

國立臺東大學師範學院
國語文補救教學碩士在職專班
碩士論文

指導教授：蔡東鐘 博士



新住民小一學童注音符號
拼讀教學之個案研究

研究生：賴怡儒 撰

中華民國一〇五年八月

NTTU Library



國立臺東大學師範學院
國語文補救教學碩士在職專班
碩士論文



新住民小一學童注音符號
拼讀教學之個案研究

研究生：賴怡儒 撰

指導教授：蔡東鐘 博士

中華民國一〇五年八月

國立臺東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：師範學院(數位媒體與文教產業學系)

【一式2份】

本班 賴怡儒 君

所提之論文 新住民小一學童注音符號拼讀教學之個案研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

李明鈞
(學位考試委員會召集人)

鄭承昂

鄭承昂
(指導教授)

論文學位考試日期：105 年 8 月 1 日

國立臺東大學

附註：本表一式二份經學位考試委員會簽名後，分別送交系所辦公室及註冊組存查。

致謝辭

終於走到這一刻，代表著我的論文寫作即將進入尾聲。回想起這段論文寫作歷程，首先，要感謝的是指導教授蔡東鐘博士，您的諄諄教誨與耐心指導，循序漸進帶領我進入論文裡深奧的知識領域；感謝口試委員張美珍博士、章明哲博士、鄭承昌博士精闢中肯的建議，使我的論文更加豐富完整，在此衷心感謝；國語文補救教學碩班所有任課老師，在國語文教學領域上的指導；更感謝東東小組碧真、佳珈、家玉、家慧、昱馨、佳潔全體組員，謝謝妳們一路上扶植與提醒、加油與打氣，陪伴我度過重重難關與挫折；最後，更要謝謝我親愛的家人幫我打理一切，讓我可以心無旁騖的求學進修完成我的論文。

謹將這本論文獻給默默支持我的你。

怡儒 謹誌

2016. 08. 24.

摘 要

本研究旨在探討新住民國小一年級學童注音符號錯誤類型，解決學童不會拼讀注音符號的問題。以注音符號發生拼讀問題的新住民學生為主要研究對象採用個案研究法，進行為期四個月的注音符號拼讀教學，運用注音符號形符與聲符的特殊性選擇精緻化教學策略與聲韻覺識實施教學，透過定期評量試卷及放聲閱讀中得知學童進步程度，解決學童在拼讀注音符號上的問題並提升學童的學習動機及建立自信。精緻化教學策略及聲韻覺識技能練習對於學童學習注音符號之拼讀能力有明顯的影響。透過多元的教具操作能使學生對於學習充滿興趣及期待，學生是學習的主體，選擇適合的教學策略與教材能引導學生重新建構注音符號並改善學習態度及提升自信。

關鍵字：注音符號、拼讀符號能力、拼讀教學

Abstract

The study aims at discussing types of errors concerning the First Grade schoolchildren of new residents when learning phonetic symbols so as to resolve problems that schoolchildren fail to spell and read phonetic symbols correctly. The study takes students of new residents who have trouble on reading the phonetic symbols as subjects of study and adopts the case study method. The study carries out a reading instruction of phonetic symbols which last for four months. By employing particularities of pictographs and phonetic signs of phonetic symbols, the study chooses to use refined instructional strategies and awareness of sound rhythms to implement teaching. It learns about progresses of schoolchildren through regular evaluation tests and read-aloud activities. In virtue of foregoing methods, the study resolves problems of reading phonetic symbols, improves learning motivations of students and facilitates them to build self-confidence. Refined instructional strategies and the skill practice of awareness of sound rhythms exert significant influences on schoolchildren's spelling reading abilities of phonetic symbols. Via the operation of multiple teaching aids, students would be filled with interests and expectation in their learning courses. For the reason that students are subjects of study, their selection of suitable instructional strategies and teaching materials can instruct students to rebuild phonetic symbols and improve their learning attitude while promoting self-confidence.

Keywords: mandarin phonetic symbols、 ability of notation reading、

reading instruction

目 次

| | |
|--------------------------|-----------|
| 摘 要..... | i |
| Abstract..... | ii |
| 目 次..... | iii |
| 表 次..... | v |
| 圖 次..... | vi |
| 第一章 緒 論..... | 1 |
| 第一節 研究動機..... | 1 |
| 第二節 研究目的..... | 5 |
| 第三節 研究問題..... | 5 |
| 第四節 名詞解釋..... | 5 |
| 第五節 研究範圍與限制..... | 6 |
| 第二章 文獻探討..... | 9 |
| 第一節 注音符號拼讀理論基礎..... | 10 |
| 第二節 注音符號學習錯誤類型..... | 14 |
| 第三節 注音符號教學策略運用..... | 16 |
| 第三章 研究設計與實施..... | 21 |
| 第一節 研究方法與流程..... | 21 |
| 第二節 研究個案與研究者..... | 23 |
| 第三節 教學設計與策略..... | 26 |
| 第四節 資料蒐集與分析..... | 30 |
| 第五節 研究倫理..... | 32 |
| 第四章 研究結果與討論..... | 33 |
| 第一節 個案的先備經驗與學習需求..... | 33 |
| 第二節 注音符號拼讀教學..... | 35 |
| 第三節 注音符號拼讀教學後個案學習效果..... | 54 |
| 第四節 注音符號拼讀教學後省思..... | 58 |
| 第五章 結論與建議..... | 63 |
| 第一節 結論..... | 63 |
| 第二節 建議..... | 64 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| 參考文獻 | 67 |
| 壹、中文部分..... | 67 |
| 貳、外文部分..... | 70 |
| 附 錄 | 71 |
| 附錄 1 注音符號圖卡..... | 71 |
| 附錄 2 個案作業..... | 77 |
| 附錄 3 注音符號認讀表..... | 78 |
| 附錄 4 注音符號檢核表..... | 79 |
| 附錄 5 第一單元教案..... | 80 |
| 附錄 6 第二單元教案..... | 83 |
| 附錄 7 第三單元教案..... | 86 |
| 附錄 8 同音同韻學習單 I | 89 |
| 附錄 9 同音同韻覺識學習單 II | 90 |
| 附錄 10 結合韻圖文學習單..... | 91 |
| 附錄 11 指認拼音練習..... | 92 |
| 附錄 12 拼音練習學習單..... | 93 |
| 附錄 13 發展音節覺識學習單..... | 94 |
| 附錄 14 音韻切割學習單..... | 95 |



表 次

| | |
|---------------------------------|----|
| 表 1 拼讀注音符號時易發生的錯誤類型分析之相關研究..... | 14 |
| 表 2 注音符號拼讀困難之相關研究論文..... | 16 |
| 表 3 精緻化教學策略表 | 27 |
| 表 4 聲韻覺識教學策略表 | 29 |
| 表 5 資料管理編號表 | 32 |
| 表 6 第一單元 教學策略..... | 36 |
| 表 7 第二單元 教學策略 | 41 |
| 表 8 第三單元 教學目標 | 44 |
| 表 9 音節覺識卡..... | 49 |
| 表 10 音韻切割圖卡-聲母..... | 50 |
| 表 11 定期評量試卷成績分析..... | 54 |
| 表 12 易錯的注音符號可對應的教學策略..... | 59 |
| 表 13 易錯的結合韻可對應的教學策略..... | 60 |

