

普普風風格教學

王曉今 編製

- 定義

一般認為是後現代主義的第一個藝術思潮是普普藝術(POP Art)。它初萌發於二十世紀50年代的英國，50年代中期鼎盛於美國。普普為Popular的縮寫，意即流行藝術、通俗藝術。普普藝術一詞最早出現於1952~1955年間，由倫敦一批青年藝術家在社團討論會上提出的。

- 普普藝術的觀念

- 他們認為公眾創造的都市文明是現代藝術創作的絕好材料，面對消費商業文明的衝擊，藝術家不僅要正視它，而且應該成為通俗文化的歌手。
- 在藝術追求上繼承了達達主義精神。作品中大量運用廢棄物、商品招貼、電影廣告、各種報刊圖片、漫畫做拼貼的組合，故有新達達主義的稱號。但沒有早期達達主義那種諷刺性、破壞性和漫無秩序的風格，反而以超然的態度歌頌那些被人棄之不顧或已經被人處理過的東西（甚至是複製中的複製）。
- 吸取抽象表現主義的精粹，拓展藝術表現手法。但反對抽象形象，而又重回到具象風格，且畫工極為細膩與明確。
- 美國普普藝術家聲稱他們所從事的大眾化藝術與美洲的原始藝術和印第安人的藝術類似，是美國文化傳統的延續和發展。
- 普普藝術特殊的地方在於它對於流行時尚有相當特別而且長久的影響力。不少服裝設計，平面設計師都直接或間接的從普普藝術中取得靈感。

ANDY WARHOL

普普教父
安迪·沃荷世界巡迴展
2009/1/1 ~ 2009/3/29





普普教父

安迪·沃荷世界巡迴展

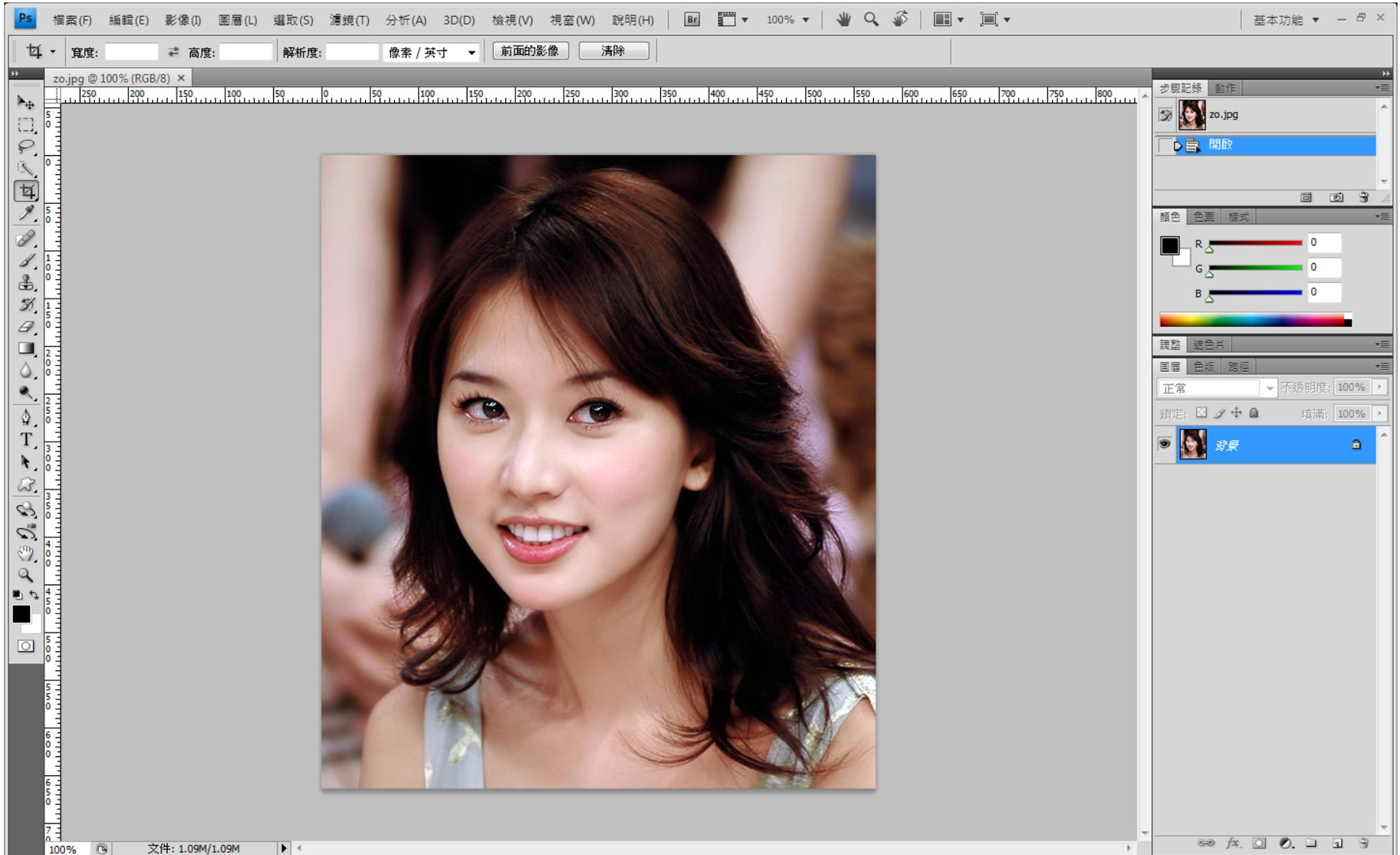
2009/1/1~2009/3/29

ANDY
WARHOL

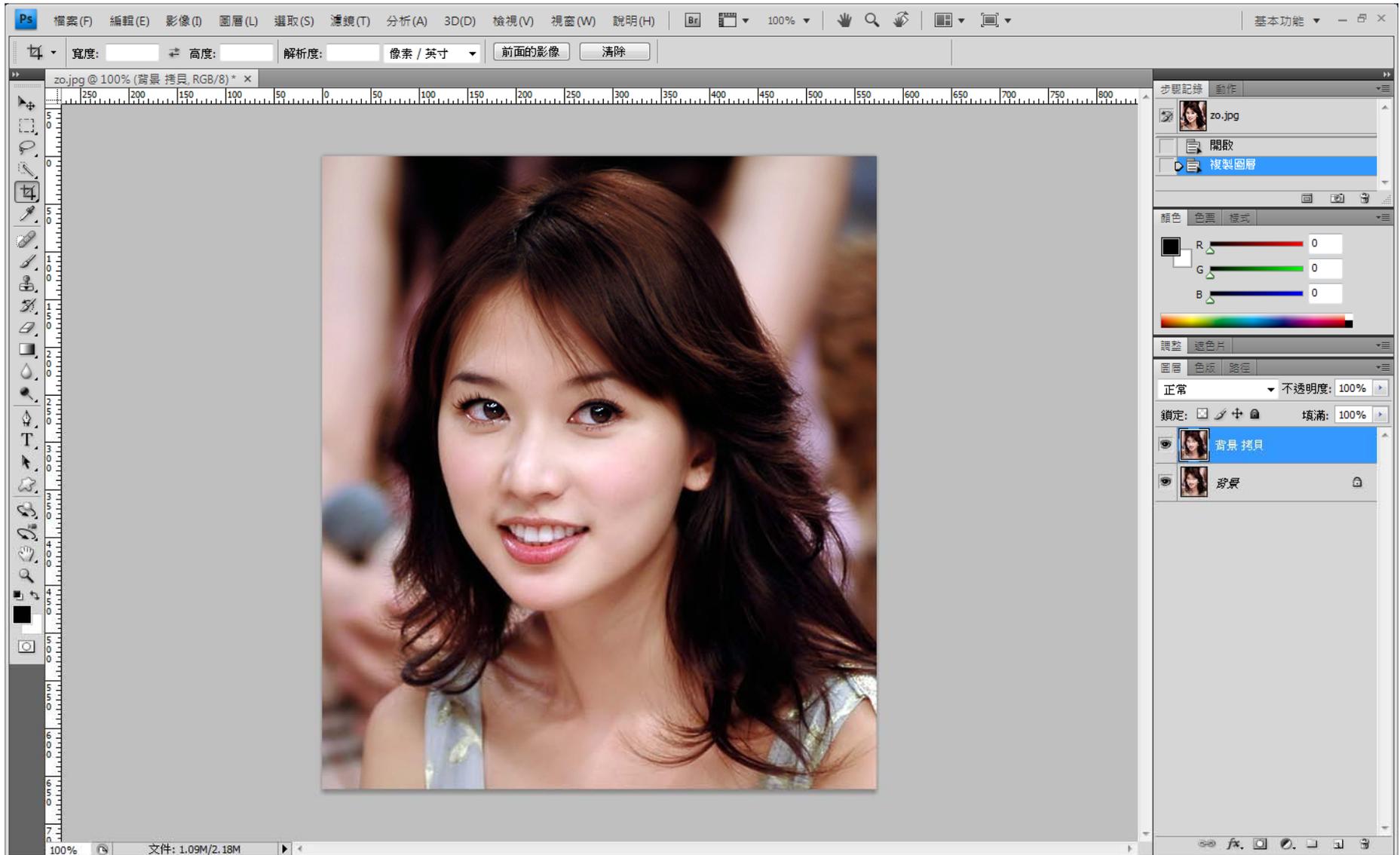


- 第一種普普風的作法：
 - 請找出自己拍的人物照片，以上半身以上為佳
 - 調整→影像→**臨界值**
 - 選擇背景圖層→點『新增新填色或調整圖層』→選『**純色**』
 - 選擇黑白圖層，點圖層混合模式中的**色彩增值**，顏色就會跑進原來白色的部分，保留黑色
 - 選擇上面的圖層遮色片的部分
 - 複製圖層填色的圖層
 - 濾鏡→素描→**網屏圖樣**
 - 色彩增值

