

篇名：

獨一無二的女皇－武則天

作者：

黃瀨予。國立嘉義女子高級中學。高三1班

## 壹●前言

某日國文課時，老師發了張「詠植物詩」的學習單，其中「落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。」答案是牡丹花，老師由此講了有關武則天貶牡丹（見於正文三 a）的故事，我覺得好有趣。那陣子老師剛好向我們宣佈暑假作業－寫小論文參加比賽，因此便萌生了想以武則天為論文主角的想法。

還記得從前的歷史課，每每講到武則天總是草草帶過，因此，一直以來武則天對我來說都是個「最熟悉的陌生人」。只知道她是「中國史上第一位女皇帝」，只知道這人非背不可，是課本的大大大重點呀！但，中國史上第一位女皇帝，是多等偉大、多等尊貴，這比起外國歷史那些可望不可及的歷史人物，有派頭多了！怎能用短短幾行字來評斷她的豐功偉業呢？因此，我憑著這一信念，加上命中注定的小論文，我踏上了這旅程，這點倒是跟寫歷史小說的「趙玫」很類似。在這旅程中，我很感謝趙玫的那本有關武則天的歷史小說，她把所有史書從未記載的：女皇內心感受、心路歷程、種種動機、心機、憎恨、悲苦、報復，血淋淋地呈現在我眼前，我彷彿真的經歷了武則天傳奇的一生。

## 貳●正文

### 一、有關武則天

『武則天，一個令人敬畏而神秘的女性。十四歲入宮，被唐太宗賜封為才人的經歷；又有被幽閉於尼庵的絕望無助；她有被新帝恩寵的嬌羞與幸福；又有因妒火爭寵而橫生的慘酷殺戮；她有三十餘歲就享盡榮華富貴為皇后，母儀天下的榮耀，又有干預朝政進而臨朝稱制，再進而不顧一切廢李唐大統的狂熱，終於在近古稀之年登上皇帝寶座，成為中國歷史上真正的、也是唯一的女皇。她展露治國治民的韜略和睿智，信奉豪奢強權專斷的統治方式；她的腳下累滿親人朝臣冤屈的屍骨，她的左右既有名相賢臣，又有佞吏酷吏、更多俊男美寵，四周閃耀著令人暈眩的光芒和迷霧。』（註一）

### 二、有關武則天的評價

關於歷代對武則天的評價，各不相同，以下以正反兩面來闡說。

#### （一）正面

- 1 『唐代前期，由於所有的皇帝都是她的直系子孫，並且儒家正統觀念還沒有占據統治地位，所以當時對武則天的評獎相對比較積極，比較正面。』（註二）
- 2 文人李白的《上雲天》詩中：「中國有七聖」，武氏仍是其一。
- 3 唐朝之陸贄稱頌武則天「踐阼臨朝，欲收人心，尤務拔擢弘委任之意，開汲引之門。……是以當世謂知人之明，累朝賴多士之用」。
- 4 《舊唐書·武則天本起贊》曰：「后不惜官爵，籠豪傑以自助。有一言合輒不次用；不稱職，亦廢誅不少假，務取實才真賢。然則區區帷薄不修，固其末節，而知人善任，權不下移，不可謂女中英主也」。
- 5 宋洪邁在《容齋隨筆》中曰：「漢之武帝、唐之武后，不可謂不明」。
- 6 明李贄把她稱為『聖后』。
- 7 清趙翼也謂其為『女中英主』。並為其私生活辯護，說：「人主富有四海，妃嬪動千百，後既為女王，而所寵幸不過數人，固亦未足深怪，故後初不以為諱，而且不必諱也。」
- 8 陳寅恪對武氏穢宮室的看法：既然是皇帝，就應具備皇帝應有的禮制。
- 9 民間老百姓對武氏：由四川廣元則天廟可以看出老百姓對武氏的愛戴和感念。
- 10 後代對武氏的論文研究多對她的政績做強烈讚賞，如：曹嘉琪的（武則天政治事業之研究）。