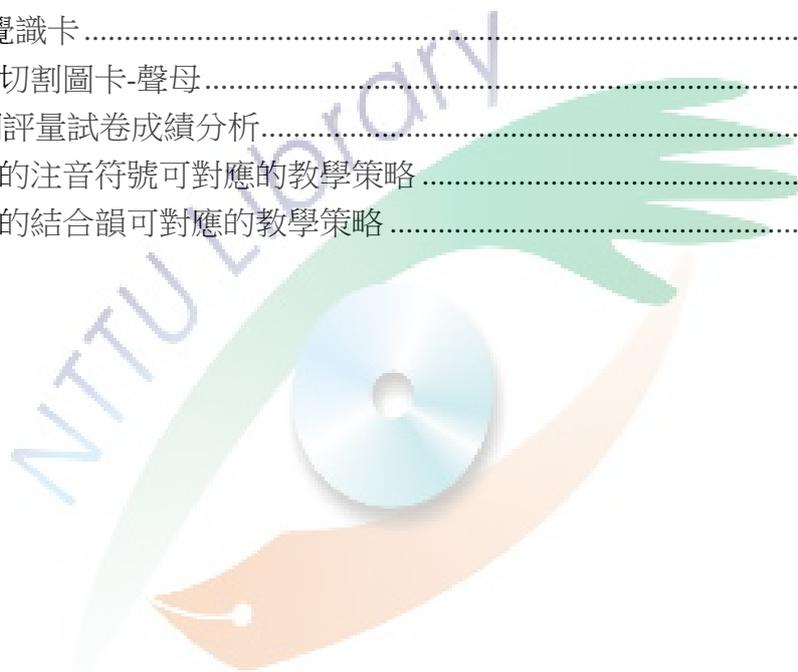


圖 次

| | |
|---------------------------|----|
| 圖 1 語言學習的順序 | 12 |
| 圖 2 研究流程圖 | 22 |
| 圖 3 個案在聽寫測驗中的錯誤類型 | 34 |
| 圖 4 視覺心像圖像聯想 | 36 |
| 圖 5 視覺心像注音符號圖卡 | 38 |
| 圖 6 個案練習視覺心像圖卡情形 | 39 |
| 圖 7 符號聯想畫 | 40 |
| 圖 8 「ㄟ」、「ㄝ」前後圖形聯想比較 | 40 |
| 圖 9 動作表徵 | 42 |
| 圖 10 押韻詞彙卡 | 45 |
| 圖 11 同音同韻覺識學習單 | 45 |
| 圖 12 個案練習拼音情形 | 47 |
| 圖 13 指認拼音練習 | 48 |
| 圖 14 拼音連連看 | 48 |
| 圖 15 遮口練習 | 49 |
| 圖 16 音韻切割圖卡-韻母 | 50 |
| 圖 17 個案使用注音符號骰子情形 | 52 |
| 圖 18 符號ㄣ、ㄥ圖像聯想 | 52 |
| 圖 19 ㄣ、ㄥ動作表徵與圖像聯想比較 | 53 |
| 圖 20 定期評量試卷第一大題 | 55 |
| 圖 21 定期評量試卷第三大題 | 55 |
| 圖 22 定期評量人數分佈 | 56 |

第一章 緒論

閱讀是所有學科裡最重要的能力，能閱讀就必須從注音符號學習開始，所以學習注音符號成為學習閱讀的第一步。然而我們可以發現有些學童無法拼讀注音，如果我們能找出造成無法拼讀的原因，是不是就能讓這些學童順利的識字、閱讀，並降低閱讀障礙發生，及早發現需要協助的學童，並透過有效的補救教學策略來協助他們學習，是相當重要的工作。

本研究以新住民小一學童注音符號拼讀困難的學童為個案，實施精緻化教學及聲韻覺識，提升注音符號拼讀能力。本章分為五節：第一節為研究動機，第二節為研究目的，第三節為研究問題，第四節為名詞釋義，第五節為研究範圍與限制。

第一節 研究動機

壹、兩位學童接受三年的學前教育，學習成效完全不同

社會快速變遷，雙薪家庭日益增多，家長對於教育的重視與日遽增，愈來愈多的學童提早接受學前教育，基於不要輸在起跑點的觀念，學前教育機構因應即將進入小學的小一新鮮人進行幼小銜接，提早在大班進行注音符號教學及銜接小學課程上做各種學習上的準備。研究者任教的班級中有兩名學童畢業於同所公立幼稚園，一名為本國籍子女在拼讀注音符號上沒有問題，但另一名則為新住民子女卻是連注音符號都不完全認得，更別說拼讀注音，同樣都是來自於同所同班三年公立幼稚園的學童，接受著相同的教育，兩位孩子的年齡也相近，語文程度上怎會有如此大的差距？是國籍的問題？還是家庭因素？激起研究者想了解新住民子女在注音符號的拼讀能力及拼讀注音符號時所遇到的學習困擾及常犯錯誤之類型，並針對這些學習困擾問題，運用適當的教學策略設計教學活動並提出可行的解決之道，進而讓學童能夠利用拼讀注音符號進行閱讀，激發學習動機增加學習自信。

新住民學童的各項學習表現普遍皆落後於本國籍學童，而東南亞籍學童各項學習表現則較低於大陸籍學童的各項學業表現(蔡清中, 2006; 吳錦惠、吳俊憲, 2007; 張芳中 2010)。

但也有研究指出，新住民學童的學業表現與族群身分未必有關聯，應是與家庭背景、資源、城鄉差距及父母的教育程度有關，若能控制這些因素，新住民學童的表現未必會比本國籍學童差(張嘉育、黃政傑, 2007; 邱冠斌, 2008)。

貳、及早介入提升學習興趣

以研究者的教學經驗，大部分的學童在經過十週的注音符號教學後皆能順利學會，但是對於注音符號學習困難的學童卻是備受挫折。新住民學童在學習注音符號方面的速度及反應雖不及本國籍學童，但經過一定時間的補救教學及加強課程，大多都能跟上其他學童。研究顯示學習注音符號的成敗，足以影響往後國語文的學習表現足足有兩年之久，而這兩年是學習的黃金期也是建立起學習自信的重要時期。美國、英國、紐西蘭的實驗教學研究指出，早期的聲韻覺識與拼音教學，可有效預防高危險群學童入學後的閱讀失敗，這說明了早期介入的重要性(曾世杰, 2009)。但是本研究所選定的個案學童小花，學習動機低落，教後馬上忘，對成績毫不在乎，但是很重視同儕對她的看法，因為不會拼讀注音符號，導致無法讀題數學習題不會寫，嚴重影響數學習寫能力。長期下來，也會影響到其他科目的學習，所以加強個案的注音符號拼讀能力，是刻不容緩的事。