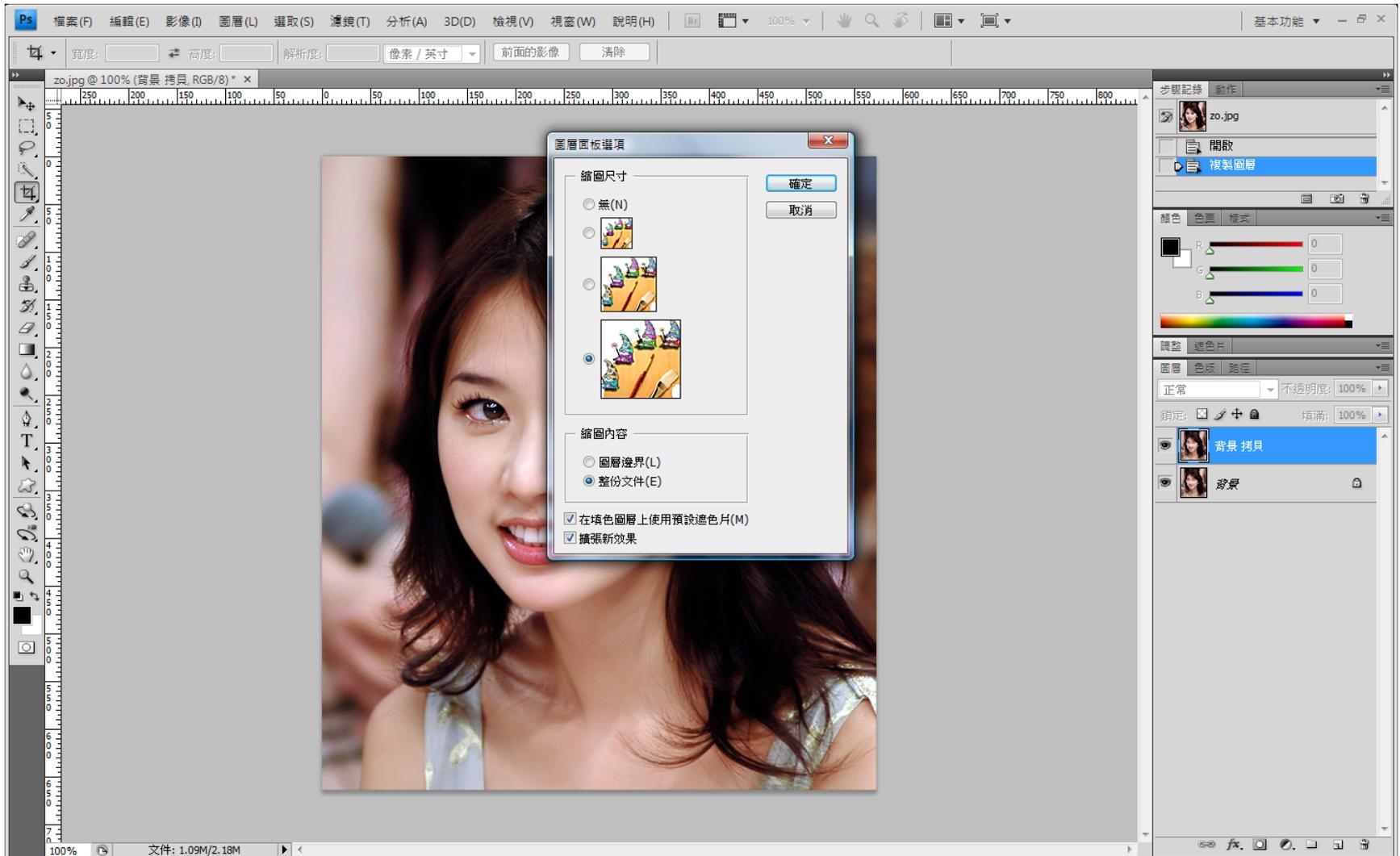
- 1. 打開一張照片



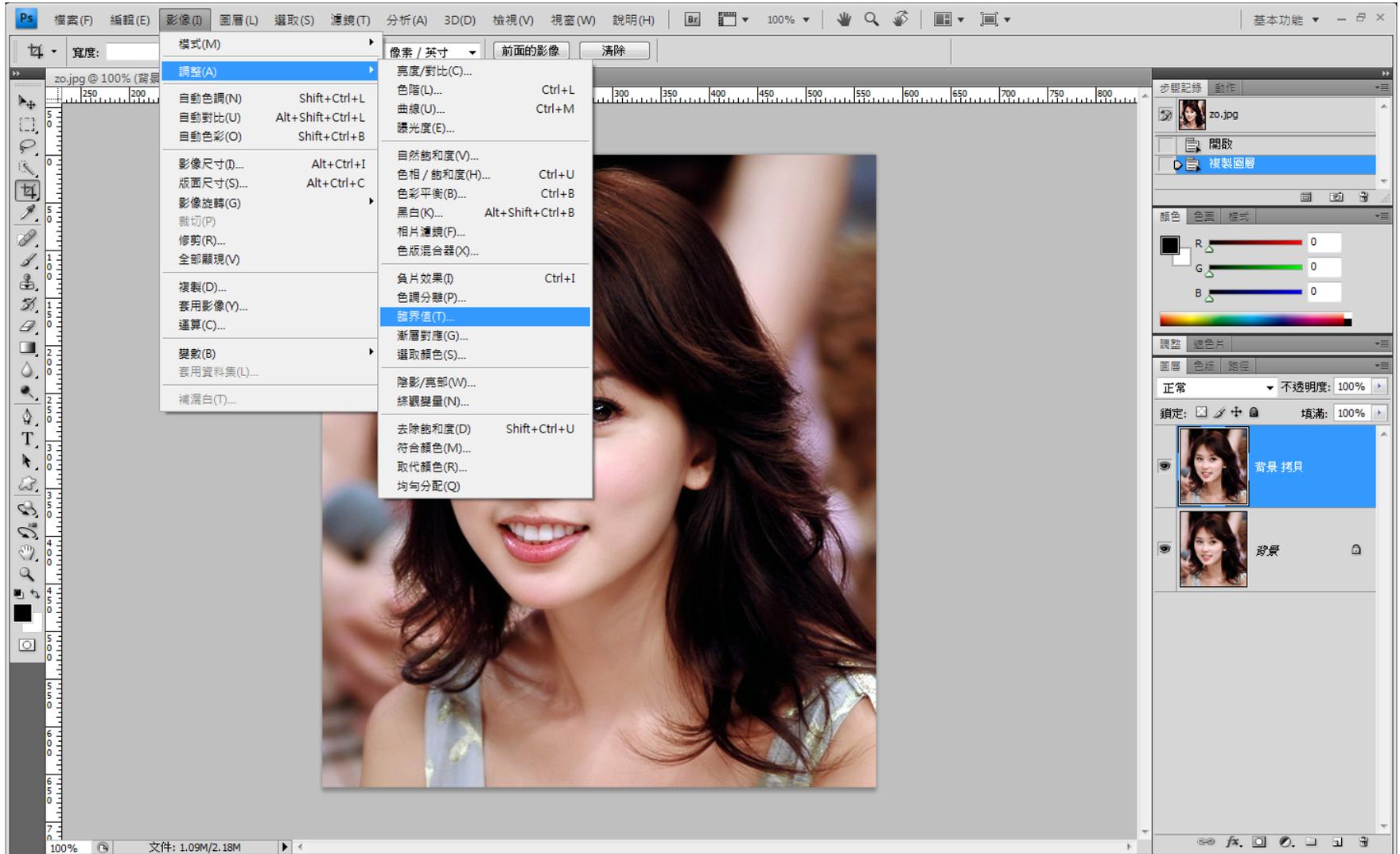
- 2.複製背景圖層



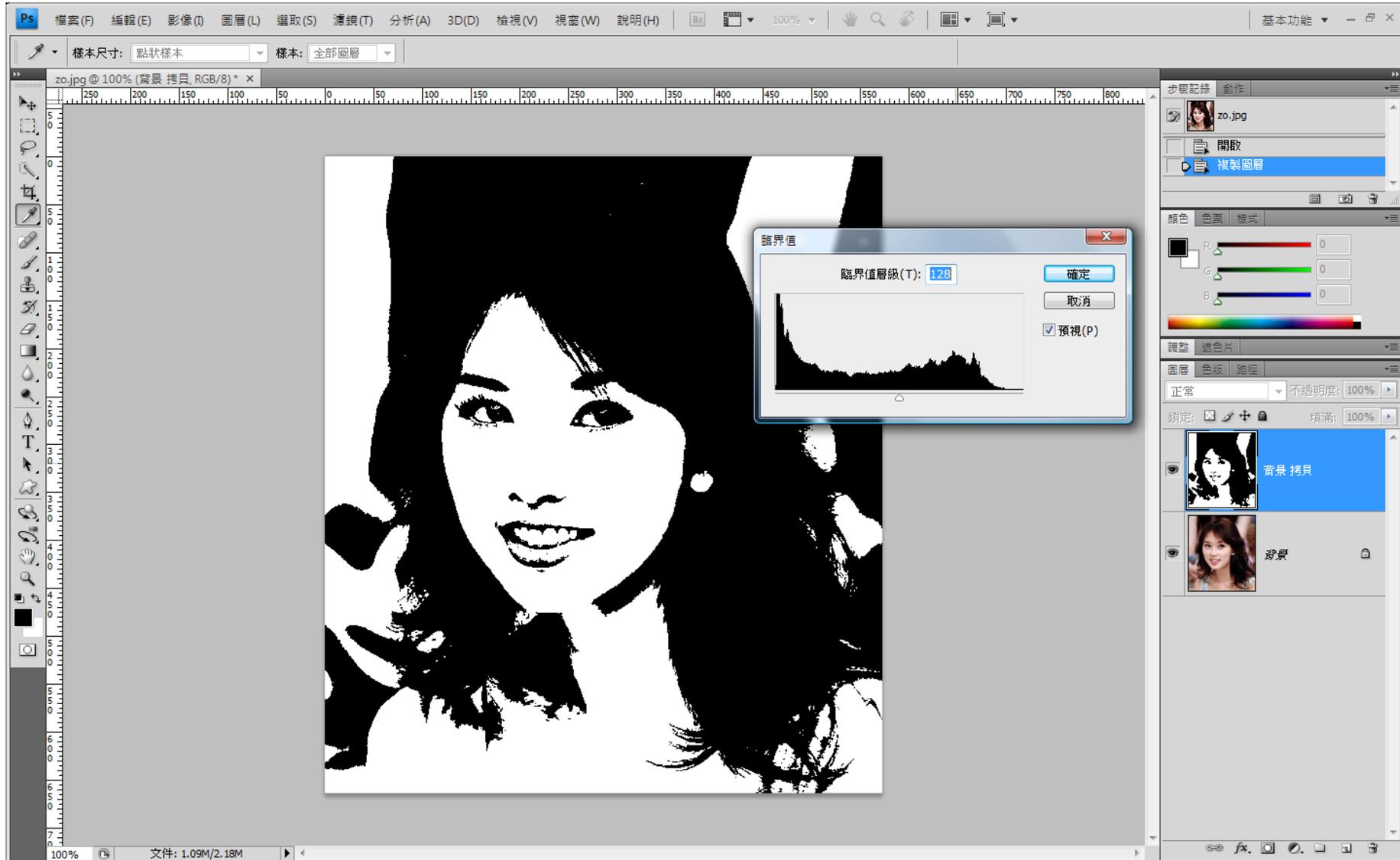
- 選擇面板選項將面板調大



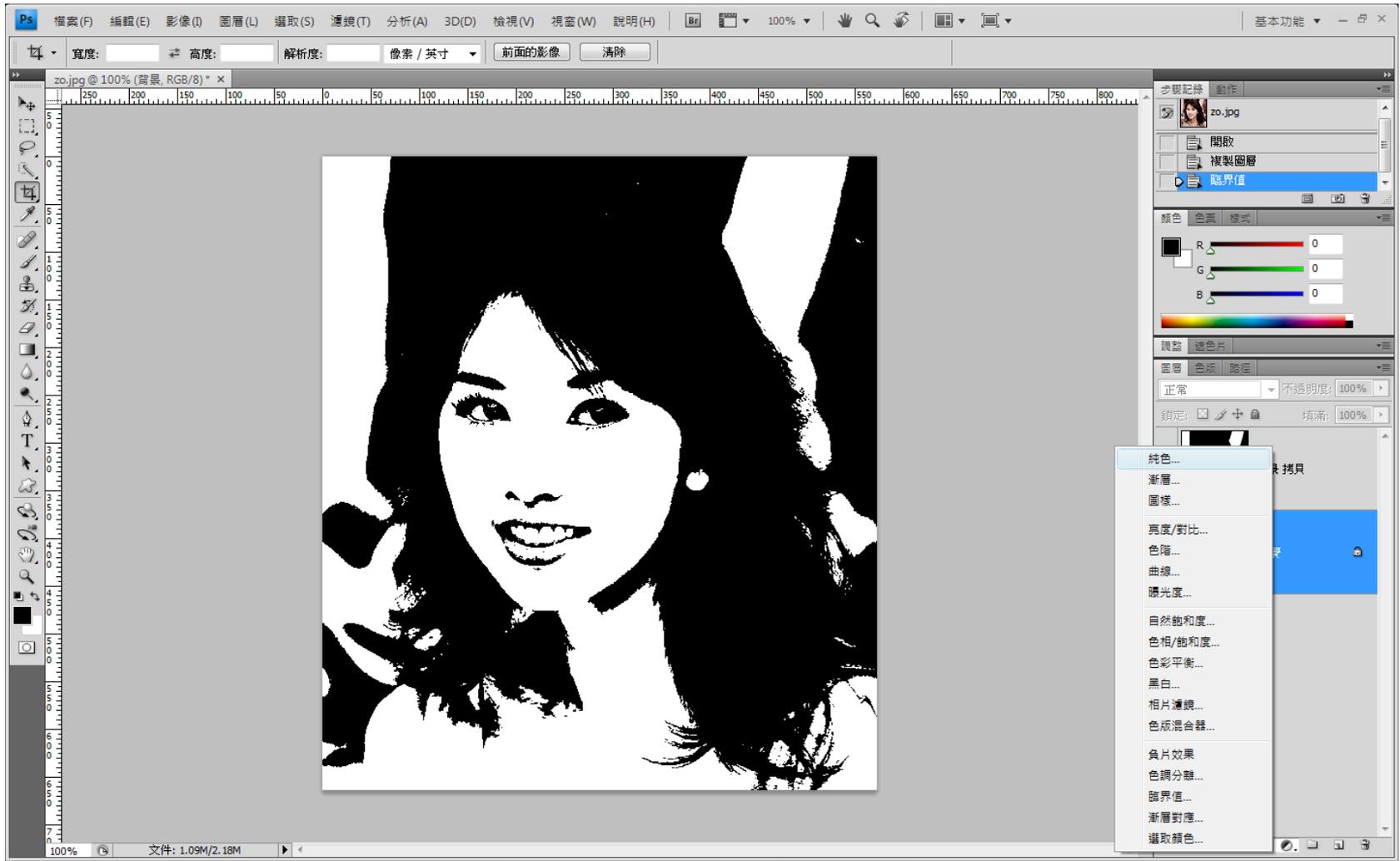
調整→影像→臨界值



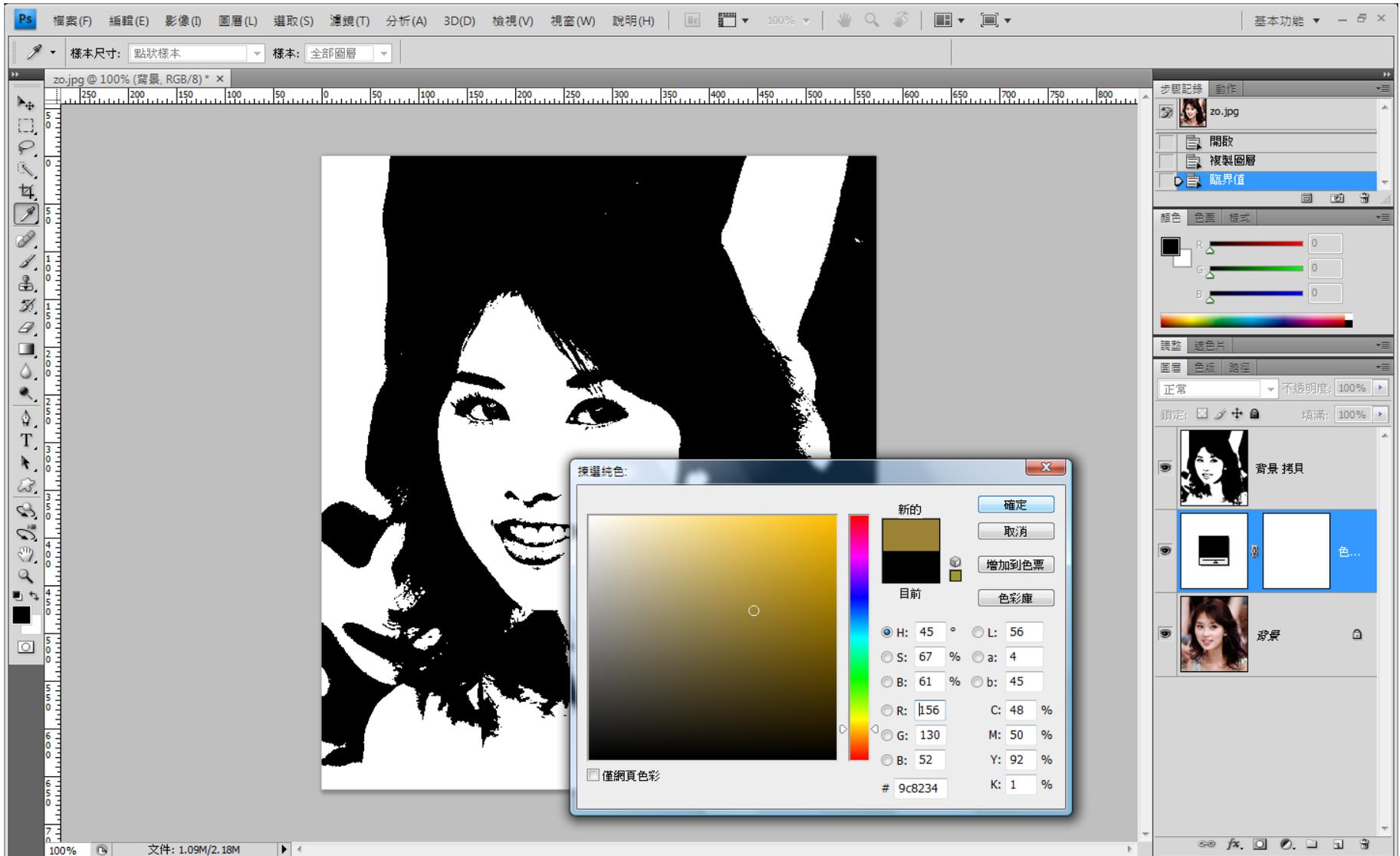
- 以輪廓清晰為主