## （二）反面

- 1 司馬光（資治通鑑）：「嗚呼，女子之禍於人者甚矣！自唐高祖至中宗，數十年間，再罹女禍，唐祚既絕而復續，中宗不免其身，韋氏以滅族。玄宗親平其亂，可以鑒矣，而又敗以女子。」
- 2 王夫之曾評價武氏：「鬼神之所不容，臣民之所共怨」。
- 3 歐陽修等撰成《新唐書》，說：「武后自高宗時挾天子威福，脅制四海」，又「逐嗣帝，改國號」，有莫大之罪。但仍為武則天列傳又立本紀，是謂遵循春秋筆法：「不沒其實，所以著其大惡而不隱」。
- 4 明人張溥將「女寵」列為「唐室三大禍」之首。
- 5 呂思勉、岑仲勉：持有武氏殺小女兒的觀點。
- 6 林語堂撰寫的〈武則天正傳〉在附錄還有武后謀殺表。
- 7 當代只要與武氏有不同立場的人，最後的下場大多都是「死」。但其中有許多賢臣例外，武氏因其大膽進諫而免其罪，最有名的人物莫過於駱賓王了。

### 『為徐敬業討武曌檄 駱賓王

偽臨朝武氏者，性非和順，地實寒微。昔充太宗下陳，曾以更衣入侍。洎乎晚節，穢亂春宮。潛隱先帝私，陰圖後房之嬖。入門見嫉，蛾眉不肯讓人；掩袖工讒，狐媚偏能惑主。踐元后於鞏翟，陷吾君於聚麀。加以虺蜴為心，豺狼成性。近狎邪僻，殘害忠良。殺姊屠兄，弑君鳩母。神人之所共嫉，天地之所不容。猶

復包藏禍心，窺竊神器。君之愛子，幽在別宮；賊之宗盟，委以重任。嗚呼！霍子孟之不作，朱虛侯之已亡。燕啄皇孫，知漢祚之將盡。龍漦帝后，識夏庭之遽衰。」（註三）從「偽」臨朝、「穢亂春宮」、「殘害忠良」、等，可看出駱賓王對武氏的不屑。

### 三、有關武則天的傳說

#### a 牡丹花

『回到一千兩百年前的唐朝，美麗的武則天稱帝時代。一天，武則天像平常一樣在寢宮休息，一邊喝酒，一邊聽後宮佳麗奉承阿諛，還一邊向後宮佳麗們誇耀自己的統御能力。在一片熱鬧聲中，一股清風從窗外吹入，同時帶來陣陣誘人的梅花香，突然出現一陣反常的靜默。

不加思索的，武則天認為梅花是爲了討她歡喜而開花，因此她立刻宣布要重賞梅花，交代僕人到花園裡，在梅樹上綁上紅絲帶，以示賞賜。也許是酒使她的虛榮心大發，她一反往常地再乾了一杯，然後下令要求御花園裡所有的花，都必須在今晚綻放，討她開心。

但是當時正值冬天，除了梅花之外根本沒有其他植物會開花。當武則天走到花園時，沒有任何花開，武則天氣得說不出話來，隨從們雖然盡力想討武則天高興，可是仍沒有辦法停止她的怒氣。武則天走向一棵植物語帶威脅的說：「如果你明天還不開花，我就要重重地處罰你！」說完後，她就氣沖沖的大步離開，留下一群掌管花時的花仙子急得發慌。

一個小仙子哭著說：「這根本是不可能做到的事嘛！」另一個小仙子則說：「但是我們還是要盡人事，否則會被處罰的！」他們喃喃自語的說，如果身爲花仙皇后的牡丹花仙在就好了；但是牡丹花仙那晚跑出去玩，到處都找不到她。

因此，除了牡丹花之外，所有花仙在那晚傾盡畢生法力，讓所掌管的花在寒夜中一一綻放，就只爲了要討武則天開心。第二天一大早，武則天到御花園裡，看到只有牡丹花緊閉花苞，傲立風中，一股怒氣衝上心頭，將御花園的花匠從床上叫醒，下令他立刻把所有的牡丹花連根刨起殺雞儆猴，宣布這就是不遵聖旨的下場。

