上述學者的看法中，可以發現繪本的定義多是指以圖片為主、文字為輔，甚至是完全沒有文字、全是圖畫的書本，認為透過圖像能傳遞文字無法表達的訊息，且「圖」與「文」相陪襯，可以相互詮釋，所以圖和文在繪本中是平等的關係，並不是重疊或互補的補充說明。此外，亦可發現學者認為繪本所給予的是廣闊的自在世界，透過讓讀者在幻想的世界裡自由翱翔，感受沒有藩籬、沒有侷限的書香世界，讓繪本成為不同國度、不同年齡的閱讀者皆可閱讀的讀本，藉由圖片得以超越文字的限制，帶給讀者更深遠的意涵。

研究者綜合上述各位學者的看法，認為所謂的繪本是指文字與圖畫相互輔助的結合，文和圖兩者之間有平等關係，情節可以是事實或虛構，透過詮釋性豐富、不受文字限制的圖畫，可以使讀者領會書中要傳遞的外顯與隱喻意義，使繪本更為完整。

二、繪本價值之探討 1899

繪本的內容包羅萬象，可以提供閱讀者各種觀察性、思考性和感受性的認知學習經驗，更是擴充其生活經驗的重要工具；繪本具有不同層次的知識領域，可以誘發閱讀者對文化的探索；故繪本不僅對於幼兒、兒童有著無可取代的重要性，對於成人同樣具有無比的吸引力與啟發性；由此可見，內容豐富的繪本，對讀者而言有不可抹殺的價值，以下綜合多位學者的觀點，將繪本的價值歸納如下（方淑貞，2010；林真美，2000；林敏宜，2000；松居直，1995；郭娜宜，2011；蘇振明，2002）。

1. 培養創造、想像能力

題材豐富的繪本，其簡明的文字和細膩的插圖，透過這些視覺線索，可以提供讀者超越文字限制的詮釋，誘發好奇心與想像力，使其創造力與想像力自由飛翔，且能進一步產生學習遷移的效果，奠定日後探索思考、解決問題的基礎。

2. 增進閱讀樂趣

繪本的內容富含故事性，也呈現出世界各國文化的多元性，而其精彩的內容和豐富的圖畫，更是描繪了讀者想看、想聽、想體驗的事物，使讀者更愛看書，刺激主動學習的動機；繪本帶給讀者的閱讀樂趣，可啟發其興趣，主動伸出雙手去探索世界。

3. 提升認知學習

繪本的內容包羅萬象，舉凡天文、地理、歷史、人文、社會、自然、科學等常識皆有所描述，對讀者而言，猶如百科全書般，提供各種觀察性、思考性與感受性的認知學習經驗。

4. 增長語言學習

透過繪本的閱讀，不但能體會語言之美，更能豐富語彙，亦能在無形中促進溝通與表達能力的發展。而繪本中的情節鋪陳、時空背景描繪、角色塑造、主題掌握、遣詞造句、解作觀點等技巧，都是讀者學習模仿、刺激創作的好典範。兒童也可以從繪本的閱讀討論中，經由提問、討論、分享來表達看法，助長其兒童語言表達與組織的能力。

5. 擴充生活經驗

繪本豐富多元的題材，可以擴大讀者的感官與生活經驗，幫助讀者體驗人與人之間的關係，連結其新、舊生活經驗的體認和學習，也提供讀者一個超越有限經驗的想像空間，許多無法直接體驗的生活經驗，透過以繪本為媒介，間接讓讀者了解與體會，在潛移默化中開拓學習視野，豐富其生活經驗，並建立自己的價值觀及判斷力。

6. 涵養美學

繪本大多具備簡淺的文字、調和的色彩和精美的印刷，圖像的美感表現貼近讀者的世界，每張圖藉由它的表情來說話，圖與圖之間前後呼應，創造出連貫性及說故事的效果，是非常愉悅的視覺體驗；也讓讀者在閱讀過程中，建立視覺美感與審美的基本經驗，其審美能力必然受到薰陶滋養。

7. 品德教化

繪本將生活教育、人生哲理隱藏於文字和生動的圖畫中，讓讀者經由閱讀而感受繪本所傳遞的德行和價值觀，在潛移默化之中學習各項美德，陶冶品格；因此透過繪本，可以將良好的品德融入故事中，提供讀者自我調適與省思，以促進人格成長。

綜合上述，研究者發現各學者皆肯定繪本在培養創造想像能力、增進閱讀樂趣、增長認知、語言學習、擴充生活經驗、涵養美學及品德教化等方面，皆有正向的教育價值；因此研究者希望透過以繪本為媒介進行教學，能提供更多的刺激思考以促進人格成長，使學生能學到正確的性別平等、待人處事之方法與態度。

三、繪本運用於教學的實施方式

繪本中隱藏無數的語言，可以讓讀者在無邊際的國度遨遊，自由穿梭在文字和圖畫之間，發揮無窮的想像力，且擁有「吸引注意力」與「高接收度」此兩項特質 (Beaty, 1994)，繪本實可為教學上一大助手；然若只是走馬看花的翻閱，未能與文字、圖畫譜出共鳴，進一步了解繪本欲傳達之意義，就成了無效的閱讀，因此教師要如何帶領學生認識繪本，一起藉由繪本引導出教學新火花、新效果，是值得深入探討的議題。各學者針對如何運用繪本於教學上的實施方式皆有不同之看法，以下陳述：

林敏宜 (2000) 認為運用繪本設計活動，必須把握下列三個原則：(1) 重視

新舊經驗的銜接；(2) 符合孩子的發展特質、能力、興趣與需要；(3) 統整各種學習經驗。

李玉貴(2001)認為以圖畫故事書教學有六大中心原則，內容如下：(1) 活動一定要有清楚的學習目標；(2) 尊重兒童單純閱讀樂趣的享受權；(3) 確定活動包括閱讀、討論、與寫作；(4) 文本與圖像閱讀兼顧；(5) 以多元形式呈現活動，並引發學生不同種類的回應；(6) 所設計的活動盡量讓學生完整展現個人理解的內在表徵，而非單純要求既存答案。

李坤崇(2004)認為繪本教學通常包括四個階段：(1)「事前準備」，包括教師準備事項、學生準備事項；(2)「情境布置」，針對繪本內容，營造身歷其境氣氛；(3)「活化繪本」，選擇呈現方式、善用聲音、表情與動作，並適切運用多媒體來活化；(4)「分享回饋」，重點為「What?」、「So what?」，將繪本經驗與舊有經驗連結並引發可能的新經驗、「Now what?」，將繪本經驗用之日常生活或其他學習活動。

蘇振明(2006)提出指導圖畫書閱讀之四大歷程：(1) 自我閱讀，鼓勵學生自我閱讀，形成個人獨特的見解、心得與疑思；(2) 集體共賞，以形成圖畫書主題概念的了解，並引為個人心得交流及延伸活動的共識基礎；(3) 交互討論，進行心得交流、問題澄清，開放式的討論活動，能助長學生多元思考；(4) 延伸學習，擴展至其他各科領域，得以助長認知與情義並重的具體學習效果。

陳淑娟(2008)表示實施繪本讀書輔導有以下步驟：(1) 擬定實施計畫；(2) 建立圖書資料庫，以節省時間、方便尋找，可以提供教學者針對不同性質的目標立即挑選出適合的讀本；(3) 結合網際網路及兩性平等教育專業網站，進行網路閱讀或自我輔導與觀念澄清；(4) 辦理各項活動，如做家事比賽、製作學習單、家庭相本製作、繪畫、著色、海報、漫畫等比賽。

方淑貞(2010)認為閱讀繪本是帶領讀者進入繪本世界的重要關鍵，教師須進行下列步驟：(1) 引起動機，即為暖身活動，可透過對書名的解讀、遊戲活動、插圖索引或情境的佈置來進行，引起學生的學習興趣與意願；(2) 朗讀圖畫書，

教師可採下列五種方式進行朗讀活動，分別為先閱讀書中文字，再欣賞插畫、先欣賞書中插畫，再閱讀文字、圖文一起欣賞、以說故事方式開始，再轉換成前三種閱讀方式、以多媒體影音方式開始呈現故事內容，再轉換成前三種閱讀方式；

(3) 賞析活動，教師對圖畫書的內容及插畫做初步的導覽後，再引導學生欣賞解析，使學生對故事內容的整體性更為了解；(4) 討論活動，主要是能讓學生作深度的閱讀，可透過師生討論或小組討論方式進行，藉由教師的提問激發出不同的想法，也使學生學習與他人分享並尊重他人。

顏怡欣(2010)提出繪本教學可行策略，分為教學前、教學時及教學後三階段活動，教學前包含：佈置閱讀的情境、規劃獨立閱讀的時間、提供適合兒童閱讀的素材、充分做好親師溝通；教學時則可：運用樂器、運用朗讀或輪讀、運用角色扮演、運用科技媒體、運用討論；教學後還可帶領學生一起做的活動有：幾何故事盒、故弄玄虛、統整活動、延伸活動、小書創作活動、故事臉。

林宥榕(2013)探討繪本閱讀的策略，提出五大步驟，分別是：預測想像、故事多元賞讀、提問討論、歸納要義、綜合創作。其中，「預測想像」能夠引起學生的興趣，並能藉此訓練學生連結上下文關係和思考能力；「多元賞讀」是指視覺、聽覺或多重感官的運用與結合進行閱讀，如畫家一樣的閱讀：讓孩子聽一段故事，發揮想像力在腦海中描繪出圖像，再畫出來與同學分享，藉此增進學生對事物的具像化能力；「提問討論」可利用六何法(何人、何事、何時、何地、為何、如何)，引導學生理解文本內容的自我提問策略；「歸納要義」指的是由圖入文找故事結構；最後的「綜合創作」可以回想剛剛看過的繪本或自編故事創作小書。

Lauritzen 與 Jaeger(1997)提出一個包含目標、情境脈絡、探究解決問題等三個成分的故事課程模式，(1)目標：就是引導課程方向的目標，在不同的領域或不同的教學議題有不同的目標。(2)情境脈絡：依據課程目標尋找適當的教學情境脈絡，而這些情境脈絡必須與學生的興趣、需求、經驗相結合，所以選擇故事為情境脈絡時，故事的主題必須明確，並能引發探究活動。(3)探究解決問題：

在探究故事的情境脈絡之後，再利用故事的問題為中心，結合學習者的先備知識、經驗、技能進行探究活動；探究活動後，學習者能得到新的知識、新的經驗、新的技能進行問題的解決。

Sipe(2002)以自己的教學經驗，提出圖畫書的五大表達類型，以豐富教學，分別是：(1) 戲劇化，以大聲的唸、動作、表情等詮釋繪本內容；(2) 回應，和故事中的角色互動，模糊故事與現實的界線；(3) 批評／控制，藉由對故事內容的改寫，強化學生的讀寫能力；(4) 添加角色，將自己或旁人加入故事中；(5) 討論，藉由簡述及討論，以釐清對故事的解釋。

綜合上述各位學者的看法，可發現運用繪本教學時，多以時段區分為教學前、教學時及教學後，教學前慎選符合議題之繪本，並考量學生既有的生活經驗、先備知識、興趣等，重視學生新舊經驗之銜接；教學中重視學生的想法及互動，給予彈性和空間，讓學生能在與繪本相遇時擦撞出不同的視野，也在和同儕的分享下碰撞出更多元的火花，彼此互相交流，再回歸至教師，澄清學生的疑惑，使學生能理解繪本之意涵，以達成閱讀理解之目標；教學後，藉由演戲、故事改編等多元的活動方式，讓學生的能力有所發揮，加深其對該教學主題的印象，並讓繪本的意涵能深植其心，逐漸萌芽。

本研究根據上述的繪本教學之程序，注意教學前、教學中以及教學後的各項實施細節，並善用繪本的「吸引注意力」和「高接收度」之特質，以性別議題的繪本來進行教學，藉由以繪本為媒介，替課程中的主題穿針引線，與生活經驗產生連結，進而協助學生建立正確的性別平等觀念。

第三節 繪本與性別刻板印象之相關研究

本研究主要在探索以繪本為教材，進行國中生的性別平等教育，以幫助學生覺察自己的性別刻板印象，進而省思、解構之，以期能建立正確的性別平等觀念；為了確立相關的研究方法與理論，因此本節將針對有關繪本及性別刻板印象研究

進行分析。

研究者以「繪本」、「性別刻板」和「性別」為關鍵字，在臺灣博碩士論文知識加值系統中進行搜尋，有 25 筆文獻，細探其研究內容，挑出以「性別刻板印象」為主要研究議題之文獻作為參考，共有 10 筆；再以「picture book」、「sexuality」和「gender」為關鍵字搜尋國外相關文獻，搜尋到 1 筆相關文獻，其整理如表 2-1。

表2-1

繪本及性別刻板印象相關文獻

研究者	年代	研究方法	研究對象	研究題目
王文玲	2006	準實驗設計	國小一年級	利用繪本實施性別平等教育課程之研究 -以臺北市某國小一年級學童為例
王詩涵	2014	行動研究	國中身障生	國中特教班性別平等教育課程融入繪本 教學活動之行動研究
李卓儒	2007	準實驗設計	國小五年級	繪本教學與性別態度之相關研究—以國 小五年級學童為例
林素珠	2014	質性研究	幼兒 (5~6 歲)	運用繪本進行幼兒性別平等教育之個案 研究
邵宗茹	2009	單一受試者 實驗設計	國三輕度智 能障礙	繪本教學對國中智能障礙學生性別角色 態度影響之研究
許素婷	2008	行動研究	國小四年級	繪本教育團體對國小四年級學童性別角 色刻板印象之研究
陳喜蓮	2004	質性研究	國小高年級	以繪本及漫畫為素材之討論團體對國小 高年級女生性別刻板印象之影響研究

(續)

黃岱瑩	2008	準實驗設計	國小三年級	繪本班級輔導之實施對兒童性別刻板印象與兩性互動關係影響之研究
楊振豐	2005	準實驗設計	國小六年級	繪本教學對改善國小六年級學童性別刻板印象效果之研究
蘇千惠	2005	準實驗設計	國小三年級	性別繪本讀書會對國小學童性別角色態度與自我概念之影響
Aerila, Juli-Anna, Ronkko, Marja- Leena	2015	準實驗設計	幼兒	以兒童中心的角度來享受和詮釋繪本 (Enjoy and Interpret Picture Books in a Child-Centered Way.)

王文玲(2006)採用準實驗設計,探討性別平等教育課程對國小一年級學童的性別角色刻板印象之改善是否具有立即性的學習效果。他以國小一年級學童為研究對象,一班為實驗組(19人),另一班為控制組(20人),共39人為研究對象,其中實驗組接受為期十五週的實驗課程,每週進行二次各四十分鐘的性別平等之繪本實驗課程教學,控制組則不接受任何處理。透過自編的「國小低年級學童性別角色態度量表」、「國小低年級學童性別角色刻板印象量表」,並輔以實驗組的學習反應紀錄、課程回饋紀錄、同儕相處紀錄等資料,分析實驗課程的成果。研究結果有四點:1.國小一年級學童在性別特質上有差異,男童傾向於男性化性別角色特質、女童傾向於女性化性別角色特質。2.國小一年級男、女學童皆有性別角色刻板印象。3.國小一年級學童經由利用繪本實施性別平等教育的實驗課程之後,對性別角色刻板印象能有一定程度的改善。4.研究者所自編的課程設計,能符合九年一貫課程中性別平等教育的能力指標,能適用於性別平等教育的教學活動,並具有可推廣的實用性。

王詩涵(2014)以行動研究法，探討性別平等教育課程融入繪本教學活動對國中特教班學生在性別概念之成長改變情形及實施成效。他以任教學校之9位國中特教班學生為研究對象，利用每週的生活教育課程，進行為期十二週的行動研究。研究期間藉由教學紀錄、學生學習單、協同教師觀察與討論紀錄、研究者的省思札記、家長的回饋意見等資料來進行分析。歸納結論如下：1.在性別平等教育課程設計方面(1)性別平等教育融入繪本教學課程具可行性。(2)性別平等教育的教學歷程為繪本導讀、問題討論、延伸活動、分享與省思等四個步驟。2.在性別平等教育課程教學成效方面(1)性別平等的六大核心內涵於課程實施後對學生行為有正向的影響。(2)繪本教學課程能適度建立學生的性別平等概念。3.在教學過程所遭遇之問題與解決策略方面(1)性別平等教育課程之實施缺乏明確的教學方向與課程目標，需仰賴教師的重視與落實。(2)教師應以身作則使學生適時獲得正向概念。

李卓儒(2007)採準實驗設計，目的在探討與性/別有關的繪本教學對於國小五年級學童的性別態度是否有所影響。本研究之研究者以高雄縣甲園國小五年級兩班學童為研究對象，並將研究對象區分為實驗組(19人)與對照組(19人)，僅針對實驗組學童進行為期八週，每週三次，每次四十分鐘，共二十四次的繪本教學，而對照組則進行一般教學活動，未參加實驗處理。透過自編的性別態度問卷為研究工具，其包括「性態度」、「性別角色態度」、「家政態度」與「安全態度」四個構面，每個構面裡再分成認知與行為二個部分，來檢驗繪本教學對於學童的性別態度是否有正面的影響。其主要研究發現如下：1.未接受繪本教學時的實驗組學童與對照組學童，其性別態度是沒有明顯差異的。2.實驗組在經過繪本教學後的性別態度表現無論在整體或各個構面上均明顯優於接受教學的對照組。3.關於性別態度中的認知與行為，兩組學童除了於「安全態度」中的認知部分無顯著差異外，實驗組在其他方面的展現均較對照組明顯正向。

林素珠(2014)採質性研究，旨在探討性別平等繪本教學歷程中，幼兒的性別角色表現，以及家長的性別角色態度與幼兒的性別角色表現之關係。以其任教

班級之四位小家庭幼兒及四位三代同堂家庭幼兒為研究對象，進行為期十二週的性別平等繪本教學之個案研究。在研究過程中以參與觀察、訪談及文件蒐集等方式蒐集資料，並將所得資料進行全面性的整理、分析與歸納。研究結果發現：1. 幼兒的性別角色態度及行為透過性別平等繪本教學獲得改善，幼兒在玩具喜好、家務分工、人格特質及職業性向方面具有刻板印象，透過性別平等繪本教學，幼兒的性別角色態度及行為獲得改善，而性別間的關係與互動亦獲得提升。2. 家長的性別角色態度比幼兒更具刻板印象，從學習單及訪談中，得知幾乎所有家長皆認為陪孩子讀書是女性的事，顯然具有性別刻板印象；然而透過親子、祖孫共讀學習單，發現家長的性別角色態度可以很彈性，但性別角色的行為則不容易鬆動。3. 家長的性別角色態度與幼兒的性別角色表現具有直接的關係，在繪本教學歷程中，大部分孩子的性別角色態度及行為都跟家長一致，只有少數幼兒和家長不同，可見家長對孩子具有影響力。

邵宗茹（2009）用單一受試者實驗設計，旨在探討繪本教學對國中智能障礙學生性別角色態度之影響。研究對象為三名就讀於屏東縣某國中資源班的國三輕度智能障礙學生，進行合計 18 次，為期三週，每週六節課，每節 45 分鐘的教學實驗。利用蔡文山（2001）所編製之「性別角色態度量表」及研究者所設計之單元評量單等資料進行分析。研究結果為：1. 繪本教學對教導國中智能障礙學生性別角色態度具有立即效果。2. 繪本教學對教導國中智能障礙學生性別角色態度具有保留效果。

許素婷（2008）以行動研究的概念與精神為基礎，進行繪本教育團體，目的在設計一份適合國小四年級學童性別角色刻板印象的繪本教育團體方案，探討繪本教育團體對國小四年級學童性別角色刻板印象之影響。以八名具有性別角色刻板印象之四年級學童為研究對象，運用 12 本繪本，進行每次五十分鐘，共計十二次之繪本教育團體。過程中，收集學生回饋單、領導者團體記錄表、學生訪談的逐字稿、導師和家長訪談單，以及錄影、錄音資料進行分析與討論。其研究主要發現如下：1. 開啟孩子重新思索性別關係中的刻板印象，讓成員破除長期以來

的性別角色刻板印象，能和分辨性別角色非如傳統般一成不變，懂得尊重異性，了解個別差異的存在。2.瞭解實際生活的經驗，讓成員感受性別角色在現實中遭遇到的不平等待遇，鼓勵新時代主人翁建構性別平權的觀念，進一步展現行動表達自己的認知，懂得「知行合一」才是落實性別平權的最佳方式。3.讓成員尊重他人的興趣、嗜好及能力，鼓勵成員了解自己的興趣，勇敢嘗試不同類型的休閒活動，不因性別的不同而有所限制，消除性別角色的偏見及歧視。4.成員能知覺到職業選擇存在性別刻板印象，瞭解職業選擇的不受性別角色的限制，在各行各業中，只要努力追求自己的理想，建立屬於自己的夢想，女性也能有自己的一片天空。

陳喜蓮(2004)採用質性研究，進行繪本教育團體，旨在探究國小高年級女生之性別刻板印象，並探討以繪本及漫畫為素材之討論團體對國小高年級女生性別刻板印象之改變成效與影響。研究對象為桃園縣一所國小之高年級女生，採質性研究方式進行，研究發現如下：1.國小女學童普遍具有性別刻板印象。2.成員的性別刻板印象在團體實施後大都產生改變。3.成員對性別刻板印象的覺察敏感度提高，但有個別差異。4.提供認知衝突訊息的繪本及漫畫，可以促進性別刻板印象的改變，並增進批判能力。5.成員對繪本及漫畫中的角色產生情感上的認同時，性別刻板印象較易改變。6.透過討論團體成員彼此的對話與支持，可以促進性別刻板印象的改變。7.研究者的帶領及營造團體氣氛，傳達尊重平等的態度。8.家庭、教師、同儕、媒體等因素影響性別刻板印象之改變。