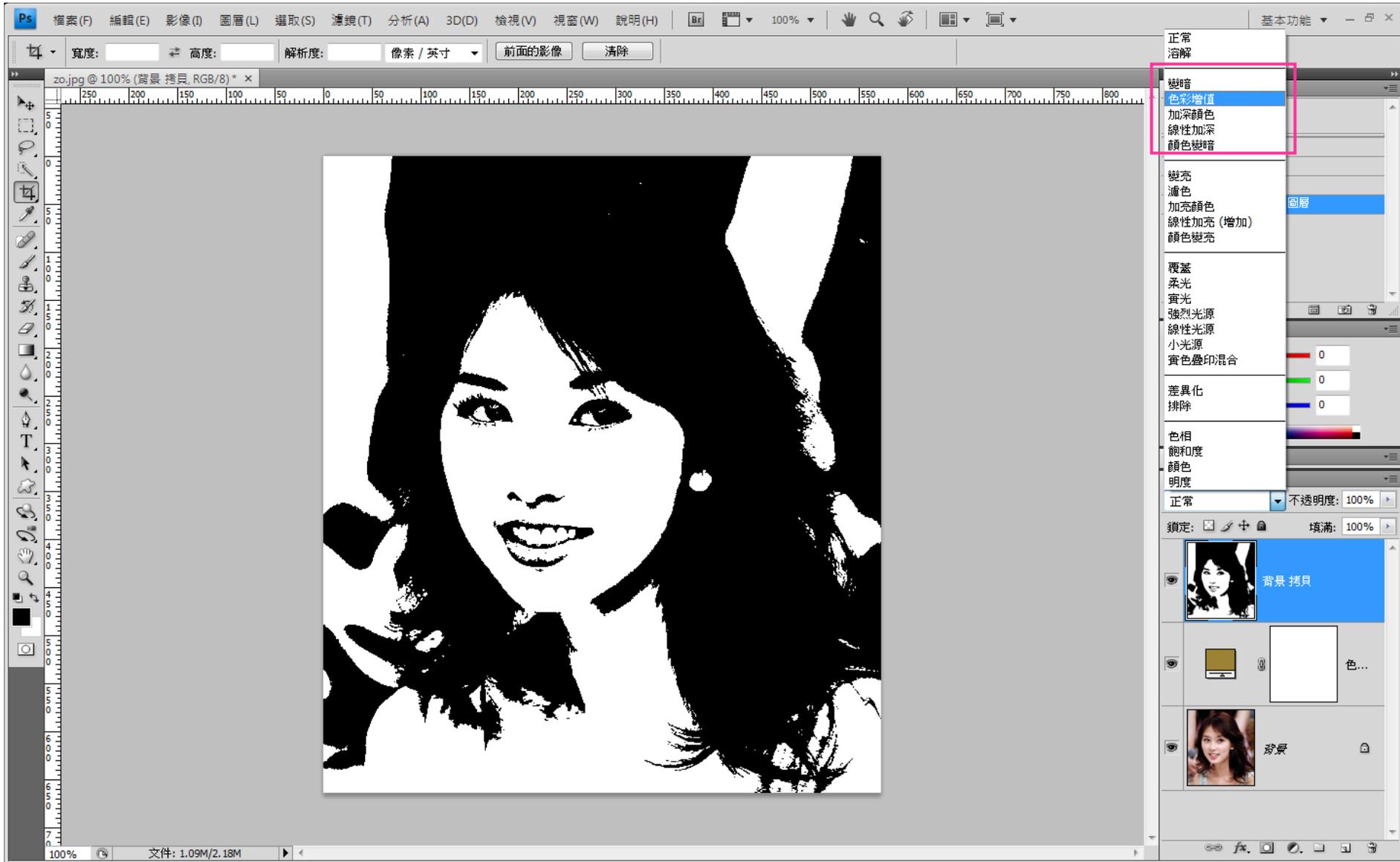
- 選擇背景圖層→點『新增新填色或調整圖層』→選『純色』



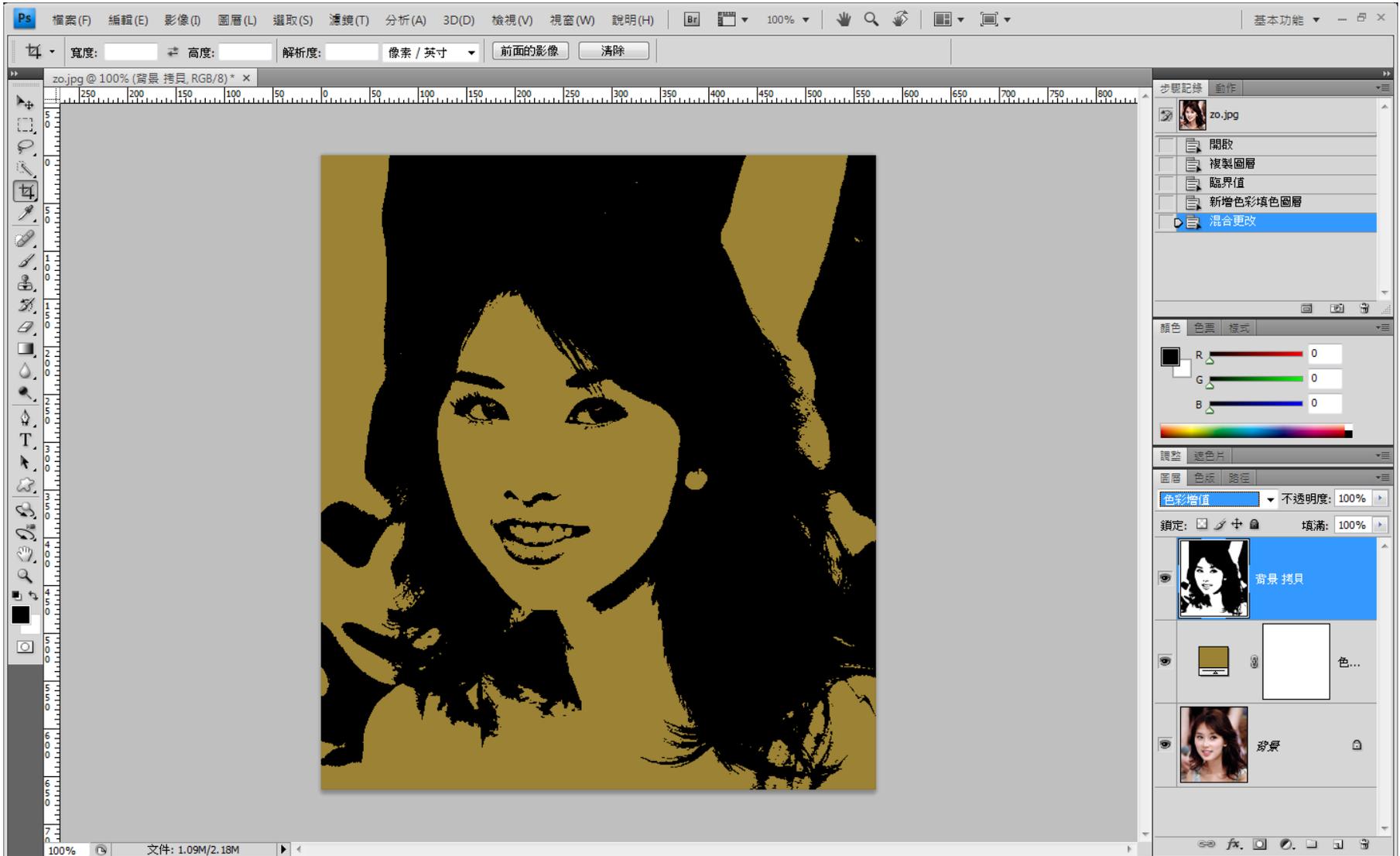
- 選擇適當的顏色



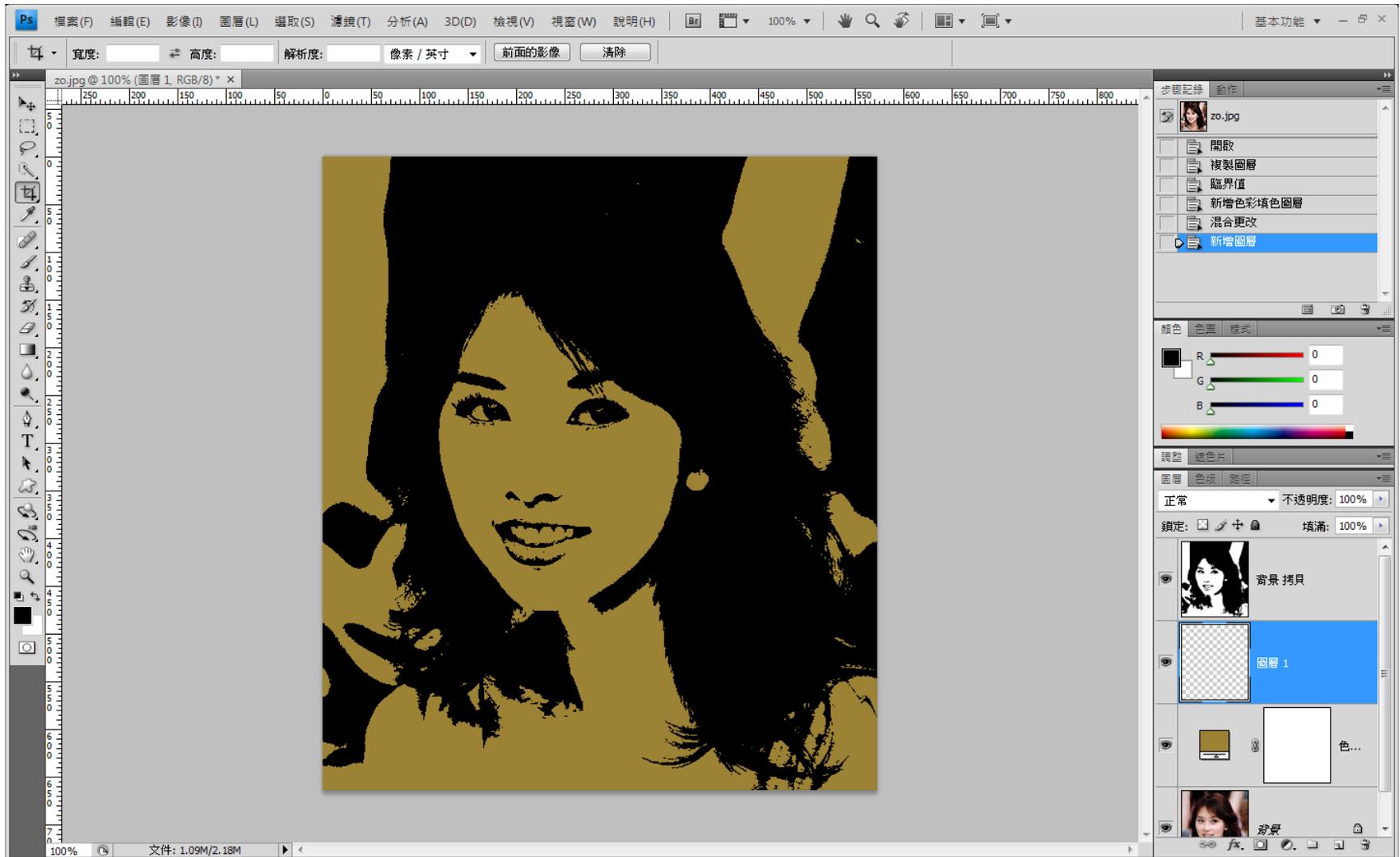
- 選擇黑白圖層，點圖層混合模式中的紅色區塊



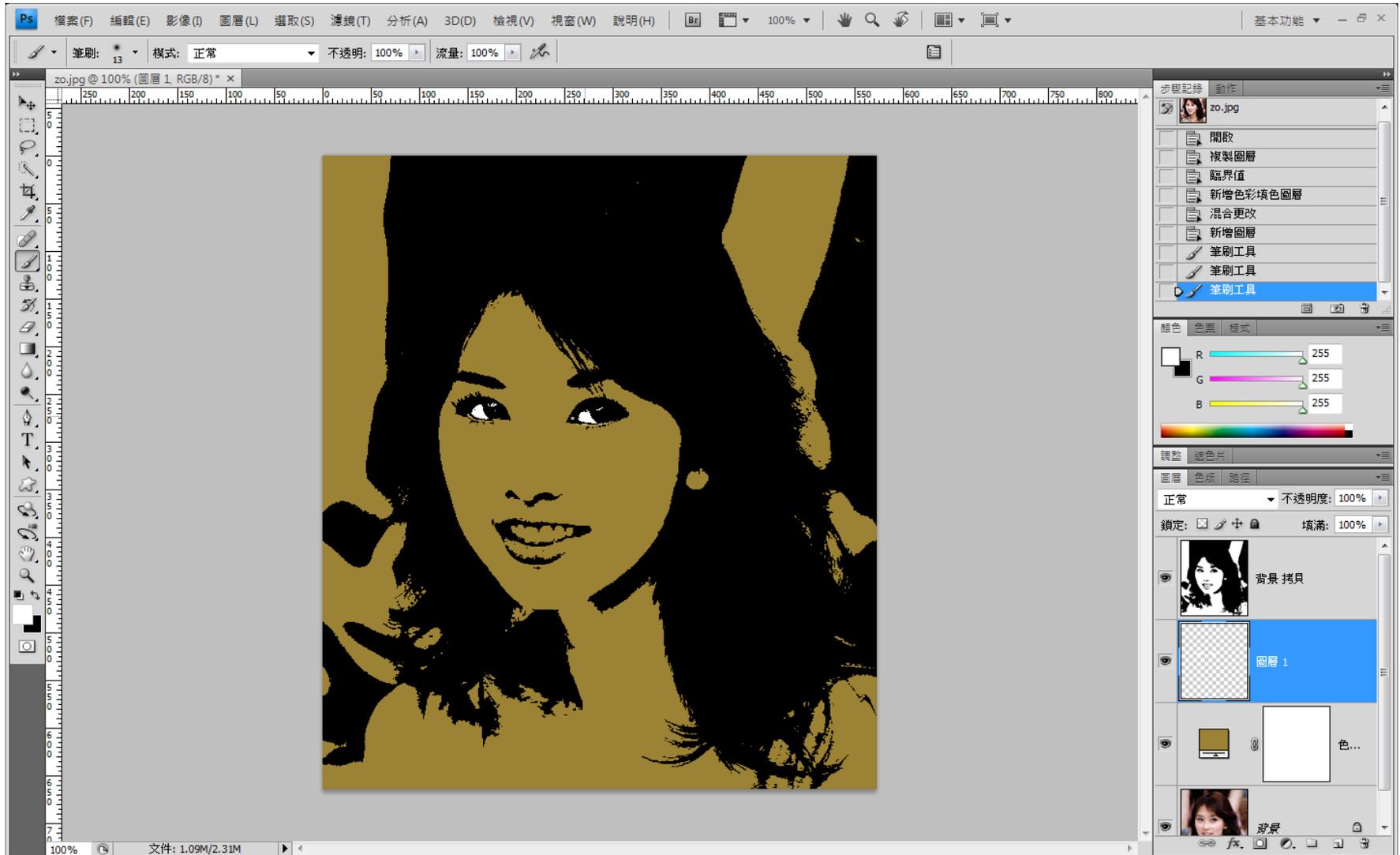
- 如色彩增值，顏色就會跑進原來白色的部分，保留黑色



