

【台灣民俗藝術.....台灣傳統建築】

「893248〈建築五〉蔡瓊玉

903212〈建築四〉盧思涵

913218〈建築三〉魏于婷」

【台灣傳統建築與中國傳統建築】

明末清初，來台拓墾之先民，大部分來自閩南、粵東。所以台灣傳統建築為閩、粵系；屬於南系的中國建築，雖然與代表中國建築之北式宮殿式建築有異，但兩者之寺廟建築之殿宇均蓋在基壇上。結構、布局都講究對稱之美，主殿與配殿亦有高低之限制等，是我國建築體系之特徵，與儒家文化息息相關。

建材種類

台灣西部河流均為東西向，致早期南北之陸上交通不便，必須靠船隻往來。傳統建築之材料以就地取材之土角為多，較講究廟宇或宅地之石材、磚瓦、杉木都運自閩南，匠師亦請唐山師傅。為防潮濕避免土角之損壞及節省昂貴之紅磚，連霧峰林宅之宮保第與淡水鄞山寺之正面也用斗砌法牆壁，是最典型台灣傳統建築之一大特色。台灣傳統建築以木構為本，石材、石材、磚材次之，建物基礎是石材，屋身樑柱門窗是木材，而壁面採用紅磚牆，屋頂採用灰黑或暗褐色，屋脊為灰白色，脊上再綴以飾物，形成閩南式建築的特色。

建築類型

住宅，住宅是人們最熟悉的建築，某方面與「家」是同義語。住宅可是為加除盛衰之指標，因此傳統觀念中，一旦成功必要回家鄉起大宅。臺灣住宅建築有三十多種不同型態，不過，基本上以三合院及四合院為單位擴充。

城郭，臺灣古時候的城市，只要縣城或府城以上的規模，可由政府興建城池，如果單只為防禦安全而建，則大多只是規模簡單的土城，沒有城樓性質。

庭園，庭園為較高層面文化的產物。

牌坊，牌坊的存在，深切的表現出中國固有文化的特質，立牌坊的用意除了表彰個人的道德外，教化的意義更加重大。清代是臺灣立坊最多的年代，但是外觀都大同小異。

隘門，為了防禦，在防火巷裡每隔一段距離亦可築一道隘門，入夜後即行關閉。

寺廟，廟宇是紀念性的精緻建築，它也是公共建築，成為眾人使用的地方，因而它的意義也就包含了中國人普遍存在的共同觀點，中國人的處世觀、人生觀乃至宇宙觀，對生命的整體看法。

住宅

我國傳統建築在空間擴展上採取縱橫漸進，從民居宅第的形制中可以窺知一二，民宅的基本形態是三開間的房屋，屋頂前後兩落水，入口設於中間，使用的安挑中間為廳，右間為大房，右間為二房，亦稱為「三間起」，兩端各再加一房間，則稱為「五間起」，可單獨存在，也可用於三合院或四合院的正身。如果家族成員增加或其他空間需要則在兩端接上對稱垂直方向的房屋，形成三合院，此垂直於正身的房屋稱為「護龍」，另在三合院前方開口處加上和正身平行的房屋，則形成四合院，四合院圍成的封閉中庭則稱為「天井」。一般農家多採用三合院，院前的廣場稱為「埕」可做為晒場。富裕人家或官宅則多採四合院，因有門廳與正廳的緩衝，具有私密性，傳統民居建築可視空間的需要以棋向擴展的「護龍」，和縱向進深的「院落」來構成完整的組合，是其特色之一。



一條龍 臺灣最基本的單位型態為三開間的房屋，入口設在中間，即所謂的「一條龍」式樣，形狀如「一」字形，只有正身沒有左右護龍，人口較少的家庭採用，最小的面寬為三開間，中間為廳，左間為大房，右間為二房，亦稱為「三間起」；有時兩端各加一房間，則稱為「五間起」。

轆轤把 「轆轤把」又稱「護龍」、「單伸手」、「橫屋」，在「三間起」或「五間起」的兩端接上一段垂直方向的房屋，使整個平面成為曲尺形，形狀如「L」，像是汲水用的搖桿，故又稱「轆轤把」，閩南習稱護龍、「伸手」客家人稱為「橫屋」。