黃岱瑩(2008)採準實驗研究法，旨在探討繪本班級輔導對增進國小三年級兒童性別刻板印象與兩性互動關係之成效。以屏東縣某國小二個三年級的班級為實驗對象，實驗組與控制組的人數均為男生 16 人、女生 13 人，共 29 人。實驗組兒童接受每週一次，每次 80 分鐘，連續 12 次，共 960 分鐘的繪本班級輔導，控制組則不接受任何實驗處理。以「兒童性別刻板印象量表」與「兩性相處行為量表」為依據，加上「單元繪本回饋表」及「班級輔導總回饋表」等資料進行分析，研究結果如下：1.國小三年級兒童具有中等程度的性別刻板印象，性別刻板印象

程度最高的是興趣活動方面，性別刻板印象程度最低的是家務分工方面。2.國小三年級兒童的兩性互動關係良好，兩性互動關係在攻擊行為方面最和諧，在合作行為方面最不和諧。3.性別平等繪本班級輔導對降低國小三年級兒童的性別刻板印象無顯著效果。4.性別平等繪本班級輔導對增進國小三年級兒童的兩性互動關係無顯著效果。5.實驗組兒童對繪本班級輔導之實施，持肯定的態度。6.實驗組兒童參與繪本班級輔導後，性別刻板印象有降低的情形。7.實驗組兒童參與繪本班級輔導後，兩性互動關係有正向的改變。

楊振豐(2005)採用準實驗研究法，旨在探討繪本教學對於改善國小六年級學童性別刻板印象效果的情形。以彰化縣中正國小三個班級有效樣本共 99 人為研究對象，本研究之三個班級，其中兩個班級為實驗組，另一個班級為控制組，繪本教學組接受每次八十分鐘，共十二次的繪本教學，繪本閱讀組僅於實驗教學的十二週期間，利用固定時間放映掃描繪本，每週一次每次一本提供學生閱讀，控制組無接受任何實驗處理。以自編之「兒童性別刻板印象量表」，並根據學生讀後心得檢核表、故事提問單、繪本教學自評量表、導師回饋表分析繪本教學成效；再根據自編之半結構「兒童性別刻板印象訪談問卷」訪談十二位學生。其分析結果如下：1.國小六年級學童的性別刻板印象程度偏高。2.國小六年級學童的性別刻板印象會因性別不同而有顯著差異。3.國小六年級學童的性別刻板印象不因家庭狀況、居住地區、兄弟姐妹數、家庭社經地位的不同而有顯著差異。4.運用繪本教學對改善國小六年級學童性別刻板印象具有立即效果。5.運用繪本教學對改善國小六年級學童性別刻板印象具有延宕效果。6.由成員回饋資料得知，運用繪本教學有助於學生改善性別刻板印象。7.學童訪談資料得知整體而言高成效組學童在運用繪本教學後對於性別刻板印象的改善情形較低成效組學童佳。

蘇千惠(2005)採「不等組前後測設計」之準實驗研究設計，旨在探討對國小兒童在性別角色態度的改變與提升其自我概念的效果。以南投縣某國小三年級二個班級學生為研究對象，實驗組 33 人，控制組 32 人。其中實驗組接受為期六週，每週 2 次，每次 75 分鐘之性別繪本讀書會，控制組則不接受任何處理。以「性

別角色態度量表」與「自我概念量表」，並根據實驗組的回饋表及訪談記錄，參考觀察紀錄與錄音錄影資料，分析其輔導效果。實驗結果發現：1.性別繪本讀書會可降低實驗組學生之性別角色刻板印象，並提升其自我概念。2.從回饋表、觀察記錄，與訪談中發現，多數實驗組學生認為：職業、玩具與遊戲的選擇應依據個人能力或興趣來決定，而非性別的因素。3.對於不同特質的同性或異性同學及朋友能更加尊重。4.更加願意分擔家務。5.更加懂得肯定自己與喜歡自己。6.與家人、同學相處更加融洽。

Aerila, Juli-Anna, Ronkko, Marja-Leena(2015)採準實驗設計，發現 1.繪本可以幫助孩子們理解和澄清他們生活中不同的情況，並學習認識和處理感情，更善解人意。2.繪本內容中的實踐活動不僅賦予孩子權力，還幫助教師理解兒童的文學討論。3.運用繪本的教學方法，可以用在教室，以振興文學的討論，也讓學習者獲得不同的意義。

依據上述相關論文，研究者從研究對象、研究方法和研究結果來進行探究，茲說明如下：

一、研究方法以準實驗設計為主

在 11 篇相關的研究中，採用準實驗設計為研究方法的有 6 篇，佔 55%，主要希望可以透過研究的實施，而了解運用繪本在性別平等教育中是否有效，其研究結果實驗組和對照組在性別平等觀念中具有顯著差異，顯示運用繪本於性別平等教育中是可行的。此外，質性研究和行動研究各有兩篇，佔 18%，結果亦都是認同運用繪本於性別平等教育上具可行性；故研究者立足於這些研究資料上，針對現場中一直遇到學生因性別刻板印象而有不當的言行舉止之情形，設計出適合國中二年級學生的性別平等教育課程，讓性別平等教育落實於生活中。

二、研究對象各年齡階段的學童都有，國中生以特教生為主

研究者所蒐集的 11 年相關研究中，以幼兒園的學生為研究對象有 2 筆，國小部分，一年級有 1 筆、三年級 3 筆、四年級 1 筆、五年級 1 筆、高年級 1 筆，國中有 2 筆，研究對象皆為特教生；由此可知，性別平等教育其實在各年齡層都有落實教學，亦可從中發現繪本的無侷限性。而國中部分，2 筆資料都是以特教生為主，其觀點會認為學生在國小皆受過性別平等教育，故國中只針對身障生再加強教學，不過徐西森（2003）認為，中學階段的青少年正處於性機能與性生理成熟的時期，因此逐漸對異性或同性產生性的注意力與好奇心，由於青少年性生理已然成熟，但性心理成熟度仍不足，故兩性互動關係及其品質較令人擔憂；再加上研究者於教學現場中觀察到的情形，國中生確實有接受性別平等教育之必要。

郝廣才（1995）說過，繪本中的圖像能傳遞文字無法表達的訊息，超越文字的限制，為不同國度，不同年齡層的孩子，提供幻想的世界。繪本的運用，應不受年齡之侷限，且運用其中圖片的優點，能讓學生擺脫文字的限制，對於教學內容有更寬廣的想法和推測；故運用繪本於國中進行性別平等教育是為可行的教學，研究者以此規畫出適合國中生的性別平等教育課程，解構其性別刻板印象。

三、性別平等觀念有明顯提升

11 筆資料中的研究結果，皆顯示學生在接受運用繪本於性別平等教育後，其性別平等觀念有明顯提升，亦能有效降低學生的性別刻板印象；此外，亦發現透過團體的對話和討論，可以促進性別刻板印象的改變，也能在教導學生尊重彼此的同時，讓學生更喜歡自己。故其研究結果不僅均肯定運用繪本於性別平等教育中有正向效益，更有其他的收穫，表示其可實施之價值。

運用繪本於性別平等教育之教學，在許多相關文獻中皆顯示其成效，然運用於國中一般生此領域目前仍無相關研究，故研究者以國中二年級學生為對象，運用繪本進行教學，並善用繪本的吸引注意力和高接收度等特質，來提升學生接受性別平等教育之學習興趣，進而檢視自己的性別刻板印象，達到改善性別刻板印象的學習成效。



第三章 研究設計與實施

本研究目的是探究運用繪本於性別平等教育課程的實施歷程，並期使學生建立正確性別平等之觀念，對於研究者所面臨的困境能找尋適當的解決方法。本章分為七節，第一節說明採用行動研究之理由，第二節說明研究對象，第三節說明研究者與研究諍友，第四節說明研究流程與教學設計，第五節說明資料整理、處理與分析，第六節說明研究的信實度，第七節說明研究倫理。

第一節 採用行動研究之理由

行動研究是透過實務工作者的實際行動與研究的結合，鼓勵實務工作者採取質疑研究和批判的態度，在實務行動過程中進行反思，以改進實務工作，增加對實務工作的理解，並改善實務工作情境（蔡清田，2013）。

本研究的目的是透過行動研究的設計與實施，探討利用繪本教學，實施於國中二年級性別平等教育—以性別刻板印象為核心實施過程之可行性與影響成效。

以下是本研究採用行動研究的理由：

一、 解決教學現場問題

研究者為現場教師，長時間觀察學生、與學生相處下，發現研究對象在性別平等之觀念並不正確，不僅會以「娘砲」、「男人婆」嘲笑人格特質較中性的同學，在活動興趣中也會因性別刻板印象而嘲笑他人，有男同學曾因課堂上縫紉玩偶相當出色，而被同學稱為「大媽」；職務分工上，更是不見平等，認為需要細心特質的學藝股長，在太陽班一直是由女生擔任，而每次體育課要搬運球具，都是男生被點名去幫忙；更甚至在研究者進行職群介紹時，曾有男生因詢問護理科系相關內容，而被同學一句「你又不是女的」吐槽回去，導致該生課堂上都不再詢問相關事項。關於太陽班出現的性別刻板印象之事件，實是族繁不及備載，研究者

在其中看見許多的不平等、欺侮和容忍，感覺學生並未建立正確之性別平等觀念，也因此造成班上學生間的衝突不斷；思及此，研究者採行動研究之方式，透過將繪本與性別平等教育做結合，探討其對學生性別平等觀念的影響，謀求實際情境問題的解決。

二、 規劃完整之教學內容

回顧研究者之前的教學經驗，也會運用繪本於教學當中，但較為隨機，因此，希望透過有系統性的規劃與完整的課程設計，進行實際工作的研究，並從實務工作中進行反思，以提升解決問題和專業知能，增進教學活動的品質。

三、 理論與實際的結合

理論沒有付諸實際行動，則理論無法驗證；教育行動沒有理論支持，則行動無法服人。吳明隆（2001）認為教育問題解決要兼顧教育理論與教學實務，而行動研究就是連結教育理論與教學實務的最佳橋樑。因此，研究者透過文獻資料，搭配現場教學需求，設計出適合國中二年級學生的性別平等教育課程，以結合理論與實務之設計，運用於教育情境中。

因此，於本研究中，研究者透過教師的觀察，真實呈現國中二年級的教學現場，並藉由運用繪本融入性別平等教育中，評估學生在性別平等觀念的提升與改變；針對教學研究中可能面臨的問題與困境，研究者會透過行動研究的行動、反思與回饋，尋找其解決之方法。

第二節 研究對象

本研究對象是陽光國中二年級太陽班的學生，男生 14 位，女生 15 位，共 29 人。隨著網路媒介的發展，學生有許多機會和管道可以接觸性別相關議題，然管道之多元，學生所運用的管道和接觸的媒介，是否可以為學生建立正確的性

別觀念，為一擔憂之因。

本班學生素質普遍良好且具有可塑性，富有學習潛能。在學習過程中，會在學校輔導室所安排的活動中，參與性別平等教育的講座或影片觀賞活動；然或許是因為在大團體的活動中，學生是否有專注於學習也難以掌握，故並未明顯看到學生有所成效，對於性別刻板印象的言語或想法仍會出現在日常生活中，如會針對身體特徵或性別特質嘲笑同學，像飛機場、洗衣板、娘娘腔等詞，甚至會因此而有排擠同學的情況產生；而在班務分工時亦同，如搬桌椅或書本，多會叫男生來進行。

研究者運用自編的「國中生性別刻板印象量表」(附錄三)，設計 40 題的題目用以了解學生的性別刻板印象，採用四點量尺計分方式編製，選項及所代表的分數依序是「非常不同意 (1 分)、不同意 (2 分)、同意 (3 分)、非常同意 (4 分)」，當研究對象所勾選的分數越高，表示其越具有性別刻板印象；研究者以此對研究對象的性別刻板印象進行前測，其結果如下表 3-1：

表3-1

國中生性別刻板印象量表前測平均

項目	總平均	人格特質	興趣活動	職業類型	家務分工
		平均	平均	平均	平均
分數	2.54	2.60	2.79	2.61	2.50

由表 3-1 可知，學生的性別刻板印象之前測平均皆達 2.5 以上，顯示研究對象在進行行動研究前，其性別刻板印象的得分偏高，且依據研究者採用的性別刻板印象四層面進行分析，研究對象的各層面之性別刻板印象的得分亦偏高，其中以興趣活動層面為最高。研究者再以此前測的分數為基礎，於表 3-2 中介紹研究對象：

表3-2

研究對象資料介紹

座號	性別	前測平均	個性
S01	女	2.83	和同學相處融洽，較不喜歡跟男生同組。
S02	女	2.58	和同學相處融洽，組員無論男生、女生，都可以共事。
S03	女	3.03	性別刻板印象偏高，身材嬌小，不喜歡和男生互動。
S04	男	2.25	特質溫柔，男女生都喜歡和他接近。
S05	女	2.68	較少和男同學互動。
S06	女	2.55	個性開朗大方，頭髮剪得很短，不愛穿裙子。
S07	男	2.70	熱心助人，和同學相處融洽。
S08	男	2.38	個性較少根筋，較少和女生互動。
S09	女	2.63	有主見，喜歡打扮自己，會一直梳頭髮。
S10	男	2.73	個性開朗活潑，喜歡捉弄同學，男女不拘。
S11	男	2.20	個性開朗，較不擅長和女生相處（女生較不喜歡他）。
S12	男	2.63	熱心助人，和男生常打成一團。
S13	男	3.33	性別刻板印象偏高，個性較安靜，不會主動和女生互動。
S14	女	2.78	個性開朗活潑，和男女生都可以玩在一起。
S15	女	2.45	擅於照顧別人，和女生感情都很好。
S16	女	2.45	個性開朗，和男女生都可以玩在一起。
S17	男	2.48	多只和男生相處，班上男生亦以他為首。
S18	男	1.73	熱心助人，會主動幫助同學（不分男女），和男女生的感情都不錯。
S19	女	2.05	身材嬌小，在班上較為安靜，不會特別和同學互動。

(續)

S20	女	2.13	個性開朗，和男女生都相處得很好。
S21	男	2.33	不擅長和女生相處，多和男生走在一起。
S22	女	2.90	不喜歡跟男生相處，幾乎不太和男生講話。
S23	女	3.93	性別刻板印象偏高，較少和男生互動。
S24	男	2.83	多和男生走在一起，鮮少和女生互動。
S25	女	1.63	個性開朗，頗具領導風範，和男女生都相處得很好。
S26	女	2.68	熱心助人，和男女生都可以玩在一起。
S27	男	2.30	較為安靜，但和班上同學都相處得不錯。
S28	男	2.80	個性開朗，較不會主動和女生互動，但同組時仍會互相幫助。
S29	男	3.43	性別刻板印象偏高，不善與人互動，只和幾個男生走在一起。

據此觀察，研究者認為研究對象具有性別刻板印象，其心中未具有正確的性別平等觀念，故研究者以此 29 位學生為研究對象，以性別刻板印象為核心，進行性別平等教育課程。

第三節 研究者與研究諍友

本研究欲提升學生的性別平等觀念，因此除了研究者自身外，也尋求兩位教師協同參與研究，希望能透過互相交流與討論，達成本研究之目的；以下分別針對研究者與研究諍友的背景進行說明：

一、 研究者

研究者於 2012 年畢業於國立高雄師範大學教育學系，實習後考上臺中市正式輔導教師，分發到目前服務的國中，至今從事教職的第三年；教學現場中，在

班級經營上，研究者喜歡營造民主、包容、開放的上課氣氛，以鼓勵學生發言表達想法；教學上，除了課程的教學，也很重視學生的態度；諮商時，也能運用聆聽、同理心等，讓自己更貼近學生，對國中生有更多的認識。

2014年，研究者進入國立臺中教育大學課程與教學碩士在職專班學習，體會到研究所的學習方式和以往大學教育模式之差異，其所學習的課程和材料富有系統組織型態，基於研究的精神，學習更是抱著實事求是的態度，概念更要釐清明確，最重要的是對於學習上的困境和問題，要能有自尋解答的能力，是種自主學習導向的專業學習方式。這期間，研究者修習了教育研究法、質性研究、高等教育統計學與套裝軟體應用及獨立研究，透過課堂中學習到的研究設計、文獻蒐集與採用、訪談等內容，在研究方法的訓練上有所助益；亦修習了課程理論研究、教學理論與策略研究、課程發展與行動研究、全球教育課程、課程評鑑研究、多元文化課程研究、臺灣課程發展與變遷研究等課程，透過教學理論、課程的規劃與評鑑方面的相關背景，亦有利於本研究之進行。

二、 研究諍友

在行動研究中，研究者透過和其他研究諍友進行對話，提供研究者教學反思及改進教學的依據，因此本研究邀請兩位教師做為研究諍友，在研究者教學過程中給予建議，使教學活動更順利；以下針對本研究的研究諍友背景做簡單介紹。

1. 林老師

林老師畢業於國立臺灣師範大學教育學系，於國中任教，教職六年，有四年的導師經驗。林老師為學校的公民教師，除了相關背景外，對於平等、歧視等議題亦其敏感度，在課程規劃上能針對性別刻板印象的話題和研究對象進行討論；且因林老師的教學經驗比研究者豐富，在觀察課堂時常能給研究者許多建議，讓研究者的教學得以更加精進。

2. 盧老師

盧老師畢業於國立高雄師範大學教育系，於國中任教，擔任學校的專任輔導教師已四年，具有相當的性別平等意識，且在處理學生的性別事件上有許多經驗，對於性別平等教育課程的設計與討論可提供相當大的協助。而盧老師之前相關的任教經驗，也常能跟研究者針對班級經營和教學方法進行討論，帶給研究者相當多的幫助。

第四節 研究流程與教學設計

行動研究是教師對教學不斷的反思與實踐，以達到專業成長的過程。本研究於 104 學年度下學期開始進行性別平等教育課程，以每週五第二節的輔導課進行繪本教學於性別平等教育之教學活動，共八節，為期兩個月；以下將分別說明研究流程和教學設計。

一、 研究流程

(一) 發現問題

教學時，發現學生並未建立完整且正確的性別平等觀念，常有不當的行為或言語，如針對身體特徵或性別特質而嘲笑、欺負同學等；確定主要問題後，進行研究。

(二) 蒐集相關文獻進行探討

為了改善學生在性別觀念上的不當言語和行為，研究者先廣泛蒐集性別平等教育相關的理論和文獻，做為本研究理論的基礎，以確認研究問題與教學內容。

(三) 確認研究問題

教學中，發現學生針對同學的身體特徵或性別特質，會嘲笑之，甚

至會有欺負同學的行為，例如會隨意攻擊同學的身體，或觸摸較為敏感之部位；且在輔導學生升學時，也會遇到學生因為性別刻板印象而避開某些職業，無法讓自己有更寬廣的選擇權，侷限了自己的發展空間。所以研究者決定以繪本教學進行性別平等教育，並以性別刻板印象為核心，以建立學生正確的性別平等觀念。

(四) 設計教學活動

蒐集完相關資訊，開始擬定解決策略，發展出適合國中二年級學生的性別平等教育課程；研究者先擬定以「性別刻板印象」為核心，再挑選適合的繪本及相關教學資源，然後進行教學活動設計及教案的編寫，後透過和兩位研究諍友的討論，進行教學活動設計及教案的修正，接著進行實際教學。

(五) 採取行動實施教學方案

研究者以所設計的教學活動進行八週，共兩個月的教學，進行性別平等教育之課程，研究者依照性別刻板印象內涵：人格特質、活動興趣、職業類型和家務分工，進行共四循環的行動研究課程。研究者亦透過觀察記錄、學習單、省思札記、研究諍友回饋單等資料來進行學生學習成效及教師教學成效之分析，而這些結果，能提供研究者進行教學省思，並對教學中發現的問題做調整；再透過省思，修正之後的課程，以持續進行教學。