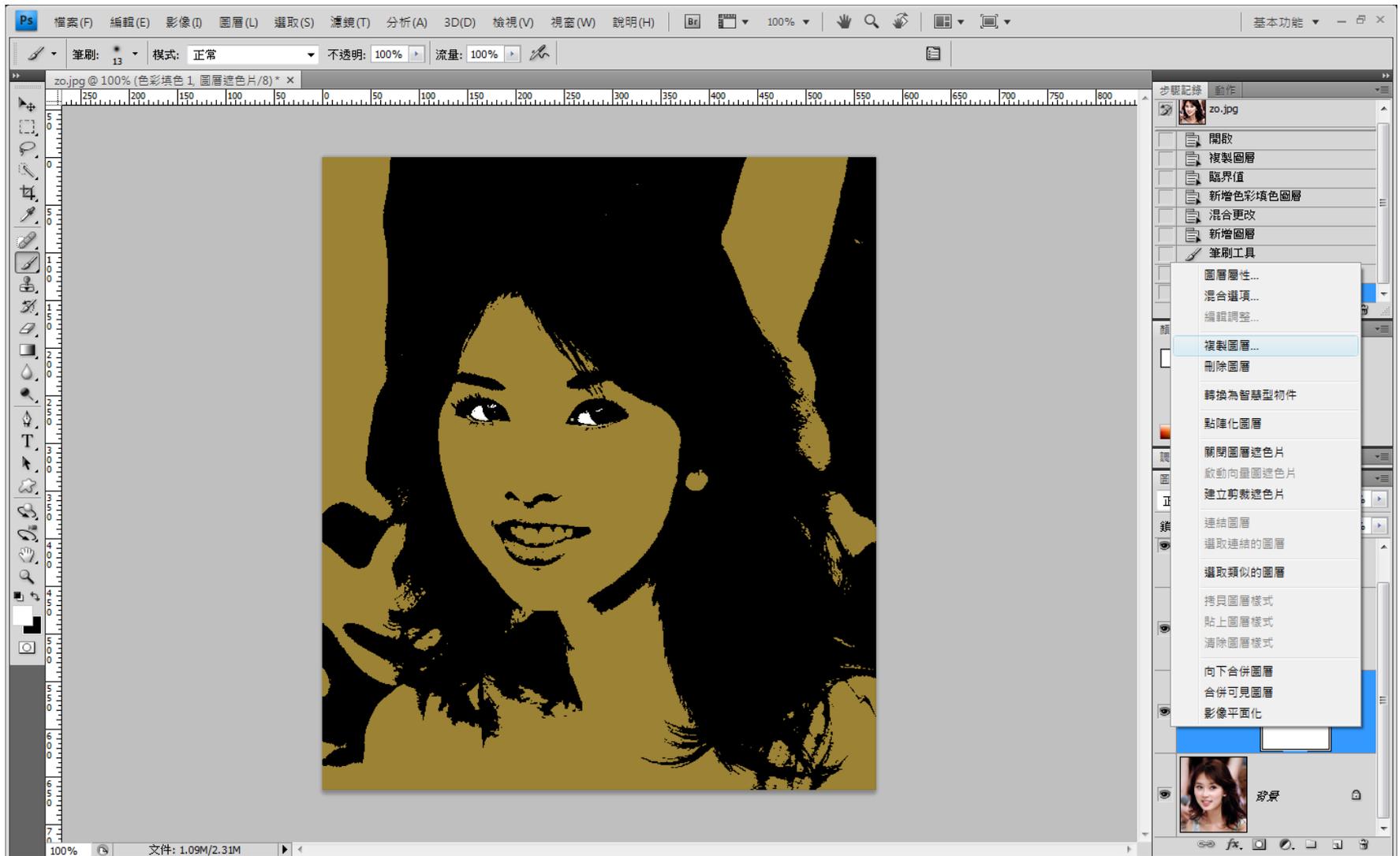
- 新增一圖層在黑白圖層之下



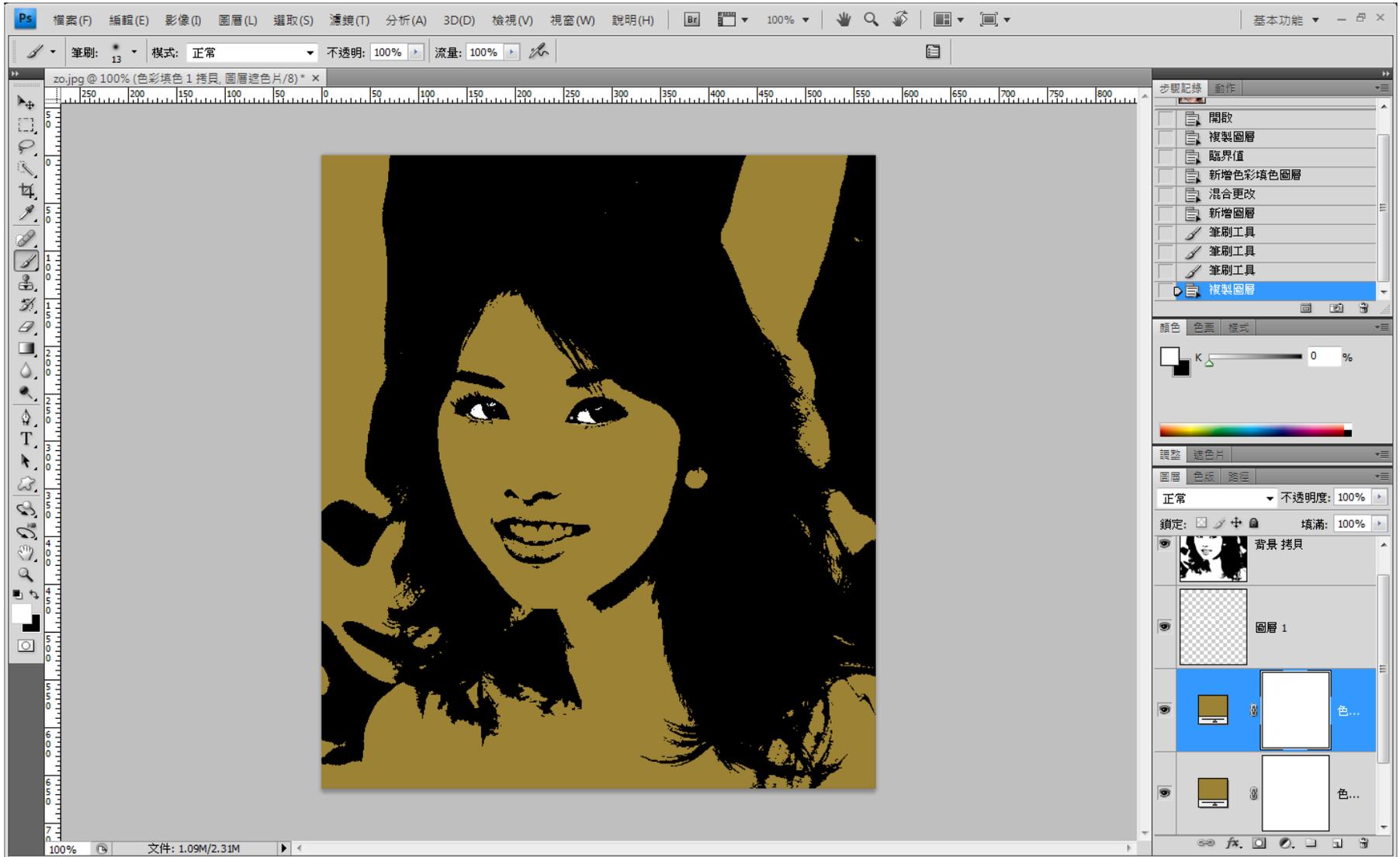
- 將前景色設為白色，選擇筆刷，將眼睛塗白，可以此方法化其他部分



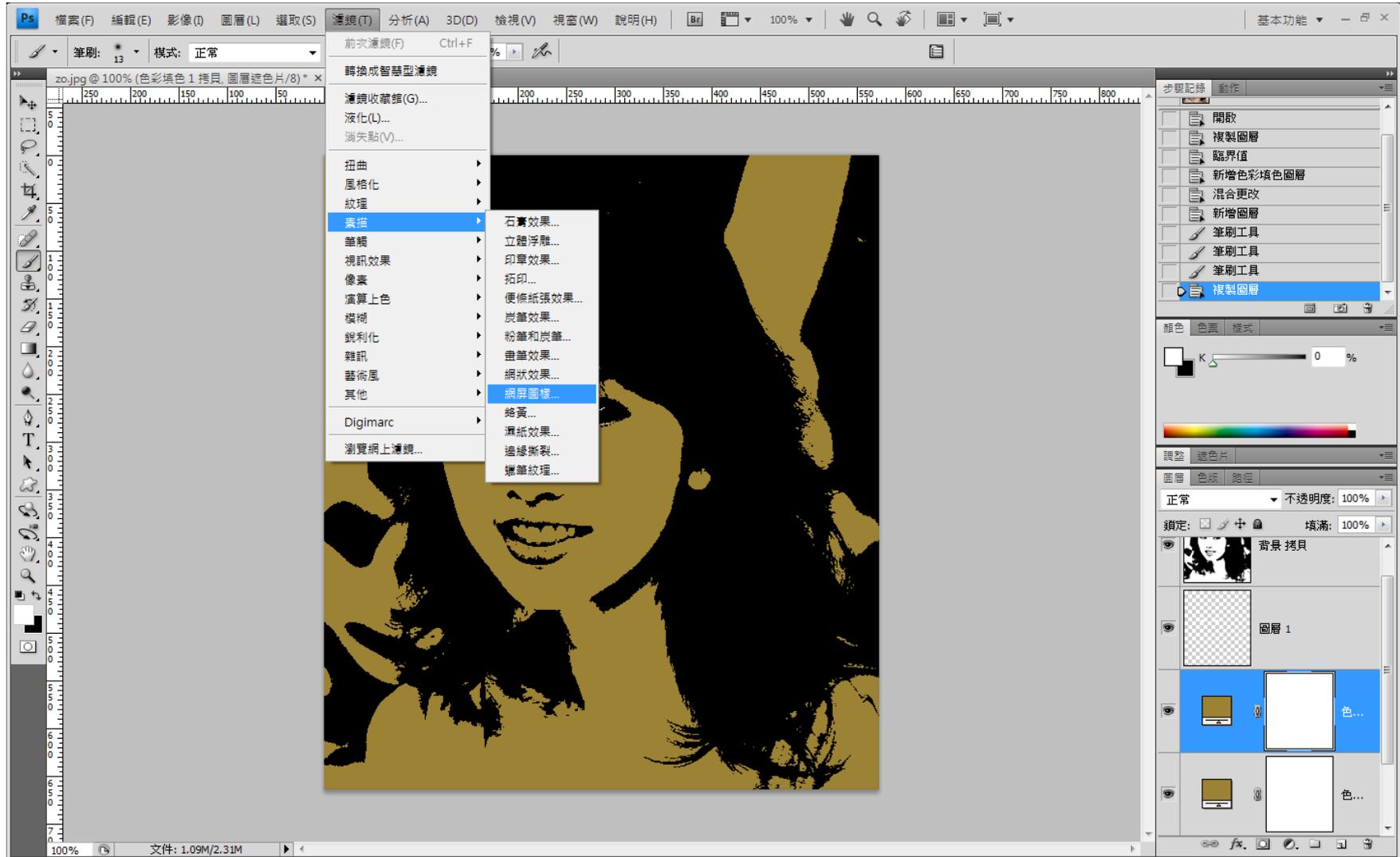
- 複製圖層填色的圖層

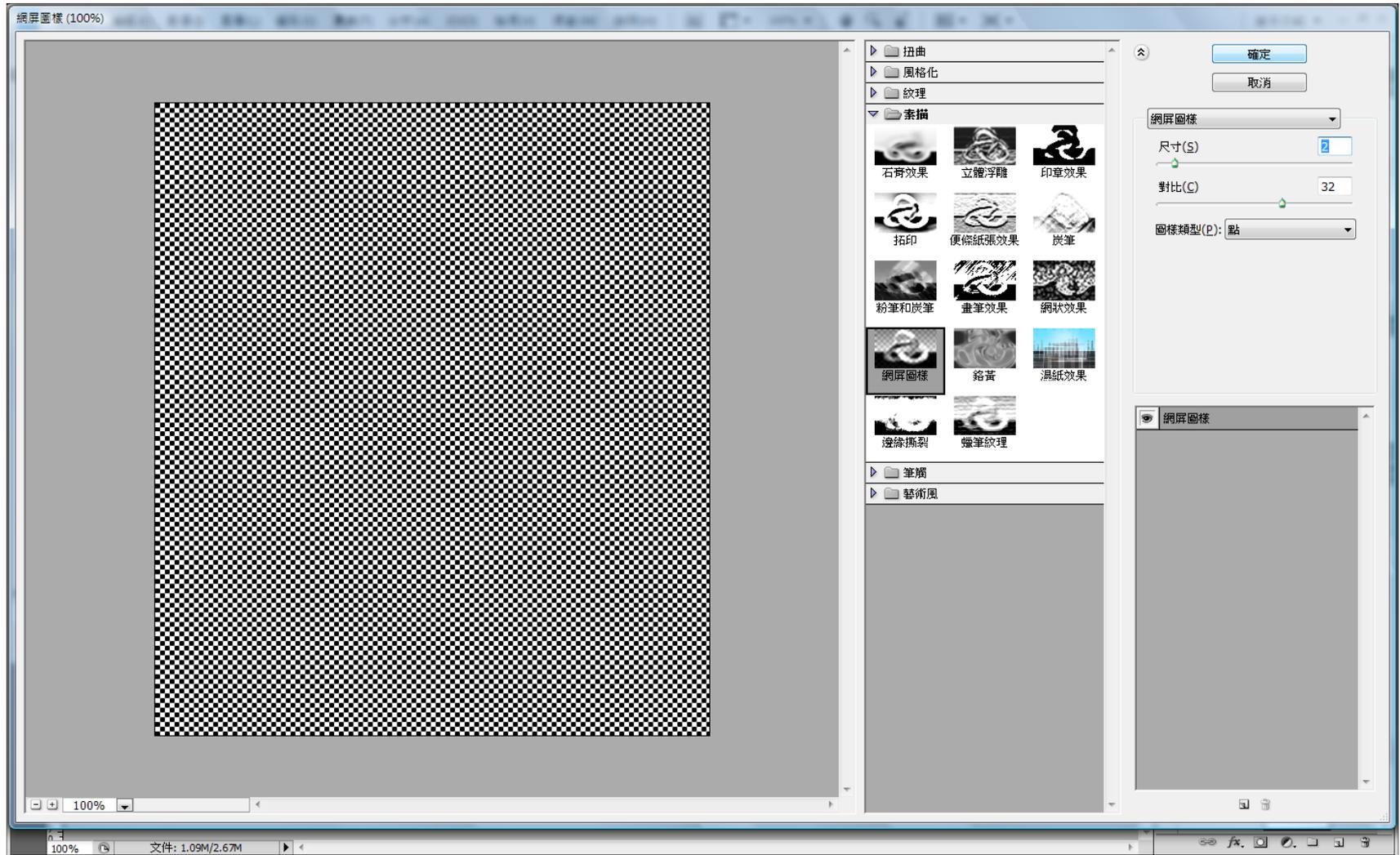


- 選擇上面的圖層遮色片的部分

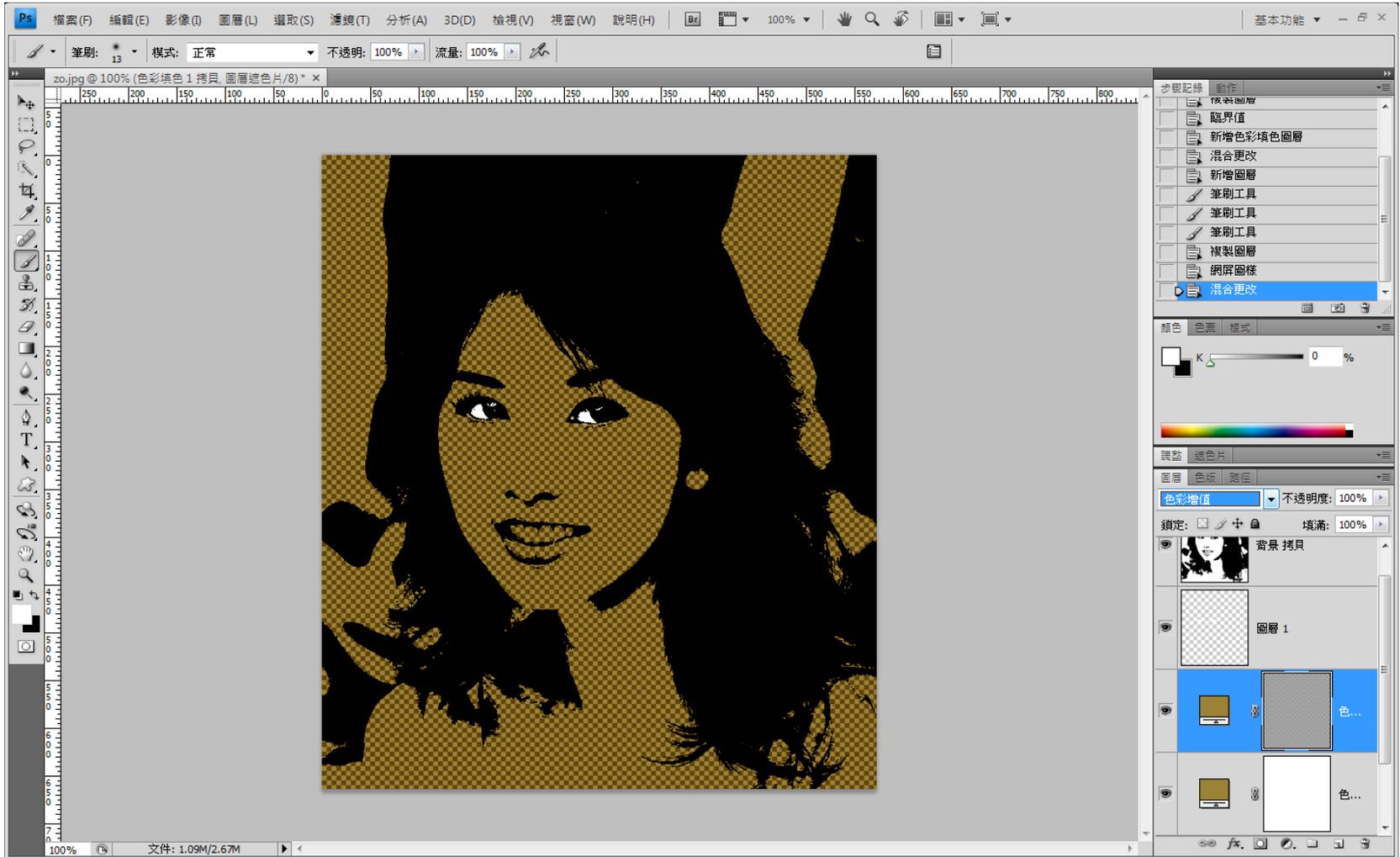