三合院 三合院、四合院、多護龍、多院落等，習稱「大厝」，當左右對稱即稱為「三合院」，形狀如「冂」字形，正身左右均興建護龍，俗稱「正身帶護龍」或「大厝身雙護龍」。護龍之最外端常可會再加單坡式屋頂的簡單房子，稱稠，多拿來畜養豬牛之處。另三合院之前面開口處有



時加築圍牆，若使用房屋補上缺口，則稱為「四合院」，以房屋在四面圍出封閉的中庭。一般而言，農家多用三合院，前面廣場稱為「埕」，作為農作物曝曬場；較富裕人家或官宅多用四合院，因為有門廳與正廳緩衝，私密性較高。有句話形容大宅「大厝九包五，三落百二門」，即是說正堂有九開間，門廳有五開間，前後三進，門窗共有一百二十個的意思。外亦可在屋側搭「寮」，以飼養家禽。



多護龍 當家族成員再增加或為某些性質空間需求，以橫向擴展與縱向進展兩種方式解決。橫向擴展是在護龍外，再加長形平面的護龍；中間仍以庭院分隔，稱為「外護龍」，外護龍的外側更可有「外外護」。目前最大的例子是左右各有四座護龍，客家建築尤其擅長護龍之變化，橫向擴展多用於農村。



多院落 縱向進展多用於官宅等嚴肅且正式的建築；房屋前後分列，兩列稱為兩落，三列稱為三落，有多達四落或五落。基本上，橫向發展有其自由特性；縱向發展有其約束控制之特質，對於士大夫的深宅大院心理需求，當然以後者為宜。中庭為住宅建築之靈魂，以四合院而言，中庭為內部空間之延伸；中庭以正方形為多，深長型的中庭則可分為前後兩院，後院較前院更具私密性；寬闊型的中庭則可分為三部份，中間為正身使用，兩旁則分別附屬於護龍。有時中庭與部份護龍相接，中庭成為「凸」字形之形狀。

【台中張家祖廟】

地址：台中市西屯區協和里 1 鄰安和路 111 號

張家祖廟的歷史

台中市三級古蹟張家祖廟，為早期來台張是墾民奉祀入閩開基祖張文通公的宗祠。張文通於元代末年，從江西翻越武夷山，入居閩江上源沙溪沿岸多山丘的谷地。經過二個多世紀的歲月，其後一不斷遷徙，清出時已落居漳州府南靖、平何縣境內，且部分更向西南遷移至廣東沿海；另有一份即渡海來台。來台者分散各地，從台中縣大雅橫山地方，至台中市西屯區下七張犁的大肚台地東邊及盆地邊緣地帶，皆為其後裔在中部台灣的分佈中心。從現有族譜得知，其來台祖先曾先後分批抵台，這是從該廟之祭祖分七個陣會〈現只存五陣〉，各以不同日期輪流舉行可證實。而張家祖廟意即是由各陣會成員共同出資建成。

張家祖廟創祠的過程相當波折且錯綜。張姓移民是以農民為主的一群拓荒者，期主流即是雍正年間北台中盆地的大墾戶拓墾之佃農。除了較早期抵達者可能是定海總兵張國所招來者外，多數是與六館業戶之招墾相關。初期為無資歷佃農，所以宗祠的創建遲至清末。從種種跡象推察，似乎初期是在民屋以公廳式奉祀其祖，真正創宗祠則遲至日據時期。這種公廳式奉祀一在上牛埔，即今日水湳機場；一在下七張犁紅瓦厝之大厝聚落。前者在同治九年奉祀，後者不詳。日據時期約民國二十年代，上牛埔被日人徵作為陸軍飛行隊三十六部隊機場用地，使告消失。至此將原排位，悉數移祀現廟。大厝的公廳改建為宗祠則是在明治三十七年〈光緒三十年、西元一九零四年〉興工，而於翌年竣工。