(六) 發表行動研究成果

根據研究資料收集後的分析和歸納，形成本研究的結果並進行說明，最後撰寫研究報告，提供研究的結論和建議，以供其他教師或研究者參考使用。

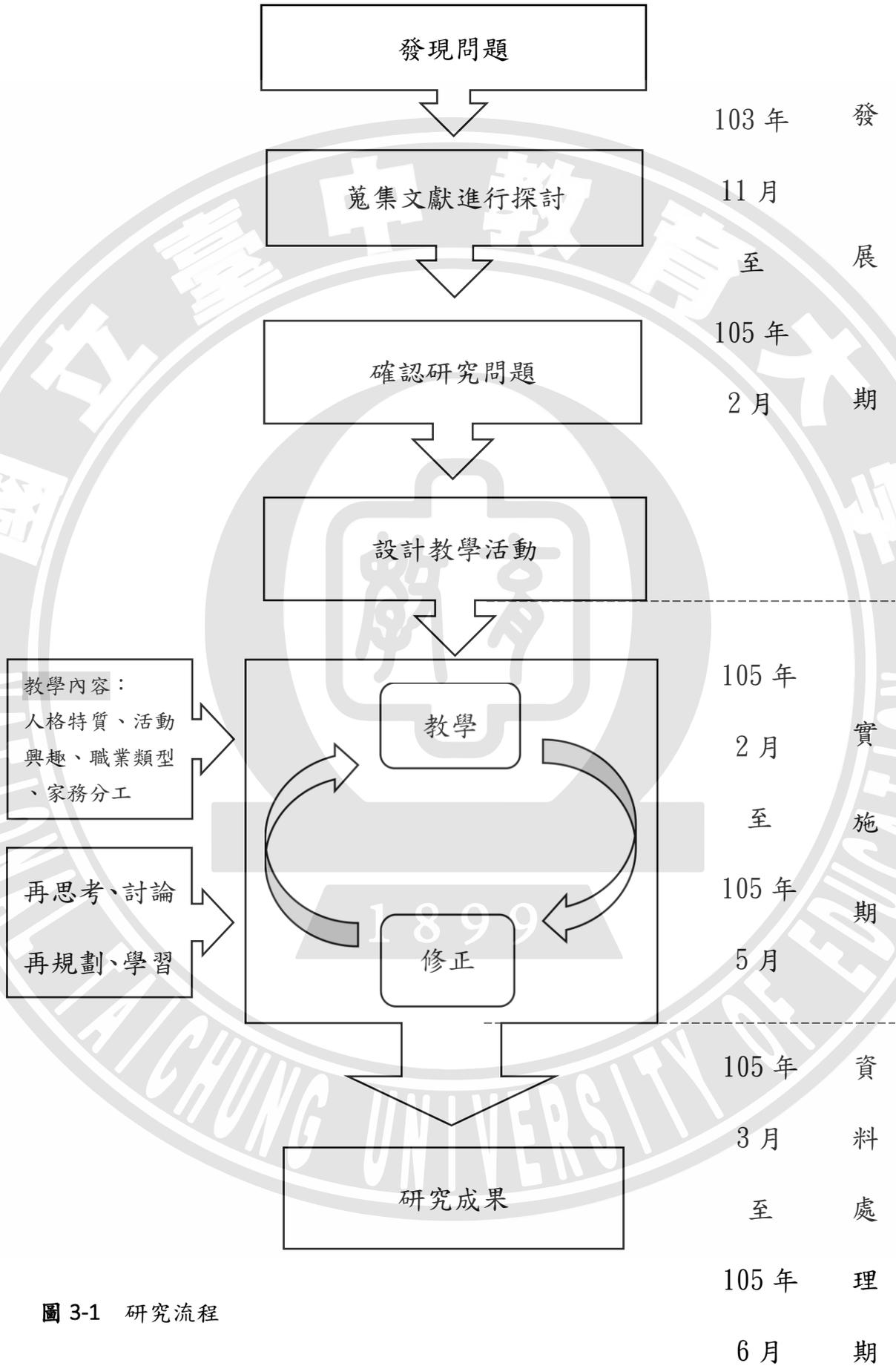


圖 3-1 研究流程

二、 教學設計

本研究相關教學時間與課程內容及活動說明如下：

1. 教學時間：利用每週五第二節的輔導課時間，設計八節課程進行繪本運用於性別平等教育之教學活動，從 105 年 3 月 11 日到 105 年 5 月 6 日，共八節課，為期兩個月。
2. 分組方式：針對活動需求將全班分組，以就近討論為原則，以座位相鄰的三到四位同學為一組，並於每次課堂結束後結算小組分數即納入個人成績，不綁定小組成員，使小組成員較具彈性，可配合導師安排座位的變化，而有和新組員討論、互相激盪想法的機會。

3. 教學活動方式：

繪本教學之程序，教學中重視學生的想法及互動，給予彈性和空間，讓學生能在與繪本相遇時擦撞出不同的視野，也在和同儕的分享下碰撞出更多元的火花，彼此互相交流，再回歸至教師，澄清學生的疑惑，使學生能理解繪本之意涵，以達成閱讀理解之目標。故研究者於導讀過程中，讓學生藉由(1)對話框：部分關鍵圖片先去除文字或對話，讓學生依據繪本內容的前後文或自己的經驗、想法，完成繪本中的文字；透過觀察圖片猜測劇情之發展，多方聆聽同學的想法，增加對繪本不同角度的閱讀，以提供學生體會書中人物的感受和想法之機會，藉以模仿學習。亦使用(2)分組討論和(3)焦點問答的方式，讓學生可以透過和同儕的討論，激盪出更多的火花與想法，並透過分享訓練口語表達之能力；最後，研究者針對小組的發言內容與課堂表現給予回饋，並帶領學生聚焦於繪本中的性別刻板印象或性別平等觀念，以強調學習主題與重點。教學教案設計於附錄一。

4. 教材選用：

教材選用部分，除了挑選具有繪本之價值—培養創造想像能力、增進閱讀樂趣、增長認知、語言學習、擴充生活經驗、涵養美學及品德教化為參考

依據外，並注意繪本中的內涵，避免出現具有性別刻板描述之內容，Hamilton、Anderson 和 Broaddus (2006)發現在繪本內容中，得獎作品跟最近作品，女性角色有較多的養育行為、無償工作之刻畫。Oskamp、Kaufman 和 Wolterbeek(1996)也提出在繪本內容中，性別刻板的描述雖已減少，但傳統的性別期待，用更隱晦的方式表現在許多作品中。故研究者參考教育部「98 年度性別平等教育優良讀物增修計畫成果」中所列出的繪本，再搭配研究者教學的四個層面—人格特質、活動興趣、職業類型和家務分工，從中挑選適合的繪本，其教材整理如下表 3-3；其繪本相關資料補充於附錄二。

表3-3

教材整理

主 題	繪本名稱 (教學日期)	內容大意	選用理念
人 格 特 質	神秘的 無名騎士 (105. 3. 11)	<p>薇薇公主剛出生即失去慈愛母親的陪伴，以致使擁有絕對權威且富有又威武的國王爸爸，單方面決定要以何種方式教養唯一的女兒，他讓薇薇公主像三個王子哥哥般的學習騎馬打仗，不管她的年齡身材是否足以承擔，然而薇薇的弱勢不但沒困擾她，反而使薇薇學會如何以自己的方式解決問題，懂得以聰明冷靜的頭腦來思考所處環境的優劣，即使是在面對國王爸爸提出以比武招親，獨斷決定她的婚姻大事時，薇薇仍無畏無懼；結局以喜劇收場，薇薇不但贏得了他人的尊敬，重要的是她更贏得自己的人生，自由選擇屬意的伴侶——一個站在傳統天秤架上秤不出重量來的玫瑰花園園丁，共渡未來。</p>	<p>繪本中國王對兒女的教育情形和人生掌控皆帶有性別刻板印象。以此書為入門，可以讓學生輕鬆觀察到書中所帶有的性別刻板印象，進而思考現實生活情境中是否有相似的問題，使學生能觀察並反思自己的觀念，是否也帶著一樣的刻板色彩。</p>

(續)

人格特質

紙袋公主
(105.3.18)

依莉莎公主即將和王子結婚，準備從此過著幸福、快樂的生活。不料飛來了一隻火龍搗毀了這一切，依莉莎什麼都沒有了，甚至只能用一只紙袋蔽體，但是她仍然勇敢的一路追趕著火龍，一心一意想要搶救王子，免得他成為火龍的晚餐。

皇天不負苦心人，終於，依莉莎藉著她的機智打敗了火龍，可是，王子竟然一點也不高興，依莉莎怎麼辦才好呢？

這本繪本顛覆傳統繪王子和公主的印象，可帶領學生思考傳統中認為男女生應擁有的人格特質，其實是帶著刻板印象，而非正確的觀念，由此解構學生對性別人格特質的迷思與刻板印象。

活動興趣

奧力佛是個
娘娘腔
(105.3.25)

大家都說奧力佛是個娘娘腔，凡是男孩熱衷的遊戲或運動，他一概不愛，他喜歡散步、看書、畫圖、變裝演戲、玩紙偶娃娃、還有跳舞，他的這些興趣，使得學校的男同學對他百般嘲弄，還在學校牆壁上寫著：「奧力佛是個娘娘腔。」

爸媽讓奧力佛去學踢踏舞，奧力佛認真的學習，老師發現了他的專長，派他代表班上參加才藝比賽，奧力佛努力練習，全力以赴。比賽當天，奧力佛贏得滿堂喝采，但是比賽結果揭曉，讓奧力佛非常的傷心。第二天奧力佛不想去上學，他擔心又要遭到同學整天的冷嘲熱諷，但是當他到學校時，卻發現學校的牆壁被改為：「奧力佛是個大明星！」

繪本中的主角喜歡的興趣、活動，都和傳統中的男性角色不同，因此引來同學的嘲笑和欺負；但主角仍勇於做自己，甚至在自己喜歡的舞台上發光發熱，讓同學看到他的能力，進而欣賞他。此繪本除了能帶領學生觀察我們對活動興趣中的性別刻板印象外，更能藉由繪本的快樂結局，讓學生更進一步思考對別人的活動興趣應帶著包容且肯定的眼光。

薩琪到底有
沒有小雞雞
(105.4.1)

有小雞雞的人是不是真的比沒有小雞雞的人還要強壯呢？沒錯！在馬克斯的世界裡，女生們就是屬於沒有小雞雞的一群，她們就是天生缺少了某樣東西。沒有小雞雞的人就是只會玩洋娃娃、畫畫小花小草...

但是，當薩琪出現了之後，馬克斯的腦袋就常出現了一個問題：「這個女生到底有什麼毛病？」薩琪不但會畫長毛象還會爬樹，每次打架都贏。

繪本中顯然易見的是針對活動、興趣和能力的性別刻板印象，可讓學生延伸思考自己在與別人相處時，是否也因性別而侷限了眼界；更能帶領學生發現，在能力中，應是無性別之區分。

(續)

	<p>馬克思覺得很奇怪，難道…她是『有小雞雞』的『女生』嗎？馬克斯決定要調查清楚…</p>	
<p>艾蓮娜的小夜曲 (105. 4. 22)</p> <p>職業類</p>	<p>墨西哥小女孩艾蓮娜，有個吹玻璃師傅的爸爸，但是他卻不讓女兒踏進他的火爐房，艾蓮娜因此假扮男生，踏上了一段奇幻的學習旅程。在途中她遇到了三隻遭遇困難的動物，她藉著吹玻璃一一幫牠們解決了難題，而這些動物也一路鼓勵她，為她增添信心。她如何吹出讓玻璃師傅都讚嘆不已的玻璃藝術品，得到了大家的喜愛，她成功了嗎？</p>	<p>主角的職業發展方向被爸爸拒絕，其實是學生在升學時常見的情形，希冀藉由此繪本，可讓學生在做生涯抉擇時有更寬廣的視野，不因性別而侷限了自己的可能。</p>
<p>追夢，我的世界宇宙大 (105. 4. 22)</p> <p>類型</p>	<p>這系列的繪本正是倡導性別平等的女科技人吳嘉麗教授有感於傳統性別觀念對女性在追夢上的設限而籌劃的，在書中我們看到了建築師賴永恩、生藥專家楊玲玲、景觀設計師郭中端、獸醫師林長青、工程師曾馨嬋與蔡佩雯等人，不僅顛覆了傳統認定的女生比較不獨立，將結婚、生小孩擺第一，工作永遠只是附屬價值等刻板印象外，更重要的她們所展示給孩子的其實是未來的多元及可能性。</p>	<p>此書呼應前一本繪本，看見許多女性在追夢上的成功案例；也讓學生從書本的設計中發現，傳統對於女性有許多的刻板印象和侷限，進而解構之。</p>
<p>朱家故事 (105. 4. 29)</p> <p>家務分工</p>	<p>當媽媽碰到一家子全是「茶來伸手、飯來張口」的人時，怎麼辦呢？故事裡的朱家爸爸跟兒子們就是這麼依賴朱媽媽，只見朱媽媽一個人每天忙得精疲力竭，其他人則一點忙也不幫。有一天，朱媽媽留個「你們是豬」的字條後離家出走了。所有的朱家人真的都變成了豬，無人整理的家也愈來愈像豬圈…朱媽媽會回來嗎？朱爸爸和兒子們會學到教訓嗎？</p>	<p>家務分工一直是性別刻板印象中明顯可見的層面，傳統的「男主外女主內」，從書中即可窺見；此書除能帶領學生反思家務分工中的性別刻板印象外，更能帶學生思考自家的家務分工是如何進行的，鼓勵學生多幫忙家務，並呼應母親節的到來，給家裡辛苦的家人一個愛的感謝。</p>

第五節 資料蒐集、處理與分析

本研究旨在運用繪本提升學生性別平等觀念，打破其性別刻板印象。除了廣泛蒐集研究資料外，也將資料加以歸納、整理、進行分析，並輔以量化分析，以下說明資料的蒐集與整理過程：

一、 蒐集資料

資料的蒐集採多方的來源，來源對象主要有研究對象學生、研究者本身、研究諍友，資料來源有觀察、討論和文件分析等；透過蒐集多方面的資料，希冀能更完整的呈現出研究的真實樣貌。

(一) 觀察記錄

透過教學過程、學生上課反應等記錄，蒐集教學現場中所發生的相關事件，獲得第一手的現場資料，以免遺漏掉任何教室中的訊息，亦可藉由研究諍友到現場觀課的記錄，提供不同的見解與資訊給研究者。

(二) 省思札記

研究者根據所觀察或記錄到的教學現場情形，和研究諍友進行討論，分析其優缺點，未盡良善的部分再進行修改或調整，並改進調整下一次的教學，透過一連串省思記錄，讓教學活動能更加符合研究目的及學生需求。

(三) 學生學習單

學習單可以讓學生自我檢核在學習活動中有何收穫，教學者亦可由此觀察學生的學習表現、進步情形等，以了解是否達到教學目標，以作為日後改善教學之依據。

(四) 學生課堂回饋單

針對課程所設計給學生填寫的課堂回饋單（附錄四），得以從中知道全班學

生對課堂的想法，以此做為調整課程之依據，亦可藉此了解課程實施之效果。

(五) 研究諍友回饋單

研究諍友在研究者教學時擔任觀察者，提供教學觀察記錄，透過研究諍友的觀察記錄，能讓研究的資料更為客觀，減少研究者自我應驗效果對研究的影響。

本研究在實施教學前，和兩位研究諍友討論，為本研究教學活動設計與學習單評量的設計提供回饋建議；教學後也透過討論，請研究諍友提供教學建議，讓研究者透過正反面的回饋，作為往後改善教學的依據，以利達到教學目的。

(六) 國中生性別刻板印象量表

研究者透過自編的「國中生性別刻板印象量表」(附錄三)，經由和兩位研究諍友討論調整後，運用於課堂進行前的檢測，以及課堂後的檢測，以了解學生的性別刻板印象在課程實施前後是否有所差異。以下針對問卷內容和計分方式分述如下：

1. 問卷內容

本量表旨在探討國中生的性別刻板印象，研究者根據研究目的與文獻探討結果，並參酌楊振豐(2005)編擬之兒童性別刻板印象量表，並與指導教授討論修正後，將本量表分為「人格特質」、「興趣活動」、「職業類型」和「家務分工」此四個層面，再請研究諍友進行檢驗，針對問卷題目給予意見，選出適合之題目編擬成問卷，其內容整理如下表 3-4。

表3-4

國中生性別刻板印象量表之專家檢驗

層面	題號	T1 意見	T2 意見	刪題原因	結果
人格特質	1	保留	保留		保留
	2	保留	保留		保留
	3	保留	保留		保留
	4	保留	保留		保留

(續)

	5	刪題	保留	獨立的特質較不明顯，且國中生可能對「獨立」的定義或描述較不清楚	刪題
	6	保留	保留		保留
	7	保留	保留		保留
	8	保留	修改	題目可修改為「女生較容易有小團體」，較符合國中生狀態	修改後保留
	9	保留	保留		保留
	10	保留	保留		保留
	11	保留	保留		保留
	12	保留	保留		保留
	13	保留	保留		保留
	14	保留	保留		保留
	15	保留	保留		保留
	16	保留	保留		保留
	17	保留	保留		保留
活動興趣	1	保留	保留		保留
	2	刪除	保留	定義不明	刪題
	3	保留	保留		保留
	4	保留	保留		保留
	5	刪除	保留	題目較不具辨識度	刪題
	6	保留	刪除	舉例未能貼近學生生活，不建議	刪題
	7	保留	保留		保留
職業類型	1	保留	保留		保留
	2	保留	保留		保留
	3	保留	修改	火車車長或公車司機更具有辨識度	修改後保留
	4	保留	保留		保留
	5	保留	保留		保留
	6	保留	保留		保留
	7	保留	保留		保留
	8	保留	保留		保留

(續)

	9	保留	保留	保留	
	10	保留	保留	保留	
家 務 分 工	1	保留	保留	保留	
	2	保留	保留	保留	
	3	保留	保留	保留	
	4	保留	保留	保留	
	5	保留	保留	保留	
	6	保留	保留	保留	
	7	保留	保留	保留	
	8	保留	保留	保留	
	9	保留	保留	保留	
	10	保留	刪除	題意描述易引導作答，建議刪除	刪除
	11	保留	保留		保留

據此表內容，研究者選定人格特質 16 題、興趣活動 4 題、職業類型 10 題，以及家務分工 10 題，共 40 題編制為國中生性別刻板印象量表。

2. 計分方式

本問卷使用圈選的方式，採取李克特量表 (Likert-type scales) 之四點量尺計分，由非常不同意到非常同意，依序是 1、2、3、4 分，分為四個等級，每題最高得分 4 分，最低為 1 分，根據得分平均做區分，得分介於 1.00 至 2.00 屬於低分組，顯示其較不具有性別刻板印象；得分 2.01 至 4.00 為高分組，屬於較具有性別刻板印象的一群。

二、資料整理

蒐集各種資料後，接著要進行整理，將屬性相同的資料整理在一起，並予以編號，如此方便對照，也較方便進行分析。茲說明如下：

(一) 教師記錄資料整理方式

教師記錄資料包含教師觀察紀錄、省思札記、研究諍友回饋單，資料編碼方

式與原始資料對照表，如表 3-5 所示：

表3-5

教師資料整理編號說明

編號	代表意義
T	代表研究者
T1	代表研究諍友－林老師
T2	代表研究諍友－盧老師
T 觀 1050311	代表研究者在 105 年 3 月 11 日的觀察記錄
T 省 1050311	代表研究者在 105 年 3 月 11 日的省思札記
T1 回 1050311	代表研究諍友－林老師在 105 年 3 月 11 日的回饋單

(二) 學生學習表現資料整理方式

學生學習表現指的是學習單和課程回饋單，資料編碼方式與原始資料對照表，如表 3-6 所示：

表3-6

學生資料整理編號說明

編號	代表意義
Sa	代表全部學生
S01	表示 1 號學生，共有 1 到 29 位。
S01 學 1050311	代表 1 號學生在 105 年 3 月 11 日的學習單
S01 組學 1050311	表示第 1 組在 105 年 3 月 11 日的學習單，共有 1 到 7 組。
S01 回 1050311	代表 1 號學生在 105 年 3 月 11 日的課堂回饋單

(三) 量化資料整理

本研究以研究者自編之「國中生性別刻板印象量表」(附錄三)作為調查工具，擬於課程實施前(2015年2月)進行前測，於課程實施後(2015年5月)進行後測，從兩次施測結果以推知學生性別刻板印象之變化情形。其資料編碼方式與原始資料對照如表3-7所示：

表3-7

量化資料整理編號說明

編號	代表意義
前 S01	表示 1 號學生的前測問卷，共有 1 到 29 位。
後 S01	表示 1 號學生的前測問卷，共有 1 到 29 位。

三、資料分析

研究者透過三角檢證來進行資料分析，透過教師的觀點、學生的觀點、第三者的觀點進行交叉比對，以求相關資料具有信度。

(一) 質的分析

1. 教師的觀點

研究者在研究過程中，透過對教學過程的觀察寫出觀察記錄，以及教學後藉由對教學的反思，寫成省思札記；並以學生的學習單、課堂回饋單進行交叉比對，提供給教師更多的相關訊息，進而協助教師對情境的了解。利用這些資料，來呈現完整的研究歷程，及教學修正依據的發展與演變。為確保資料的客觀性，研究者亦不斷的自我反省、修正，並接受不同的觀點去分析所蒐集的資料。

2. 學生的觀點

學生在課程進行中可以表達自己的想法，也能從自己的學習單檢核學習成果與自我行為表現；另外，透過與教師對話，也能陳述意見或建議，藉此來檢驗自

己的學習成效。

3. 第三者的觀點

第三者的觀點能使觀察資料更客觀，減少自我應驗效果對研究的影響，或是提供研究者對教學設計適切的建議。因此，本研究在教學前，請兩位研究諍友一同討論，為本研究教學活動設計與學習單提供意見，並在研究者教學時擔任觀察者，協助觀察並予以記錄師生互動情形，教學後提供研究者新的觀點或點出教學者的盲點，作為改進研究者教學的依據。

(二) 量的分析

本研究採行動研究，以「國中生性別刻板印象量表」(附錄三)為工具，對研究對象進行前測與後測，並根據量表得分結果做為量化的資料，採用 SPSS 20.0 統計套裝軟體，對樣本的前測和後測成績進行相依樣本 t 檢定，得知其平均數、標準差、 t 值、 p 值，以了解學生於性別平等教育課程後其性別刻板印象之改變情形；其結果若後測得分越低、平均數越低、 p 值達顯著差異，顯示其性別刻板印象有所改善。

第六節 研究的信實度

蔡清田(2013)指出，在蒐集了各種不同的資料後，便可以透過多種不同的方法進行比較，以便從不同面向瞭解實務工作的整個情境，最好要用三種以上的方法來比較並描述，才可以獲得比較正確的結論；而且經由三個不同的觀點與差異，甚或提出更圓融的觀點，因此，在教育行動過程中，方法、行動者、理論與資料都應該透過三角交叉檢證的歷程。