為協助學童識字，教室裡擺放著許多物品名稱注音符號字卡，但是個案因為不會拼讀注音符號，導致許多時候需要同學協助，長期下來，對於學習缺乏自信，影響了人際關係，面對學習採取退縮、消極的態度，唯有提升其注音符號拼讀能力，才能讓個案面對學習不再退縮進而提升自信心，這個階段，努力拉她一把，不要讓學習興趣扼殺在學習的起跑點上。

參、認字、閱讀和注音符號具有顯著相關

從研究者任教低年級的經驗中，看到一些學童因為不會拼讀注音，造成識字困難，因為不認得字，閱讀理解也會產生困難，最後對閱讀就會完全失去興趣和信心。個案小花雖然字體端正，但是不知道自己在寫什麼，作業也是交差了事，閱讀故事書時，觀看圖片隨意翻翻敷衍了事，完全不懂書中內容，也不會想要去了解書裡在說些什麼，對閱讀變得沒有興趣。學習國語文之首要就是注音符號，也是進入小學的第一道關卡，入學前十週課程重心都是在學習注音符號，可見注音符號對識字是多麼重要，根據柯華葳、李俊仁（1996）的研究結果發現，拼音、認符（注音符號）與認字相關性很高，而且一年級剛入學時的拼音能力、認符能力與兩年後認字還是維持顯著相關；胡永崇（2001）的研究也發現，認字能力與注音符號之間有高度的相關性；曾世杰（1999）、林彥同（2001）也指出，注音符號之唸名速度與識字和閱讀能力亦有相關，唸名速度愈快，識字和閱讀能力也愈好。當一位學童不會拼讀注音符號，在閱讀上會產生唸讀上的問題，在習寫上也會採用半猜題的方式，容易造成學習成效不佳。正因為注音符號如此重要，學童入學的前十週課程更是不得馬虎，研究者應用教學理論提升自己的教學策略與方法，並透過實作與省思讓自己有所成長。除此之外，希望能藉由此次的研究，將來面對學習困難相似的學童，能更快的進入狀況進而協助他們，進入學習的軌道，而非教室裡的客人。

肆、尊重多元文化，強調弱勢族群教育機會均等

臺灣受經濟自由化和政治民主化的影響，加上兩岸交流的頻繁，跨國婚姻的數量逐年增加，因此新住民族群將成為繼原住民、閩南、客家、外省族群之後的第五大新興族群（黃靖茹、吳瓊洳，2010；盧台華、黃彥融，2009；張嘉育、黃政傑，2007）。在新住民子女人數增加快速下，國人擔憂「外籍新娘」家庭的「家庭社經地位」與「外籍母親」會直接對下一代子女教育造成重要影響。在臺灣的社會裡，母親大多扮演著主要照顧及教養者的角色，而在外籍配偶的家庭中，這些外籍配偶大多都在家照顧孩子為主，成為孩子的主要照顧者。每位學童進入小學就讀，立即面臨十週的注音符號學習，注音

符號是我國在學習國語文前特有的工具及重要的識字橋樑，成敗將會影響之後的語文及閱讀的表現，但是外籍配偶並不熟悉這套工具，再加上外籍配偶語言上的差異，在家往往是無法幫學童複習注音符號。教師在面對這樣的學童時，需要有更寬容的心及提供足夠的學習時間，提供學童學習，因為唯有學校教育發揮功能，學童才能有所成長。真正的多元必須建立在互助與了解、尊重，因為有了新住民的加入，促成我們走向更多元的社會發展。

伍、運用有效的教學策略提升學童的學習動機

抽象的注音符號，對於一年級學童會有學習上的困難，由於低年級學童正處於皮亞傑認知發展階段中的具體運思期，抽象的注音符號對他們是不具任何意義，充其量只是大人賦予符號「聲音」(命名)而已(羅秋昭, 1999)，在這樣的情況下，如何提升學童學習注音符號的興趣？教師必須運用生動有趣的教學方法及有效教學策略，協助學童認識注音符號並提昇學習興趣與意願。再者，多數的學童在幼稚園已學會各種聲符、韻符及拼音，小學教師面對程度不一及教學法不一的適應困難學童，也是一大挑戰(李漢偉 2002)，所以小學老師需將一年級學生視為完全不會注音符號，重頭教起。面對充滿活動力的一年級學生，老師更需要善用各種教學法，以遊戲、多樣性的教具吸引學生的眼光，將符號遊戲化，讓不具任何意義的「符號」生命化。學習困難兒童在教室裡可算是弱勢團體，在正常的教學進度及教學時間的壓力下，教師往往無暇顧及這些學童，所以面對個案小花，就要給予額外更多的學習時間及不同教學方法施予補救教學。鄭美芝(2002)及曾世杰、陳淑麗(2005)針對注音符號困難的學童進行補救教學，發現在促進注音能力上有不錯的成效，也顯示優良的注音符號補救教材確實可以增進學生的注音能力。

綜合上述討論，國內已有許多證據支持，發現注音符號學習困難應該及早介入補救教學，「把每一個孩子帶上來」是教育改革也是補救教學的重要理念，而注音符號是每位學童就讀國民教育的第一步，此時發現了學習問題立即施予補教，並將其能力提升與一般學童無異。注音符號學習的成敗，對於奠定語文基礎極具關鍵性，因為可以藉由注音符號認識新字、閱讀書籍，拓展生活經驗與充實知識。

第二節 研究目的

基於上述的研究動機，本研究擬探討新住民子女注音符號拼讀困難的原因，設計適合的教學方案，以系統化的教學方式，提升學習動機，運用教學策略的能力，安排支持的環境，改善其注音符號拼讀能力；也期許能提升自己的專業成長。本研究目的如下：

- 一、利用精緻化教學引起個案學習興趣。
- 二、透過精緻化教學及聲韻覺識增進注音符號拼讀困難學童拼讀能力。
- 三、透過研究結果與教學上的省思，改善教學困境。

第三節 研究問題

依據以上研究目的，本研究提出以下研究問題：

- 一、如何使用精緻化教學引起學生學習興趣？
- 二、如何針對精緻化教學及聲韻覺識實施合適的注音拼讀教學課程？
- 三、依研究結果與教學省思，如何改善教學困境？

第四節 名詞解釋

壹、精緻化教學法

精緻化策略是一種學習策略，目的在幫助學習者記憶。學習者如果能利用影像或語文線索來將配對的兩個詞或圖加以聯結，便可以熟記。這種加上心像或語文線索來製造出聯結以幫助記憶的方法，稱為「精緻化策略」。精緻化策略的運用有時也可以和其他的策略結合起來同時使用。

貳、聲韻覺識

聲韻覺識是後設認知語言技巧的一種，指的是個體能進行音韻的切割、分析與組合的能力。

參、拼讀符號能力

所謂的「拼讀」就是教導學童在閱讀過程中若遇到不熟悉的字，能利用符號與發音的對應關係，將該字拼讀出來（即解碼 decoding），藉此瞭解這個生字的字義。因此，拼讀符號是學童學習認字極重要的策略。

