

篇名：

日月凌空一代女皇－武則天之研析

作者：

梁語。台南市私立聖功女子中學。高中部二年誠班。

壹●前言

唐朝民間曾流傳的秘記說：「唐朝三代之後，女主武王當有天下。」這是否悄悄透露了身為女性的武則天奇蹟般篡唐立周的這項創舉。然而，看似無情的酷吏之下，卻毫無疑問建立唐朝的另一盛世，更說她是「上承貞觀，下啓開元。」這位前無古人、後無來者的傳奇性女子，不僅富有女性魅力更增添神秘感，讓人不禁想深入探討。究竟他是如何一步步的踏上這條傳奇之路？過程又是如何驚悚駭人？而他對唐朝歷史又有何貢獻影響呢？這些都是我研討的方向，因為我想了解這位空前絕後、傲視群雄的女政治家－武則天。

貳●正文

一、武則天不朽的一生

01.家世與童年

武則天（624-705），并州文水人，唐高祖武德七年時（624年）生於首都長安，其父武士護以經營木材為業，富有錢財。後來武士護擔任利州都督，武則天跟隨父母在利州生活了四五年。傳說，袁天綱曾至利州為武家看相，當時武則天初在垂髻穿男孩衣服，袁天綱令她步行舉目，大驚曰：「龍睛鳳頸，貴之極也，若是女，當為天下之主。」武則天從小性格強直，不習女紅，唯喜讀書，故知書達禮，深諳政事。童年時代，曾隨父母遍遊名山大川，閱歷深厚，培養了她的眼界和才幹。

02.初入宮廷－武才人

貞觀十一年（637年）武則天貌美，十四歲時唐太宗召她入宮，封為才人，並賜號「媚娘」。據說，『她聽說唐太宗有一匹叫「獅子驄」的烈馬，無人能夠馴服，便主動對唐太宗說：「妾能制服陛下的這匹烈馬，但需三件器物：一是鐵鞭，二是鐵槌，三是匕首。我先用鐵鞭抽牠，如果不服，再用鐵槌擊牠的頭，再不服，就用匕首割斷牠的喉嚨。」唐太宗對她的馴馬方法大為讚賞。』（註一）在侍奉太宗之際，武則天和太子李治相識並互相產生愛慕之情。

03.太宗駕崩，高宗順位

貞觀二十三年（649）唐太宗死，武則天便隨眾妃到感業寺當了尼姑，唐太宗去世一周年祭奠，高宗到感業寺上香，與武則天相見後，相對而泣。王皇后為投高宗所好，提議接武則天進宮，以擊敗蕭淑妃；於是，武則天便第二度入宮。

04.二聖臨朝

武則天曾上奏治理國家的十二條意見，這是武則天第一次系統地闡述自己的政治主張。史稱「建言十二事」。『顯慶五年唐高宗得了重病，《通鑿》記載：高宗「初苦風眩頭重，目不能視，百司奏事，上或使皇后決之。」』（註二）武后逐漸從幕後走向前臺，竟與高宗同臨殿堂，一起接受群臣朝拜。此後，高宗號天皇，皇后號天后，天下人謂之「二聖」。

05.高宗駕崩

弘道元年，唐高宗駕崩，『據《舊唐書》記載，當時的遺詔是：「七日而殯，皇太子即位於柩前，園陵制度，務從節儉。軍國大事有不決者，取天后處分。」』（註三）後皇太子李顯即位，是為唐中宗，但執政僅兩個月即遭武則天被廢為廬陵王，改立李旦為帝，是為唐睿宗。但他並未處理朝政。『《通鑿》記載：「政事決於太后。睿宗居於別殿，政事不得有所預。」因此形成武則天以皇太后的身份臨朝稱制，睿宗當傀儡的局面。』（註四）

06.改唐立周

公元 690 年九月初九，武則天終於登上皇位，稱「聖神皇帝」，廢睿宗為皇嗣，改東都洛陽為神都，以「武周」取代了「李唐」。武則天掌權時代中—不斷加尊號，創作十二個「則天文字」，名字也由武媚娘改為武「曩」。利用儒、佛、道的思想來鞏固地位，制禮作樂，鑄「九鼎」，立天樞以記載自己的功業。勸課農桑，編撰《兆人本業記》。發展工商業，設置屯田，收復于闐、疏勒、龜茲、碎葉安西四鎮，發展文化，培養人才……等等不計其數的豐功偉業，對於唐代歷史有著重要的影響。

07.則天大聖皇后

執政長達半個世紀，武則天已年老體衰，所幸經宰相狄仁傑相勸後，武則天遂召回廬陵王李顯，並立為太子。已屆古稀之年的武則天多由男寵張易之、張昌宗侍側。神龍元年（705），武則天病臥長生殿，張柬之等人在太子的支持下，以二張謀反為藉口發動政變。先殺二張，繼而包圍武則天養病的住所，迫武則天傳位。

『神龍元年十一月二十六日，壽終上陽宮仙居殿，享年八十二歲。神龍二年（706），武則天以「則天大聖皇后」的身份葬入乾陵，最終長眠於唐高宗的「御床」之左。後人於乾陵為她立了一塊「無字碑」。』（註五）