為提高本研究的信實度，研究者會透過學生學習單、研究諍友回饋等，多方蒐集資料，並在實際研究的過程中與觀察到的現象一一做比對，使得研究結果更接近事實，除了質性資料的蒐集分析外，也會輔以量化資料，以提高研究的信實

度，其做法如下：

一、 透過「三角交叉檢證」的方法進行交叉驗證

「他山之石、可以攻錯」，為增加本研究的信實度，研究者將於資料與人員這兩部分進行三角交叉檢證。

1. 資料的三角交叉檢證：本研究分別以質性與量化的方式蒐集資料，包括性別刻板印象之前測、後測、觀察記錄、省思札記、學習單、學生回饋單、研究諍友回饋單等。透過這些資料的交叉比對，以檢驗研究發現的一致性。
2. 人員的三角交叉檢證：研究進行期間，透過和研究諍友的討論與意見交流、訪問學生、並諮詢指導教授之意見，由多方人員共同評鑑行動方案之成效。

二、 真實呈現研究過程中的資料文件

本研究為行動研究，歷經八堂課的教學活動，一共設計了四大教學主題。研究過程的資料包含學生的學習單、觀察記錄、省思札記等資料，研究者以多樣化的資料，忠實的呈現最原始的面貌。

三、 研究者的省思與研究諍友的建議

研究者本身也是研究實施的教學者，在此研究中扮演著重要的角色，因此必須詳細的將研究過程中所發生的相關事件記錄下來，在每次教學活動結束後省思是否需要改進，為避免流於主觀，而影響研究的真實性，因此，研究諍友的觀察、討論也是非常重要的，透過交流回饋，提出建議，才能以更客觀的角度了解此研究的真實情況。

第七節 研究倫理

研究倫理是研究中相當重要的部分，尤其是研究對象牽涉到人時，更必須留意，尊重當事人本身的意願，絕不能只顧研究者本身的利益，而忽略研究對象的權益。研究者在修習研究所的課程中，於教育研究法及質性研究課堂中，皆有學習到研究倫理的相關內容，以增進自己的知能；而本研究在進行研究時，會做到下列三點：

一、 事先知情的權利

進行研究前，已先向研究對象說明研究目的、進行方式，並向家長發放告知書（附錄五）。在進行教學活動之前，會事先告知研究諍友研究目的、教學流程及資料蒐集方法，在其了解之後，請其協助觀察研究者的教學並提供建議。

二、 保密原則

本研究論文撰寫上對於學校名稱、教師、學生一律用化名，其資料涉及個人隱私，在撰寫論文時，原則上以號碼方式表示，相關的各種佐證資料皆會加以保密、加密，讓研究對象可以放心參與研究。

三、 誠信原則

本研究進行時，在蒐集資料與分析的過程中，研究者會以客觀的角度，採取多元的方式蒐集資料，並客觀、詳實的進行記錄，以忠實呈現本研究相關人員的資料，期使本研究能更為真實與周延的呈現出研究歷程與研究結果。

第四章 研究結果與討論

本章依據研究目的與問題，將研究歷程加以分析和討論。本文分為三節，第一節說明研究者運用繪本實施性別平等教育課程的教學歷程與分析；第二節說明國中二年級學生對實施此課程後，其性別平等認知之提升情形；第三節探討運用繪本實施國中性別平等教育課程之教師的自我省思與專業成長，茲分述如下：

第一節 運用繪本實施國中性別平等教育課程之 教學歷程與分析

本教學歷程主要是透過繪本輔以教學，幫助學生反思並解構性別刻板印象，使其具有性別平等觀念。本節內容對教學歷程進行分析，依據教學歷程的教學前、教學中和教學後此三部分，進行分析。

一、教學前的歷程與分析

工欲善其事，必先利其器，而教學得以成功達到教學目標，亦是仰賴著教學前的教學資料蒐集與整理、同儕團體討論、教學方案規劃等步驟；故教學前的準備工作，亦是不容忽視的重要，以下會針對教學前研究者所做之準備內容，進行說明。

(一) 擬定教學目標

具體的目標，是帶領課程設計的第一步，研究者根據觀察研究對象的結果，進行性別平等教育，並以「性別刻板印象」為核心；透過蒐集和理解性別刻板印象的相關內涵後，以「人格特質」、「活動興趣」、「職業類型」和「家

務分工」此四層面做為教學主題。

(二) 教學資料蒐集與整理

擬定教學目標後，針對相關教學內容進行資料的蒐集和整理，是下一個前進方向。研究者在網路上廣泛蒐集相關教學內容，如性別平等教育全球資訊網、數位教學資源網，或是各校地分享資源網站等，都有許多豐富的教學內容可以參考；並透過參加性別平等相關研習，補足自己的知能和蒐集其他教學材料。

資料蒐集後，研究者針對教學目標，先篩選適合的教學材料，再依據研究對象的特性和需求，挑選合適的內容，以讓接下來要進行的教學設計之內容得以符合教學目標和學生需求。

(三) 同儕團體討論

研究者在蒐集資料後，便開始設計教學方案，過程中常與研究諍友和其他教師進行討論，針對教材的合適性、活動設計的關聯性等皆進行討論；此步驟雖耗時且進展緩慢，卻是研究者收穫良多的地方，許多教師不藏私地分享和叮嚀，都是研究者接下來設計教學方式的重要思考指標，也讓教學方案得以有越來越好的撰寫方向。

(四) 教學方案規劃

進行教學前，完成自己的教案規劃是必要的，研究者累積之前所做的功課，並以「引起動機」、「發展活動」和「綜合活動」為時間軸，進行教案之規劃。完成教學方案後，針對自己不確定的部分再和研究諍友進行討論及修改，最後在研究諍友的協助下，完成教學方案的撰寫。

二、教學中的歷程與分析

依照性別刻板印象之四個層面，將教學分為四段歷程，分別是人格特質相關課程－「男女特質挑戰站」、活動興趣相關課程－「興趣無性別」、職業類型相關課程－「追夢飛翔」，以及家務分工相關課程－「家事誰來做」，來說明其教學歷程，後依其進行省思，並針對所面臨問題與困難提出解決之道，修正教學。

(一) 人格特質：男女特質挑戰站

教學重點在讓學生能察覺針對人格特質所帶有的性別刻板印象，故研究者先後利用《神秘的無名騎士》和《紙袋公主》這兩本繪本，讓學生藉由觀察書中的性別刻板印象之特質，延伸討論到日常生活中認為男女生會有的特質為何；再依據設計的活動讓學生進行討論和分享，最後找出最具代表性的特質，帶學生認識並發現生活中的性別刻板印象。

1. 男女特質挑戰站的教學歷程

(1) 繪本導讀－《神秘的無名騎士》

研究者利用繪本投影片讓學生閱讀《神秘的無名騎士》一書，並藉由對話框的設計，讓學生推測繪本的發展方向；多彩豐富的繪本，很快的引起學生興趣，針對繪本內容都極有興趣的發表想法。

- 封面預測(T 觀 1050311)：

T：(停留在第1頁投影片) 你們覺得神秘的無名騎士是什麼性別？

S09：男生！（多數同學附和）

- 對繪本的想法：

S05：蛤，國王管這麼多，公主好可憐…

S07：對啊！連跟誰結婚也管，也太專制了！

S26：是我的話就不理他（國王）啦～

(2) 教師提問(T 觀 1050311)：

T：(停留在第 24 頁投影片) 那你們覺得劇情接下來會怎麼發展？

S30：會有神秘的王子出來打敗所有的人～然後公主就愛上他了！

S21：我覺得公主會逃跑，然後遇到喜歡的人就一起在別的地方生活了。

T：S21 你最近是有想私奔的念頭嗎？(哈哈……全班大笑)

S12：可能會有怪獸跑出來打敗所有人，公主不得不嫁給他後，發現親一下野獸就變成帥王子了！

藉由對話框的設計，教師會針對繪本重點進行提問，讓學生猜測繪本故事的發展，不難發現學生目前的思考邏輯還是都承襲著童話故事而來，未出現太大的新意。

(3) 小組討論與分享

運用繪本中出現的大量性別刻板印象作為前提，讓學生分組討論出繪本中所描述不同性別的特質，再藉由趣味活動－聯想 tempo，讓學生彼此交換想法，最後請小組討論出最具代表性的男／女生特質各兩個。

(4) 認識性別刻板印象

藉由學生所分享的男／女生常見之特質，帶學生觀察為什麼不同的組別會想出相似的內容，引導出性別刻板印象一詞，再介紹其定義，最後透過影片找砸活動，加強學生對性別刻板印象的認識。

(5) 繪本導讀－《紙袋公主》

利用繪本投影片讓學生閱讀《紙袋公主》一書，透過對話框的設計增加學生與繪本的連結，有了第一本的經驗，第二次猜測繪本故事，學生的想法開始越來越有創意，對於繪本的圖片也越來越踴躍表達自己的想法。

- 封面預測 (T 觀 1050318)：

T：(停留在第 1 頁投影片) 看著封面的圖片，猜猜看故事的內容大概是什麼？

S06：公主和惡龍在一起的故事！

S28：公主從小在惡龍養在紙袋裡，一直到長大把惡龍殺了的故事。

S03：應該是公主要去殺了惡龍吧。

- 對繪本的想法 (T 觀 1050318):

S16: 公主沒有胸部耶!

S19: 那是重點嗎? (白眼 S16)

S02: 火龍超蠢的什麼都照做...

(6) 教師提問 (T 觀 1050318):

T: (停留在第 11 頁投影片) 你們覺得依莉莎公主要用什麼方式把王子救回來?

S25: 會把火龍殺了!

T: 怎麼殺?

S25: 可能用紙袋把火龍蓋布袋然後再殺了他。

S04: 我覺得依莉莎會跟火龍變好朋友, 然後就可以統治世界了。

S27: 我知道! 依莉莎最後會跟王子一起殉情, 都被火龍吃掉了!

過程中, 雖然同學會針對發言同學的內容不以為意或嘲笑, 但也沒有因此澆熄學生的熱情, 還是多會踴躍的發言表達想法, 且在發言可以加小組分數後, 學生的表現就更為積極, 課堂氣氛很熱絡。

(7) 小組討論與分享

從《紙袋公主》一書中, 找出關鍵的問題, 設計好讓學生進行討論, 再彼此分享, 可讓學生對繪本有更進一步的認識。

2. 男女特質挑戰站的問題與解決

(1) 繪本投影片的呈現效果不佳, 其字體大小需再調整

S11: 老師, 我可以到前面看嗎? (T 觀 1050311)

T: 繪本可以成功吸引學生的注意力, 不過繪本的清晰度會受投影機影響, 故須調整投影片內容, 將文字和圖片放大, 教學效果應該會比較好 (T 省 1050311)。

研究者原以掃描的圖檔做成投影片帶學生閱讀, 發現這樣的字體太小, 坐在教室後半部的學生會看得很吃力, 也比較容易造成學生無心於課堂中, 開始做起自己的事; 不過還是有認真的學生會主動詢問是否可以離開座位看

投影片，但也容易造成秩序的混亂，或是要花較多的時間在來回走動間。故投影片的內容需再調整，另加上文字，將字體放大到學生可看清楚的程度，以利課程的進行。

- (2) 教師帶領閱讀繪本的方式較死板，可帶領學生從圖片中看故事或找線索以增加樂趣

剛開始帶領繪本閱讀，覺得自己的方式過於僵硬，雖用對話框設計讓學生可以猜測故事的發展方向，但教學流程感覺較不順暢；T1：我覺得投影片可以慢一點，讓他們去觀察圖片，或是你帶他們看（T1 回 1050311）。研究諍友給的意見，剛好是研究者感到困惑的地方，故之後會調整投影片的速度，帶學生多觀察圖片內容，以發現故事線索，增添樂趣。

- (3) 小組分享方式較為侷限，可開放讓其他小組的學生補充回答。

T1：除小組對於自己抽到的題目回答外，亦開放其他小組補充（T1 回 1050311），這樣內容說不定會更豐富。研究者也認同研究諍友的想法，小組的回答有時會受侷限或較為偏頗，若適時開放讓其他同學補充回答，除了可以增加學生之間的互相激盪外，也可以讓學生更專注於課堂中，而不是自己小組發表完後就開始放空，故之後課堂設計部分，會開放讓其他小組學生也有補充回答的機會。

（二）活動興趣：興趣無性別

此主題的教學重點在讓學生能透過繪本《奧力佛是個娘娘腔》和《薩琪到底有沒有小雞雞》，帶學生觀察其實興趣和能力都不因性別而有所差異，進而帶學生延伸出尊重和包容他人的重要性。

研究者透過第一階段課程的省思，在此次階段進行前，皆先將投影片調整為適合的大小，並另外補充文字，讓學生可以更方便閱讀。而在課堂進行中，也規劃較多的時間於導讀投影片中，讓學生可以多欣賞繪本的圖片，從中發現故事的

線索；亦調整小組分享方式，在小組分享後，開放給其他小組補充的機會。

1. 興趣無性別的教學歷程

(1) 繪本導讀－《奧力佛是個娘娘腔》

透過導讀《奧力佛是個娘娘腔》，讓學生思考平常在看待彼此的興趣時，眼光是否過於狹小，在開口說話前，是不是不夠謹慎。

● 教師提問(T 觀 1050325)：

T：請寫出你覺得帶有性別刻板印象的詞。

S1 組：空姐。S2 組：娘娘腔。S3 組：男人婆。S4 組：幹你娘。

S5 組：男人婆。S6 組：娘娘腔。S7 組：男生去搬東西。

T：第四組要遵守上課規則－氣質不說髒。不過第四組帶出一個很好的點，這句髒話中確實可以看成是性別刻板印象的詞，同學也可以去思考，說出這句話的同時，到底是罵到誰？對誰不尊重？

S25：對媽媽不尊重（全班大笑）

T：很好，如果大家都知道這句話的意涵和攻擊的對象，老師希望以後不再有類似情況發生，你們隨口的一句話，其實都會對別人造成傷害。

● 封面預測(T 觀 1050325)：

T：從書名來看，你們覺得奧力佛的生理性別是男生還是女生？

Sa：男生～

T：好，那你覺得封面的圖畫會傳遞出什麼訊息？

S10：繪本封面畫的奧力佛動作感覺很娘，因為他的手撐著臉，笑容又很靦腆，一點都不 MAN。

S22：對阿，而且他感覺很開心在畫畫，感覺就很奇怪。

● 對繪本的想法(T 觀 1050325)：

S18：吼他喜歡的東西很娘耶！（學生大笑）

S01：東西被搶走還要女生幫忙，超沒用！

一開始藉由讓學生討論帶有性別刻板印象的詞來引起動機，有小組寫下幹你娘後，引起很大的騷動，不過研究者認為可以藉此澄清學生的觀念，故針對此事件和學生討論了一下，希望無謂謾罵的情形能減少發生。

(2) 教師提問(T 觀 1050325)：

T：(停留在第 36 頁投影片)從奧力佛的表情中，你覺得他喜歡去學校嗎？為什麼？

S05：不喜歡，因為他臉很臭。因為同學都會欺負他阿，所以他不喜歡去很正常。

S13：圖片中他看起來很可憐，和後面一群的同學對比自己感覺很孤單，所以一定不喜歡學校啊！

開始閱讀繪本，學生的反應多和書中的人一樣，覺得奧力佛的行為舉止很娘，口氣也多是嘲笑；不過在猜測繪本內容時，都很能從圖片中讀出主角的情緒，感覺較能同理。

(3) 小組討論與分享

閱讀完繪本後，研究者將設計好的題目發下讓小組討論，在小組互相分享後，也讓其他有不同想法的同學進行補充。

(4) 寫學習單

研究者挑選《奧力佛是個娘娘腔》這本繪本，除了可帶學生觀察在現實生活中，興趣其實被無形依性別做區分外，也是希望能藉此延伸，和學生討論對於娘娘腔和男人婆這類字眼的定義；這是學生常拿來開玩笑的詞，但多數都不知道或不認為會傷害別人，故請學生個別寫學習單，用以釐清學生所謂的「男人婆」和「娘娘腔」，其實也和一般人一樣，沒什麼大不同。

(5) 小組討論

研究者設計「能力無性別」的活動讓小組討論，透過七個不同的能力，請學生討論他們認為是哪個性別比較厲害，答案先留下，於課堂的最後給予回饋。能力無性別的活動，是針對活動興趣和職業類型做一個承先啟後的銜接，讓學生可以透過對不同性別者的興趣和能力有更寬廣的看法，進而類化到日常生活中，甚至是自己身上。

(6) 繪導讀本－《薩琪到底有沒有小雞雞》

封面一出，學生就很興奮的開始七嘴八舌，利用這本繪本，也帶學生思考，能力不會因性別而有所差異，我們也應該避免用這樣的性別刻板印象去看待別人、侷限自己的發展。

- 封面預測 (T 觀 1050401)：

T：你們覺得薩琪的生理性別會是什麼？

Sa：女生～

S17：不一定啊，他可能是陰陽人啊！

T：S17，請解釋什麼是陰陽人？

S17：就是同時擁有男生和女生的生殖器官阿。

T：嗯很好，確實會有這樣的情形，不過你可以稱他是雙性人；但是針對繪本的內容，你答錯了。

T：那你們覺得發生什麼事，會讓馬克思有這樣的疑問？

S03：馬克思可能曾經脫過她的褲子，發現了什麼秘密！

S23：馬克思可能喜歡她，所以想知道她是什麼性別吧。

(7) 教師提問 (T 觀 1050401)：

T：(停留在第 12 頁投影片) 如果你是馬克思，你會怎麼調查薩琪到底是男生還是女生？

S06：看他進男廁還是女廁。

S20：那不準啦，要跟他進廁所！

S14：問老師啊。

S29：問他的好朋友。

T：(停留在第 17 頁投影片) 你覺得馬克思會看到什麼情形？

S17：雙性人～他有兩種生殖器官！

S08：發現他沒有小雞雞，薩琪是女生！

T0：S08，那馬克思一直懷疑他是男生，最後的結果如果薩琪是女生，要怎麼樣可

以解開馬克思自己的衝突？

S08：嗯…

S25：（舉手）我知道！就跟馬克思說，我沒有小雞雞也可以很厲害！

(8) 小組討論

透過繪本的內容讓學生進行小組討論，除了藉此複習繪本中的重要觀念、澄清錯誤觀念外，也加強學生能力無性別的觀念；最後讓學生針對研究者所提出的七項能力做討論，找出在每個能力中具代表性的男生和女生，以加強學生理解現實生活上，也是能力無性別的。

(9) 討論與分享

研究者將學生上次填寫的《奧利佛是個娘娘腔學習單》掃描後，用投影的方式讓學生看到其他同學對男人婆／娘娘腔的想法，因為掃描呈現，所以對學生來說就是看到同學寫的一張張學習單，是很直接的感受，能了解彼此的想法，效果很好；後續讓學生思考，擁有娘娘腔或男人婆特質的人，有什麼樣的優點，帶學生從欣賞的角度出來，看待每個人。

● 教師提問(T 觀 1050415)：

T：擁有娘娘腔或男人婆特質的人，有什麼樣的優點？

S1 組：娘娘腔的男生可能比較貼心和細心，和他們相處會很舒服。

S5 組：男人婆的女生可以在很多時候幫忙，也不會像其他女生一樣不運動只會聊天和尖叫。

2. 興趣無性別的問題與解決

(1) 教師帶領導讀繪本時學生亦無參與感，宜適時讓學生加入，一起唸繪本。

在導讀繪本時，多是研究者唸學生看，過程中學生難免會分心，T2：共同閱讀繪本時，也可隨機抽學生加入朗讀，增加參與感（T2 回 1050325）。研究諍友的建議很好，在導讀過程中適時讓學生加入一起朗讀，以增加學生的參與感，也可以使學生更專心於課堂上。

(2) 小組討論的題目設計不佳，宜依難易度調整題目。

T2：學生只討論一題，回答一題，會無法咀嚼前面的問題，建議可以簡單的題目讓全班一起討論、回答，較重要的題目再分組討論，這樣會比較能從繪本內容中延伸到後面的討論（T2 回 1050401）。研究諍友的回饋給予很大的幫助，研究者其實也會對學生能否藉由小組討論方式獲得重要觀念感到疑惑；透過研究諍友的回饋，讓研究者思考可以藉由討論方式的調整，在一開始先針對繪本內容進行全班性的問答，而後續重要的延伸問題，再透過小組討論互相激盪、分享。

(3) 舉例多偏重在男生女性化，其內容宜再多元。

研究者在課堂中的舉例，例如詢問如果男生喜歡粉紅色別人的觀感會是什麼、男生可不可以玩洋娃娃…等，研究諍友對此提出質疑，T2：我覺得你的舉例比較多偏重在男生女性化，比較少女生男性化，當然男生女性化比較容易引起學生的反應，不過也要針對此注意自己的觀念是否有所偏頗（T2 回 1050401）。研究者確實有在課堂中發現這樣的問題，因為男生女性化的舉例學生很快速就有反感的反應，故覺得比較好帶出效果，不過由此也可發現自己本身的觀念偏頗，再之後的課堂中宜多注意調整。

(三) 職業類型：追夢飛翔 899

此部分的教學重點在藉由《艾蓮娜的小夜曲》和《追夢，我的世界宇宙大(上)、(下)》這三本繪本，讓學生可以從之前的興趣、能力無性別，延伸到在追尋自己的生涯時，認知到職業應該也是不分男女的，進而勇敢的追夢。

透過上個階段的省思，研究者在接下來的課程設計中，將投影片做部分調整，讓學生一起加入導讀行列，增加其參與感和專心度；且透過討論題目和方式的調整，加深課堂討論和繪本的連結，並時時觀察自己在課堂中的舉例，讓男生女性化或女生男性化都能平均的出現。