- 濾鏡→素描→網屏圖樣

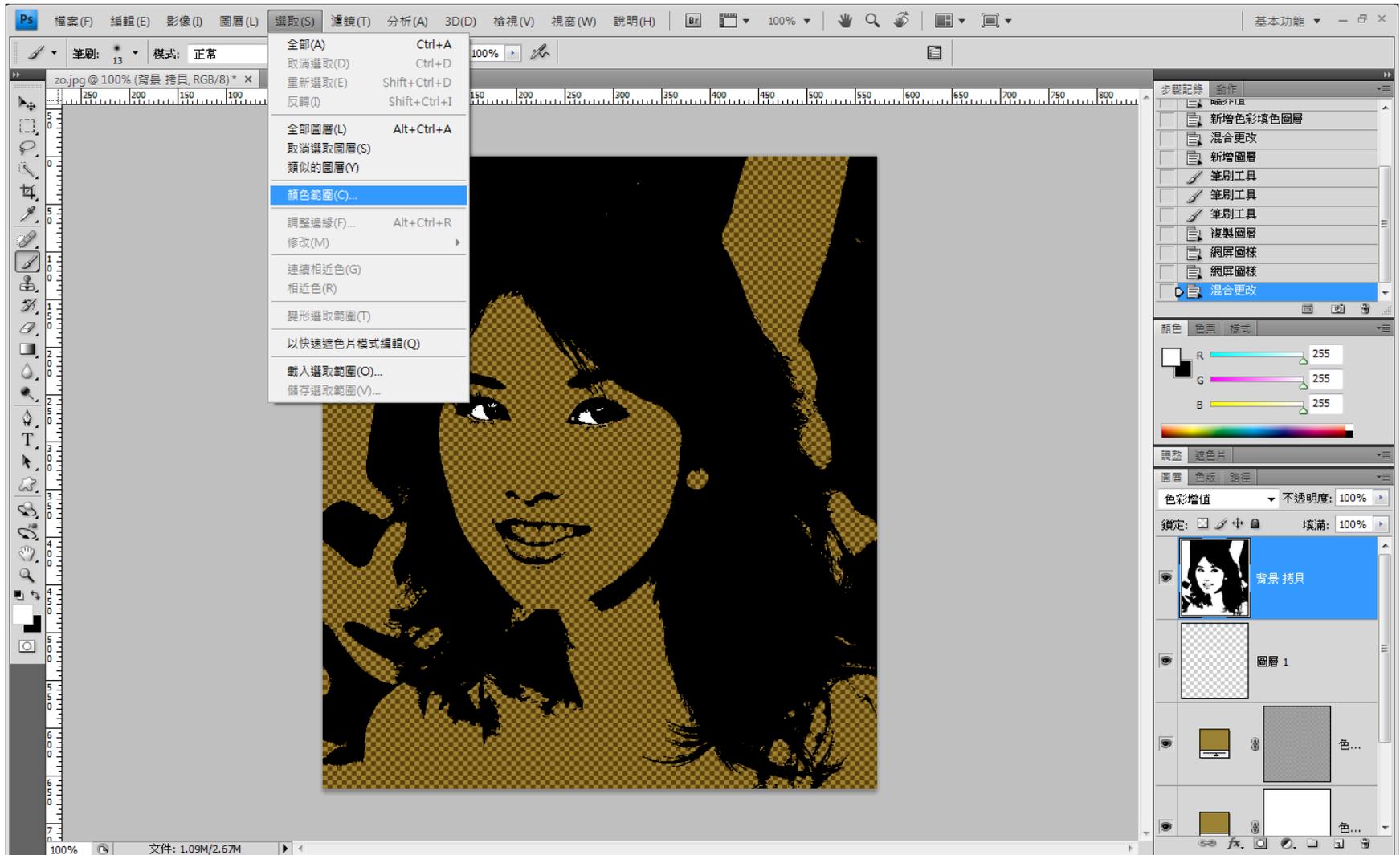




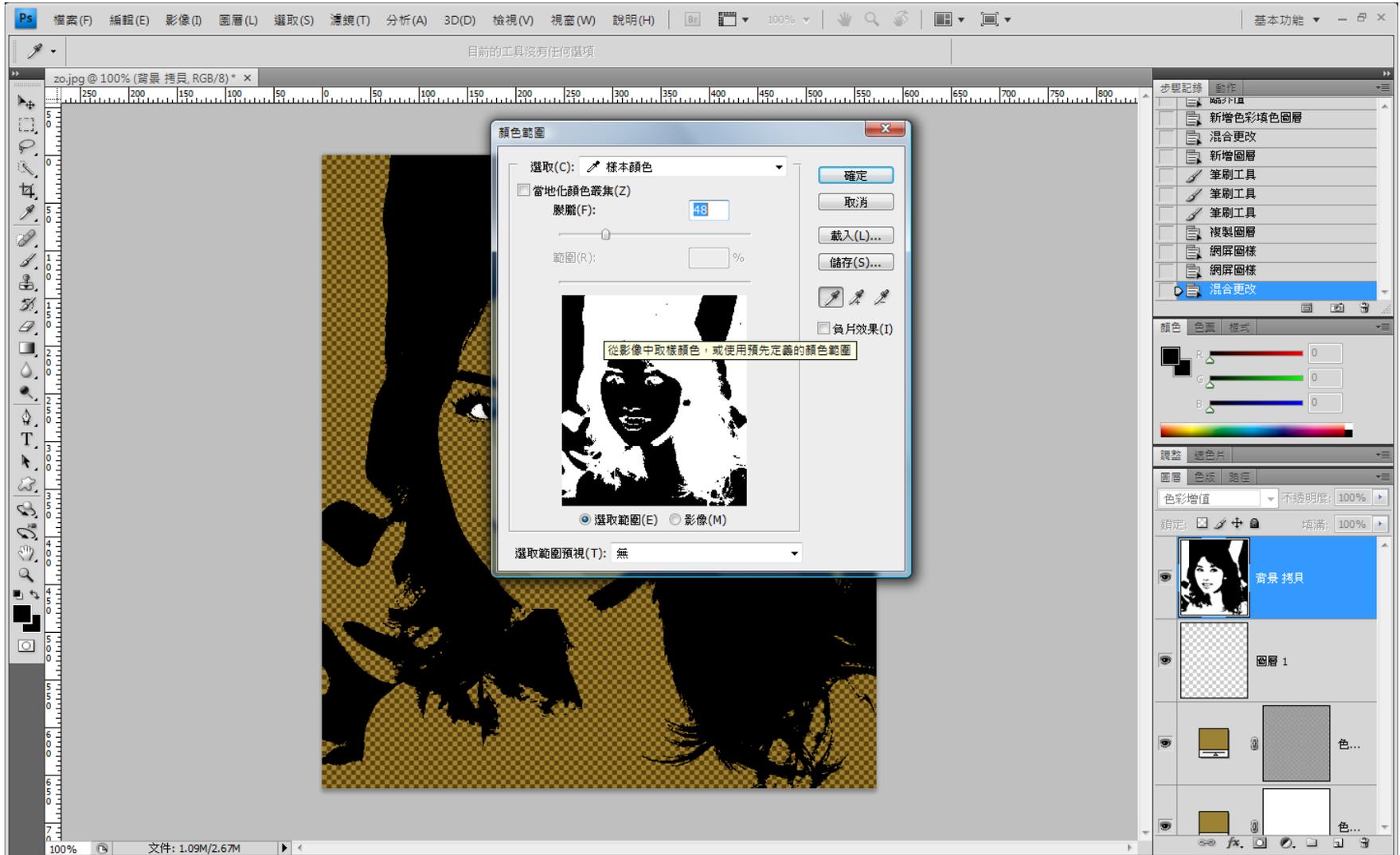
- 色彩增值



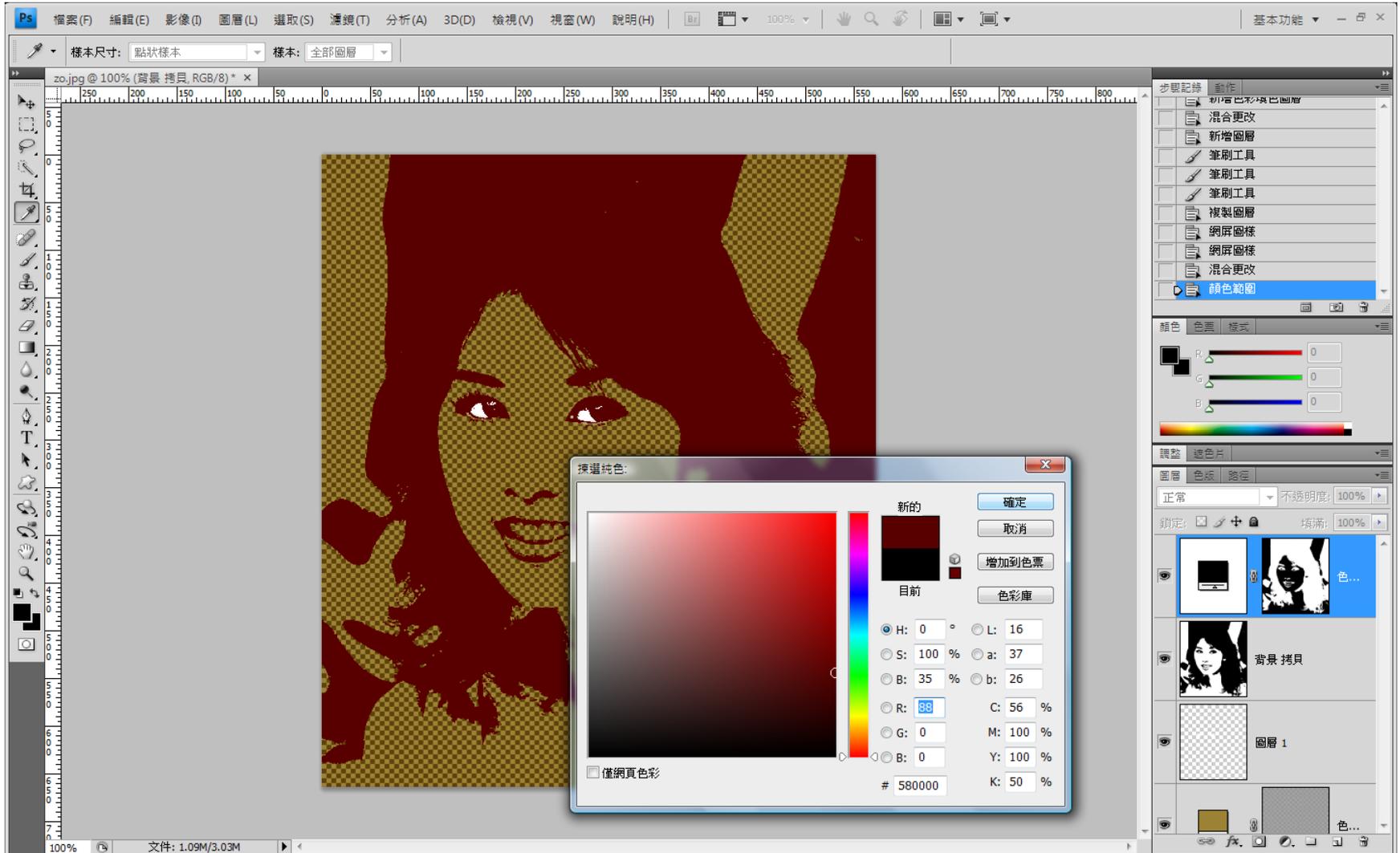
- 選擇黑白圖層→選取→顏色範圍



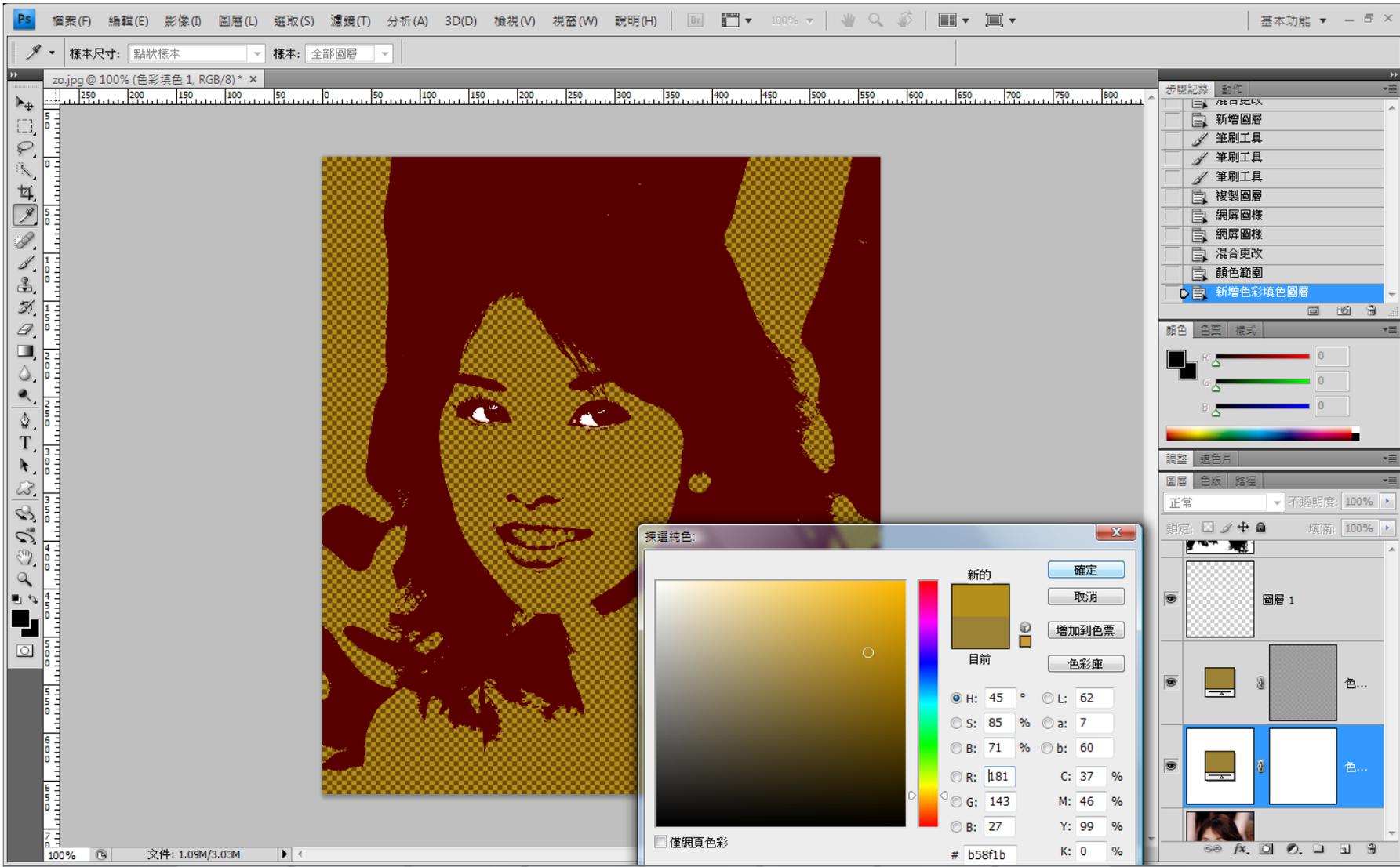
- 點選黑色的部分，使之變白



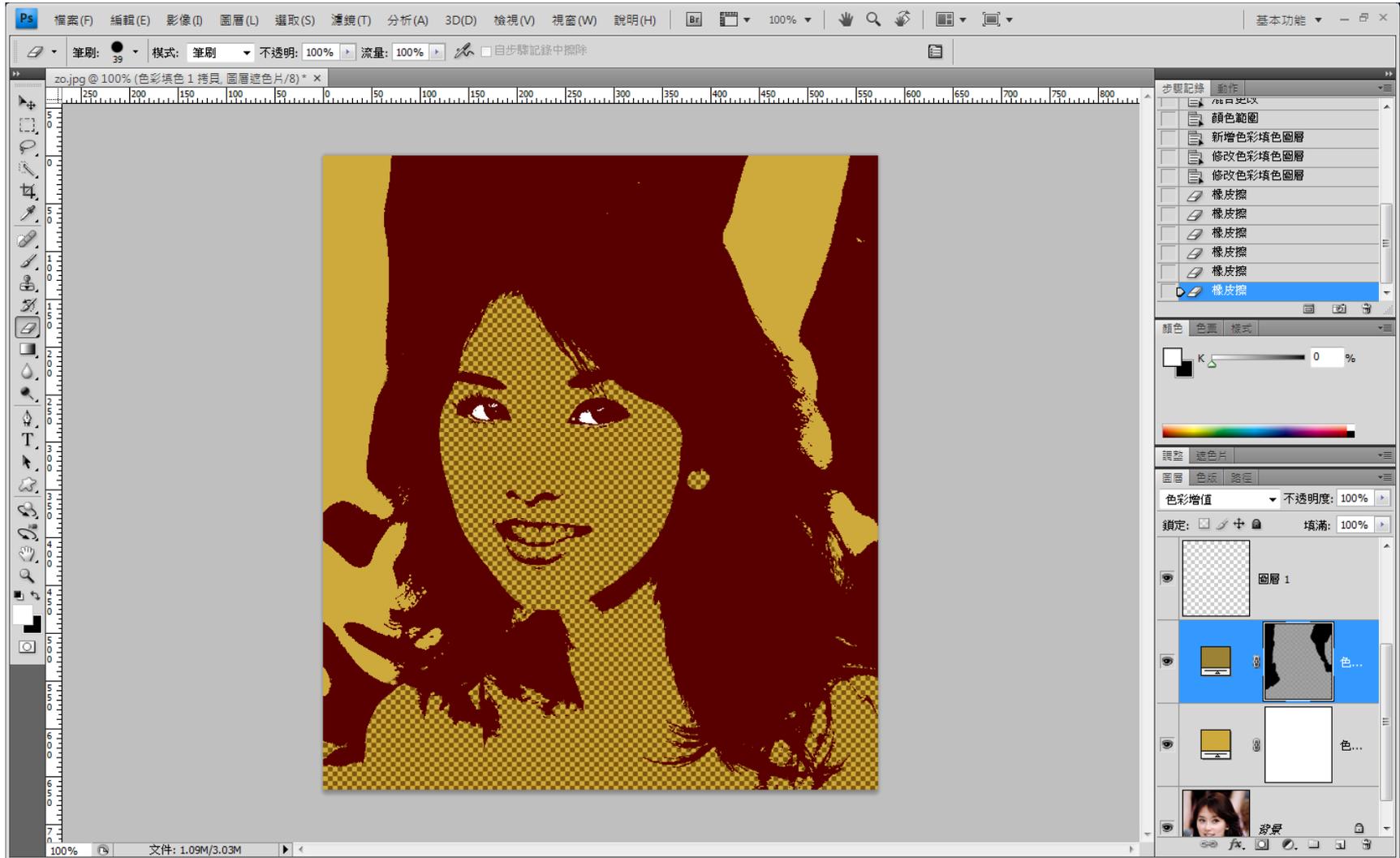
