

一代女皇—武則天

作者

台中二中。二年六班。李美楹。

台中二中。二年六班。陳奐瑜。

台中二中。二年二十班。劉于慧。

壹●前言

在女權意識高漲的現今社會，有些職業漸漸的不再屬於男性，而在風氣開放的唐朝，亦有一位女性，空前絕後的取代了丈夫、兒子，用盡一切手段而登上帝位。武則天在位時，雖也是唐朝的盛世，國富民安，百業具興，但也形成一種恐怖的氣氛，有些官員遭到酷吏的殘忍刑罰，不得不承認一些原來沒有的罪名，使人人提心吊膽，出門上朝前不忘與家人道別。這樣的對比，使人不禁想要更深入的了解她所統治的那個時代，以及她的生平和心理。(註一)

貳●正文

一、身世背景

武則天生於唐武德七年，父親武士護，官拜正三品工部尚書。母親楊氏，其父為隋朝宰相，實為一個達官貴人的家庭。

武士護早年做木材生意致富後，結識唐朝的開國皇帝—李淵，因而在李唐開國後享受「太原元從功臣」的榮譽，甚至李淵還撮合了他和楊氏的婚事。但是礙於門閥觀念，武則天家族說穿了也不過是一個出身於地主富商的而已。(註二)

二、從才人到女皇

1、初入宮廷

初入宮，年僅十四，憑美貌才智，獲得太宗的專寵，改名武媚，甚至讓她觀看大臣的奏章，聽自己議論國家大事，但她也知道她若在這時發表意見，並不合時宜，因此總是抱持著沉默的態度。

有一次，太宗帶後宮嬪妃去看一匹名為「獅子驄」的兇暴馬匹，這匹馬性情暴烈，而這時武媚卻自告奮勇的提出自己能制伏牠，她說：「先讓牠吃一頓鐵鞭，如果牠依舊本性不改，就施以重錘。要在不訓，仍然亂踢狂蹶，就用匕首割斷它的喉嚨。即使是駿馬，不能為人所用留牠有什麼用！」(註三)但太宗並未讓她執行這個方法，心裡也認為若是給了這個人權力，後果將不堪設想。

到了太宗病重時，他想起了李淳風預言唐朝會遭武姓女子篡位，害怕會讓武媚有機會奪李氏江山，殺盡李氏子孫，因此下了除了徐充容外，其餘嬪妃均須到感業寺出家為尼的命令，武媚雖不願，但也無可奈何。

2、重回宮

太宗重病時，武媚陪侍在旁，而太子李治也在身邊伺候，兩人日久生情。

太宗死後一年的忌日，繼位的高宗李治到感業寺上香，與武媚相遇。而正當高宗不知該如何將武媚帶入宮時，王皇后將武照引進宮，覺她會爲了報恩而與自己聯手對付蕭淑妃。這給了武媚一個大好的機會回宮繼續她的陰謀，並封爲昭儀。

3、廢后

A、殺女

永徽四年，武媚生了個女兒，但遺憾的是，女兒對她所嚮往的后位並無幫助。這時，王皇后正要來看看初生的嬰兒，這使武媚心生妙計，找了高宗來看女兒。待皇后走後，武媚走入嬰兒房，掐死了女兒。因此當高宗和武媚進去看女兒時，女兒已死，高宗大怒，乳娘答道剛才王皇后進來過，武媚則在一旁大哭著痛罵皇后。

殺女一事雖顯示出武則天的狠毒，但沒有這一步，也許她就不會成爲王。要做大事就要犧牲一些，但不一定得是女兒，因爲男女並不是重點。

B、陷后

雖然高宗想藉此事廢王皇后而改立武媚，但廢后乃是大事，須徵求大臣的同意，於是高宗帶著武媚尋求舅舅長孫無忌的協助，但長孫無忌並不同意，因而埋下了日後武媚對他的殺機。

一計不成，武照又另想出了一計，她告訴高宗王皇后在木人上釘了釘子，詛咒皇上早日駕崩，高宗到了皇后寢宮，果然看到了她正在叩拜木人，他一氣之下，不聽任何解釋，名正言順的廢了王皇后與當時和她合夥的蕭淑妃而改立武媚。