第五節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

一、研究場域與對象

本研究場域是指新北市花園國小(化名)，位於新北市近郊，一個年級有四班，每班學童約 25 人，家長社經地位中等，但學校裡以弱勢家庭、單親、隔代教養及外籍子女均多，學童的課業大多依賴安親班完成。本個案小花是一年甲班新住民子女，母親為大陸人士，對於注音符號完全不懂。無法教導小花拼音，因為沒有上安親班，作業會請就讀國小六年級的姊姊教導。

二、研究者

研究者本身是教學者也是活動設計者。

貳、研究限制

一、理論建構的限制

由於注音符號拼讀教學是由理論建構而來，並無全面實徵研究的驗證，本研究所採用的拼讀教學方法，完全是根據個案學童小花的情況而設計，研究結果無法進行類推。

二、 研究時間的限制

學習是一連貫的努力不懈，絕非短暫時間可以看到成效，但限於研究時間有限，無法做長期的追蹤與紀錄，是本研究所不足之處。

三、 個案的限制

本研究只侷限於我所任教的個案學童小花，研究結果不適合推論本研究之其他對象。





第二章 文獻探討

本研究是研究者在任教班級裡，因發現個案的學習問題所萌發的研究，因此針對個案有了以下的一些想法：個案因為不會拼讀注音所以學業成績表現不佳，以為只要教會她拼讀注音符號就可以解決問題了，結果發現並非如此，因為今天教，明天她又忘了，究竟「符號」對個案來說具有甚麼意義？如何將抽象的符號具體化，使個案方便記憶？當個案認得每個符號，要拼讀成語詞時，卻發生了無法拼讀，是因為個案無法將語詞分析成幾個音節？不懂音素？是否須優先加強個案聲韻覺識的能力？在不影響現行課程的進度下將個案容易錯的注音符號類型分類，再依照注音符號的特性予以分類教學，可以運用哪些教學策略？為了解開這些疑惑，研究者著手開始閱讀許多相關文獻。

「如果你不知道你前往何處，那你將隨波逐流。理論是扮演點亮新知的角色，教學如果沒有理論，就像一條帶你到不知名的地方的路。」~杜威(John Dewey)

在閱讀文獻的過程中，研究者發現所有的理論都是支撐著教學方法，就如同理論扮演著引導與教學的基礎，協助我們了解學習的特性及複雜性，所以要解決個案的問題，一定要先了解個案問題的現況，釐清問題的成因，就能從中得到啟發，並在不影響現行課程的進度下，針對個案另外進行注音符號的補強課程。本章將針對注音符號拼讀理論基礎、注音符號學習錯誤類型之教學研究、注音符號教學策略之運用，共分成三節，第一節注音符號拼讀理論基礎、第二節注音符號學習錯誤類型之教學研究、第三節注音符號教學策略之運用。說明如下：

第一節 注音符號拼讀理論基礎

「符號」是抽象的，對人類而言，可能指的是文字、代號、數字或是指某一事件等，而注音「符號」對學童而言，是不具意義的，只不過就是聲音。但是注音符號的標音方式合乎邏輯，有助於漢字認讀和書寫，能夠引發中文圖像思考，正因為注音符號是採簡省古文篆籀字型而來，在學習注音符號時也能稍微了解中國字的構造。所以研究者針對符號學習理論，探究人類學習符號的歷程，以呈現注音符號拼讀之理論依據。

壹、符號學習相關理論

符號學習理論是由 Sackett (1934) 提出，認為影像可以幫助使用者在中樞神經系統內發展出一套以符號為基礎的學習模式。Vealey 與 Walter (1993) 認為影像訓練可以促進人的思考運作。被譽為「符號學之父」的瑞士語言學家索緒爾是現代符號學的肇始者之一，他把語言學研究範圍發展成為符號學領域，認為「符號是語言的基礎單位，語言是符號的集合體」，可見符號和語言密不可分，個體在學習過程中會根據對情景的知覺，在腦裡出現一種預期行為，受其預期的指導，成為有目的的行為 (Tolman, 1932)。在學習的過程中，個體並非單一的接受刺激與反應，而是與外部的刺激與行為反應之間存在有機體的內部變化。這種變化在腦中形成一幅「認知地圖」(施良方，1996)。

然而研究者在教學的注過程中，發現小花對於「符號」完全不熟，往往今天教，明天再問她，依舊不熟，記熟「符號」則是目前最重要的事。「影像訓練」可以幫助學童學習建立以符號為基礎的學習模式，而且在學習過程中，經由外在刺激所產生的內在歷程的轉變，都與學童的認知發展有關。因為個案對於符號不熟悉，所以要將符號意義化，將每個符號都與生活經驗相結合，拉進個案的生活，讓個案有感於符號的存在，進而認識符號並能讓形符與聲符相對應。

貳、語言發展相關理論

個案是班上唯一的新住民學童，在課堂上難免會多注意其課堂表現，不管上國語或是數學課總是戴著口罩，一開始以為是生病了，但隨著時間的流逝，總覺得次數過於頻繁，隨口問了一句，你生病了嗎？個案搖頭...，請個案拿下口罩並回答問題，發現個案無法回答，一開始我以為個案沒聽清楚，再複述一遍題目，個案仍舊不開口...是沒聽懂我的題目？還是看不懂該選哪個答案？所以無法回答我？我試著從語言發展中尋找答案。(教札 104/09/10)

關於兒童的語言發展有天賦論、經驗論以及認知論，分別以不同的面向討論：

(一)、天賦論 (nativism)：杭士基 (Chomsky) 認為人類有與生俱來的語言學習能力也認為人類天生有「獲取語言器官」(Language Acquisition Device；LAD)貯存在認知結構中，只要有適當的語言刺激，就能吸收語言及其中的文法規則，就能自創新句子。

(二)、經驗論 (empiricism)：1.操作學習理論 (operant learning theory) 史金納 (Skinner) 的操作制約學習理論，認為語言和學習其他新行為的方式相同，都是受環境被動塑造而成。2.社會學習理論 (social learning theory) 班度拉 (Bandura) 的觀察學習理論，認為語言行為是其主要照顧者 (通常為父母) 為楷模，向他們模仿學習而來的。

(三)、認知論 (cognitism)：皮亞傑 (Jean Piaget, 1896~1980) 認為幼兒的認知能力是語言表現的基礎，因為語言是智力的產物，語言反映個人的思考。所以，認知表徵是兒童期重要的發展之一，指能夠用之來代表物體或事件。皮亞傑稱之為記號功能或符號功能。符號指與其所代表的事物具有相似性者，如圖畫；亦可指與其所代表的毫無關係者，具有獨斷性。文字或口說的語言和數都屬於符號系統。

林寶貴(1988)指出語言必須與生活經驗及所看到各種物體之間有相聯，因此教師應幫助學童增加各種不同的經驗，教其各式各樣不同的概念，以分辨出語彙中各種相關的要素，促進語言的發展。為了增進小花的語言發展，教室裡的各項物品均以中文和注音標示出品項名稱，目的是希望小花能利用學過的注音符號練習拼讀，利用視覺上的線索加強記憶。