張家祖廟的文化資產價值

一 具高紀念性

張家祖廟的興建及使用過程，顯然與歷史上重要人物、事物與活度並無相關。如果我們把漢人開墾台灣視為台灣發展過程中之重要活動，則本建築是和人開墾大肚山之重要集結活動場所，也屬於重要活動之一。但在全省之開拓過程中大肚山的開墾並非佔重要地位，因此本建築在層次上只具有中部開發之紀念性。

二 具代表性之格局與配置

本建築配置格局，是前「魚池」後「果子」最後用竹林保護，格局是雙堂橫，就此種格局與配置而言是台灣中部與北部相當常見之民宅格局，可說是當代之重要典型。但其規劃之意匠與驚制度卻不算很高，以中部地區來說，摘星山莊、筱雲山莊及大夫第都屬這種格局，且規劃製作遠比本建築精緻，在客觀的分析下本建築不能說具有特別之代表性。

然而本建築在性質上屬家廟，古蹟分類上屬祠廟，在全省被指定為古蹟的家廟如：新屋范姜祖堂、新埔劉家祠，台中市林氏宗祠、張廖家廟及台南鄭家祖廟等格局各自不同，因此可說具有使用類型上之特色。此外，張家祖廟配置上又另具特色，那就是左外護龍比又外護龍稍掌七十八公分，這種差異如另具深層意義，則能提升其文化資產價值。

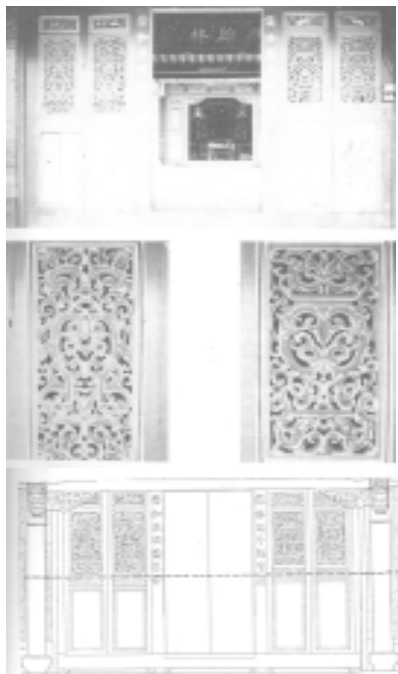
三 具高度代表性之間築發展過程

本省百年以上之古蹟均跨越有清代、日據及光復後三個時代，建築發展過程遠比同時代之大陸股建築來得豐富，而且有價值。但本廟興建於日據初年，光復後又因其財務狀況及使用狀況並不特別良好，因此初建時期建築的精緻度較高，光復後之營建發展則大不如前。若依其整體發展過程而言，本廟雖不特別具有高度代表性，卻因其組砌了台中盆地各個時期建築發展的地方特色，對於當地地方之營建發展史上，仍不失其深刻的意義。