二、武則天對唐代歷史的影響

由經濟、政治、文化、社會，四個角度切入觀察。

01. 武則天掌權以後，又編撰了《兆人本業記》，發到州縣，作為州縣官勸農的參考。『《唐會要》上戶口記載，武則天任皇后前二年（永徽三年）全國三百八十萬戶，而武則天退位那年（神龍元年）已高達到六百一十五萬戶。』（註六）我們還發現，『唐朝含嘉倉遺址，竟可容納糧食數量為七萬兩千五百噸的驚人數目。』（註七）在商業方面，手工業有很大發展，高級絲織品綾錦的生產很發達，『僅官府手工業作坊綾錦坊就有高級工匠三百六十多人，內廷也有織綾的工匠二百三十多人。』（註八）這些資料都足以顯示武則天時期的經濟發展扶搖直上。

02. 任人唯賢與酷吏政治並存，是武則天在政治上最好的形容，『宰相李絳說：「天后朝命官猥多，當時有車載斗量之說，及開元中，在朝赫赫有名望事蹟者，多是天后所進之人。』（註九）由此，可看出武則天任用傑出人才。但武則天為了鞏固自己的地位，排除異己，興起酷吏。『《通鑑》記載：「太后自徐敬業之反，疑天下人多圖己，乃盛開告密之門，有告密者，臣下不得問，皆給驛馬，供五品食，使詣行在。」索元禮、周興、來俊臣等酷吏知道武則天的意思，便專以告密為事。他們羅織罪名，誣告無辜，嚴刑逼供，先後誅殺了唐宗貴戚數百人、大臣數百家。』（註十）

03. 『唐朝有名的政論家陸贄對武則天的一番評價，「課責既嚴，進退皆速，不肖者旋黜，才能者驟升，是以當代謂知人之明，累朝賴多士之用。』（註十一）而武則天對科舉制度有三大貢獻：

- A.第一是提高進士科的地位，這拓寬了廣大寒門子弟上升的道路，有利於人才的選拔。
- B.第二是充分發揮了制舉的作用，她實施制舉的頻率遠高於唐朝其他任何一位皇帝。
- C.第三是開創了武舉與殿試制度。

武則天用人不看門第，而是注重政治才能。科舉出身者之中許多有才能的人被選拔為高級官吏，進士和明經及第者做到高級官吏的也越來越多。這就大大刺激了士人參加科舉考試的積極性，更刺激了一般人讀書學習的熱情，並形成了人人學習的社會風氣，從而推動了文化的普及和發展。

04.武則天促使唐朝社會流動性大大加強，曾修改《貞觀氏族志》為《姓氏錄》，傳統上和輿論上打擊和削弱一貫反對自己的官僚集團，扶植和依靠新興的庶族地主階級。她還開創了科舉的盛世，導致貴族官僚力量衰落，平民官僚獲得發展。「朝為田舍郎，暮登天子堂」的夢想拜武則天所賜而達成。

參●結論

耐人尋問的無字碑，彷彿歌頌著無數無盡的功績，與不可抹滅的過失。直到現在，我們還是無法定奪她的良窳。她是中國史上最具有爭議性的一位奇女子，而她的好與壞都不是我們可以輕易裁奪。但對我而言，武則天是位勇敢突破的偉大女性代表人物，她象徵女性勢力的抬頭。男尊女卑的時代下，衝破傳統觀念的束縛，端坐統治集團的最高位置，雄視八方，號令天下，創造了誰也無法超越的傳奇歷史，中國歷史更因為她而達到另一波黃金時代。她的豐功偉業，是任何人都無法否定摧毀。她是位千古流傳的傳奇女性啊！

肆●引註資料

註一、維基百科。<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A6%E5%88%99%E5%A4%A9>
(檢索日期 2008 / 8 / 17)

註二、中國唯一的女皇帝－武則天。<http://www.chiculture.net/0109/html/index.html>
(檢索日期 2008 / 8 / 17)

註三、中國唯一的女皇帝－武則天。<http://www.chiculture.net/0109/html/index.html>
(檢索日期 2008 / 8 / 17)

註四、中國唯一的女皇帝－武則天 <http://www.chiculture.net/0109/html/index.html> (檢
索日期 2008 / 8 / 17)

註五、中國唯一的女皇帝－武則天 <http://www.chiculture.net/0109/html/index.html> (檢
索日期 2008 / 8 / 17)

註六、蒙曼。蒙曼說唐－武則天。(台北市：麥田出版，民 97)。頁 435

註七、蒙曼。蒙曼說唐－武則天。(台北市：麥田出版，民 97)。頁 435

註八、中國唯一的女皇帝－武則天 <http://www.chiculture.net/0109/html/index.html> (檢
索日期 2008 / 8 / 17)

註九、蒙曼。蒙曼說唐－武則天。(台北市：麥田出版，民 97)。頁 330

註十、中國唯一的女皇帝－武則天 <http://www.chiculture.net/0109/html/index.html> (檢
索日期 2008 / 8 / 17)

註十一、蒙曼。蒙曼說唐－武則天。(台北市：麥田出版，民 97)。頁 330