4、害子奪位

A、陷子

武后的大兒子李弘太子，見蕭淑妃所生的兩個女兒年近三十未嫁，因此請求武則天將兩位公主嫁出，再加上弘的守舊，不支持武后掌政，因此武后決定將他毒死。

李弘死後，次子李賢被立爲太子，但他太過聰明，又實爲高宗與武則天的姊姊韓

國夫人所生，於是武則天誣告他企圖謀反，並搜出大量的兵器鎧甲，最後將他軟禁，後來也難逃一死。

後由李顯繼任王位，是為唐中宗。但中宗想立岳父韋玄貞為宰相，給了武后一個廢帝的理由，她認為：「天下是大唐的天下，中宗想把天下送給韋玄貞，這不是最嗎？」(註四)接下來她立了么子李旦為帝，是為睿宗。李旦見哥哥們不是被殺就是被貶，為求自保，只好乖乖聽母親的話。

「種瓜黃台下，瓜熟子離離。一摘使瓜好，再摘使瓜稀。三摘猶可為，四摘抱蔓歸。」(註五)這是李賢死前寫給武則天的。武則天為了達成目的，清除了一路上的阻礙，連親生兒子亦不肯放過，這應該是在為最小的弟弟求情吧！

B、稱帝

垂拱四年，武則天的姪子武承嗣收買一名漁夫，撈到一塊大石碑，上有「聖母臨人，永昌帝業」(註六)八個大字，並獻給武則天，則天大喜，命名石碑為「寶圖」。

後來武承嗣又收買了朝侍御史傅游藝，動員近千名百姓上皆要求武則天登基，於是武則天將傅游藝升官。眾臣見有好處可撈，紛紛上書要求武則天登基，睿宗心中雖不是滋味，但也沒辦法，只好懇求武則天讓他改姓武，於是武則天終於登基為帝，改國號周，成為中國第一位女皇。

6、皇嗣之爭與則天皇帝退位

武承嗣會極力推崇武后登上帝位，無非是為了自己的將來著想，因為他認為，武則天登上帝位後，必不會將位子再傳回給李氏，一定會傳給身為姪子又同姓武的他。

當武則天生病時，臣子分為兩派：一派認為應將皇位繼續傳給武家的後代，另一派則認為應將位子傳回給李氏。其實武則天也想將位置傳給武家人，但武家的後代大多沒有什麼才能，再加上契丹、突厥反叛，要求讓廬陵王李顯繼位，最後武則天只好傳位給廬陵王，並於神龍元年病逝，享年八十二歲。

三、唯才適用

1、破除門閥制度

武則天認為，只有根毀由封建形成的傳統一門閥制度，人才才會源源不斷的湧

一代女皇—武則天

現，為其所用。

A、創姓氏錄

太宗修改《氏族志》，壓制士族，提高宗室勳臣的地位，行舉才不計門第的路線。但基本上還是顧及士族的利益，因此士族的勢力猶在，門第仍作用。對此，武則天耿耿於懷，因於西元六五九年，改《氏族志》為《姓氏錄》。以武氏為第一等，其餘依官品分九等。只要五品以上，一概為士。

B、重用北門學士

武則天為分散宰相們的權利，因此應選文學之士，藉修史，而重用他們，稱「北門學士」因可自由出入皇宮重地北門而得名。北門學士雖品級低下，但可與三品以上重臣共議國事，甚至連宰相們也不敢與之分庭抗禮。因此宰相們便被架空了，北門學士則主宰朝廷。(註七)