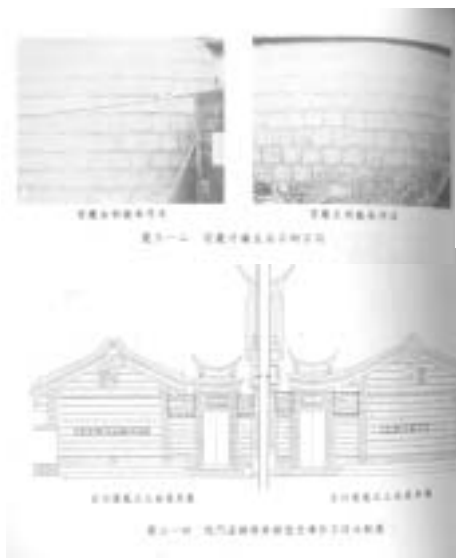
四 精緻的建築形式

張家祖廟興建時限於當時的財力，及所請之匠師並非全省之佼佼者，因此建築的形制雖然中規中矩，但卻達不到最精緻之標準。但在該廟卻發現有頗為特殊的現象，如下：

1. 前廳大門左右隔扇作法不同。(圖一)
2. 左右內護龍與前廳外牆之斗砌方法不同。(圖二)
3. 左右內護龍院門之直櫺與斜櫺磚作形式不同。(圖三)
4. 左右內側門花窗作法不同。(圖四)
5. 前廳左右側山牆鳥踏有不同形式作法。(圖五)
6. 左右外護龍進口門樓左邊為翹脊門樓，右邊為普通農宅進口。(圖六)
7. 屋頂材料，前後廳與內護龍原為互材，外護龍為草頂，但左外護龍為竿草（蘆葦），右外護龍為稻草。(圖六)
8. 在前文中已提及之左外護龍略長。



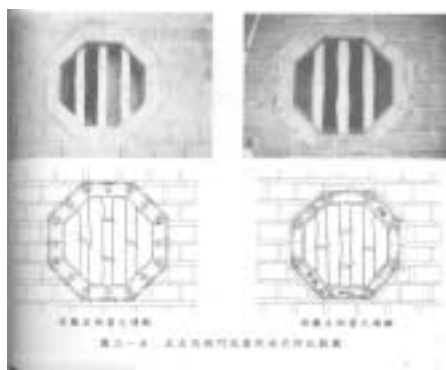
(圖一)



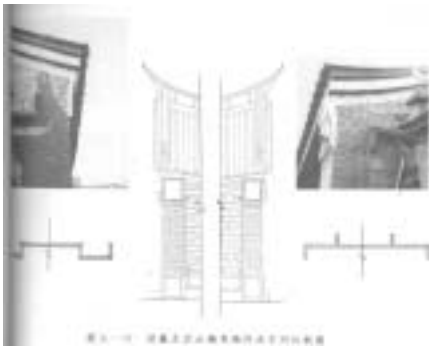
(圖二)



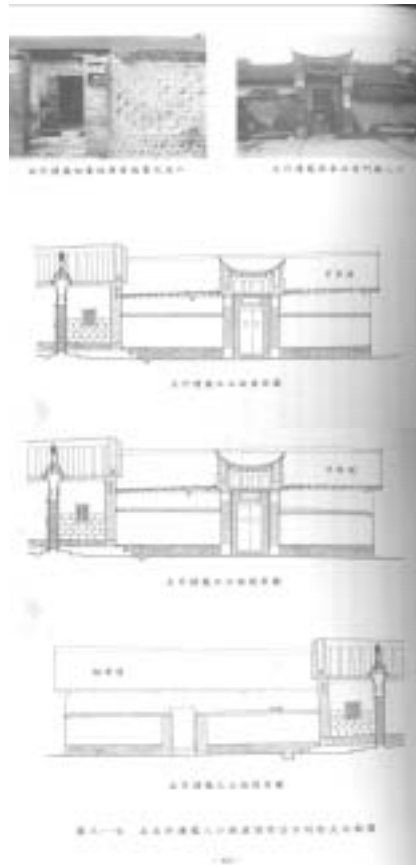
(圖三)



(圖四)



(圖五)



(圖六)

本省傳統建築一般而言都是左右對稱，極少左右不同者。若左右產生明顯差異，經常是匠師作對場，或興建年代不同所造成。

經本組人員不斷訪談及研究之後推測造成本建築左右差異的最大可能性，即是興建本建築時，左半部原為當時本廟創建人之一，也是地主身份的長朝榮先生家族所居，而右邊則為佃戶所住。在社會地位差異及主人的特殊需求下，營建匠師所給予不同的詮釋。

五 該建築中最重要的民俗活動

張家祖廟最重要的民俗活動應是祭祖。而祭祖的活動可說是我國自有歷史以來延綿最久的民俗活動，也同時是創建張家祖廟集結張姓人群的最重要活動。

參考書目：

台灣傳統建築手冊－形式與作法篇 林會承著（藝術家出版社）

台灣傳統民居建築 台北市建築師公會印行（民國六十七年十二月）

台閩地區三級古蹟－台中張家祖廟調查研究與修復計畫 東海大學建築系

台灣傳統建築之勘查 狄瑞德 華昌琳（境與象出版社）