

投稿類別:文學類

篇名:
縱觀新詩－現代詩社

作者:
郭宛君。國立虎尾高中。高二 12 班

指導老師:
周琇未老師

壹●前言

中國文學演變至今，經歷過唐詩、宋詞、元曲、明清小說的轉變，民國由胡適所帶領的白話文運動，開始吹起使用白話文寫作的風潮。現代詩，就如同現代小說、現代畫，發展過程中或多或少受到西方現代主義文藝思潮的影響。從以前演變到現在，發展出各種的流派，他們各持己見、擁有自己對現代詩的觀點與看法，皆直得我們一談。

常有人認為：中國詩壇沒有絕對分歧的現象，大同小異，是在所難免的。(註一)在五十年代以來，台灣在現代詩的發展上主要有三個詩派：一九五三年以紀弦等人為主的「現代詩派」，一九五四年覃子豪、余光中等人為主的「藍星詩派」和一九六四年林亨泰、白荻等組成的「笠詩派」。其中又以現代詩派最引起我的興趣，本篇就以現代派作為深究、討論，透過老師的教學講義以及各種書籍的查詢、參考論文與期刊等來蒐集資料。討論範圍如下：

一、現代派概述

- (一) 現代派的崛起
- (二) 現代詩社的成員
- (三) 現代派的六大信條
- (四) 超現實主義的「橫的移植」

二、積極的作用與影響

三、現代詩派與其他社的比較

四、紀弦詩篇〈致木星女人〉

貳●正文

一、現代派概述

(一) 現代派的崛起

現代派的興起，是以紀弦為首創辦的現代詩詩刊為標誌。紀弦曾和徐遲、戴望舒一起創辦過新詩月刊，是那時大陸現代派的一員。我們已經建立了一套理論的體系，那便是：新現代主義或後期現代主義；並在作品的實踐上，我們也拿出不少具有代表性的詩篇來。(註二)到台灣後將現代派的精神和餘諸帶到了台

灣，擎起了現代派的旗幟。後聯合了一批詩人於一九五三年在台北創立現代詩詩刊。後來，在這個基礎上，成立了具有更大規模的現代詩社，幾乎囊括了台灣大多數的知名詩人。以「領導新詩再革命」和「推動新詩現代化」的口號為號招，對當時在所謂「戰鬥文藝」的壓抑下，正在尋找出路的臺灣文學青年，具極大的誘惑力。

（二）現代詩社的成員

現代詩社發展至今，大多數台灣的知名詩人接被現代詩社所囊括。較為重要且知名的有紀弦、楊喚、方思、鄭愁予、林泠、林亨泰。其中林亨泰反對現代詩社的「橫的移植」，這個我們後面再行討論。

（三）現代派的六大信條

- 1、新詩乃是有所揚棄，並發揚象徵主義的新興詩派的精神和要素。
- 2、新詩乃是橫的移植，而非縱的繼承。
- 3、探險詩的新大陸，開拓詩的處女地。翻新詩表現的內容，創造的形式，及工具、手法的發明。
- 4、強調知性。
- 5、追求詩的純粹性。
- 6、擁護自由與民主，愛國、反共。

（四）超現實主義的「橫的移植」

橫的移植基本上和縱的繼承剛好是完全背道而馳的兩種主張，不傾向抒情傳統。超現實詩作的特徵，除了無理性拼貼意象之外，還有不遵循傳統句式、語法，不用傳統字詞、韻律，而喜歡紊亂地自由聯想，形成無意識的「自動寫作」等特徵。

- 1、在（二）現代詩社的成員中，我們有提到林亨泰反對橫的移植的想法，他主張現代主義及中國主義。根據他的看法：許多現代詩的技巧，其實在中國的漢詩傳統中早已經存在；十九世紀開始對精鍊具象徵的短詩情有獨鍾，其實中國唐詩就是精鍊的短詩；中國詩的傳統，在本質上，即象徵主義，在文字上，即立體主義。西方所發現的，其實很早已存在於漢詩的傳統中，無需外求。
- 2、我們考察紀弦的用心，他的這一觀點，應是強調借鑑西方詩的技巧而言，絕不是連根拔起，連中國人的血統都不要了。（註三）他並不是將西方的文字一字不缺的搬回來自己使用，而是學習西方的技巧，加上自己內