- 選擇適當色彩



- 也可選擇底下的顏色修改



- 可以橡皮擦擦除底部網底部分



- 加上文字，裁切不必要的部分，即成為一張完整的作品

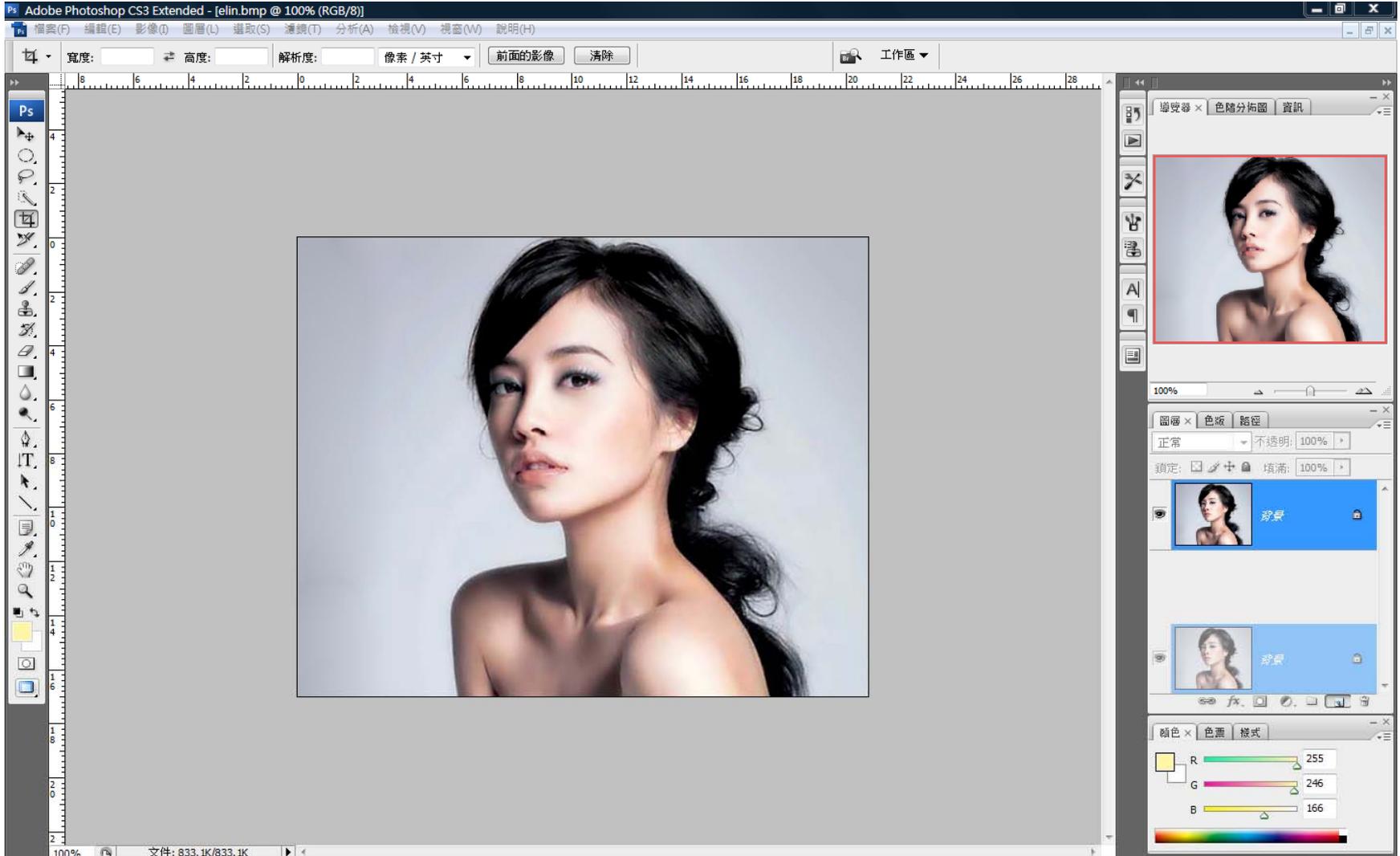


- 第二種作法：
 - 調整前景與背景色，背景色為主色，前景與背景為對比性較強的色彩
 - 選擇 濾鏡→素描→撕裂邊緣
 - 如欲改變色彩，則按下 建立新顏色或調整圖層中的『色相/飽和度』
 - 若想將剛才的顏色局部顯現出來，可在色相飽和度的遮色片部分，塗上黑色筆刷，即會顯現原來色彩