1. 追夢飛翔的教學歷程

(1) 繪本導讀－《艾蓮娜的小夜曲》

請學生輪流導讀《艾蓮娜的小夜曲》，其故事主角與之前所看的繪本有一點較大的差異，主角是黑色皮膚，來自墨西哥的故事，由此為開頭，帶學生觀察，其實世界上很多區分的界線，都是人類自己拉出來的，應該有追逐自我夢想的勇氣，別被侷限了。

● 封面預測 (T 觀 1050422)：

T：你們覺得這本繪本和之前的有什麼不同的地方嗎？

S5：封面只有主角一個人。

S24：小女生看起來有點陰險。

S13：盪鞦韆的線看起來不太自然。

(2) 教師提問 (T 觀 1050422)：

T：如果你是艾蓮娜，被爸爸拒絕後你會怎麼做？

S22：我會再跟爸爸溝通，讓他知道我的想法很堅定。

S15：偷偷跟進去學。

S09：可以換做別的事啊！

(3) 小組討論與分享

研究者先針對繪本的內容，設計題目帶學生一起回答，以回顧繪本內容，讓學生能從繪本故事結合到現實生活中，最後再依據欲探討的重點，設計題目讓學生進行小組討論；每組分享後，再讓其他有不同想法的小組補充回答。

(4) 導讀繪本－《追夢，我的世界宇宙大(上)、(下)》

這本繪本中，介紹了各行各業的女性，研究者希望透過這本繪本，讓學生知道在追夢的路上，其實是可以自由翱翔的，不因性別而有所拘束；書中隱藏著大環境對女性的性別刻板印象，也是帶學生探討的重點之一。

(5) 職業訪談

職業選擇上，雖然社會風俗帶有性別刻板印象，但其實許多人早已努力在工

作崗位上佔有一席之地，不因性別而成為阻礙自己的絆腳石；研究者設計學習單，請學生去尋找可能具有性別刻板印象的職業工作者進行採訪。

2. 追夢飛翔的問題與解決

(1) 小組討論的答案不見得能真正符合題意或說出重點，可再做進一步的追問。

隨著經驗的累積，學生在課堂上的表現越來越佳，小組討論也都能快速進入狀況，而研究諍友給予很棒的建議，T2：我覺得學生的分組討論很好，不過有時候有些答案很適合再繼續追問，應該可以讓他們想的更遠，也比較不會完全依賴白板上的答案外，可以思考其他的回答（T2回 1050422）。這部分研究者確實較少進行追問的動作，要調整在適當的時機繼續追問學生的答案，讓回答可以切中討論重點。

(2) 小組分工不均，可讓學生寫下分工表，作為評分的依據。

小組的報告中，有時會較依賴部分同學完成，雖有提醒同學要盡量分工讓每個人都有事情做，但確實不好落實，和研究諍友討論，思考應該可以讓學生寫下分工表，且和小組成績作結合（T省 1050422），之後會在報告的設計中加入小組分工項目表，並列出各評分項度，讓小組可以確切落實分工，使每個學生都有學習的機會。

(3) 部分學生會覺得較無趣，課程活動方式宜多做變化和調整。

課程實施到現在，課程進行方式多是在閱讀繪本後進行小組討論，雖每堂課都有小做調整，但部分學生會開始覺得這樣的上課方式和議題進行很久了較無趣，課堂的參與和反應無一開始的熱絡（T觀 1050422），研究者和研究諍友討論後，認為宜再調整上課方式，如加入不同的媒材或活動，讓課堂得以呈現多元樣貌。

（四）家務分工：家事誰來做

教學重點在讓學生能察覺在家務分工上的性別刻板印象，研究者透過《朱家故事》這本繪本，除了帶學生思考家裡的家務分工是否公平外，也可以思考做家

事的辛勞，最後呼應母親節的到來，讓學生回想主要照顧者一路拉拔自己長大的辛勞和無怨無悔，鼓勵學生能付出自己所能給的，回饋家人。

上個教學階段中，研究者發現的問題，在這階段皆成為調整課程的良好指標，除了加入扮裝活動與和平鴿的活動增加課堂變化外，也會確切要求學生寫下分工項目，並於每次小組討論時，由研究者指定發言人，讓每個人都有發言的機會；並在課堂討論中，針對學生的分享給予回饋，在適當的時機繼續追問學生，以獲得更佳的分享內容。

1. 家事誰來做的教學歷程

(1) 導讀繪本—《朱家故事》

《朱家故事》中，可以讓學生看見媽媽做家务的辛苦，透過猜測繪本的發展，讓學生對繪本故事能有更多的共鳴。

- 封面預測 (T 觀 1050429)：

T：你覺得這張圖片要表達什麼意思？

S13：感情很好，全家人靠得很緊密。

S25：媽媽超神的，是大力士。

S20：媽媽很辛苦，全家人都背在她身上。

S24：媽媽的表情好像很無奈，感覺除了她之外其他人都蠻開心的。

(2) 教師提問 (T 觀 1050429)：

T：媽媽在紙條上留下四個字，你覺得她寫了什麼？

S30：我不做了！

S07：我要離婚。

S11：離家出走。

S16：我討厭你！

學生在回答的過程中很踴躍，也多是負向的情緒用詞，研究者藉此帶學生思考，長時間自己默默工作的媽媽，其實感受是很不舒服的。

(3) 小組討論與分享

研究者根據繪本的內容，先設計與內容相關的簡單題目帶學生回顧繪本的重點，最後再讓小組討論各自的重點題目，並在各組分享後，邀請其他學生補充回答，讓討論內容更為豐富；性別平等課程邁入尾聲，在一連串的反思和覺察中，學生多能舉出性別刻板印象的例子，對自己的覺察看似更有所增長。

2. 家事誰來做的問題與解決

(1) 研究者挑選的繪本多是性別平等教育中常使用的，應依據學生的先備經驗選擇教材。

T1：你在上課前有問過這本繪本學生有看過嗎？如果和以前學的重複你打算怎麼辦（T1 回 1050429）？

T：T1 的問題很關鍵，雖然一開始自己想說課程跟國小比有加深加廣，相同的繪本也可以帶出不一樣的感覺，但學生的感受不知道會不會無聊，之後可能要注意一下（T 省 1050429）。

研究者在挑選繪本前，有先口頭詢問過學生是否曾在以前讀過相同的繪本，多數學生的回應都是沒有，但並無更精確的做進一步的確認；而研究者實施課程到最後，是沒遇到學生反應已看過相同的繪本，不過和研究諍友討論過程中，覺得此部分是不可忽略的重點，故之後應再仔細的做確認，避免和學生之前的學習經驗重複。

(2) 課堂中未能讓每個學生都有表達、表現的機會，可設計相關加分機制，以鼓勵每個學生都能多發言表達想法

好像都是同群人比較常發言，以後應該可以試試看讓不常講話的同學加分多一點，來鼓勵他們多講話好了（T 省 1050429）。

研究者雖會透過課堂觀察記錄一直未發言的學生，於下次課堂上點其回答，但在進行分享時，仍可發現原先較活躍於課堂上的同學表現得落落大方，而不善表達的同學仍多會躲避發言機會。此部分可設計加分機制，讓少發言的學生可謂

小組帶來較多分數，鼓勵其多於課堂中表達及表現，並於課後找部分不善表達的同學了解其想法，避免課堂中小組成員為了分數而給予壓力。

(3) 教師帶領導讀繪本的方式較像針對年紀小的學生所進行的方式，國中生應可嘗試讓學生自行閱讀

T1：你這樣帶學生看比較像是針對小朋友的教法，國中生應該可以讓他們自己看，也可以更有時間帶後續的討論（T1 回 1050429）。研究者為確保學生有專心於繪本故事中，教學方式多是採教師導讀、學生朗讀或師生共讀的方式進行，也因逐字閱讀，會佔去較多的課堂時間，後續的活動可能較為壓縮，此部分可調整成讓學生自己閱讀繪本的內容，並透過後面的問題設計確定學生有了解繪本內容，即可有更多的時間帶領後續的活動。

三、 教學後的歷程與分析

研究者運用繪本進行性別平等教育課程，於課程結束後，最後安排一堂活動式的課程，希望透過體驗的方式，能加深學生在此部分的學習印象。

研究者採用了扮裝活動和和平鴿的方式，以下將歷程做簡單說明：

1. 扮裝活動

最後的扮裝活動，讓學生可以改造同學，將其扮成與原本生理性別帶有最大差異的造型，藉此帶領學生具體觀察，我們對不同性別者的性別刻板印象可從哪看出，並打破學生潛在的性別刻板印象和迷思。

2. 和平鴿

研究者請學生在課堂的最後，於黑板上寫下自己希望可以被別人如何的對待和看待，是可以讓自己真正感覺到性別平等的落實；並帶領學生看全班同學的希望，期能進一步促進彼此間的包容和尊重。

透過不同於以往的課程設計，且是體驗式的活動，學生都會覺得新鮮，學習動機都更為高昂；而在看著學生和平鴿的內容，引導學生思考多是基本的願望，

但卻好像不容易達到，請同學思考這問題的原因，從學生的討論中，研究者發現學生對於性別刻板印象的覺察更為成熟，也逐漸可以找出其他人的性別刻板印象，互相叮嚀，解構彼此的性別刻板印象，於課堂中的感受很好，覺得尊重與包容學生都能逐漸的落實於生活中，很棒。

四、 小結

本研究之教學歷程，在教學前透過擬定教學目標、教學資料蒐集與整理、同儕團體討論和教學方案規劃，讓教學可以順利進行。

教學中的歷程，是採用先由教師、學生或師生共同導讀繪本，一開始先讓學生透過繪本封面做預測，再接著往下閱讀，後針對繪本重點讓小組進行討論與分享，並讓其他同學有補充回答的機會。課堂中，盡量穿插不一樣的活動，例如聯想 tempo、快問快答、扮裝活動、和平鴿等，增加課程變化，除能透過有趣的方式進行學習外，更由此加深課程與繪本的結合，讓學生能從中察覺並解構自己的性別刻板印象，以建立正確之性別平等觀念。

教學後，研究者透過不同於先前課程的體驗活動，加深學生在此部分的印象，也從不同面向檢核學生的學習成果與成長。

研究者在教學歷程中遇到的困境與省思，可從教學材料和教學活動這兩部分來看，教學材料要注意繪本與學生先備經驗之銜接，且設計適合的字體大小方便學生閱讀；教學活動中可多變化活動方式，並多給予學生有發揮的空間，開放其他同學回答的機會、針對重要觀念設計問題並持續追問以加深學生的思考。以此讓學生覺察自己的性別刻板印象並解構之，以建立正確的性別平等觀念。

第二節 運用繪本實施國中性別平等教育課程後

學生的性別平等認知情形

性別平等觀念的建立，宜從自身的特質逐漸推廣至外，故研究者設計了一連串的課程，希望能從人格特質、活動興趣、職業選擇到家務分工，幫助學生逐漸建立起性別平等的觀念。

本節將運用研究歷程中所蒐集的資料，就「量」的統計和「質」的觀察記錄、省思札記、研究諍友回饋單、學生學習單等，分別從人格特質、活動興趣、職業類型和家務分工這四部分，探討學生在接受性別平等教育前後的性別平等認知之改變情形。

一、學生的性別刻板印象明顯降低

本研究以「國中生性別刻板印象量表」作為量化檢核的工具，在進行性別平等教育前，對學生進行前測檢核，完成四個主題課程之後，再進行一次後測檢核，以了解在實施教學之後，學生的性別平等觀念是否有所成長，分析如下表 4-1：

表4-1

性別刻板印象前後測之描述性統計及t檢定

變項	前測		後測		t(28)	p	95% CI	
	M	SD	M	SD			LL	UL
成績	103.90	18.90	77.14	21.98	5.300***	.000	16.42	37.10

*** $p < .001$

從表 4-1 中可知，t 值為 5.300，達到 .001 的顯著水準，表示學生的性別刻板印象前測和後測表現有所不同。從平均數看來，後測成績明顯降低，表示學生

的性別刻板印象有所改善。本研究結果顯示在經過運用繪本進行性別平等教育課程後，學生的性別刻板印象有改善的現象，如 S26：繪本很有趣，也讓大家充分了解男女是平等的，不會再用有色的眼光去看待比較特殊的人（S26 回 1050513）。推論在進行課程時，透過挑選適當的教材，符合主題的繪本，並結合多元的教學活動，讓學生在課堂中有所收穫與學習；且透過小組討論的過程，同年齡的對話，彼此交換想法，更能對學生有深刻之影響，使學生在覺察到自己的性別刻板印象後，體會到其帶給別人的困擾和不適感，進而調整自己對事情的想法，解構自己的性別刻板印象，學習尊重每個人，獲得正確的性別平等觀念。

二、學生對人格特質的性別刻板印象明顯降低，對不同性別者在人格特質方面有較寬廣的看法

以「國中生性別刻板印象量表」中的人格特質層面做分析，藉以了解學生在接受性別平等教育課程後，其性別刻板印象改變的情形，其分析如下表 4-2：

表4-2

人格特質的性別刻板印象前後測之描述性統計及t檢定

變項	前測		後測		<i>t</i> (15)	<i>p</i>	95% CI	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>			<i>LL</i>	<i>UL</i>
成績	75.75	9.76	59.69	8.87	7.978 ^{***}	.000	11.77	20.35

^{***}*p*<.001

由表 4-2 中可知，*t* 值為 7.978，達到 .001 的顯著水準，表示學生對人格特質這部分的性別刻板印象之前測與後測表現有所不同。從平均數看來，後測成績明顯降低，表示學生在此部分的性別刻板印象之認知情形有產生變化，亦即在接受運用繪本進行性別平等教育課程後，其性別刻板印象有所改善。以下亦從質性資料中，輔以說明學生的學習成果。

課堂中，學生可以透過閱讀繪本，找出主角的人格特質，進一步發現人格特質其實不因性別而有所差異，突破傳統性別的侷限。

Q：請根據紙袋公主的內容，重新定義「公主」的形象。

機靈.勇敢.霸氣.帥氣.堅持/強
等待救王子的時機.大而化之

(S3 組學 1050318)

Q：你覺得紙袋公主這本繪本想告訴我們什麼？^①

不要性別歧視，女生也可以很勇敢
不要以貌取人，不要自以為是
外在並不重要

(S1 組學 1050318)

而根據學生課堂後的回饋單，也可以發現多數學生在課堂實施後，針對人格特質層面，有較寬廣的看法，S09：女主角很帥氣，會勇於表達自己的想法，敢愛敢恨，做自己，讓我學到女生不一定要像公主一樣（S09 回 1050513）。S21：女生很少有這麼勇的，還有不是只有男生可以當騎士，女生也可以，只要用心，性別不是問題（S21 回 1050513）。從學生的回饋中可以發現，藉由繪本讓學生看見男生和女生所展現出的不同特質，並由此發現主角特質和自己想法中的差異，可以察覺到自己的性別刻板印象，進而解構之。

三、學生對活動興趣的性別刻板印象明顯降低，能尊重他人或自己所選擇的活動興趣

以「國中生性別刻板印象量表」中的活動興趣層面做分析，藉以了解學生在接受性別平等教育課程後，其性別刻板印象改變的情形，其分析如下表 4-3：

表4-3

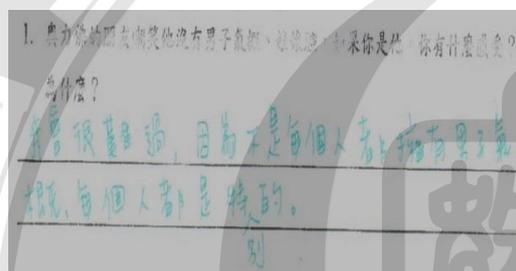
活動興趣的性別刻板印象前後測之描述性統計及t檢定

變項	前測		後測		t(3)	p	95% CI	
	M	SD	M	SD			LL	UL
成績	82.50	5.74	58.50	6.56	6.532*	.007	12.31	35.69

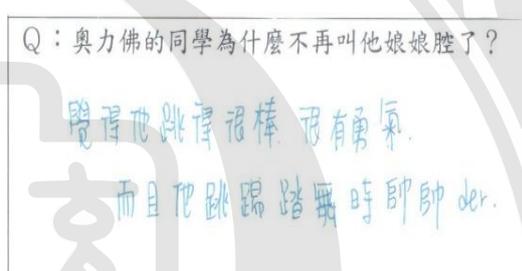
* $p < .05$

由表 4-3 中可知，t 值為 6.532，達到.05 的顯著水準，表示學生對活動興趣這部分的性別刻板印象之前測與後測表現有所不同。從平均數看來，後測成績明顯降低，表示學生在此部分的性別刻板印象之認知情形有產生變化，亦即在接受運用繪本進行性別平等教育課程後，其性別刻板印象有所改善。以下亦從質性資料中，輔以說明學生的學習成果。

閱讀繪本的過程中，學生可以透過繪本的內容了解主角的感受，當主角因為興趣和別人不同而遭到嘲笑和欺負時，內心不舒服的感受學生都可以有所體會，可藉此培養學生的同理心，減少取笑別人喜歡的興趣活動。



(S23 學 1050325)



(S3 組學 1050325)

透過回饋單，可以發現學生從中學學習到要尊重別人所選擇的興趣活動，不因為性別而斷定可以或不可以，S01：每個人都可以做自己喜歡的事，而我們更不能用生理構造去斷定一個人，侷限他想做的事（S01 回 1050513）。S04：男生和女生雖然興趣可能雷同，但並不代表他／她一定是男／女生，不應該只看個性及興趣而評斷他人（S04 回 1050513）。S10：因為每個人都有各自不同的個性，所以我們應該尊重、包容（S10 回 1050513）。S11：我覺得性別平等非常重要，女生做事也有可能比男生強，我們應該讓大家都可以自由發揮（S11 回 1050513）。S29：從這一本書讓我知道，男生就算發出像女生的聲音也不能說他是娘娘腔，因為他有可能本來就這樣！所以不行隨意取笑他（S29 回 1050513）。學生從中學會包容和尊重別人的選擇，解構自己對性別的刻板印象，其實相對的也給自己比較寬廣的選擇空間，讓自己也有更多的發展可能。

四、學生對職業類型的性別刻板印象明顯降低，能了解

職業是沒有男女之分

以「國中生性別刻板印象量表」中的職業類型層面做分析，藉以了解學生在接受性別平等教育課程後，其性別刻板印象改變的情形，量表的結果分析如下面表 4-4：

表4-4

職業類型的性別刻板印象前後測之描述性統計及t檢定

變項	前測		後測		t(9)	p	95% CI	
	M	SD	M	SD			LL	UL
成績	75.00	7.69	58.40	6.28	12.208***	.000	13.52	19.68

*** $p < .001$

由表 4-4 中可知，t 值為 12.208，達到 .001 的顯著水準，表示學生對職業類型這部分的性別刻板印象之前測與後測表現有所不同。從平均數看來，後測成績明顯降低，表示學生在此部分的性別刻板印象之認知情形有產生變化，亦即在接受運用繪本進行性別平等教育課程後，其性別刻板印象有所改善。以下亦從質性資料中，輔以說明學生的學習成果。

透過繪本的故事，讓學生可以發現職業其實沒有性別的區分，勇於追夢，每個人都是可以透過努力，在職場上闖出自己的一片天。

Q：想想看，請舉出在生涯規劃中可能遇到性別
⑥ 限制的情況，並討論可以如何突破限制。

女生進成為黑手，工人適合
男生進成商家更合適
男女生都可以做自己想做的，只要
有心及努力，人人都有突破性別限制
的難題。

22

性別的限制，其實是我們自己所畫的界線，我們應踏出
這些限制，追求自己的理想工作。

(S6 組學 1050422)

(S22 學 1050422)

從學生的回饋中可以發現，繪本的故事可以開拓他們對職業的視野，了解到工作其實不分性別，只要努力，性別和工作就不是互相牽制，而是相得益彰。S03：讓我對性別有更深的認識，女生也能做男生從事的工作（S03 回 1050513）。S11：古時候大家都認為工匠是男生的工作，但是艾蓮娜卻很有興趣，我了解到職業是不分男女的，我們應該要互相尊重（S11 回 1050513）。S14：我看到了勇氣與夢想，別人認為女生無法做的其實都只是以為（S14 回 1050513）！S18：不管性別、年齡，有心一定可以把想做的工作做好（S18 回 1050513）。S19：她們不會因為性別而所改變她們的夢想，而是努力堅持自己的夢想，把它做到最好，讓全世界看見她們的努力（S19 回 1050513）。S24：所有的職業是不同性別都可以做的，不可以用那個職業大都是同一種性別而嘲笑（S24 回 1050513）。S27：每一個工作並不是由女生或男生去做，而是要尊重自己的興趣（S27 回 1050513）。透過閱讀繪本，讓學生可以了解職業不分男女，只要堅持追逐自己的夢想，其實每條職業道路都是屬於自己的康莊大道；也透過這樣的學習，減少在職業選擇部分的性別刻板印象，讓學生在未來進行職業選擇時，可以給自己有更寬廣的選擇，不因性別而受到侷限。

五、學生對家務分工的性別刻板印象明顯降低，能了解家務分工不一定是「男主外，女主內」

以「國中生性別刻板印象量表」中的職業類型層面做分析，藉以了解學生在接受性別平等教育課程後，其性別刻板印象改變的情形，其分析如下表 4-5：

表4-5

家務分工的性別刻板印象前後測之描述性統計及t檢定

變項	前測		後測		t(9)	p	95% CI	
	M	SD	M	SD			LL	UL
成績	72.10	9.47	55.80	7.42	8.956 ^{***}	.000	12.18	20.41