心的語言，其實還是充滿著中國的氣息。

二、積極的作用與影響

- (一) 打破了文藝界的思想禁錮和精神封鎖，打破了僵化的文藝政策，改變了「反戰八股」的所謂「戰鬥文藝」統治台灣文壇的局面。
- (二) 為文壇輸入了新鮮血液，吸收了新鮮空氣。使處於封閉狀態下的臺灣文學青年不僅找到了一個對抗「反共八股」文學的方法和武器，而且找到了一個可以發揮和施展才華的天地。
- (三) 開創了台灣新詩探索、追求和表達藝術的良好氣氛，特別是在象徵、暗示、寓意和意象捕捉、營造等方面，把新詩的藝術提升到了一個新的層次。

三、現代詩派與其他社的比較

| 詩派 | 代表詩人 | 詩學主張 |
|------|---------------|--|
| 現代派 | 紀弦、楊喚、鄭愁予 | <p>主張詩須植根現代主義，並以「領導新詩的再革命，推動新詩的現代化」為職志，是一種刻意求新的創造精神。</p> <p>強調橫的移植，而非縱的繼承，看重縣市、輕視傳統，強調知性，排斥情緒之告白。追求詩的純粹性和精英式的美學概念。</p> |
| 藍星詩派 | 覃子豪、余光中、周夢蝶 | <p>主張縱的繼承與抒情傳統，所以形成一種唯美的新古典派，到處可見唐詩宋詞的身影。</p> <p>認為詩的存在意義在於注視人生，表現嶄新的人生境界。撻伐「難懂」的詩。</p> |
| 笠詩派 | 林亨泰、李魁賢、白荻、詹冰 | <p>強調詩的批判性，然後朝向本土、現實主義發展，回歸到現實生活鄉土情懷。主張語言要清楚朗暢，避免浮誇文飾。風格明朗樸實。</p> |

四、紀弦詩篇〈致木星女人〉

木星上的女人
我夢中的情婦
生三隻乳房的，全裸著的，

你多美阿！但是今天，
縱令業經孔子批准，
我也不高興和你談戀愛了。

因為你用兩只把我捏起來，
作良久之端詳，就像我的孫女
玩她的芭比娃娃一樣。

感想：紀弦在現代詩的詩壇上算是一棵「常青樹」，而算是高齡的他，寫出如此高幻想的詩句真是令人瞠目結舌。「乳房」和「裸」這幾個字眼，在以前的時代裡可能勢避諱的字眼，然而在紀弦的筆下卻揮灑自如，依我看來，在他轉折的詩意裡面，這就像照亮大海的燈塔，照亮整篇詩。

參●結論

詩的發展從以前至現在，其中的改變無法用幾個字就加以形容。姑且不論以往的古文古詩，現今的白話文也是一直日新月異。從處於摸索接段的新月派，到重視自由創作的藍星詩社，接著是五零年代前期主張新詩現代化的現代詩派，再者是六零年代比現代派更現代派的創世紀派，接著是七零年代集結台灣人的笠詩社。每個人每個詩派所主張的不同，同時也是跟隨著朝代的歷史背景。胡適的第一本新詩集《嘗試集》是由文言文過度到白話文的一本書；現代詩社的反共與愛國；笠詩社藉由笠象徵台灣，凸顯詩識的樸素與本土等等，皆顯示著臺灣文學的改變。

以紀弦為首的現代詩社，提出了自己對現代詩社有關的主張。紀弦的詩，非常的口語化，十分的生活化，明朗中有轉折，平白中見奇趣，他是台灣四十年前的「現代派」的創始者，現代主義的宣揚者與見證者，他的作品始終充滿著生活的氣息，質樸可愛的親近感，在這個詩壇上打滾了好幾個年載了依然不退本色。

肆●引註資料

- (註一) 張漢良、蕭蕭 (1979)。現代詩導讀《理論、史料篇》。台北市：故鄉。
- (註二) 張漢良、蕭蕭 (1979)。現代詩導讀《理論、史料篇》。台北市：故鄉。
- (註三) 張默 (1997)。台灣現代詩概觀。台北市：爾雅。