Myklebust 提出語言學習的順序，依據此流程圖，可以發現語言的習得需要經過多重管道，才能得到充分的刺激（如圖 1）。



圖 1 語言學習的順序（引自 Herggenhahn, 1982a）

依照語言學習的順序，在教學上應採多元豐富的方式進行，經由多種感官的刺激，不同學習型態的學童，也能學習抽象的注音符號。

布魯納 (J. S. Bruner) 是美國認知心理學家，特別強調學生的主動探索，認為從事象變化中發現其原理原則，才是構成學習的主要學習條件，所以被稱為發現學習論。布魯納以認知論為基礎，認為語言是認知發展的基礎，重視語言教學，提倡啟發式教學法，並且強調學習知識和身心成熟，對認知發展同等重要，而發現學習可以提早讓符號表徵期來臨，從以上可得知發現學習論需要學習者主動發現得知，啟發式教學法重視語言教學，學生在學習情境中，經由自己的探索尋找，從中獲得答案，增加自信。

Vygotsky 強調社會文化是影響學童認知發展的重要因素，認為個體透過語言習得、社會互動以及內化，來達到個人的知識建構進而適應世界，強調語言發展和認知發展的關係。Vygotsky 將自我中心語言，視為其調和思維與行為，從而幫助其認知發展的重要因素。

綜合以上，我們可以得知一個文化的符號與記號，尤其是語言，是瞭解複雜的人類行為的關鍵。文字是一種社會刺激，使個人能夠瞭解他自己就好像個人在瞭解他人一般。符號與記號是社會行為與個人思考的來源。縱貫古今，人類已發展出各種符號（文字、語言、音符、數字），這些符號的重要性在於他們的創造與運用帶來了行為與心靈的轉型，導致複雜心智歷程的發展。

我們都知道語言需要在互動下產生，所以在平時教學時，會以不同的遊戲方式加強拼音練習，讓個案在遊戲互動中，不知不覺學會了注音符號的運用能力，營造出「合作學習」的環境，提供學童公平學習的機會，並透過同儕合作互動增進人際關係發展，將有助於提升學習效能。

參、聲韻覺識

所謂「聲韻覺識」(phonological awareness)，又稱音韻覺識、語音覺識或是語音覺察，指的是個體對於所聽到的語音具有分析其內在結構的覺察與分析能力。個體的聲韻覺識是透過語言經驗學習而來的，而非天生的。所以在學習使用注音符號之前，必須察覺到一個字（或音節）是可以分成幾個音素，「音素」是單位最小的也最抽象，所以聲韻覺識應該和注音符號的學習息息相關。中文非拼音文字，因為我國的語文教學是由注音符號開始，學生雖然不認得字，但能夠掌握拼音原則也可以接觸詞彙，獲得更高層的理解，所以推測聲韻覺識的程度和注音符號的學習相關，且聲韻覺識能力差者注音符號的學習會有問題，進而影響到之後的識字和閱讀能力（曾世杰，2004）。

張碧珊（2006）對國小一年級新住民學童進行研究，結果指出新住民學童的整體注音符號能力與一般學童無顯著差異，但是在注音拼讀的表現卻顯著低於一般學童，而新住民學童的語詞理解、聽覺理解與一般學童無顯著差異，但在語詞表達上則顯著低於本國籍學童。

根據以上的文獻，得知語言的學習可以透過語言器官接受外在不同的感官刺激而獲得，語文教育是一切學科教育的基礎，內涵包括聽、說、讀、寫等，研究者參閱以上各教學理論設計其教學方法，使抽象的注音符號具體化、生活化、趣味化、動作化，使注音符號不再枯燥乏味，更貼近學童的生活，提升學童學習興趣。

第二節 注音符號學習錯誤類型

充分瞭解學生學習時所發生的問題，就能盡一步瞭解學童學習注音符號困擾之所在，將有助於教師進行相關課程設計，以下將對常見的拼讀注音符號的錯誤問題進行整理。

壹、常見的拼讀注音符號錯誤問題

許多教學經驗豐富的教師，多少都瞭解學童在學習注音時的困難點，所以在教學準備時，大多能依照學童不足的部份進行相關的課程規劃及設計，以下將針對拼讀注音符號時易發生的錯誤類型分析之相關研究依年代，由近到遠整理如表 1。

表 1 拼讀注音符號時易發生的錯誤類型分析之相關研究

| 研究者 (出版年) | 個案 | 研究結果(易犯錯誤類型) |
|-----------------|--------|--|
| 張 碧 珊 (2006) | 外籍配偶子女 | 聲母「ㄅ、ㄆ；ㄑ、ㄒ；ㄓ、ㄔ；ㄍ、ㄎ」認讀錯誤。 聽寫部分是捲舌韻母，認讀部分是聲隨韻母。 |
| 林 純 妙 (2004) | 閱讀障礙兒童 | 認讀拼音最困難「ㄓㄇ、ㄔㄨ、ㄉㄨ、ㄍㄨ、 ㄍㄨㄛ」。 |
| 胡 永 崇 (2001) | | |
| 吳 佩 芬 (2002) | 小一學童 | 聲母「ㄅ、ㄆ；ㄓ、ㄔ；ㄑ、ㄒ；ㄉ、ㄋ；ㄍ、ㄎ；ㄓ、 ㄔ」不分。 韻母「ㄨ、ㄇ；ㄨ、ㄝ；ㄌ、ㄝ；ㄛ、ㄨ；ㄨ、ㄛ；ㄨ、 ㄛ」不分。 聲調二、三聲易混淆。 |
| 鄭 美 芝 (2002) | 一般學童 | 最難拼讀的單音「ㄇ、ㄝ、ㄆ、ㄨ、ㄇ」。 最難拼讀的結合韻「ㄨㄨ、ㄨㄨ、ㄛㄨ、ㄨㄇ、ㄛㄇ」。 |
| 柯 孜 青 (2001) | 低成就學童 | 拼讀符號以ㄨ、ㄨ、ㄛ、ㄛ與ㄨㄛ的錯誤拼讀居多。 |

摘要上述研究結果，學童注音符號錯誤類型在發音方面以二、三聲混淆、塞擦音、擦音、邊音、聲隨韻母拼讀困難、舌尖音、舌尖前後音、相似音的混淆。胡永崇(2001)研究國小一年級閱讀障礙學童注音符號學習相關因素，發現學習注音符號單音有困難的學童，拼音可能也有問題；而注音符號學習有困難者，國字的唸讀也會受到影響，所以針對國小一年級的學童，注音符號學習上有困難時，提供適當的補救教學機會，將有助於提升語文能力。

貳、常見的拼讀注音符號錯誤問題的可能原因

從相關研究中可發現的錯誤類型是相似的，學童常犯的錯誤類型有二、三聲混淆、舌尖音、舌尖前後音、相似音的混淆、塞擦音、擦音、邊音、聲隨韻母拼讀困難等，為什麼學童會發生這樣的錯誤呢？

參、構音異常

在構音的過程中，發音部位錯誤、氣流方向不準確，導致語言發生省略或不準的現象。

肆、地方上的方言-母語

學習國語的歷程是先「讀」後「說」，而學習母語則是先「聽」後「說」(陸又新，1991)，因此，臺灣地區一般人所說的國語在發音上已產生了自己的特色。而黃順益(1996)指出學童發音困難的音素與母語背景有關。