^{***} $p < .001$

由表 4-5 中可知，t 值為 8.956，達到.001 的顯著水準，表示學生對家務分工這部分的性別刻板印象之前測與後測表現有所不同。從平均數看來，後測成績明顯降低，表示學生在此部分的性別刻板印象之認知情形有產生變化，亦即在接受運用繪本進行性別平等教育課程後，其性別刻板印象有所改善。以下亦從質性資料中，輔以說明學生的學習成果。

藉由繪本的內容，學生發現當家事全落在媽媽身上時，媽媽是很辛苦且無奈，甚至憤而離家；因為理解，也就能逐漸打破傳統的「男主外，女主內」，更能積極找出自己可以幫忙的地方，分擔家務。

Q: 如果你是朱媽媽，每天要做很多家事，而朱爸爸和小孩都不做，你心裡有什麼感覺？
不受尊重，家並不是只有一個人。
大家都很忙事情就該分擔

(S3 組學 1050429)

Q: 想想看書中有媽媽的畫面和其他畫面有什麼不一樣？繪本到最後一頁才看到媽媽的臉，而且是微笑的臉，你認為這代表什麼意思？
① 媽媽的畫面都是媽在忙，而且都沒有笑。
② 大家分工合作，媽可以很輕鬆，很 Happy。
回來吧，我等你。
No. 5

(S5 組學 1050429)

藉由課後的回饋，可以發現這本簡單的繪本帶來了不簡單的影響，讓學生發現傳統社會中的性別刻板印象，多是認為「男主外，女主內」，但透過繪本理解媽媽做家事的辛苦後，學生們多會顛覆觀念，將家事視為是全家人的事。S01：媽媽雖然可以做很多事，但其他家人也應該互相協助，這樣才能落實平等呢（S01 回 1050513）！S03：女生不一定只能在家工作，家裡的家事要一起分擔（S03 回 1050513）。S12：它描繪了了一般家庭常見的狀況，所有重擔都是媽媽在背，而最後的結局也讓我學到，只要肯去做，我們也可以做很多事來幫媽媽（S12 回 1050513）。S13：這讓我知道，家事不是只有媽媽才能做，應該要一起分擔（S13 回 1050513）。S15：我學到女生不一定要當家庭主婦，而男生一定要出去上班，也有家庭主「夫」。男主外，女主內只是傳統的想法，不要被這些想法困住（S15 回 1050513）。S21：什麼家事都是女生在做，那如果有一天家中的女性都不在了呢？所以男生也要學學做家事，「不要當大少爺」（S21

回 1050513)。S22：生動描寫從以前到現在，很多家庭還是有男主外女主內，家事由媽媽做的想法，可是家事如果大家一起做也很好，不能只把責任丟給媽媽(S22回 1050513)。S27：家裡面的家事並不是全部都由媽媽去完成，而是要分工合作，這樣做起事才會輕鬆又愉快(S27回 1050513)。繪本的內容，讓學生理解家務的繁雜，以及一個人承擔的辛勞，也會理解傳統的「男主外，女主內」，其實是沉重的性別刻板印象，壓的家中的女性喘不過氣，進而解構此觀念，多會積極主動的想幫忙做家事，若真能挽起袖子動手做，就真的是太好了。

第三節 運用繪本實施國中性別平等教育課程之 教師的自我省思與專業成長

運用繪本進行性別平等教育課程，經歷兩個多月的研究，過程中學生和研究
諍友的回饋，讓研究者收穫良多，整個過程亦成長許多。以下針對整個行動研究
歷程和教學活動進行歸納省思，並陳述研究者在歷程中的收穫與成長。

一、對行動研究歷程的省思

在行動研究歷程中，研究者從確認問題、蒐集相關資料、選擇和組織教材，
找尋適合研究對象的教材，而課程設計亦需隨著學生的學習狀態進行規畫和調整，
故課程的內容是多元的、動態的，而非固定不變；正如蔡清田(2013)所言，行
動研究要能不斷的行動、發現問題、研究問題並解決問題，是一種連續循環的研
究歷程。

發現課堂活動不用多，應該少而精，讓學生可以在每一個活動中扎實的學到東西，
而不是一直趕著快下課(T省 1030311)。

小組活動和發展應該可以更充裕，教學內容再調整一下(T省 1030318)。

此次行動研究的過程中，面臨學生的性別平等觀念各自不同，挑選繪本時並不輕鬆；而要將性別平等教育和電子繪本做結合，課程活動設計亦是一挑戰；教學時間受學校制定時間影響，易導致活動中途終止或倉促進行；小組討論活動過程較難以控制，在秩序和進度掌握上較為困難。因此，致使原先所規劃的課程計畫，需不斷的討論與修正，讓研究者體會到課程實施是不斷修正與行動的動態歷程；故針對課程實施部分，研究者在每一階段教學後，透過研究諍友的回饋單、學生的學習單和省思札記，發現課程中待修正之處，經由討論後於下一個階段中進行修正；然有時面臨課務繁忙和討論時間有限的情形下，部分教學建議無法立即修正與回饋，只能作為往後實施相關課程時的改進參考，實為可惜之處。

二、對課程實施歷程的省思

在教學研究過程中，教師需考量學生的學習狀態和需求，選擇適當的教材和策略來設計適合學生的課程，並在教學活動的過程中，隨時依照學生的學習情形與教學問題，進行修正與調整教材內容和教學活動，以幫助學生有效學習。以下為研究者於運用繪本在性別平等教育課程中的教學省思：

(一) 教學方式多樣化，提升學生學習興趣和學習成效

研究者從擔任教職以來，雖會嘗試多變化的上課方式，但未曾了解學生對於該上課方式的想法和學習成效，也鮮少再回頭修正與調整；此次研究中，研究者透過繪本、科技媒材和性別平等教育相互結合，引發學生的學習興趣，如 S04：繪本的內容有趣，透過簡單的文字卻隱含了許多值得學習的道理（S04 回 1050513）。課堂中感受到的活力，是很令人感動的，研究者也在省思札記中寫下：用繪本上課學生都蠻專注的，而且對下一頁和故事的發展都充滿好奇，感覺教室都活了起來（T 省 1050401）！提供更多元的學習資源，從學生的學習單、回饋表，和研究諍友的回饋中，研究者發現透過繪本呈

現上課內容，能活化教學，有效提升學生的學習動機和學習成效。

（二）強調以學習者為中心的教學方式

提問的題目，好像比較偏向我想讓他們學什麼，是不是會忽略什麼是他們需要的…（T省 1050325）

傳統的課堂中，多是教師為主的教學模式，學生多做在下面聽講，鮮少有實際操作、發表想法的機會，導致師生互動少、學生參與度低、學習態度低落或學習成效不佳等問題。而透過運用繪本於性別平等教育中的上課方式，可以帶學生欣賞、理解故事，且教師亦能藉此引導學生思考及發表意見，改變以往教師單一授課的教學模式。特別是部分學生在一開始小組討論與分享時，不太敢表達自我想法，多將發表機會推讓給其他同學，而經過獎勵機制和同學的鼓勵後，學生多能於課堂中簡單表達想法，透過和小組的討論後，再將小組的討論分享給全班同學，研究者亦有所感：用小組的方式好像可以讓他們更團結，上課氣氛感覺比較積極（T省 1050401）！學生亦說：小組討論都很有團隊合作的精神和感覺（S17 回 1050513）。以學生為中心做出發，思考真正學生的需求並教導之，其實都能在課堂中看見學生被燃起的學習熱情，且研究者覺得，在過程中看到能促進學生互相合作、彼此激盪、扶持成長，是最美麗的收穫。

（三）主動了解學生的學習情形

最近和研究諍友討論內容，越來越順利，感覺都會抓到核心問題，找到改進的地方和前進的方向，超棒（T省 1050415）

每次下課和學生聊聊，感覺好像更靠近他們了（T省 1050422）

此次的研究教學歷程中，除了了解學生在課程實施後其性別平等認知情形是否有所改善外，亦於學習過程中重視學生的學習單和回饋，以了解

學生在課堂教學後的學習心得，以及給老師的建議；而透過研究諍友在旁的觀察，也使自己在每次討論時感覺到教學更為精進，很有方向繼續教。故在透過師生互動與學生彼此互動的過程中，研究者得以更加了解學生的反應和學習表現，嘗試分析學生行為的背後意義，更能了解學習問題所在，有助於提醒研究者日後教學時，應依照學生的學習需求來選取教材、設計教學活動。

(四) 關注自己的身教和言教

性別平等的觀念，雖可以直接以認知的方式教育學生，然是否真正在學生心中萌芽，讓他們能在生活中落實性別平等的觀念，卻不是單純的認知測驗可以了解和解釋的。

在開始別平等教育課程後，研究者才發現自己的言教和身教對學生都有著潛在的影響，若自己的性別平等觀念並未完整和正確，傳遞給學生的也會是不完整、甚至有誤的觀念；故透過每次課堂後對自己教學的省思札記、學生的回饋單和研究諍友的建議，研究者得以檢視自己在課堂中是否給予正確的身教和言教，如研究諍友曾說：我覺得你的舉例比較多偏重在男生女性化，比較少女生男性化，當然男生女性化比較容易引起學生的反應，不過也要針對此注意自己的措辭（T2 回 1050401）。研究者發現，學生對男生女性化的反應多大於女生男性化，故為引起課堂效果，舉例多是男生女性化，卻也在無形中展現自己對這方面的不平等，實為一當頭棒喝，連自己無形中都帶著性別刻板印象，就更不可能教給學生正確的觀念了，這部分要小心（T 省 1050401），讓研究者發現自己的盲點，得以省思與改正。

性別平等教育是需要時間推動才能易於改變，除了運用繪本於課堂中教導正確的性別平等觀念外，透過學生的互動和真實評量，期讓學生能體

驗性別平等的教育意涵，進而落實在日常生活中，更能讓自己在生涯選擇時，有追夢的勇氣。

三、研究者的收穫與成長

行動研究是透過實務工作者的實際行動與研究的結合，鼓勵實務工作者採取質疑研究和批判的態度，在實務行動過程中進行反思，以改進實務工作，增加對實務工作的理解，並改善實務工作情境（蔡清田，2013）。此次行動研究中，從研究計畫的構想到課程的實施，研究者不僅是「教學者」，更是「學習者」，過程中透過研究諍友和學生的反應和回饋，帶給研究者許多不同角度的刺激，整個行動研究的歷程中，研究者有滿滿的收穫。

（一）增進教師專業知能

研究者在進行本研究之前，已有運用繪本教學、實施性別平等課程的經驗，但要將繪本教學結合性別平等教育課程，再帶到現場進行實際教學，是頗具挑戰性的任務。因此，研究者在初期的蒐集資料和文獻探討過程中，除了閱讀大量與繪本教學和性別平等教育相關的文獻外，亦透過和指導教授與研究諍友的討論，並參加性別平等教育相關研習，充實研究者本身的專業知能。

T：我覺得《艾蓮娜的小夜曲》和《追夢，我的世界宇宙大》這兩本都很適合拿來上職業選擇，但這樣會不會太多內容，課會太趕？

T2：可以挑一本當主角，另一本補充，這樣內容就不會太多，不過還是看你課程怎麼排比較順。

T：這樣好像也可以耶，《艾蓮娜的小夜曲》內容比較生動，再補充《追夢，我的世界宇宙大》的案例，就可以讓學生兩個都看到了！（T2 回 1050302）

在選擇和編輯教材時，學習分析教材內容，以確保教材內容可以和教學目標相呼應，再思考如何將教材轉化為教學活動，針對其設計適合教學活動和學生程度的提問，以及思考如何呈現教學流程，期能達到教學目標；實施歷程中，亦須持續關注課堂的規劃與調整，並透過觀察記錄和回饋，修正課堂內容。

在未進行行動研究前，研究者若在教學現場中遇到疑惑或困難，較少會和其他教師做交流，常是自己作調整，在嘗試錯誤中學習；而和同儕教師間的交流，也多著重在班級經營、學生管教等問題，鮮少會針對教材或教學進行討論，更別論是檢討教學過程，以調整教學內容與方向。

此次行動研究期間，研究者邀請同校的林老師和盧老師擔任研究諍友的角色，不僅透過彼此的討論和腦力激盪設計出部分的教案，更在實際教學後，透過同儕教師的回饋，藉由彼此經驗上的交流，發現自己的教學盲點，並從中學習到班級經營、引導討論等教學技巧，進而修正自己的教學內容，提升教學技巧與能力，也讓下一個單元的教學更加完善。

T1：除小組對於自己抽到的題目回答外，亦開放其他小組補充（T1 回 1050311），這樣內容說不定會更豐富。

T2：學生只討論一題，回答一題，會無法咀嚼前面的問題，建議可以簡單的題目讓全班一起討論、回答，較重要的題目再分組討論，這樣會比較能從繪本內容中延伸到後面的討論（T2 回 1050401）。

在這些階段中，研究者投入許多心力和時間，而每個過程，都是和以往的實務經驗有所不同，這些珍貴的經驗，如找資料、閱讀專書、請教同事、隨時調整自己的教學內容，以更符合學生需求的教學課程，都在無形中增進了研究者本身的教師專業知能。

(二) 增進和學生間的互動以了解學生，並提升教師的觀察力和反思能力

課堂中，學生的回應或學習單，都可以讓研究者了解學生的學習狀況，更可進一步了解班級中學生間的相處狀態，誰比較會用言語攻擊誰、誰的肢體動作比較不尊重別人等，都會在相關課程中從學生口中聽到，也因此讓研究者有機會可針對這些學生有進一步的了解和溝通，不再是單純從學生的反應中進行表面的問題行為處理。在這之間，不僅無形中拉近了研究者和學生的距離，更能針對問題的癥結做處理，比起以往處理學生間的問題或衝突，都更能切中要點且有效。

每次下課和學生聊聊，感覺好像更靠近他們了（T省 1050422）！

在這次的行動研究中，研究者開始學習在課堂上，如何透過與學生互動或觀察學生之間的互動中，了解學生的反應和學習情形，並嘗試分析學生行為的背後意義，探究其真正問題所在；再經由檢視自己的教學，省思並修正自己的課程設計，進而改進教學，對於研究者的觀察力和反思，皆有所幫助。

(三) 行動研究歷時長，對教學現場是加分或減分難以斷言。

在進行此次行動研究中，研究者有許多的收穫，也增強了自己的專業能力，對研究者顯然是加分之歷程。長時間進行的行動研究，讓研究者在一段時間內採用相同的教學材料或教學方法，雖可能具有彈性之調整，但卻會使課程的進行方式維持在一定的模式裡，相對的也侷限了教師教學的創意和可行性，學生的學習動機之維持亦為一挑戰；對教學現場而言，每次的教學時間都是很寶貴的，此可能使歷時長的行動研究有扣分之處。

然回顧行動研究的整個過程，其所帶來的益處亦是無法抹煞的，行動研究過程中，除了使研究者學習從學理的角度出發，以嚴謹的編擬課程外，

也讓研究者在過程中因和研究諍友及研究對象的頻繁互動中而有更多的學習與收穫，教學相長，實為一落實之情形，而不再是一個無感的口號；故其仍是大有加分之處。

行動研究的利與弊，是身為研究者都會深刻體會到的情形，研究者於研究最後，對自己的行動研究做一反省與批判，歷程中雖有所不足，仍不可抹滅行動研究所帶來之正向肯定與效益，唯提出於歷程中所遇之困境，讓其他研究者得以有所借鏡。

研究者之所以選擇以行動研究的方式進行研究，主要是因為認同行動研究的特質，能將實務與理論結合、工作與研究結合，希望自己的研究能對教學帶來實質效益，也協助學生能獲得最大的學習成效。研究者從行動研究的實施歷程、師生或和同儕教師的互動過程、學生學習成效，以及個人的省思中發現，無論在教學知能、教學行為或教學態度上，都有獲得實質的進步。此次行動研究的經驗，對研究者而言是跨出研究的第一步，當中仍有許多未盡之處，也是研究者未來可以繼續充實的地方，日後在教學上，仍需以此次經驗為借鏡，進而更加精進教學知能與技能。

第五章 結論與建議

本章共分兩節，第一節針對研究所得加以整理，提出主要發現，歸納成為結論；第二節提出具體建議及可行策略，藉以提供未來基層教師及未來相關研究之參考依據，作為落實性別平等教育之參考。

第一節 結論

本研究以性別刻板印象為主題，探討運用繪本實施國中二年級的性別平等教育之歷程與方法，再藉由教師觀察記錄、學生學習單、回饋單、研究諍友回饋單等資料，來進行課程實施成效的分析，最後透過課程中發現的困境，提出因應之道。本研究以研究者任教的國中二年級學生為研究對象，進行兩個月的行動研究，提出以下結論：

一、運用繪本於性別平等教育課程的實施歷程為：繪本導讀、教師提問、小組討論與分享

在運用繪本於性別平等教育課程的實施歷程中，研究者會先進行繪本導讀，一開始先預測封面，即開始導讀繪本，其可以是教師導讀、學生導讀或師生共讀，以帶領學生一起看過繪本；並在過程中進行教師提問，並確定學生有了解繪本內容；最後會讓學生針對繪本的重點觀念進行小組討論與分享，讓學生能藉由繪本，覺察自己的性別刻板印象，並透過同儕對話與相互學習，逐漸建立正確的性別平等觀念。

二、學生的性別刻板印象明顯降低，顯示其性別平等觀念有所提升

研究者利用自編的「國中生性別刻板印象量表」，為學生進行課程前和課程後的檢測，其結果顯示性別刻板印象的前後測成績達顯著差異，其分數是明顯降低的，而在人格特質、興趣活動、職業類型和家務分工這四個學習層面，其後測成績亦都與前測成績達顯著差異，皆有所降低，顯示其性別平等觀念有所提升。

三、研究者在行動研究歷程中，得以增進教師知能

此次行動研究中，從研究計畫的構想到課程的實施，研究者不僅是「教學者」，更是「學習者」，過程中透過研究評友和學生的反應和回饋，帶給研究者許多不同角度的刺激，整個行動研究的歷程中，研究者有滿滿的收穫，分述如下：

（一）增進教師專業知能

在本次行動研究的過程中，研究者也曾面臨教學上的困境、難題，但經由不斷的省思、修正和尋找解決方法的行動歷程，讓研究者看見了自己的收穫與成長。透過研究，進行課程教學設計，一方面持續進行性別平等教育課程，一方面從教學現場找出問題，改善部分原有教學慣性的缺失，不僅看到學生的改變，也增進研究者本身因應教育實務工作情境問題的能力，促進研究者的專業成長。

（二）增進和學生間的互動以了解學生，並提升教師的觀察力和反思能力

在此次的行動研究歷程中，透過課堂上學生的問題與討論，以及課後

的觀察與回饋，都幫助研究者可以更深入了解學生。在教育現場中，不僅與學生的互動增加，研究者也學習著在互動過程中，找出學生問題的癥結，以更有效的協助學生處理問題；此部分亦是得以增加研究者的觀察力和反思能力。

(三) 行動研究歷時長，對教學現場是加分或減分難以斷言。

行動研究的利與弊，是身為研究者都會深刻體會到的情形，研究者針對自己的行動研究做一反省與批判，歷程中雖有所不足，仍不可抹滅行動研究所帶來之正向肯定與效益，唯提出於歷程中所遇之困境，讓其他研究者得以有所借鏡。

第二節 建議

本節綜合前述結論，對於運用繪本進行性別平等教育與未來研究提出一些建議，以供教師及學術研究之參考，以下依兩個方向分述如下。

一、以繪本進行性別平等教育之相關建議

性別平等教育是要持續不斷進行，才能讓學生擁有正確的性別平等觀念，且落實於日常生活中，若要以繪本進行性別平等教育，研究者有以下三點建議：

(一) 繪本選材需符合學生先備經驗和學習需求

研究者在進行教學時，發現學生對繪本其實多是喜歡且有熱絡反應的，顯示運用繪本於課堂中其實是很加分的行為，唯在挑選繪本時，應注意繪本除符合教

學主題外，亦須和學生的先備經驗有所銜接，並符合其現在的學習需求，如此一來，繪本的功能即能發揮到最大，對學生的學習具有加乘效果。

（二）教學歷程中反覆確認學生了解繪本內容

教學過程中，研究者會透過預測繪本封面、導讀繪本、教師提問等方式，以確認學生已了解繪本內容，並在小組討論前設計簡單的問答，帶領學生再一同複習繪本的重要觀念，以確保學生都有掌握住正確訊息，如此一來，在之後的小組討論，學生都能正確從繪本中的內容延伸出答案，分享時能說出正確的性別平等觀念，和同儕一同學習、成長。

（三）設計多元的活動貫穿於課程中，增加學生學習興趣

研究者除利用繪本導讀、教師提問和小組討論與分享外，會視情況在課堂中穿插不一樣的活動，例如聯想 tempo、快問快答、扮裝活動、和平鴿等，讓課堂呈現不同樣貌，除了可以增加學生的學習興趣，亦能藉由多元的活動不斷覺察和解構自己的性別刻板印象，對性別平等觀念之建立有所助益。