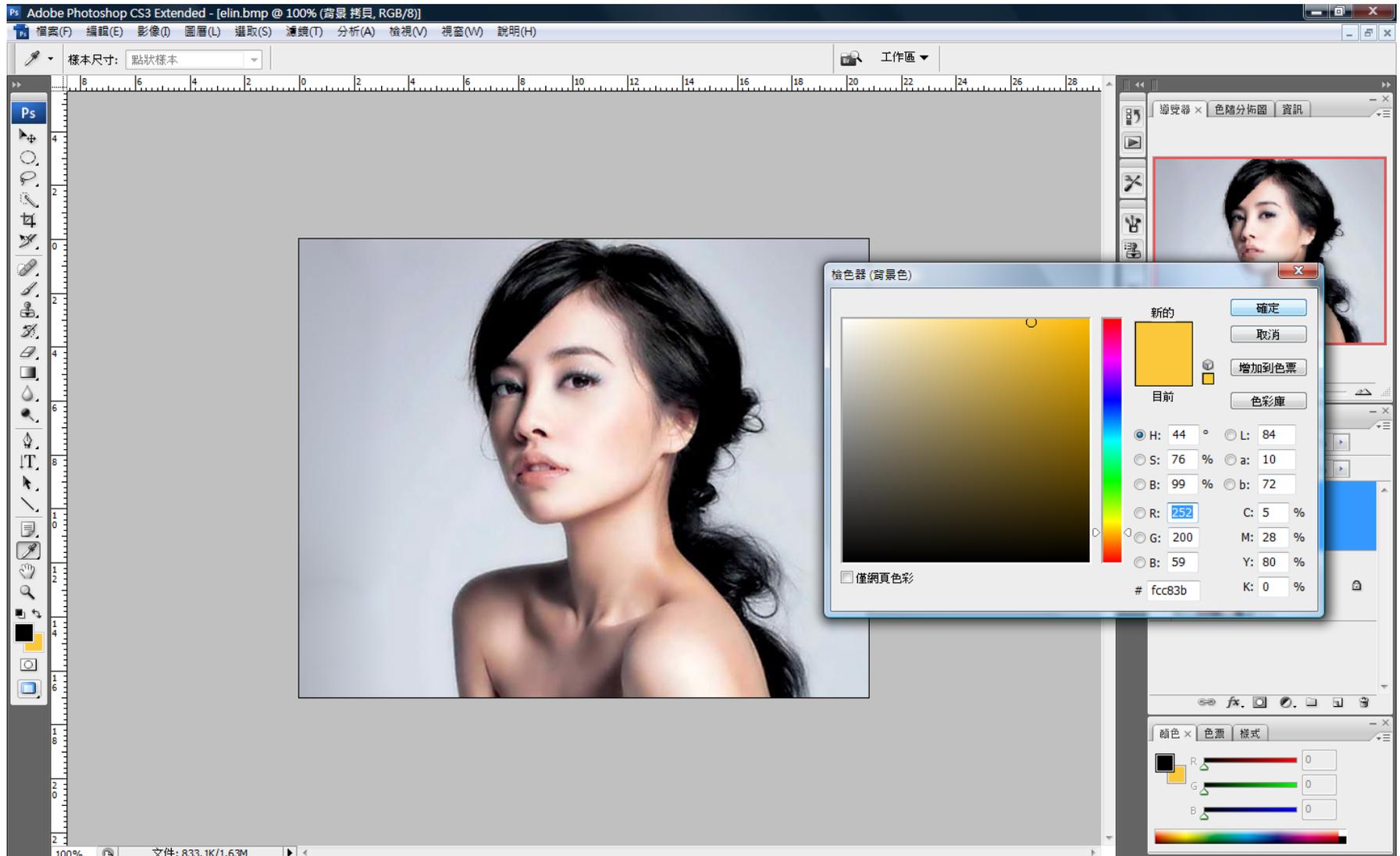
- 請開啟一張照片，將身體部分裁切



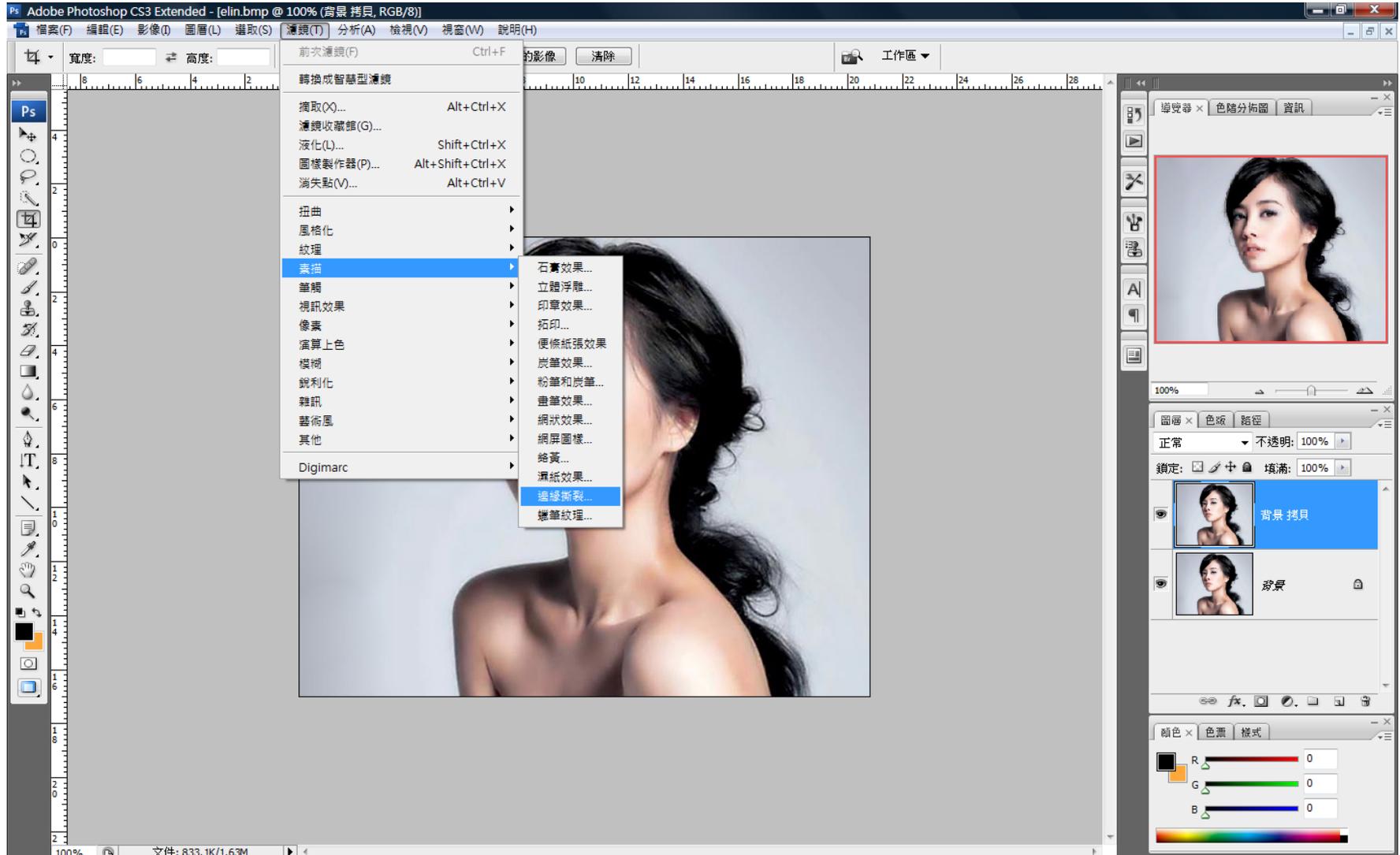
- 再拉曳背景圖層將之複製



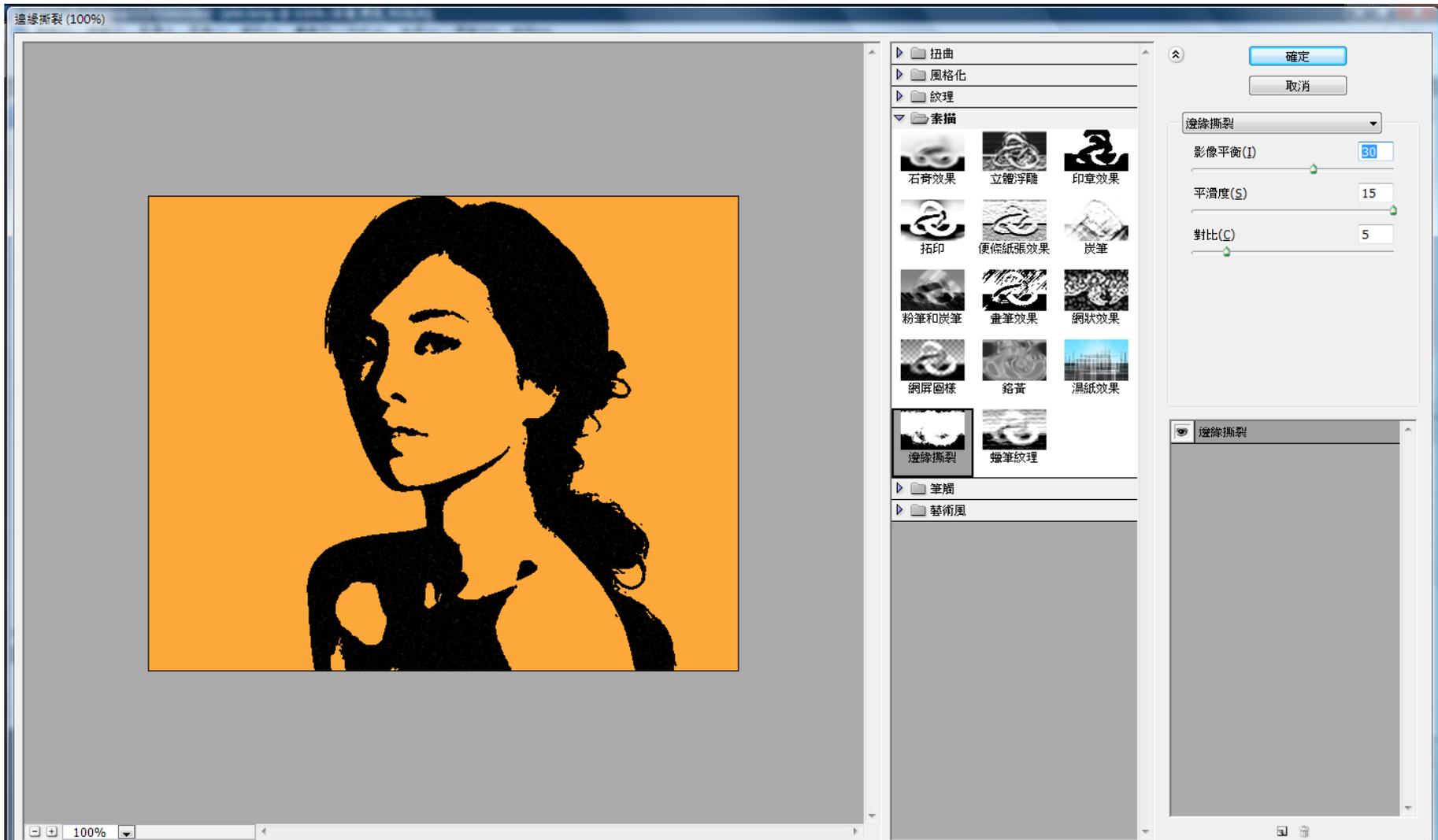
- 調整前景與背景色，背景色為主色，前景與背景為對比性較強的色彩



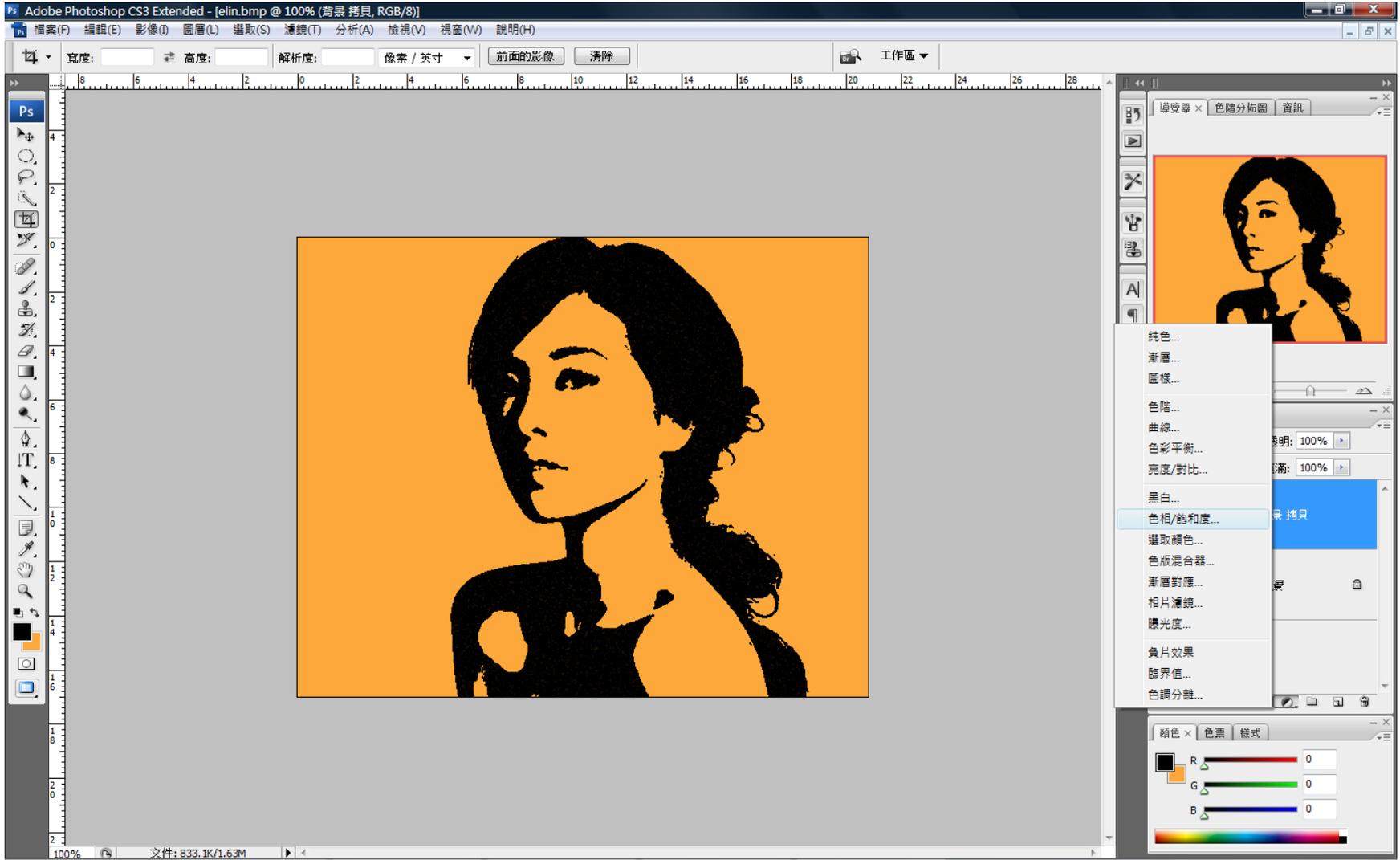
- 選擇 濾鏡→素描→撕裂邊緣



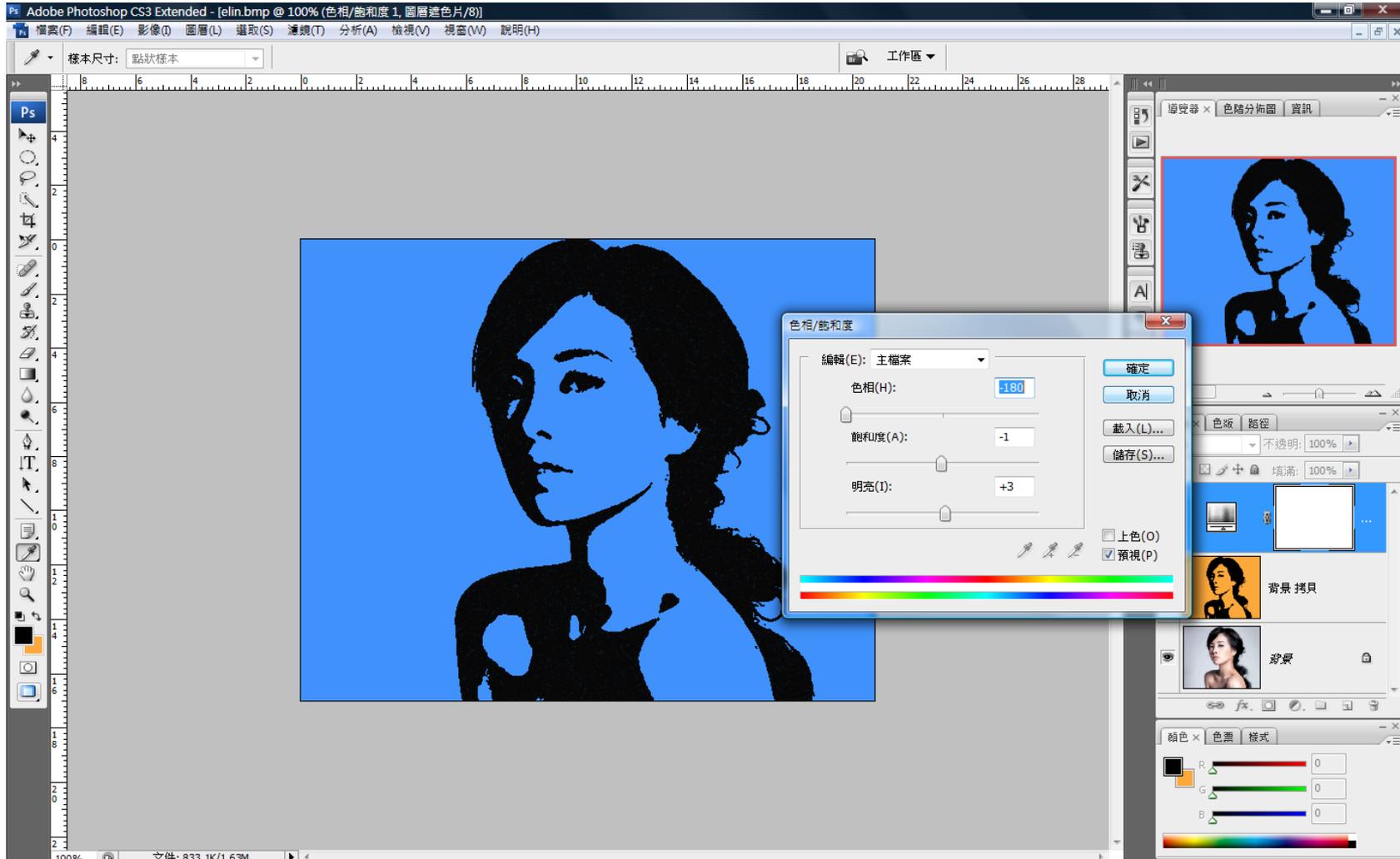
- 把參數調整至適合的狀態
- 影像平衡是前景與背景色分布在圖片上的多寡，平滑度則固定於15，此張圖的參數是30,15,5