伍、練習時間不夠

學習每一種語言，練習時間多寡很重要，適當的練習與策略，將有助於學習。

陸、受到教導者範讀的影響

學習注音符號是進入國字的第一把鑰匙，但是注音符號又常常因為教導者本身的發音而影響學童的學習，最常見的有「老師」讀成「老ㄌㄨˇ」、「眼ㄩㄟ」讀成「眼ㄩㄟ」、「吃飯」讀成「吃ㄉㄨㄢˇ」，如果班上絕大

多數的學童這些字都拼錯了，那可能是在教導的時候就唸錯了，才會導致聽者的誤拼。

在日常用語上，許多人均非字正腔圓，對話時都是以對方聽得懂，就達到溝通的目的。但在教學時，需要正確的告訴學童讀書和平時說話的差異，才不至於造成誤拼。

第三節 注音符號教學策略運用

注音符號是開啟語文的鑰匙，也是一年級國語課裡最主要的教學目標，教師有義務協助學童培養基本能力，因此要達到注音符號的學習目標就必須使用合宜的教學策略，以下針對注音符號教學相關研究及教學策略分述如下：

壹、注音符號教學相關研究

以下將歷年來有關注音符號拼讀困難的相關研究論文，分析整理如表 2：

表 2 注音符號拼讀困難之相關研究論文

| 研究者 | 個案 | 研究方法 | 研究結果 |
|------------|--------|-----------------|--|
| 李佳宜 (1999) | 一年級學童 | 參與觀察法 | 呈現國小一年級學童在注音符號學習過程中所發生的錯誤學習現象。 |
| 吳佩芬 (2002) | 一年級學童 | 行動研究 | 轉換學習情境及改變教學型態提升學童對注音符號的興趣。 |
| 鄭美芝 (2002) | 一年級學童 | 實驗設計研究法 | 拼讀注音組與控制高分組教學效果無明顯差異，顯示不論使用哪種教學法都能提升學童的學習成效。 |
| 李慧娥 (2002) | 拼音困難兒童 | 行動研究法 多元智能取向 | 以拼音困難兒童的優勢能力及興趣引導學習，能提升其學習動機及自我肯定。 |

| 研究者 | 個案 | 研究方法 | 研究結果 |
|------|----|------|------|
| 教學策略 | | | |

歸納以上注音符號相關研究，可以發現只要引起拼讀困難學童的學習興趣，透過有系統的教學設計與活動安排，在密集地實施教學，皆能提升拼讀注音符號之能力。

貳、注音符號教學策略介紹

注音符號是學習語文的根基是用來學習中國語文的工具，運用注音符號：

- 第一，幫助發音正確，說話語調和諧
- 第二，幫助識字
- 第三，培養提早寫作的的能力

許多學者針對注音符號的教學內容研究發展出各種教學法，提供教學時參考，針對以上拼音困難學童的學習困擾，各項研究提出的教學策略如下(吳佩芬，2002；李玉珍，2007；沈淑美，1998；胡建雄，1992；張雅婷，2000；陳弘昌，1991；常雅珍，1998；黃梓佑，2006；羅秋昭，1999)：

一、綜合教學法

綜合教學法是一種先綜合、後分析、再綜合的教學過程。教學方式是先讀出有注音符號的課文，先教完整的語句，進而由語句分析出詞語，由詞語分析出單字，由單字分析出符號，認讀符號後再練習拼音，將分析出來的注音符號再綜合起來。拼讀時採「直接拼讀法」，看到注音符號後直接讀出字音，而不作各單音之間的拼音練習。此法由學童能聽、能說的舊經驗出發，引申到能看、能念的新知識。教學步驟如下：

- 1、認讀語句：教導學童能唸讀完整的語句、課文。
- 2、分析語句：分析語句中的詞語，請學童認唸。
- 3、分析單字：從語句中找出單字，請學童認唸。

- 4、分析符號：從單字中比對出符號，並分析聲符與韻符，再辨認聲調。
- 5、練習拼音：符號的拼讀複習，再換聲符拼讀。
- 6、綜合整理：複習單元，習寫練習。

優點是有趣味，從有意義、有趣味的材料入手，容易引起兒童的學習興趣，符合兒童由整體而部分的學習過程，且反覆練習次數多，兒童容易記憶，缺點是教學歷程緩慢。

二、 分析法

教學方法有二，示意法和練習法，用適當的方法傳達語意，並加以練習。教學步驟由「ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄉ、……」等按順序先教聲符，後教韻符，先學三十七個注音符號，全部記熟以後，再教學陰平、陽平、上、去四聲，最後才逐步學習注音符號的拼音、字音、詞、句、有意義的課文。拼音則較重視各單音之拼音練習。

三、 折衷法

不再分析單字或單詞，從字音、詞、句、課文，主要採直拼法拼音。以「字音」為主，從有意義的單字或單詞教起。凡由一個或兩個注音符號拼成的單字或單音詞，都當作一個單位來教，不再分析，如：ㄉ一披、ㄌ一雞；凡由三個符號拼成的字，教授時加以分析，如ㄌ一ㄩ家，是由ㄌ一和ㄩ拼成的，或說是由ㄌ和一ㄩ拼成的。折中法由字音開始教，再逐漸教詞、句、課文，拼音也強調直拼法，較適用於會說國語的失學民眾。

四、 精緻化教學法

由臺灣師大教育心理學博士常雅珍於一九九八年提出「精緻化教學法」，此教學法主要在分析符號及聲調，由教師「外加心像」，將無意義的注音符號及聲調，經過精緻化記憶策略之設計，予以意義化、具體化，營造生動活潑的教學情境，經由故事、遊戲、動作、教具輔助等方式，幫助學童有效率的學習。依照三十七個聲符、韻符的發音特性、符號形狀，透過精緻化記憶策

略，創造一套注音符號動作及遊戲，經由故事、遊戲、動作、教材等方式，啟發兒童的學習興趣，讓孩子產生有意義的學習。

五、注音符號系統教學

注音符號系統教學法乃是陳正香於一九九七年提出，其教學原則是：大量利用學童的舊學來學得新學，並從一再的複習舊學中，建立對注音符號的全面認識，以達成拼音、拼寫的教學目標。教學的重點是從韻母開始教起，每一個新單元都是舊單元的一再利用和複習，新與舊的單元內容環環相扣，學童能夠藉由反覆練習達到精熟的目的。經由複習已達到拼音、拼寫的目的。

教學步驟：韻的教學 → 聲調教學 → 結合韻教學 → 聲母教學

六、意義化教學

將注音符號的語音與字形，轉化為能幫助記憶的意義化心象或圖片，使抽象的注音符號意義化。

七、聲韻覺識

Wagnet、Torgesen 與 Rashotte (1994) 提出聲韻覺識是後設認知語言技巧的一種，指的是個體能將口語進行音韻的切割、分析與組合的能力。

教育部所訂的課程綱要明確規定應採用「綜合教學法」，由完備語句入手，再分析各種符號的音與形。柯華葳及吳敏而(1987)(引自柯華葳,1991-1992)的實徵研究指出，對國小一年級前十週的學童而言，綜合教學法效果較分析法為佳，直拼法較間接法為佳。