C、任低品為相

宰相通常都是顧命大臣或者兩朝元老或是貴族高官，他們對於武則天這樣一個門第不高的人根本不恭不敬，因此武則天恨死他們了。為此，武則天創新宰相的選拔方式，由四品以下的官擔任宰相，參知政事的制度。而且頻繁的罷老官，又找藉口起用低品官員當宰相，一旦合適，便即為宰相。

2、任賢愛才

A、宰相錯了

唐初四傑之一的駱賓王曾寫了一篇伐武則天的檄文《傳檄天下文》。此文擲地有聲，堪稱佳作。據說武則天讀完，讚不絕口道：「如此的人才流落他處，不得重用，實為宰相之過啊！」

B、招賢寶箱

武則天為了招天下賢人，因此在皇宮前設立東、西、南、北四個銅箱。東邊的叫「延恩」，只要把自己的詩賦投入，如真有才，即任用。南邊的叫「招諫」，凡對朝廷政事有見解的人可以把自己的意見投入。北邊的叫「通玄」，有進言軍要事或天象災變的可投。西邊的叫「伸冤」，只要百姓有冤枉都可投。但是這些箱子也被做告密之用。(註八)

C、舉賢風氣

武則天覺得，身為朝廷大臣，就必須推舉賢良，這也是她辨別臣子好壞的標準之一。

D、科舉取士

武則天很重科舉這種選賢與能的活動，且認為應相信考官，於是廢除了糊名制，西元六九零年，還在東京舉行一次大規模的考選，由女皇來親自面試，徹底打破一板一眼的考試形式。(註九)

四、恐怖統治

1、酷吏

有了告密制度，自然會產生一些對被告之人嚴刑拷打逼供的酷吏，例如周興、來俊臣。但是唐朝並未因此而衰弱，因為酷吏只是武則天用來打擊她敵人得手段，時機一到，他們被利用結束就會被除掉，所以當時的眾多酷吏大多悲慘到被自己培養的酷吏所殺，而來俊臣為死掉的最後一個酷吏，代表著酷吏時代的結束。(註十)

五、男人世界

宮廷淫亂的風氣在中國歷代以來屢見不鮮，但以唐朝最為突出，武則天就是其中一例。性慾強烈的她，還為安置男寵設「控鶴監」後名「奉宸府」，在此則簡述幾位同政治有聯繫的幾位。

1、唐太宗—李世民

這是武則天的第一任丈夫，但是武則天進宮時，李世民已經是個六十多歲的老人了，既老且病，這對武則天就某方面來說並不是個理想的伴侶。

2、唐高宗—李治

這是武則天的第二任丈夫，但實際上武則天早在成為這位皇帝的粉黛佳麗之前即與之私通了。因其私通之情深切，武則天還因此從尼姑庵重反皇宮。不過這位皇帝因貪色過度，未老先衰，使武則天因此開始了私通生活。

3、馮小寶

馮小寶因一次的公然暴露下體，被千金公主相中，進獻武則天。這時的武則天已握有實權，因此讓馮小寶剃度為僧更名薛懷義，以便他可以和尚的名義，出入進宮。當時馮小寶紅極一時，連大臣也不放眼裡，武則天為了避免麻煩還藉宮內修建明堂的名，讓馮小寶直接住在宮內。(明堂歷代皆有，為皇帝宣明政教的地方。唐朝因一些儒生為制度爭論不休，至武后時才建)。到了西元六九五年，武則天有了沈南嚳，馮小寶漸漸失寵，因嫉妒，在天堂殿放了一把火，沒想到才修好的名堂因此著火。馮小寶因害怕敗露，因而擺起公爵的架式，以掩飾心虛，但這樣一來卻惹武則天惡而導致其死亡。