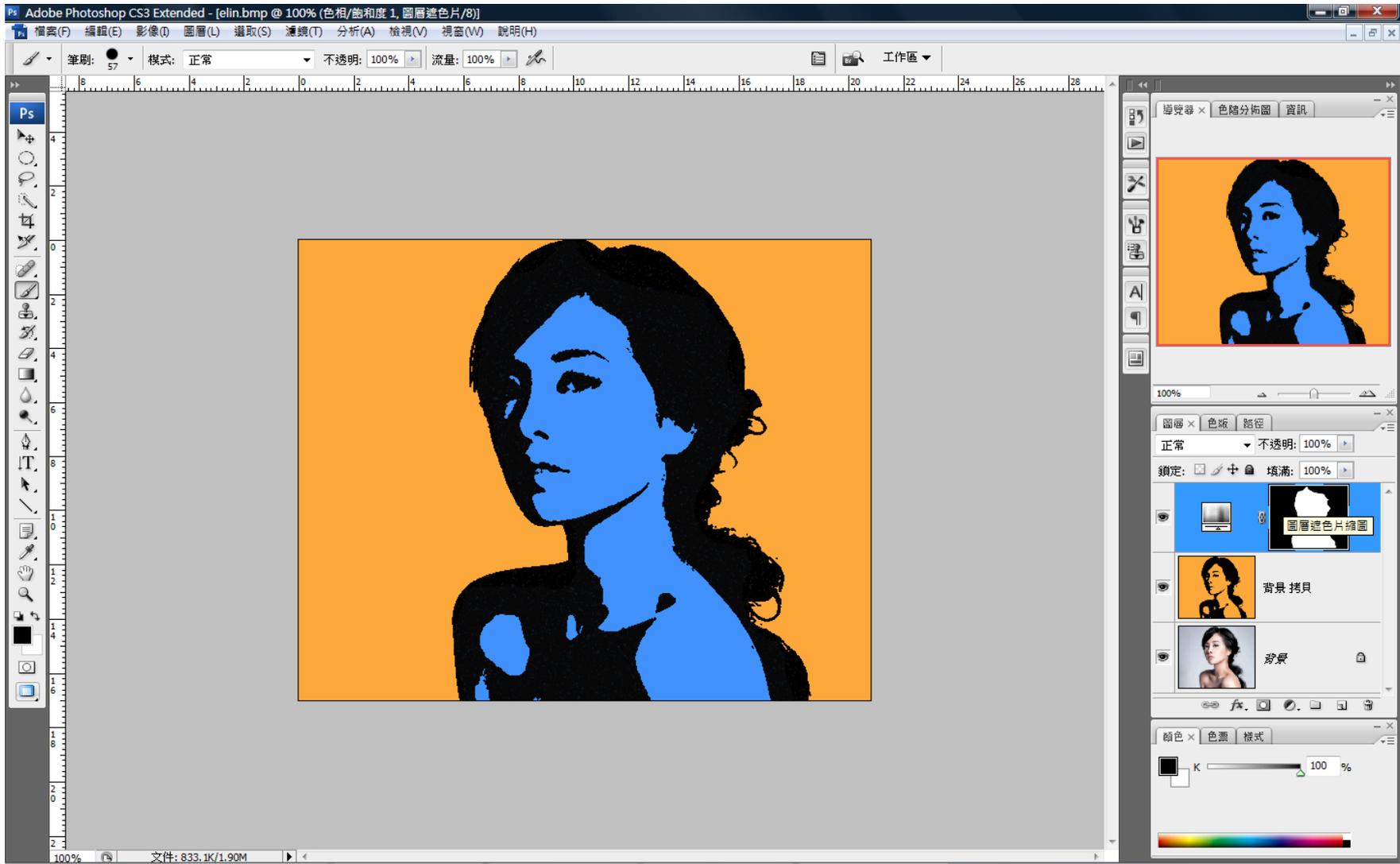
- 如欲改變色彩，則按下 建立新顏色或調整圖層中的『色相/飽和度』



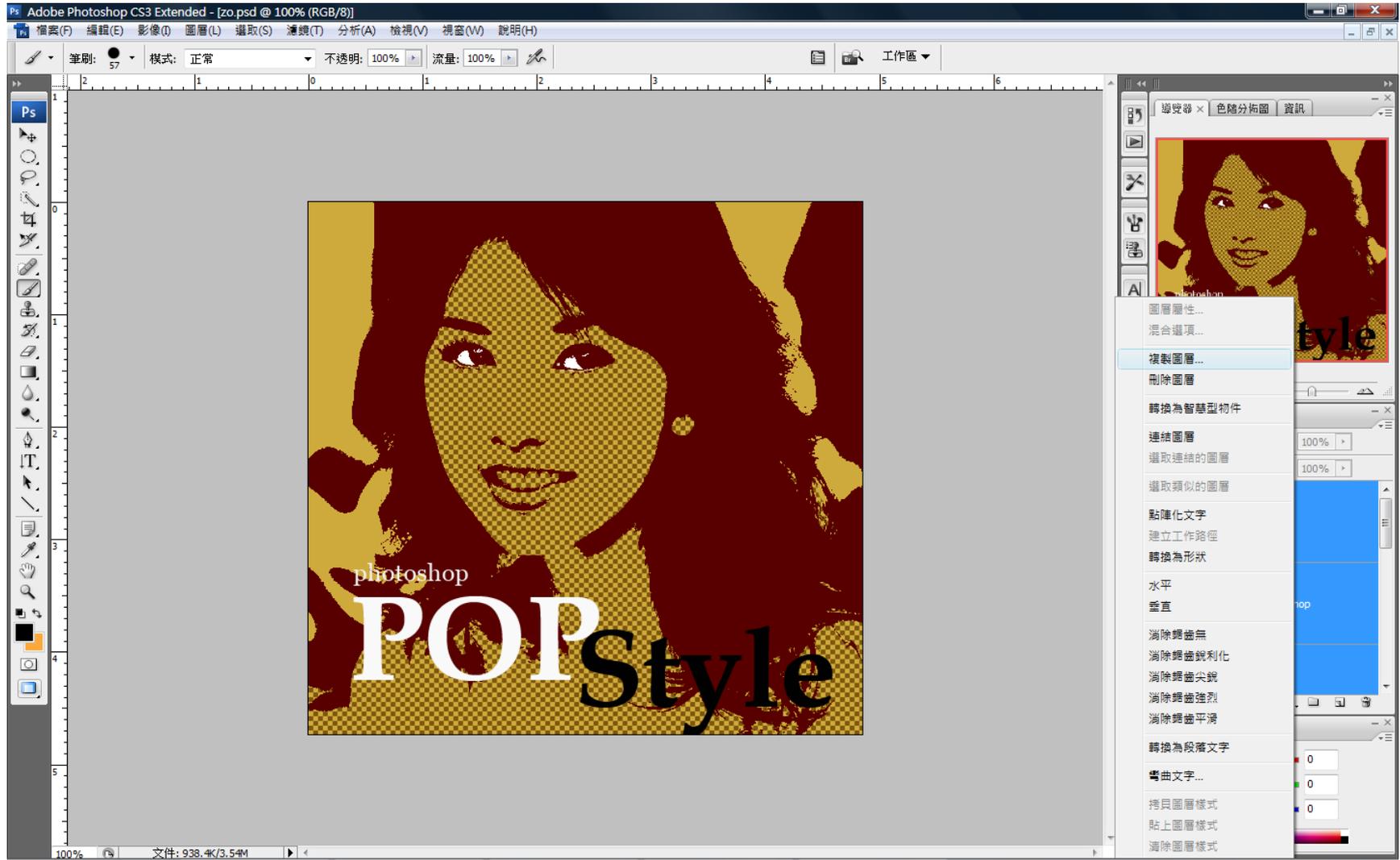
- 調整數據即可調整色彩



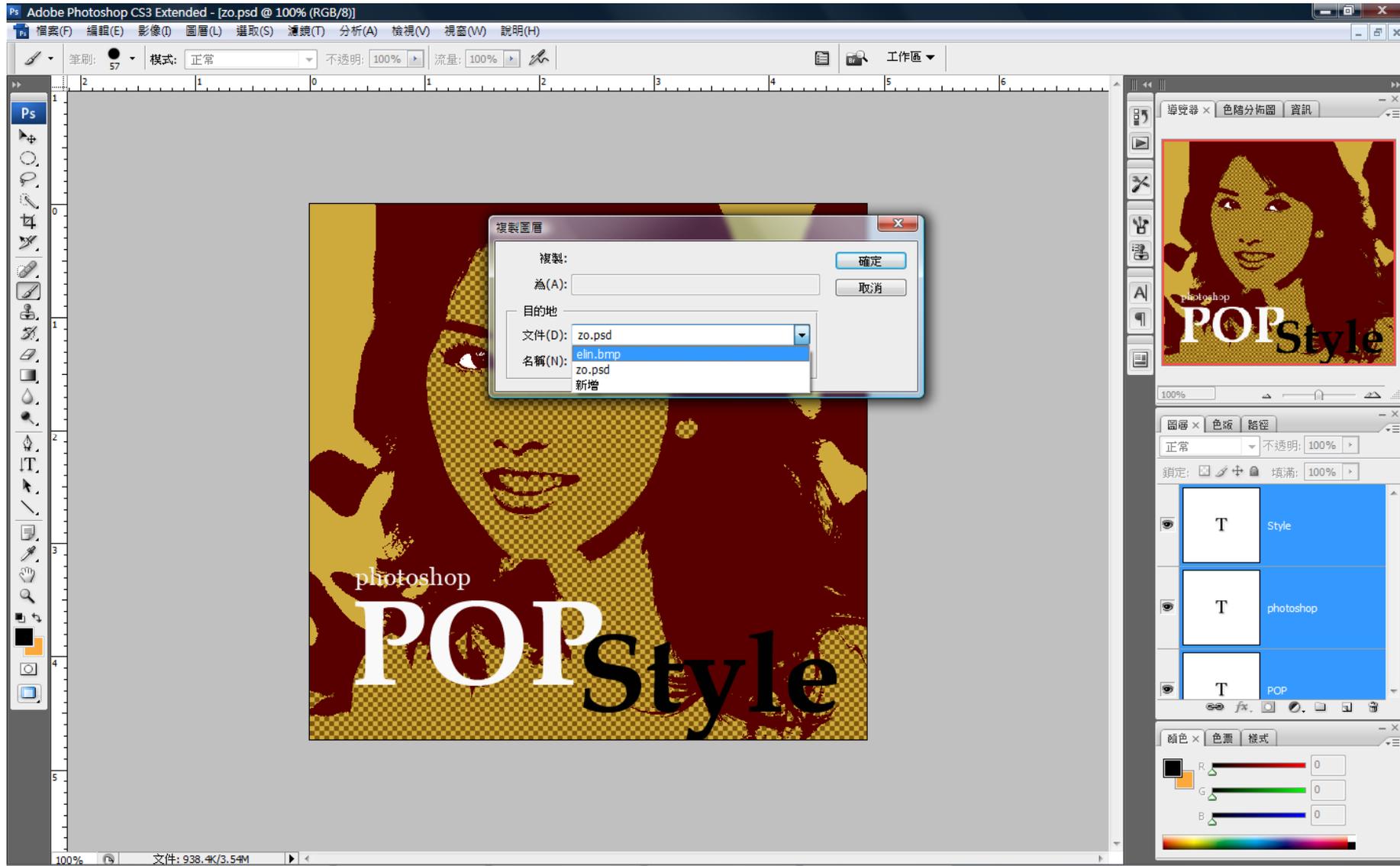
- 若想將剛才的顏色局部顯現出來，可在色相飽和度的遮色片部分，塗上黑色筆刷，即會顯現原來色彩



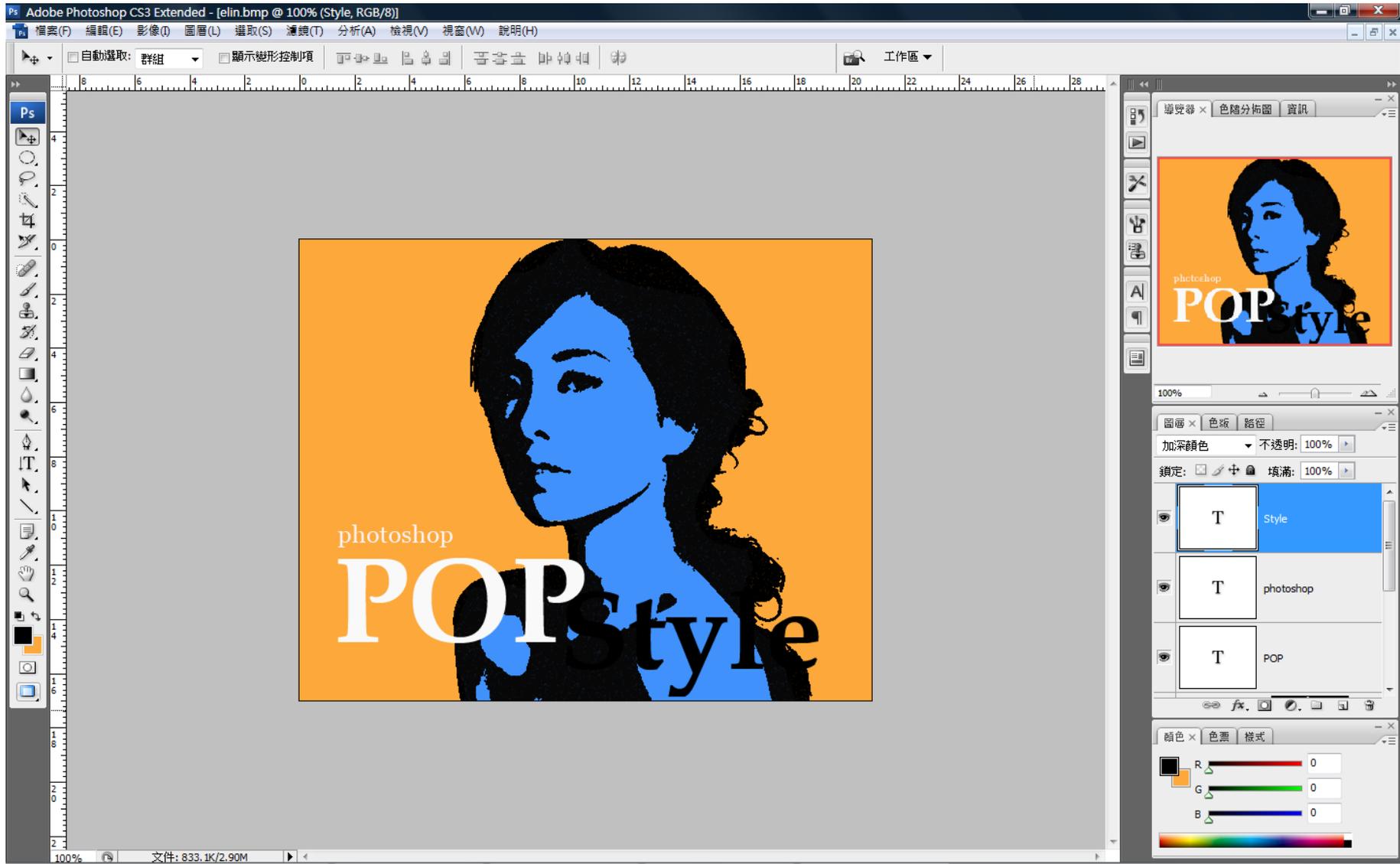
- 可直接打字，或複製之前例子裡的文字



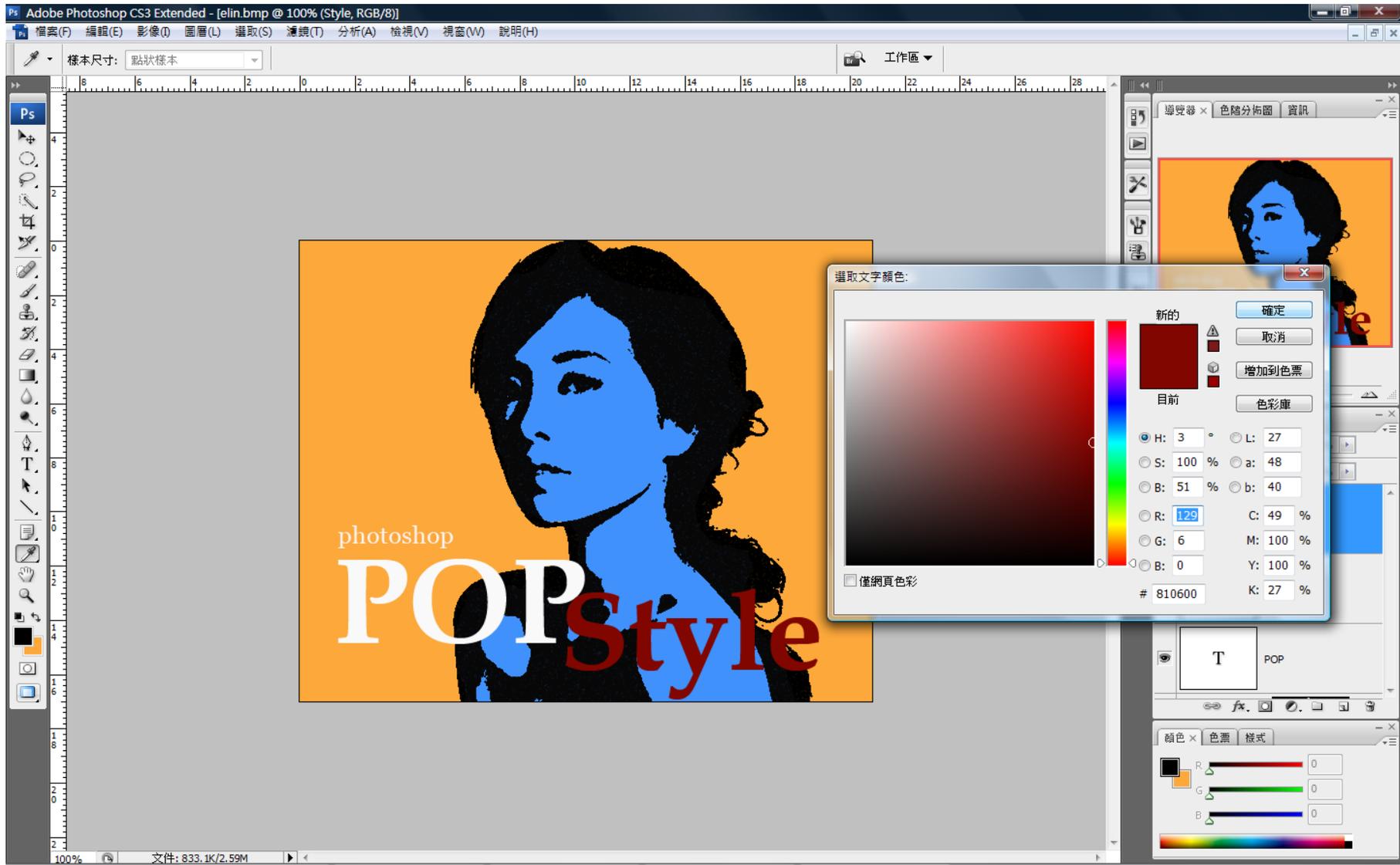
- 選擇新的普普風的檔案

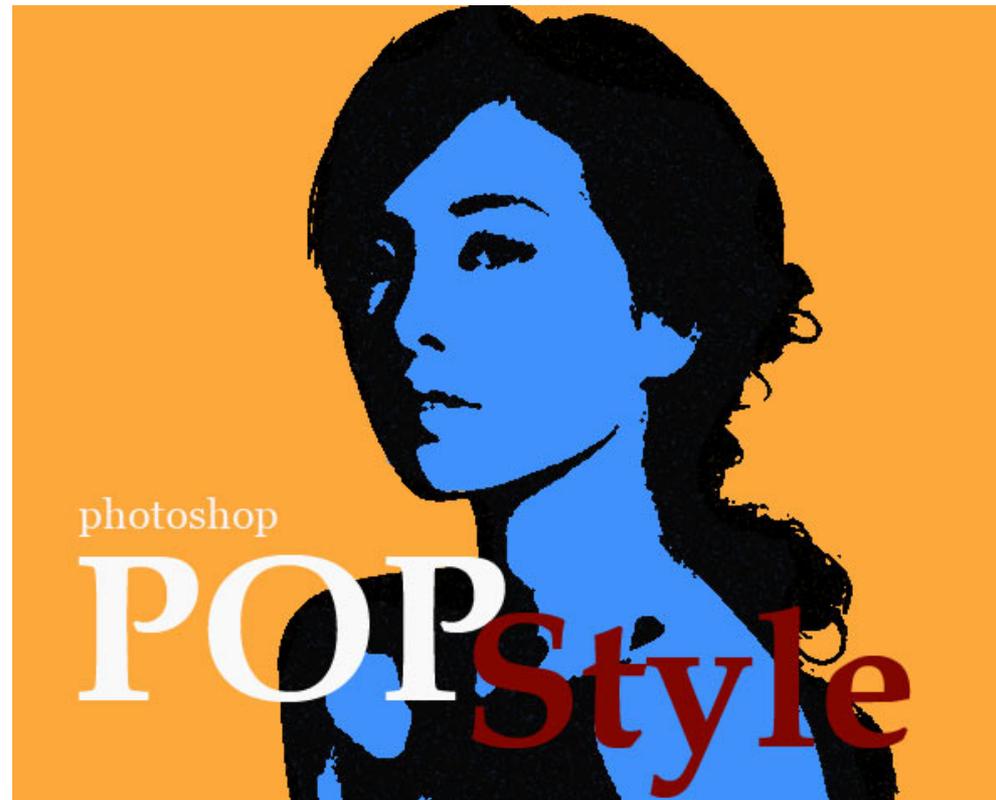


- 即可成為有完整的作品



- 也可把文字改變不同色彩，更具層次感





- 作業三：
 - 1.請依照本練習的程序，以自己拍攝的照片為主，自行找合適的照片，練習『普普風風格』的練習。
 - 2.請至少嘗試兩種方式的設計，需加上文字的編排。
 - 3.至少共兩張成品，將檔案存成 及 檔 共四個檔案 一起壓縮上傳。
- 4.請將自己的作品，先存在以自己學號，姓名的資料夾中，再進行壓縮。