在班級中發現綜合教學法及直拼教學並不適合小花，因為小花不認得注音符號，教導她唸出完整語句後，請她再複誦一次，她說不出來；看到注音符號，小花認不出來也無法說出來。所以小花最大的問題是她不認得注音符號，所以以強調圖像記憶的精緻化教學及聲韻覺識來設計注音符號拼讀課程，增進小花注音符號拼讀能力(教札 104/09/30)。

綜合以上，依據個案的學習困擾狀況，決定結合形、音、義，讓困難的符號變成容易，協助個案記憶，有別於注音符號綜合教學法，而是將每個符號都圖像化（附錄 1），以影像訓練協助個案記憶，加深個案對每個符號的辨認，避免在認讀符號上產生挫折與混淆。教學順序是由韻母開始，學習重點放在韻母與結合韻的拼讀，待個案完全熟悉韻母與結合韻後，再教導聲母，學習聲母的過程中，同時練習拼讀。

對於注音符號拼讀有困難的學童，進行有效的教學方法，並貼近學童的生活經驗使其新材料和先備經驗結合，由具體到抽象的練習，隨學童的學習狀況調整教學步驟，研究者藉由記錄個案及研究者的整個研究過程，同時希望提供教導注音符號拼讀困難學童時的參考，以增進注音符號學習困難學童注音符號學習之成效。



第三章 研究設計與實施

依據研究目的設計，以一位新住民小一新生拼讀注音有困難的學童為個案，將研究過程的資料具體呈現，並透過文獻的探討作為本研究的先備概念基礎，再加上教學觀察記錄、教學策略、同儕教師的協助，檢測評量前後學童的進步情形進行下一階段的教學設計與實施。本章分為五節，第一節為研究方法與流程；第二節為研究個案與研究者；第三節為教學設計與策略；第四節為資料蒐集與分析；第五節為研究倫理。

第一節 研究方法與流程

壹、研究方法

研究者在教學過程中，發現個案小花表面上看似與其他同學無異，但是雙眼放空。上課時任憑教師說得口沫橫飛、手舞足蹈，試圖要讓小花聽懂、學會，結果不僅僅是學習速度緩慢而且遺忘的很快，令人十分氣餒，為了要達到有效的教學結果，一定要找出原因，才能根據原因對症下藥。希望能透過研究與實作的歷程，改善個案小花在學習拼讀注音符號上的困境，並藉由資料的收集與分析，設計適合的課程活動，協助小花提升拼讀注音符號的能力。所以本研究基於研究之目的，選擇以個案為主要的研究方法，教師為研究者、教學者及問題解決者，在研究的過程中不斷的計劃、行動、觀察、省思、回饋、修正並結合觀察、文獻探討及相關文件的分析，以期能深入且詳實的了解個案真實的學習歷程、想法和行為並能解釋學習經驗，採用個案研究法進行質性研究。原因如下：

一、個案研究為研究質的、精密的、深度的一種分析方法，以原始資料為著手，並運用觀察、測驗、會談等方式蒐集完整資料，瞭解個案各方面之狀況。

二、重視個別情境，深入分析真相，故能提出有效而又具體的解決辦法。

三、重視脈絡的觀點，可從個案幼年時的生長史深入了解其相關聯性。

四、是非科學性的研究。因資料兼有直接資料與間接資料，倘研究者忽視研究設計及慎用資料的原則，而過於相信自己結論，會產生偏差，所以研究設計及資料需要謹慎評估。

貳、研究流程

一、研究期程

自民國一〇四年九月到民國一〇五年一月發現個案的特殊性，隨即馬上替個案進行許多相關性的協助，也與家長及個案進行訪談。期間研究者也蒐集個案的相關學習資料，因為這是班上唯一的新住民學童又是需要注音補救，這些獨特性，故採取個案研究為主要的研究方向。

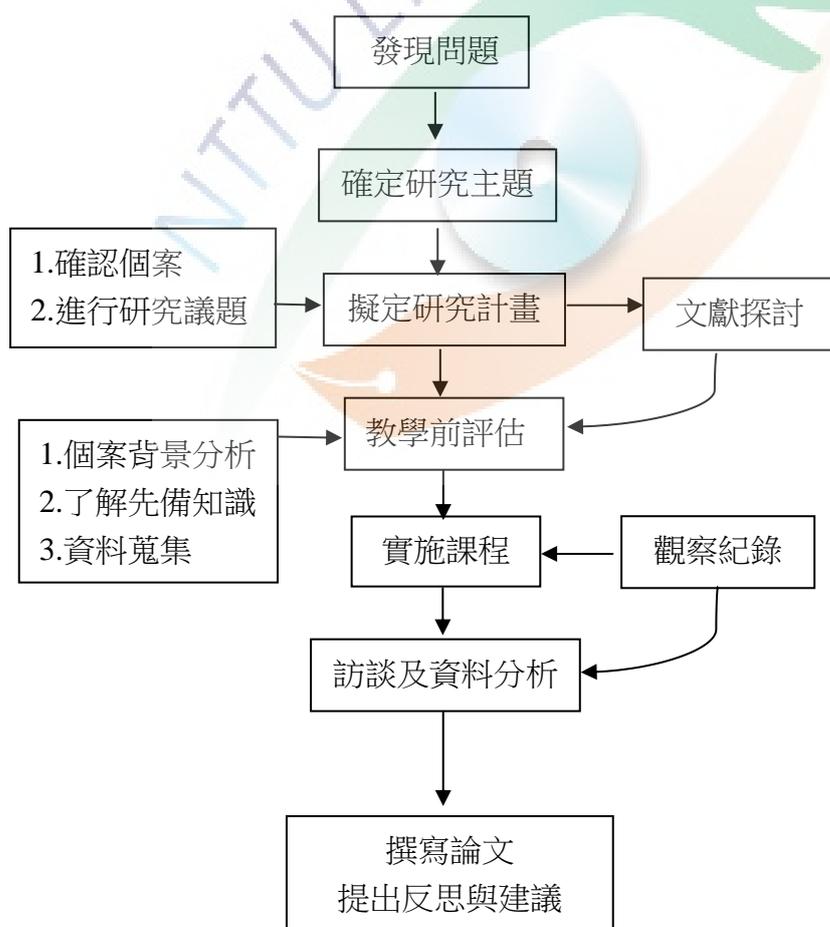


圖 2 研究流程圖

本研究之主要研究方法包括文獻蒐集與個案訪談及資料分析，採用適合個案的教學策略，並透過個案的評量及自主閱讀評估其成效。

二、 研究進度

本論文研究時間自民國一〇四年八月到民國一〇五年六月，為期十個月。從民國一〇四年八月開始思索小一注音符號教學的問題，確認論文的方向後，開始研讀相關文獻、資料，著手進行課研究計畫。