這就是當時牡丹花被逐出首都長安城的由來。但是不久之後，自大的武則天駕崩，花中皇后牡丹花又得以回到長安。」（註四）

b 「江潭感孕」，說是武則天母親楊氏在黑龍潭，有一條金龍使她受孕，方生下武則天。

c 「袁天綱相面」，說武則天還在襁褓中，相面大師袁天綱就看出，她日後將成爲天下之主。

#### 四、有關政治

##### a 打擊門閥

武則天被立為皇后以後，把反對她做皇后的長孫無忌、褚遂良等人一個一個的都趕出了朝廷，貶逐到邊遠地區。這對於武則天來說，是殺雞儆猴，但這些關隴貴族和他們的依附者，在當時已經成爲一種既得利益的保守力量。把他們趕出政治舞臺代表著關隴貴族從北周以來長達一個多世紀統治的終結。也爲社會進步和經濟發展創造了一個良好的條件。另外，武則天亦扶植了許敬宗、李義府等新貴，以穩固政治地位。而後又將《氏族志》改爲《姓氏錄》，以提高新貴的社會地位。

##### b 重視人才的選拔和使用

武則天認爲「九域之廣，豈一人之強化，必佇才能，共成羽翼」。她不計門第，不拘資格，一律量才使用。爲了廣攬人才，她發展和完善了隋以來的科舉制度，放手招賢，允許自舉爲官、試官，並設立員外官。此外，她更首創了殿試和武舉制度，更多更廣地發現人才，爲搜羅人才創造了有利的條件。比如，中唐名將郭子儀，就是出自武則天的科舉。這樣，在她施政的年代裏，就有一批經過武則天篩選的能士，替她維護著武周的政權。故有「貞觀遺風」的美譽，亦爲其孫唐玄宗的開元之治打下了長治久安的基礎。

##### c 穩定邊疆

武周政權建立後，她感到整個西域過於闊遠，不易管轄，遂于長安二年（702）把天山以北地區從安西都護府劃出來。西方西突厥攻占了安西四鎮，吐蕃也不斷在青海一帶對唐展開進攻。北邊一度臣服的突厥和東北的契丹一直打到河北中部。武則天一方面組織反攻，恢復了安西四鎮，打退了突厥、契丹的進攻，同時在邊地設立軍鎮，常駐軍隊，並把高宗末年在青海屯田的做法推廣到縣甘肅張掖，武威、內蒙古五原和新疆吉木薩爾一帶。以溫和的民族政策，接納多元文化的發展。對在屯田工作上做出了巨大貢獻的婁師德，武則天特更致書嘉勉。書中特別指出，由於屯田，使得北方鎮兵的糧食「數年咸得支給」。

##### d 亂象

武則天主政初期，由於大興告密之風，重用酷吏周興、來俊臣等，加上後世史學家不齒於她擁有男嬪妃（稱爲「男寵」），所以史書內都對她的所作所爲大加鞭撻，直斥其陰險、殘忍、善弄權術，與中宗時韋后之專政，合稱爲武韋之亂。

#### 五、有關經濟

#### a 農事生產

武則天在建言十二事中就建議「勸農桑，薄賦役」。在她掌權以後，又編撰了《兆人本業記》頒發到州縣，作為州縣官勸農的參考。她還注意地方吏治，加強對地主、官吏的監察。對於土地兼併和逃亡的農民，也採取比較寬容的政策。還規定，能使「田疇墾辟，家有餘糧」的地方官升任；「為政苛濫，戶口流移」的「輕者貶官，甚至非時解替」。

#### b 人口成長

人口由高宗初年的 380 萬戶，進一步增加到 615 萬戶，平均每年增長 9.1%。這在中古時代，是一個很高的增長率，也是反映武則天時期唐代經濟發展的客觀數據。

### 六、有關文化

唐人沈既濟在談及科舉制度時說到：「太后頗涉文史，好雕蟲之藝。」、「太后君臨天下二十餘年，當時公卿百官，無不以文章達，因循日久，浸已成風。」當時進士科和制科考試主要都是考策問，也就是申論。文章的好壞是錄取的主要標準。科舉出身做到高級官吏的越來越多，這就大大刺激了詩人參加科舉的積極性，更刺激了一般人讀書學習的熱情。開元、天寶年間「父教其子，兄教其弟」，「五尺童子恥不言文墨焉」的社會風氣，就是從武則天時期開始的。正是文化的普及，推動了文化的全面發展。著名的詩人和文學家崔融、李喬都是這個時期湧現出來的。雕塑、繪畫也達到了前所未有的水平。

武則天還非常重視著述，召學士先後撰成《玄覽》、《古今內範》、《青宮紀要》、《少陽政範》、《維城典訓》、《紫樞要錄》、《鳳樓新誠》、《孝子傳》、《列女傳》、《內範要略》、《樂書要錄》、《百寮新誠》、《兆人本業》、《臣軌》等書。她另有《垂拱集》、《金輪集》等著述。