4、張氏兄弟

神功元年，太平公主知其母平生所好，把張昌宗推薦給武則天，以娛晚年。太平公主雖看中昌宗，但他尚小還不懂房事，因此太平公主就在床上親自教學，等他熟練技巧，這才推薦給武則天。由此也可看出，當時的淫風之盛。武則天對張昌宗年輕的肉體很滿意，張昌宗遂推薦其兄張易之。於是兄弟兩皆受寵，均為官。但這兩兄弟，心術不正，平時就仗寵，作孽頗多。在武則天臥病時期，怕有人趁勢，掀出他們的底，於是不許任何人晉見武則天，因此有人始誣陷張氏兄弟謀反，但由於他們是武則天的男寵，被特赦。這樣的情況引起了宰相們採取行動，以避免意外，也因此發生了「逼宮」的政變，而張氏兄弟也因此被殺。(註十一)

六、武則天的內心世界

1、幼年

父親死後到十四歲入宮前是影響她心裡的主要時期，導致她日後的種種行為，而這段時期可能有兩種心理作用

A、壓制作用

因為對兄長們的厭惡和懷恨，使武則天很想要痛快的報復，但對年僅十二、三歲的她而言，力量薄弱而使她只能一再的壓抑。而這種有意識的壓抑，日後將會突破抑制而爆發。

B、外射作用

武則天怨恨、報復的動機或慾望很容易投射到兄長或他人的身上，致使後來他對自己家屬的不信任感。(註十二)

2、少女

武則天青年時可能因在後宮這樣的畸形環境中受到了妃嬪爭寵嫉妒、皇子爭權的影響，再加上原本她所生活的破裂家庭，而使她有了鐵血、叛逆、擅用謀權的傾向。從訓馬事件中可以印證，無論是多好的馬，若是不能為她達到目的，則玉石俱焚的私心獨占。(註十三)

3、女皇

武則天「不順從則要你命」的心理也表示在後來的統治上，她極力追求權勢，並推行個人神化，相信自己無所不能。因此有人說武則天是行使「狂暴集權」的統治。

我覺得人的行為表現是由內心影響的，而一生的生長環境造就了一個人的內心，而武則天正是印證這個道理的最佳例證。

參●結論

武則天真可謂為一代奇女子，膽大，聰慧，知人善任，懂得利用小人，而上天更賦予她充沛的生命讓她老而不衰，上承貞觀之治，下啓開元之治。但礙於傳統女性的桎梏，又被人民對唐太宗的崇拜給掩蓋了光輝，也因此她留下了塊無字碑給後世去評論功過。但某些政治手段過於兇殘，無婦人之仁，就造就了許多冤案，害死許多忠臣賢良，這也是一大不可置否的錯誤。研究完武則天這位奇人，不但有利於商場上的冷血競爭也有助於政策上的進步，例如有些國家的執政者就被要求一定要讀過武則天的傳記。

肆●引註

註一、吳浩然。武則天的政治學。(台北市：代表作國際圖書，民 96)。頁 3-5。

註二、羽靈。武則天的生平事蹟。(台北市：上宇，民 85)。頁 11-12。

註三、劉洪彬。武則天經營策略致勝法則。(台北市：新瀚，民 92)。頁 28。

註四、同註三。頁 120。

註五、康才媛。狐媚明主武則天。(台北市：萬象，民 85)。頁 84。

註六、同註五。頁 98。

註七、同註三。(台北市：新瀚，民 92)。頁 101-104。

註八、袁樞原。恐怖帝國—武照發揚「告密」「誣陷」文化。(台北市：遠流，民 89)。頁 6133。

註九、陳慶輝。武則天的人生哲學—女權人生。(台北市：揚智文化，民 89)。頁 111-136。

註十、秦漢唐。紅顏至尊—武則天統馭方略。(台北市：廣達文化，民 95)。頁 194-200。

註十一、田原。上官婉兒傳。(台北市：國際文化，民 82)。頁 259-269。

註十二、雷家驥。狐媚偏能惑主。(台北市：聯鳴，民 71)。頁 31。

註十三、同註七。頁 45-46，頁 190-194。