二、未來研究之建議

本研究因人力、時間等諸多限制，因此尚有未臻完善之處，在此提出以下建議，提供後續研究之參考。

（一）針對性別平等教育的其他概念進行教學設計

本研究以「性別刻板印象」為研究主題，雖見其成效，但限於學校行事之要求，較難繼續進行性別平等教育的其他概念課程，時為可惜；建議未來研究，可

嘗試以其他性別平等教育的概念設計教學活動，讓學生可以藉著不一樣的學習歷程，在性別平等上能有更好的表現。

（二）延宕觀察學生性別平等觀念的時間

良好的性別平等觀念需要長時間的關注與投入，才能將其成效顯現出來；因此，若能延長觀察學生表現的時間，也能有較多機會觀察到學生表現所學的性別平等觀念。



參考文獻

中文文獻

- 丁珮怡(2013)。情境教學融入性別平等教育課程對國中生學習成效之研究(未出版之碩士論文)。淡江大學, 新北市。
- 方淑貞(2010)。FUN的教學—圖畫書與語文教學。臺北市: 心理。
- 方德隆、游美惠(2009)。2008 國中小性別平等教育課程與教學實施現況調查。臺北市: 教育部。
- 王文玲(2006)。利用繪本實施性別平等教育課程之研究-以臺北市某國小一年級學童為例(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學, 臺北市。
- 王詩涵(2014)。國中特教班性別平等教育課程融入繪本教學活動之行動研究(未出版之碩士論文)。國立東華大學, 花蓮縣。
- 白秀玲、柯淑敏(2006)。兩性關係與性別教育: 理論與實務。臺北市: 心理。
- 全國法規資料庫(2013年12月11日)。性別平等教育法。取自
<http://law.moj.gov.tw/>
- 何三本(1995)。幼兒故事學。臺北市: 五南。
- 何三本(2003)。幼兒文學。臺北市: 五南。
- 余傳鳳(2008)。繪本教學對國小學童性別角色態度與自我保護意識之成效研究(未出版之碩士論文)。國立雲林科技大學, 雲林縣。
- 吳孟秋(2012)。教育戲劇應用在性別平等教育之研究—以集集國小五年級為例(未出版之碩士論文)。國立臺灣藝術大學, 新北市。
- 吳明隆(2001)。教育行動研究導論—理論與實務。臺北市: 五南。
- 呂明娟(2006)。運用繪本進行性別平等教育之研究—以國小二年級為例(未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學, 屏東縣。

- 宋美琳(2013)。繪本教學活動提升六年級學童性別平等意識之成效探討(未出版之碩士論文)。樹德科技大學，高雄市。
- 李玉貴(2001)。以「圖畫」「故事」「書」- 培養閱讀與寫作能力。研習資訊，18(5)，5-23。
- 李卓儒(2007)。繪本教學與性別態度之相關研究—以國小五年級學童為例(未出版之碩士論文)。樹德科技大學，高雄市。
- 李坤崇(2004)。綜合活動學習領域概論。臺北市：心理。
- 杜振亞(2003)。為何而教和教什麼：對於高中階段兩性教學課程的幾點省思。載於連廷嘉、徐西森(合編)，兩性教育方案設計與活動實務(頁83-93)。高雄市：高應大教育學程中心。
- 林文瑛(2002)。性別差異與性別角色發展。載於晏涵文、黃富源(合編)，性別平等教育—性別平等、家庭暴力、性騷擾防治(頁35-55)。臺北市：一家親文化。
- 林玉体(2010)。西洋教育史。臺北市：文景。
- 林宥榕(2013)。繪本閱讀策略輕鬆學。師友月刊，550，85-89。
- 林香君(2014)。分享式閱讀教學應用於國小二年級性別平等教育之研究(未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
- 林素珠(2014)。運用繪本進行幼兒性別平等教育之個案研究(未出版之碩士論文)。臺北市立大學，臺北市。
- 林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與應用。臺北市：心理。
- 林菁(2011)。性別與大眾媒體。載於王瑞璦(主編)，性別議題與性別平等教育(頁99-115)。臺北市：高等教育。
- 林麗珊(2002)。性別差異與性別角色發展。載於晏涵文、黃富源(合編)，性別平等教育—性別平等、家庭暴力、性騷擾防治(頁16-34)。臺北市：一家親文化。
- 河合隼雄、松居直、柳田邦男(2005)。繪本之力(林真美譯)。臺北市：遠流(原

- 著出版於 2001)。
- 邱紹一、洪福源 (2009)。性別教育。新北市：新文京開發。
- 邵宗茹(2009)。繪本教學對國中智能障礙學生性別角色態度影響之研究 (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 紀媛 (2011)。性別平等繪本融入國小四年級閱讀教學 (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 晏涵文 (2004)。性、兩性關係與性教育。臺北市：心理。
- 郝廣才 (編) (1995)。大師名作繪本 PARENTS' GUIDE 《親子手冊》。臺北市：臺灣麥克。
- 張珏、王舒芸 (1997)。兩性平等教育的挑戰與迷思。婦女與兩性通訊，43，1-3。
- 張春興 (1996)。教育心理學：三化取向的理論與實踐。臺北市：東華。
- 張家玲 (2013)。資訊科技融入教學在國小五年級性別平等教育學習成效之研究 (未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
- 教育部 (1998)。國民教育九年一貫課程綱要。臺北市：教育部。
- 教育部 (2008)。國民中小學九年一貫課程綱要重大議題(性別平等教育)。取自：
http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php
- 教育部 (2010)。性別平等教育白皮書。臺北市：作者。
- 教育部 (2012)。國民中小學九年一貫課程綱要重大議題 (性別平等教育)。臺北市：教育部。
- 莊明貞 (2003)。性別與課程—理念、實踐。臺北市：高等教育。
- 許素婷 (2008)。繪本教育團體對國小四年級學童性別角色刻板印象之研究 (未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東市。
- 郭娜宜 (2011)。運用繪本教學實施品格教育之行動研究—以「責任」和「值得信賴」核心價值為例。新竹縣教育研究集刊，11，p141-174。
- 郭維哲 (2002)。兩性平等教育理論的探究。人文及社會學科教學通訊，13(1)，77-83。

陳美姿(2000)。以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究(未出版之碩士論文)。

國立東華大學，花蓮縣。

陳素杏、黃漢青(2007)。導入繪本教學法輔助國小學童寫作發展之分析研究。

出版與管理研究，3，75-104。

陳淑娟(2008)。繪本讀書輔導應用於國小性別平等教育方式之探討。台灣教育，

651，12-15。

陳喜蓮(2004)。以繪本及漫畫為素材之討論團體對國小高年級女生性別刻板印象之影響研究(未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹市。

陸偉明(2011)。性別教育與生活。臺北市：雙葉書廊。

曾冠芬(2014)。合作學習應用於國中性別平等教育課程對學生性別平等態度影響之研究(未出版之碩士論文)。國立臺北科技大學，臺北市。

黃岱瑩(2008)。繪本班級輔導之實施對兒童性別刻板印象與兩性互動關係影響之研究(未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東市。

黃蕙欣(2013)。性別平等議題融入健體領域教學實例分享。中等教育，64(1)，153-167。

楊巧玲(2007)。學校中的性別政權：學生校園生活與教師工作文化之性別分析。臺北市：高等教育。

楊巧玲(2011)。國民中小學九年一貫課程中之性別平等教育議題。教育資料與研究雙月刊，98，p79-100。

楊佳羚(2002)。性別教育大補帖。臺北市：女書文化。

楊美雪(1994)。繪本童書的性別角色訊息設計。教學科技與媒體，51，30-36。

楊振豐(2005)。繪本教學對改善國小六年級學童性別刻板印象效果之研究(未出版之碩士論文)。國立東華大學，花蓮縣。

蔡清田(2013)。教育行動研究新論。臺北市：五南。

謝小芬、李淑菁(2008)。性別教育政策的形成：從行政院教改會到九年一貫課程改革。研究臺灣，4，117-145。

- 謝臥龍 (1998)。兩性平等教育的意涵與反思。**高市文教**，64，38-43。
- 顏怡欣(2010)。運用繪本培養閱讀興趣教學策略分享。**教師之友**，51(1)，73-83。
- 羅瑞玉 (2003)。性別平等教育融入教學的課程設計與策略。載於連廷嘉、徐西森 (合編)，**兩性教育方案設計與活動實務** (頁 95-110)。高雄市：高應大教育學程中心。
- 蘇千惠(2005)。性別繪本讀書會對國小學童性別角色態度與自我概念之影響(未出版之碩士論文)。國立東華大學，花蓮縣。
- 蘇芊玲 (2002)。兩性平等教育的本土發展與實踐。臺北市：女書文化。
- 蘇振明 (2002)。圖畫書的定義與要素。載於徐素霞(主編)，**臺灣兒童圖畫書導賞** (頁 13-15)。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 蘇振明 (2006)。圖畫書與兒童教育應用之探討。**國教新知**，53(4)，35-46。

外文文獻

- Aerila, Juli-Anna, Ronkko, Marja-Leena. (2015, Feb). Enjoy and Interpret Picture Books in a Child-Centered Way. *Reading Teacher*, 68(5), 349-356.
- Barnett, M. (2014, June). *Why a good book is a secret door* [Video file]. Retrieved from https://www.ted.com/talks/mac_barnett_why_a_good_book_is_a_secret_door/transcript
- Beaty, J.J. (1994). *Picture book storytelling: Literature for young children*. Fort Worth, TX: Harcourt Brace College Publishers.
- Hamilton, M. C., Anderson, D., Broaddus, M. (2006). Gender Stereotyping and Under-representation of Female Characters in 200 Popular Children's Picture Books: A Twenty-first Century Update. *Sex Roles*, 55. Retrieved from <http://www.apa.org/pubs/databases/psycinfo/>
- Klein, S. S. (ED.). (1985). *Handbook for achieving sex equity through education*. Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press.
- Lauritzen, C., & Jaeger, M. (1997). *Integrating learning through story: The narrative curriculum*. Albany, NY: Delmar Publishers.
- Linder, R. (2007). Text Talk with Picture Books : *Developing Vocabulary in Middle school Illinois Reading Council Journal*, 35(4), 3-15.
- Oskamp, S., Kaufman, K., Wolterbeek, L. A. (1996). Gender Role Portrayals in Preschool Picture Books. *Journal of Social Behavior & Personality*, 11. Retrieved from <http://web.unitn.it/biblioteca/33047/eds-base-index>
- Pearson, M.B. (2005). Speaking to their hearts: Using picture books in the history classroom. *Library Media Connection*, 24(3), 30-32.
- Shaffer, D. R. (1999). *Developmental Psychology: Childhood and Adolescence* (5th ed.). Pacific Grove, CA: Brooks/Cole Pub.

- Sipe, L. R. (2002). Talking back and taking over: Young children's expressive engagement during storybook read-alouds. *Reading Teacher*, 55(5), 476-483.
- Voorhees, P. J. (1994). *Promoting gender fairness in school curricula and classroom instruction through infusion of equitable resources, vocational programs, and staff development*. Fort Lauderdale, FL: Nova University. Retrieved from ERIC database. (ED389633)
- Weinraub, M., Clemens, L. P., Sockloff, A., Ethridge, T., Gracely, E., Myers, B. (1984). *The development of sex role stereotypes in the third year: Relationships to gender labeling, gender identity, sex-typed toy preference, and family characteristics*. *Child Development*, 55(4), 1493-1503. Retrieved from ERIC database. (EJ305768)



附錄

附錄一：教案設計

主題一：男女特質挑戰站

教學單元	聯想 tempo 男女 GO		
教學對象	國中八年級	教學時間	45 分鐘／節，一節
教學重點	1. 能踴躍發表、尊重別人意見，並專心聆聽老師講述繪本的內容。 2. 能發現並了解自己如何思考兩性的性別特質。 3. 能藉由小組討論與分享，知悉其他同學如何看待兩性的性別特質，並給予尊重。		
能力指標	2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。		
教學繪本	神秘的無名騎士	出版	三之三
		作者	柯奈莉亞·馮克
		繪者	克爾絲汀·麥耳
		譯者	葉慧芳
故事介紹	<p>書中的主人翁——薇薇公主雖然剛出生即失去慈愛母親的陪伴，以致使擁有絕對權威且富有又威武的國王爸爸，單方面決定要以何種方式教養唯一的女兒，他讓薇薇公主像三個王子哥哥般的學習騎馬打仗，不管她的年齡身材是否足以承擔，然而薇薇的弱勢不但沒困擾她，反而使薇薇學會如何以自己的方式解決問題，懂得以聰明冷靜的頭腦來思考所處環境的優劣，即使是在面對國王爸爸提出以比武招親，獨斷決定她的婚姻大事時，薇薇仍無畏無懼；結局想當然爾為喜劇收場，薇薇不但贏得了他人的尊敬，重要的是她更贏得自己的人生，自由選擇屬意的伴侶——一個站在傳統天秤架上秤不出重量來的玫瑰花園園丁，共渡未來。</p>		
課前準備	ppt (筆電、簡報筆)、學習單		
教學活動			
引起動機	詢問學生，如果今天要用性別將人類分組，可以分成幾組？		
發展活動	一、分組 1. 依照全班人數將學生分成 7~8 組，一組四個人。 2. 說明小組討論規則和評分方式。 3. 練習小組討論。		

	<p>二、神秘的無名騎士</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師述說「神秘的無名騎士」的內容。 2. 小組討論於繪本中發現的男／女生之特質並記錄之。 <p>三、聯想 Tempo 男女 Go</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明聯想 tempo 男女 go 的遊戲規則 2. 組員依據討論內容，輪流進行挑戰，挑戰成功者可加分。 <p>四、小組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 其他組別的股份，我覺得很棒的有……？ 2. 請寫下<u>兩個</u>你們覺得最符合男生／女生的詞彙，並說明<u>為什麼</u>。
綜合活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 總結：男生和女生都有不同的特質，有些特質更是大家都認同，然特質真的可以區分男生和女生嗎？ 2. 回饋：計算小組分數並給予回饋。

主題一：男女特質挑戰站

教學單元	男生女生大不同		
教學對象	國中八年級	教學時間	45 分鐘／節，一節
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能踴躍發表、尊重別人意見，並專心聆聽老師講述繪本的內容。 2. 了解何謂性別刻板印象。 3. 能積極參與小組討論並勇於發表意見。 4. 能解構傳統王子和公主的概念，重新建立新的形象認知。 		
能力指標	2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。		
教學繪本	紙袋公主	出版	遠流
		作者	羅伯特·繆斯克
		繪者	邁克·馬薛可
		譯者	蔡欣珮
故事介紹	<p>依莉莎公主即將和王子結婚，準備從此過著幸福、快樂的生活。不料飛來了一隻火龍搗毀了這一切，依莉莎什麼都沒有了，甚至只能用一只紙袋蔽體，但是她仍然勇敢的一路追趕著火龍，一心一意想要搶救王子，免得他成為火龍的晚餐。</p> <p>皇天不負苦心人，終於，依莉莎藉著她的機智打敗了火龍，可是，王子竟然一點也不高興，依莉莎怎麼辦才好呢？顛覆公主與王子的傳統童話，開啟孩子重新思索兩性關係中的刻板印象。</p>		
課前準備	白板、白板筆、ppt (筆電、簡報筆)、提問單		
教學活動			
引起動機	教師分享上節課學生的討論內容。		
發展活動	<p>一、小組討論 (白板)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (依據學習單) 為什麼會認為男生擁有○○特質，女生擁有△ 		

	<p>△特質？</p> <p>2. 什麼是性別刻板印象？</p> <p>二、性別刻板印象</p> <p>1. 教師根據學生回答，統整出性別刻板印象定義。</p> <p>2. 播放影片，讓學生找出影片中所含有的性別刻板印象內容。(白板)</p> <p>三、紙袋公主</p> <p>1. 教師述說「紙袋公主」的內容。</p> <p>四、小組討論</p> <p>1. 什麼是性別刻板印象？</p> <p>2. 你覺得故事中的雷諾王子是一個怎麼樣的人？你欣賞這樣的人嗎？</p> <p>3. 你覺得故事中的依莉莎公主是一個怎麼樣的人？你欣賞這樣的人嗎？</p> <p>4. 雷諾王子後來為什麼不喜歡依莉莎公主了？你覺得他這樣的行為如何？</p> <p>5. 依莉莎公主最後為什麼沒有嫁給王子？你喜歡這樣的結局嗎？</p> <p>6. 請舉例說明你生活周遭像依莉莎公主一樣很聰明、有勇氣、有主見、有冒險精神的女生？</p> <p>7. 你覺得紙袋公主這本繪本想告訴我們什麼？</p> <p>8. 請依據紙袋公主的內容，重新定義「公主」和「王子」的形象。</p>
綜合活動	<p>1. 總結：性別刻板印象與我們的生活息息相關，也因此讓不同性別者有了約束，無法往自己的夢想前進；在剔除傳統外貌及階層的限制後，我們都要有顛覆傳統的價值觀念。</p> <p>2. 回饋：計算小組分數並給予回饋。</p>

主題二：興趣無性別

教學單元	興趣無性別		
教學對象	國中八年級	教學時間	45分鐘／節，一節
教學重點	<p>1. 能踴躍發表、尊重別人意見，並專心聆聽老師講述繪本的內容。</p> <p>2. 能辨識性別刻板印象對個人的影響。</p> <p>3. 能去除性別刻板印象的情緒表達。</p>		
能力指標	<p>1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。</p> <p>1-4-5 接納自己的性別特質。</p> <p>2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p>		
教學繪本	奧力佛是個娘娘腔	出版	三之三
		作者	湯米·狄咆勒
		繪者	湯米·狄咆勒

	譯者	余治瑩
故事介紹	<p>大家都說奧力佛是個娘娘腔，凡是男孩熱衷的遊戲或運動，他一概不愛，他喜歡散步、看書、畫圖、變裝演戲、玩紙偶娃娃、還有跳舞，他的這些興趣，使得學校的男同學對他百般嘲弄，還在學校牆壁上寫著：「奧力佛是個娘娘腔。」</p> <p>爸媽讓奧力佛去學踢踏舞，奧力佛認真的學習，老師發現了他的專長，派他代表班上參加才藝比賽，奧力佛努力練習，全力以赴。比賽當天，奧力佛贏得滿堂喝采。但是比賽結果揭曉，這讓奧力佛非常的傷心。第二天奧力佛不想去上學，他擔心又要遭到同學整天的冷嘲熱諷，但是當他到學校時，卻發現學校的牆壁被改寫為：「奧力佛是個大明星。」</p>	
課前準備	空白紙、ppt（筆電、簡報筆）、提問單、白板、白板筆、學習單	
教學活動		
引起動機	1. 詢問學生，什麼詞彙是具有性別刻板印象的？	
發展活動	<p>一、奧力佛是個娘娘腔</p> <p>1. 教師述說「奧力佛是個娘娘腔」的內容。</p> <p>二、小組討論</p> <p>1. 奧力佛的興趣是什麼？為什麼奧力佛的爸爸叫他去外面打籃球、棒球、足球？</p> <p>2. 如果你是奧利佛，你會繼續喜歡跳繩、散步、看書畫圖、演戲嗎？還是盡量改變自己去外面玩耍？為什麼？</p> <p>3. 奧力佛的表演沒有得名，為什麼爸媽和老師會以他為榮？</p> <p>4. 奧力佛的同學為什麼不再叫他娘娘腔，改說他是大明星了？</p> <p>5. 下課十分鐘，大部分男生／女生都在做哪些活動？</p> <p>6. 男生和女生喜歡的活動或興趣有差別嗎？為什麼？</p> <p>7. 男生只能喜歡激烈的運動嗎？如果不喜歡運動的男生，會不會交不到男性朋友？會不會讓人瞧不起？</p> <p>8. 為什麼奧力佛的同學會覺得奧力佛的個性很奇怪？那你會覺得奧力佛的個性很奇怪嗎？為什麼？</p> <p>三、學習單</p> <p>1. 教師針對各組討論內容給予回饋。</p> <p>2. 教師發下學習單，讓學生針對自身情況做一思考與分享。</p> <p>四、小組討論</p> <p>1. 學生彼此分享學習單內容。</p> <p>2. 你認為男人婆的個性會有什麼優點？</p> <p>3. 你認為娘娘腔的個性會有什麼優點？</p> <p>4. 對於有娘娘腔或男人婆特質的人，我們可以如何與他們相處？</p>	

綜合活動	<p>1. 總結：興趣，其實是多方發展的，打破傳統的性別刻板印象，給自己無限寬廣的可能吧。奧力佛不因為別人的想法而改變自己的特質，更因此而舞出自己的一片舞台，其實重點不是環境、資金，更不是父母，而是自己能不能為自己堅持下去。</p> <p>2. 回饋：計算小組分數並給予回饋。</p>
------	--

主題二：興趣無性別

教學單元	能力無性別		
教學對象	國中八年級	教學時間	45分鐘／節，一節
教學重點	<p>1. 能踴躍發表、尊重別人意見，並專心聆聽老師講述繪本的內容。</p> <p>2. 能了解青春期不同性別者的身心發展與差異，並尊重之。</p> <p>3. 能了解性別歧視與性別偏見所造成的困擾。</p>		
能力指標	<p>1-4-1 尊重青春期不同性別者的身心發展與差異</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p>		
教學繪本	薩琪到底有沒有小雞雞	出版	米奇巴克
		作者	提利
		繪者	戴爾飛
		譯者	謝蕙心
故事介紹	<p>有小雞雞的人是不是真的比沒有小雞雞的人還要強壯呢？沒錯！在馬克斯的世界裡，女生們就是屬於沒有小雞雞的一群，她們就是天生缺少了某樣東西。沒有小雞雞的人就是只會玩洋娃娃、畫畫小花小草…</p> <p>但是，當薩琪出現了之後，馬克斯的腦袋就常出現了一個問題：「這個女生到底有什麼毛病？」薩琪不但會畫長毛象還會爬樹，每次打架都贏。馬克思覺得很奇怪，難道…她是『有小雞雞』的『女生』嗎？馬克斯決定要調查清楚…</p>		
課前準備	ppt(筆電、簡報筆)、提問單、白板、白板筆		
教學活動			
引起動機	<p>能力分類：教師提出各項能力（駕駛能力、維修能力、烹飪能力、運動能力、打扮能力、照顧他人能力、傾聽能力、跳舞能力），請學生依據自己的感受，將較符合該能力的性別寫於白板上。</p>		
發展活動	<p>一、薩琪到底有沒有小雞雞</p> <p>1. 教師述說「薩琪到底有沒有小雞雞」的內容。</p> <p>二、小組討論</p> <p>1. 馬克思怎樣看待自己？怎樣看待薩琪？薩琪出現給馬克思帶來什麼新發現？</p> <p>2. 馬克思認為薩琪強壯的地方在哪裡？他的感覺是什麼？</p> <p>3. 馬克思怎樣確定薩琪到底有沒有小雞雞？那她有什麼？</p>		