### 七、附：有關戚夫人與武則天的兇殘事蹟

劉邦十分寵愛戚夫人，並打算立戚夫人生的趙王如意為太子。劉邦死後，呂后在諸大臣的幫助下立自己生的劉盈為太子，就是漢惠帝。但呂后仍不放心，將其戚夫人砍去四肢，挖去雙眼，熏聾雙耳，藥啞嗓子後扔入廁內，叫做“人彘”。又派人毒殺了如意。

武則天派人將正被囚禁的廢后王氏和蕭淑妃各打一百棍杖，並割去手、足，投入酒甕之中，還氣憤不過地說：「讓這兩個潑婦的骨頭醉死酒中。」王、蕭二人在酒甕中哭喊了幾天幾夜，才氣絕而死。臨死以前，蕭淑妃大聲罵道：「阿武妖精，竟慘毒至此！願來世轉生為貓，阿武為鼠，我要活活將她喉嚨咬斷。」據說武則天後來在宮中禁止養貓，而且常常夜夢王、蕭二人披頭散髮，在宮中作祟。所以，她在執掌朝政以後，就常住東都洛陽，終身不歸長安。

## 參●結論

### 一、我的見解

站在現今的角度來看，武則天真是一個不折不扣的女強人，尤其是對統領整個皇室、政治經濟方面，都有超乎傳統的作法與見解。但在以前那種重男輕女，覺得「女子無才便是德」的傳統社會，即使武則天擁有再多的豐功偉業，好像也遮掩不住她的罪惡。至少到了後代，武則天是備受肯定的（故意在正面的地方放的比反面多）。武則天就跟花木蘭一樣，是個「破舊」、「創新」的大人物，唯一不同的是，武則天她背負了許多罪過、批判和血債，但如果沒有那些人人所厭惡的罪過和血債，也許歷史上就沒有武則天這號人物了，哪能讓那些不明事理的人批判呢？許多人認為武則天的出現，讓李唐王朝出現了一大斷層，但我卻不這麼認為。不管是血脈相承的基因，或是許多女皇留下的種種良好政績、建設和制度，都使李唐王朝有了新的面貌。如果沒有了武則天的努力，也許就沒有後來的「開元盛世」了。

這趟旅程的結束，我發現我愛上了這個傳奇的女人。

### 二、建議

關於這篇論文的資料，由於時間的關係，我只有挑些我比較有興趣、想要放上來的，因此並不算是很完整。如果後繼者有寫到關於武則天的論文，我建議可以多找幾篇近代學者探究武則天的文章當佐助，可以加強立場和效果，像是曹嘉琪的（武則天政治事業之研究）、雷家驥的（狐媚偏能惑主－從武媚娘到則天大聖皇帝）和（狐媚偏能惑主－武則天的精神與心理）等等之類的。還有我強力推薦趙玫寫的歷史小說（武則天女皇），裡面有關武則天心理層面的分析部份，寫得相當精采。也可以探討「女強人背後的男人」，愛情和性的滋潤，對一個女人來說是不可或缺的，我想，那些都是武則天保持青春活力的秘訣吧！

肆●引註資料

一、圖書

註一、趙玫。武則天女皇〈上〉政爭權謀。(台北市：五南，民 92)。書背面。  
武則天女皇〈下〉絕代風情。(台北市：五南，民 92)。書背面。

二、網站

奇摩知識+。武則天對後世的影響和小故事、有關武則天  
(檢索日期 2008/7/2)

註三、駱賓王 爲徐敬業討武曌檄。<http://www.chinapage.com/big5/prose/lbw.htm>。  
(檢索日期 2008/7/14)

註四、花開富貴～安琪兒的部落格世界～。  
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!TIagBq.TEUaHci6UaJk08H4w/article?mid=872>  
摘自圓神出版社「美妙的自然傳說」(檢索日期 2008/7/16)

註二、武則天 維基百科全書。  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A6%E5%88%99%E5%A4%A9>  
(檢索日期 2008/7/25)

有關武則天評價的幾個問題。<http://www.inmediahk.net/node/9789>  
(檢索日期 2008/7/25)

三、與友人討論