	<p>4. 馬克思碰到問題時怎樣解決問題？有哪些地方值得學習？</p> <p>5. 如果你是薩琪，你有什麼話要對馬克思說？如果你是馬克思，你有什麼話要對薩琪說？</p> <p>6. 繪本後面將人分成小雞雞和小妞妞，跟原來以是否有小雞雞來畫分有何不同？</p> <p>7. 馬克思為了知道薩琪到底有沒有小雞雞而跟著薩琪進廁所，你覺得這樣的行為正確嗎？想想看還可以用什麼方式揭開薩琪的秘密？</p> <p>8. 請提出兩個活動或遊戲，會因為長輩或其他人覺得與性別不符而阻止你玩的？你覺得這樣合理嗎？為什麼？→社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境</p> <p>三、能力分類省思</p> <p>1. 完成小組討論後，教師帶學生在回顧在課堂一開始所進行的能力分類，是否帶有迷思？</p> <p>2. 回家作業：各項能力找出一個具代表性的男性和女性，下次課堂分享。</p>
綜合活動	<p>1. 總結：教師藉由繪本名稱引導學生尊重青春期不同性別者的身心發展與差異。</p> <p>2. 回饋：計算小組分數並給予回饋。</p>

主題三：追夢飛翔

教學單元	朝著夢想前進		
教學對象	國中八年級	教學時間	45分鐘／節，共兩節
教學重點	<p>1. 能踴躍發表、尊重別人意見，並專心聆聽老師講述繪本的內容。</p> <p>2. 能了解生涯規劃可以突破性別的限制。</p> <p>3. 能分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。</p>		
能力指標	<p>1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>1-4-7 了解生涯規劃可以突破性別的限制。</p> <p>2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。</p>		
教學繪本	艾蓮娜的小夜曲	出版	典藏藝術家庭公司
		作者	坎貝爾·吉斯林
		繪者	安娜·瓊安
		譯者	郭恩惠
故事介紹	<p>墨西哥小女孩艾蓮娜，有個吹玻璃師傅的爸爸，但是他卻不讓女兒踏進他的火爐房，艾蓮娜因此假扮男生，踏上了一段奇幻的學習旅程。</p> <p>在途中她遇到了三隻遭遇困難的動物，她藉著吹玻璃一一幫牠們解決了難題，而這些動物也一路鼓勵她，為她增添信心。她如何</p>		

	吹出讓玻璃師傅都讚嘆不已的玻璃藝術品，得到了大家的喜愛，她成功了嗎？
課前準備	Ppt(筆電、簡報筆)、提問單、白板、白板筆、影片、學習單
教學活動	
引起動機	教師展示出各種職業的圖片，讓學生猜測該職業圖片的性別為何。
發展活動	<p>一、艾蓮娜的小夜曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師述說「艾蓮娜的小夜曲」的內容。 <p>二、小組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 艾蓮娜在路上分別幫助了哪些動物？如何幫助？你覺得這代表什麼？ 2. 艾蓮娜面對被爸爸拒絕到學成後回家，這中間的經歷你覺得她的感受分別會是什麼？ 3. 如果你是艾蓮娜，面對爸爸的不支持你會有什麼感受？你會如何面對呢？（請想出與繪本不同的方法） 4. 艾蓮娜碰到問題時怎樣解決問題？有哪些地方值得學習？哪些不值得學習？ 5. 如果你是艾蓮娜，你有什麼話要對爸爸說？ 6. 想想看，請舉出在生涯規劃中可能遇到性別限制的情況，並討論可以如何突破限制。（三組） <p>三、教師分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師舉例說明在生涯規劃中可以突破性別限制的案例。 2. 教師針對第四單元的回家作業給予回饋，並引導學生看見在生活中已逐漸被打破的性別刻板印象，鼓勵其對於不同性別者具有更多彈性的看法。 <p>四、追夢，我的世界宇宙大</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生閱讀《追夢，我的世界宇宙大》繪本，讓學生知道各行各業都有不同性別者的發展空間，藉以鼓勵同學在未來追夢時，可以努力朝自己的夢想前進。 2. 教師說明回家作業：「追夢，我的世界宇宙大」學習單
綜合活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 總結：引導學生了解、體會每個人的興趣、喜好、能力…，甚至對未來的規畫，和性別並沒有絕對的關係，每個人都可以跳脫性別的限制追求自己的理想。 2. 回饋：計算小組分數並給予回饋。

主題四：家事誰來做

教學單元	家事誰來做
------	-------

教學對象	國中八年級	教學時間	45 分鐘／節，一節
教學重點	1. 能踴躍發表、尊重別人意見，並專心聆聽老師講述繪本的內容。 2. 能辨識性別刻板印象對個人及家庭的影響，並了解性別刻板印象所造成的困境。 3. 能了解性別平等的分工方式。		
能力指標	1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 2-4-3 分析性別平等的分工方式對於個人發展的影響。 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。		
教學繪本	朱家故事	出版	英文漢聲
		作者	安東尼布朗
		繪者	安東尼布朗
		譯者	漢聲雜誌
故事介紹	<p>當媽媽碰到一家子全是「茶來伸手、飯來張口」的人時，怎麼辦呢？</p> <p>故事裡的朱家爸爸跟兒子們就是這麼依賴朱媽媽，只見朱媽媽一個人每天忙得精疲力竭，其他人則一點忙也不幫。有一天，朱媽媽留個「你們是豬」的字條後離家出走了。所有的朱家人真的都變成了豬，無人整理的家也愈來愈像豬圈……朱媽媽會回來嗎？朱爸爸和朱兒子們會學到教訓嗎？</p>		
課前準備	ppt(筆電、簡報筆)、提問單、白板、白板筆		
教學活動			
引起動機	1. 教師詢問：回家會做家事的？做哪些家事？頻率？家事大多是誰在做？		
發展活動	一、朱家故事 1. 教師述說「朱家故事」的內容。 二、繪本複習 1. 一開始朱家一家人對於做家事的態度是？ 2. 你覺得朱家的爸爸不做家事的原因是什麼？ 3. 朱媽媽離家出走的原因是什麼？ 4. 朱媽媽離家後，家庭變成什麼樣子呢？ 5. 朱媽媽回家的原因是什麼？ 6. 朱媽媽最後把汽車修理好，你覺得這是要傳達什麼訊息？ 7. 故事中，有哪些東西變成豬了？ 三、小組討論 1. 如果你是朱媽媽，每天要做很多家事，而朱爸爸和小孩都不做，你心裡有什麼感覺？ 2. 想想看書中有媽媽的畫面和其他畫面有什麼不一樣？繪本到最後一頁才看到媽媽的臉，而且是微笑的臉，你認為這代表什麼		

	<p>意思？</p> <p>3. 帶領學生思考：為什麼家事的分配大多是女性在做？</p> <p>4. 你覺得家庭主婦在家做家事算不算上班？曾經有家庭主婦覺得自己做家事很辛苦，應該向先生領取薪水，你認為合理嗎？</p> <p>5. 學生思考自己家中的家事是如何分配的？分配合適嗎？有沒有更好的安排？覺得自己可以幫忙做什麼家事？</p>
綜合活動	<p>1. 總結：故事背後探究了兩個值得深思的問題：(1)「家事是誰的事？」答案很簡單，「家事是大家的事，不是媽媽一個人的事」。(2)是「適性揚才」的觀念，也就是說，我們應尊重每個人的興趣、喜好與能力，而不應以性別來限定他應該做什麼、不應該做什麼，能從「人」而不是「男人、女人」的角度看事情。</p> <p>2. 回饋：計算小組分數並給予回饋。</p>

教學單元	男女翹翹板		
教學對象	國中八年級	教學時間	45分鐘／節，一節
教學重點	1. 能踴躍發表、尊重別人意見，並專心聆聽老師講述繪本的內容。 2. 能去除性別刻板的情緒表達，和不同性別者的和平相處		
能力指標	2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和平相處。		
課前準備	回饋單		
教學活動			
引起動機	詢問學生，什麼物品最具有男生／女生的代表性。		
發展活動	<p>一、男女伸展台</p> <p>1. 讓學生打扮自願變裝的同學，打扮後邀請同學走秀。</p> <p>2. 各組發表自己的打扮概念及為何具有某個性別的代表性。</p> <p>3. 詢問學生的感想。</p> <p>二、和平鴿</p> <p>1. 請學生思考「我希望男／女生如何對待我，我會更開心。」並將內容寫在黑板上。</p> <p>2. 教師帶領學生共同討論大家的希望，保留合理、可行的具體行為。</p> <p>三、請學生分享這幾次上課的感想，並填寫回饋單。</p>		
綜合活動	教師總結與回饋。		

附錄二：繪本相關資料

繪本名稱	出版社	作者／繪者／ 譯者	內容大意
神秘的 無名騎士	三之三	<ul style="list-style-type: none"> ● 作者： 柯奈莉亞· 馮克 ● 繪者： 克爾絲汀· 麥耳 ● 譯者： 葉慧芳 	<p>書中的主人翁——薇薇公主雖然剛出生即失去慈愛母親的陪伴，以致使擁有絕對權威且富有又威武的國王爸爸，單方面決定要以何種方式教養唯一的女兒，他讓薇薇公主像三個王子哥哥般的學習騎馬打仗，不管她的年齡身材是否足以承擔，然而薇薇的弱勢不但沒困擾她，反而使薇薇學會如何以自己的方式解決問題，懂得以聰明冷靜的頭腦來思考所處環境的優劣，即使是在面對國王爸爸提出以比武招親，獨斷決定她的婚姻大事時，薇薇仍無畏無懼；結局想當然爾為喜劇收場，薇薇不但贏得了他人的尊敬，重要的是她更贏得自己的人生，自由選擇屬意的伴侶——一個站在傳統天秤架上秤不出重量來的玫瑰花園園丁，共渡未來。</p>
紙袋公主	遠流	<ul style="list-style-type: none"> ● 作者： 羅伯特·繆斯 克 ● 繪者： 邁克·馬薛可 ● 譯者： 蔡欣珮 	<p>依莉莎公主即將和王子結婚，準備從此過著幸福、快樂的生活。不料飛來了一隻火龍搗毀了這一切，依莉莎什麼都沒有了，甚至只能用一只紙袋蔽體，但是她仍然勇敢的一路追趕著火龍，一心一意想要搶救王子，免得他成為火龍的晚餐。</p> <p>皇天不負苦心人，終於，依莉莎藉著她的機智打敗了火龍，可是，王子竟然一點也不高興，依莉莎怎麼辦才好呢？顛覆公主與王子的傳統童話，開啟孩子重新思索兩性關係中的刻板印象。</p>
奧力佛是個娘娘腔	三之三	<ul style="list-style-type: none"> ● 作者： 湯米·狄咆勒 ● 繪者： 湯米·狄咆勒 ● 譯者： 	<p>大家都說奧力佛是個娘娘腔，凡是男孩熱衷的遊戲或運動，他一概不愛，他喜歡散步、看書、畫圖、變裝演戲、玩紙偶娃娃、還有跳舞，他的這些興趣，使得學校的男同學對他百般嘲弄，還在學校牆壁上寫著：「奧力佛是個娘娘腔。」</p>

余治瑩

爸媽讓奧力佛去學踢踏舞，奧力佛認真的學習，老師發現了他的專長，派他代表班上參加才藝比賽，奧力佛努力練習，全力以赴。比賽當天，奧力佛贏得滿堂喝采。但是比賽結果揭曉，這讓奧力佛非常的傷心。第二天奧力佛不想去上學，他擔心又要遭到同學整天的冷嘲熱諷，但是當他到學校時，卻發現學校的牆壁被改寫為：「奧力佛是個大明星。」

薩琪到底
有沒有
小雞雞

米奇
巴克

- 作者：
提利
- 繪者：
戴爾飛
- 譯者：
謝蕙心

有小雞雞的人是不是真的比沒有小雞雞的人還要強壯呢？沒錯！在馬克斯的世界裡，女生們就是屬於沒有小雞雞的一群，她們就是天生缺少了某樣東西。沒有小雞雞的人就是只會玩洋娃娃、畫畫小花小草…

但是，當薩琪出現了之後，馬克斯的腦袋就常出現了一個問題：「這個女生到底有什麼毛病？」薩琪不但會畫長毛象還會爬樹，每次打架都贏。馬克思覺得很奇怪，難道…她是『有小雞雞』的『女生』嗎？馬克斯決定要調查清楚…

艾蓮娜的
小夜曲

典藏
藝術
家庭
公司

- 作者：
坎貝爾·吉斯林
- 繪者：
安娜·瓊安
- 譯者：
郭恩惠

墨西哥小女孩艾蓮娜，有個吹玻璃師傅的爸爸，但是他卻不讓女兒踏進他的火爐房，艾蓮娜因此假扮男生，踏上了一段奇幻的學習旅程。

在途中她遇到了三隻遭遇困難的動物，她藉著吹玻璃一一幫牠們解決了難題，而這些動物也一路鼓勵她，為她增添信心。她如何吹出讓玻璃師傅都讚嘆不已的玻璃藝術品，得到了大家的喜愛，她成功了嗎？

追夢，
我的世界
宇宙大

女書
文化

- 總策畫：
吳嘉麗
- 編著：
林以加
- 繪者：
江長芳

這系列的繪本正是倡導性別平等的女科技人吳嘉麗教授有感於傳統性別觀念對女性在追夢上的設限而籌劃的，在書中我們看到了建築師賴永恩、生藥專家楊玲玲、景觀設計師郭中端、獸醫師林長青、工程師曾馨嬋與蔡佩雯、神經外科醫生陳琬琳、熊類專家黃美秀、化學教授吳嘉麗與李紫原、太空科學研究者郝玲妮、環境工程博士張芳淑、單車旅行家林存青、從理工專業走入性別和科學教育的蔡麗玲與蔣佳玲等人，不僅

顛覆了傳統認定的女生比較不獨立，將結婚、生小孩擺第一，工作永遠只是附屬價值等刻板印象外，更重要的她們所展示給孩子的其實是未來的多元及可能性。

朱家故事

英文
漢聲

- 作者：
安東尼布朗
- 繪者：
安東尼布朗
- 譯者：
漢聲雜誌

當媽媽碰到一家子全是「茶來伸手、飯來張口」的人時，怎麼辦呢？

故事裡的朱家爸爸跟兒子們就是這麼依賴朱媽媽，只見朱媽媽一個人每天忙得精疲力竭，其他人則一點忙也不幫。有一天，朱媽媽留個「你們是豬」的字條後離家出走了。所有的朱家人真的都變成了豬，無人整理的家也愈來愈像豬圈……朱媽媽會回來嗎？朱爸爸和朱兒子們會學到教訓嗎？

附錄三：國中生性別刻板印象量表

國中生性別刻板印象量表

親愛的孩子，這份量表主要是想了解你對性別議題的看法和感受，並不是考試，也沒有對或錯的標準答案，請你依照自己的感覺回答，調查結果僅作為學術研究的依據，請放心填寫。

你的看法非常寶貴，請仔細閱讀下面的敘述，以下共有 40 題敘述，每題後面有四個數字代表四種選擇，表示你不同程度的看法和感受，請依照你真實的看法和感受，將數字圈起來。請每一題都作答，不要漏寫，且每一題只能圈選一個答案，如果有不懂的地方可以舉手請老師協助，謝謝你的合作！

《基本資料》

- 座 號：
- 姓 名：

題次	題目	非常不同意	不同意	同意	非常同意
1.	我認為女生比較愛乾淨。	1	2	3	4
2.	我認為男生撒嬌是奇怪的事。	1	2	3	4
3.	我認為男生比較適合當交通警察。	1	2	3	4
4.	我認為男生適合當體育股長，女生適合當學藝股長。	1	2	3	4
5.	我認為男生比女生有冒險精神。	1	2	3	4
6.	我認為女生比較適合學芭蕾舞。	1	2	3	4

7.	我認為保衛國家的軍人是比較適合男生的職業。	1	2	3	4
8.	我認為碰到問題，女生容易受別人影響而改變想法。	1	2	3	4
9.	我認為男生較擅長規劃和分配工作。	1	2	3	4
10.	我認為家裡的工作分配應該是「男主外，女主內」。	1	2	3	4
11.	我認為女生較適合當幼稚園老師。	1	2	3	4
12.	我認為男生比女生勇敢。	1	2	3	4
13.	我認為護士的工作較適合女生。	1	2	3	4
14.	我認為與人相處時，女生比較容易有小團體。	1	2	3	4
15.	我認為男生當家庭主夫是很奇怪的事。	1	2	3	4
16.	我認為男生比較適合學武術。	1	2	3	4
17.	我認為女生比男生會縫衣服、做家事。	1	2	3	4
18.	我認為男生的思考邏輯比較好，女生的語文能力比較好。	1	2	3	4
19.	我認為爸爸是一家之主。	1	2	3	4
20.	我認為男生運動能力比女生強。	1	2	3	4
21.	我認為女生比男生適合當保母。	1	2	3	4
22.	我認為棒球運動較適合男生玩。	1	2	3	4
23.	我認為男生要保護女生。	1	2	3	4
24.	我認為媽媽要比爸爸會做家事。	1	2	3	4
25.	我認為打字、接電話的秘書工作較適合女生。	1	2	3	4
26.	我認為女生比男生愛打扮、愛漂亮。	1	2	3	4
27.	我認為火車上的列車長是較適合男生的職業。	1	2	3	4
28.	我認為與人相處，女生容易小心眼、愛計較。	1	2	3	4
29.	我認為需要用力氣的工作適合男生來做。	1	2	3	4
30.	我認為烹飪的活動比較適合女生。	1	2	3	4
31.	我認為男生長得比女生強壯。	1	2	3	4
32.	我認為女生比男生害羞、膽小。	1	2	3	4

33.	我認為男生比較適合擔任救火的消防隊員。	1	2	3	4
34.	我認為男生比女生活潑好動。	1	2	3	4
35.	我認為男生比較擅長修理電器。	1	2	3	4
36.	我認為跳芭蕾舞女生比男生適合。	1	2	3	4
37.	我認為公車司機是比較適合男生的職業。	1	2	3	4
38.	我認為男生不可以哭。	1	2	3	4
39.	我認為男生比女生更適合當公司主管。	1	2	3	4
40.	男生如果講話比較小聲、動作慢吞吞的，我認為他像女生，是個娘娘腔。	1	2	3	4

附錄四：課程回饋單

自我評量表

月 日 性別： 座號： 姓名：

親愛的孩子：

本量表主要是想知道在運用繪本教學後你們的看法，我們一起閱讀過「神秘的無名騎士」、「紙袋公主」、「奧力佛是個娘娘腔」、「薩琪到底有沒有小雞雞」、「艾蓮娜的小夜曲」、「追夢，我的世界宇宙大」、「朱家故事」這七本繪本。以下的問題並沒有標準答案，請將你心中的想法表達出來。

一、繪本內容方面

1. 請寫出你最喜歡的前兩本繪本的書名和原因，並寫出從故事中，你學到哪些

有關性別平等的

知識與想法。

書名： _____ 原因： _____

書名： _____ 原因： _____

2. 你喜歡這八週的繪本教學嗎？原因是？

喜歡

不喜歡

原因： _____

3. 你覺得在這次繪本教學中最大的收穫是什麼？

4. 如果有時間，你會希望老師再進行繪本教學嗎？

希望 不希望

原因： _____

二、上課內容方面

親愛的孩子，假定在參加繪本教學前，你是在「0」的位置，參加後你的等級「-5」代表越不符合，等級「5」代表越符合，請在符合自己狀況的數字圈起來。

1. 當別人嘲笑同學娘娘腔或男人婆時，會勸阻他。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

2. 能以尊重的態度與同性和異性同學相處。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

3. 了解男女生在生理上有差別外，在其他方面（如能力、興趣…等）是沒有差別的。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

4. 能尊重他人或自己所選擇的興趣活動。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

5. 會主動幫忙做家事。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

6. 職業工作是沒有男女之分。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

7. 家務分工不一定是「男主外，女主內」。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

8. 能以平等的態度看待兩性關係。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

9. 在這次的活動中，能對別人表達自己的看法。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

10. 在這次的活動中，能尊重別人的發言和想法。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

11. 運用繪本教學後，對於性別平等教育有更深刻的認識。

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

附錄五：家長通知書

給家長的一封信

親愛的家長您好：

我是孩子班上的輔導課教師，近年來，由於社會環境發展漸趨多元，性別教育逐漸受到重視，教育部將性別平等教育的課程納入課程中，規定學校每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時；為了提升孩子的性別概念，我將運用繪本為媒介，於輔導課堂上進行性別平等教育課程，在此特以本通知書告知家長。

本研究的教學目的是希望以繪本為媒介，了解孩子的性別觀念，並使其建立正向的性別價值觀，教學過程中所有的資料，僅供學術探討使用，參與活動的學生將全部以匿名的方式呈現，保證不會洩露孩子的個資，請您放心，如果您對本研究有任何疑問，歡迎隨時與我聯繫、溝通(04-25221743#242)，再一次謝謝您的支持。

祝 闔家安康

教師 王嫻茹 敬上

家長簽名：

日期：