第二節 研究個案與研究者

本節將針對個案與研究情境加以分析，基於研究倫理，均以化名來稱呼。

研究者擔任新北市花園國小一年甲班導師，班上唯一的一位新住民學童是所要研究的對象。在研究的過程中，研究者將根據個案在注音符號拼讀教學過程中的學習問題進行探討，並對所觀察到的現象及所得結果加以分析，以獲得研究結果，形成的結論與建議，所以研究者雖為教學計畫者也是參與觀察與實施教學者。

根據歷年的編班原則，依常態編班並採隨機分派到一年級各班。小花(化名)，為班上唯一的新住民學童。

壹、 學校課堂上的表現

一開學就發現個案小花的語言能力及邏輯能力不是很好，會主動親近同學及老師，但是話不多也都是簡短的幾個字，再加上課堂表現沉默，幾次的測驗結果不盡理想，認讀注音符號速度慢，有些注音符號隨教隨忘、學過的字馬上就忘，所以導致拼音困難、能抄寫卻無法聽寫，同一個字教了很多遍，還是不會唸也不認得，學習無法舉一反三...等等。小花的聽覺理解能力弱，數學應用題常出錯，這是因為閱讀時認字解碼速度慢進而影響閱讀理解，研究者認為應該是拼讀能力影響了閱讀，改進之道就是實施注音符號拼讀方面的補救教學，加強注音符號拼讀的能力。

但是問她寫了甚麼字？她答不出來，由此可知，小花在畫字，「字」對她來說就像是圖，不具任何意義。

從日常的作業中發現就算課堂上有口頭複習帶著學生唸過一次，回家後個案仍是習寫困難。課餘時間教導小花認唸作業中的各項物品，小花認得也能說出正確名稱，但無法書寫出正確名稱。

為了能夠詳實記錄小花學習困難與原因，將教學過程中所留下來的相關資料進行分析，並觀察並檢核小花參與研究前後的轉變。

肆、研究參與者

一、研究者

(一)、教學經歷：研究者曾擔任過五年幼稚園教師、四次一年級導師，對於幼小銜接、注音符號課程十分熟悉。曾受訓過注音符號師資，參與過國語文輔導團工作，對於語文課程、教學策略頗為熟悉。

(二)、教學角色：

- 1、班級導師：負責班級所有事物、輔導學童、任教國語、數學等科目。
- 2、研究者：根據研究目的，針對小花設計學習教材、製作教材，並在研究過程中進行觀察及記錄，透過不斷的蒐集與分析資料，反思與修正。
- 3、教學者：配合學童需要，設計多元活動並實施教學與紀錄。

二、專家教師

畢業於國立台北教育大學，教學資歷已數十年。主要任務為不定期入班觀察，依據其教學目標給予指導與協助，並適時給予教學改善建議。

三、注音符號義工

是一位相當具有補教教學經驗的義工，協助每週一次一對一的注音補救教學，並提供研究者課程設計的方向及建議。

結論後撰寫論文，具體呈現研究者專業省思與建議，期望能夠完成論文，清楚的呈現教學現場的真實樣貌，對於拼讀注音符號有困難的學童有所助益。

參、教學活動設計

本研究以精緻化教學法及聲韻覺識為主，結合南一版首冊，設計三單元，內容為加強注音符號認讀及聲調的能力，將無意義的注音符號及聲調，經由精緻化記憶策略的設計賦予意義化並依學童的學習狀況特性而做適度的調整，幫助學童有效率的學習以達到學童的拼讀能力。「精緻化注音符號教學法」的特色為使視覺型的兒童透過視覺效果增加記憶，聽覺型的兒童可透過聽覺感受更能心領神會，而動作型兒童則可透過肢體表達增強聯想。然其教學對象為新住民學童，尚須考量初學者是否具備聽說華語的能力，如無法理解教師引導學習時所講述的情境故事，則須簡化故事內容，宜針對注音符號外形和發音特色結合圖像、聲音、動作聲音展現，藉此引導學習者運用記憶策略，提高學習成效。

聲韻覺識，內容為聲音聽辨、聲母、韻母、結合韻、聲調和音素的融合與分割、正拼與反拼等。在每一次的課堂裡都會結合認讀及聲調教學，在認讀教學中又分為視覺心像、聽覺心像、發音特色、關鍵字法、動作表徵等教學策略；聲調教學中則會以故事配合肢體語言加深個案的印象。

一、教學順序及策略

本研究教學順序是由認讀韻母開始，學習重點放在韻母與結合韻的拼讀，教導聲母時則是加上聲調練習。教學策略說明如下（表 3）：

表 3 精緻化教學策略表

| 單元 | 策略類型 | | | | |
|-----|-------------------|--------------------|------|-----------|------|
| | 視覺心像 | 聽覺心像 | 發音特色 | 關鍵字法 | 動作表徵 |
| 甜蜜蜜 | ㄉ、ㄊ、 ㄓ、ㄗ、 ㄏ | ㄐ、ㄑ、 ㄒ、ㄓ ㄔ、ㄏ | ㄉ、ㄑ | ㄊ、ㄑ | |
| 手牽手 | ㄌ | ㄌ、ㄌ | | ㄌ、ㄌ、 ㄌ | ㄌ、ㄌ |
| 我喜歡 | ㄌ | ㄌ | | ㄌ | ㄌ |

(一)、精緻化教學：

1、視覺心像策略：

依照符號的外在形狀給人的視覺感受來設計情境，會請個案依照自己的想法賦予符號圖像化，運用此教學策略的符號有：ㄨ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄝ、ㄞ、ㄟ、ㄠ七個。

2、聽覺心像策略：

依照符號的聽覺感受與個案一同設計故事情境，這個策略會用在複韻母上，運用此教學策略的符號有：ㄩ、ㄨ、ㄝ、ㄨ、ㄞ、ㄛ、ㄜ、ㄟ、ㄠ十個，讓個案融入故事情節中，使個案有參與感。

3、發音特色策略：

依照符號的發音特色來設計故事情境，這個策略需要強調唇形的符號上，運用此教學策略的符號有：ㄨ、ㄩ兩個。

4、關鍵字法策略：

依照符號連用的常用語詞為故事基礎，配合手勢，加深個案的印象，運用此教學策略的符號有：ㄨ、ㄩ、ㄟ、ㄠ、ㄡ、ㄢ六個。

5、動作表徵策略：

針對每個符號所運用的視覺心像、聽覺心像、發音特色、關鍵字法的特色，設計符號的動作，加深印象，增添趣味，運用此教學策略的符號有：ㄨ、ㄟ、ㄠ三個。

教學策略如下：(本表僅針對個案的錯誤注音符號進行相關的教學策略)

二、聲韻覺識：

聲韻覺識教學多強調聽覺及互動特性，無須讓孩子藉由書面作業發展語音技能 (Lane, Pullen, Elsele, & Jordan, 2002)。

聲韻覺識教學的一般原則：

1、善用具體表徵，由教師口頭示範個別語音

為幫助學生進行語音的心理操作，可使用物件代表某個語音，藉由語音的具體表徵將其外顯。教師藉由口頭示範個別語音，再由學生回應及練習，並在此過程中檢查學生發音的嘴型及動作。

2、強調教學的明確性與密集性

教師應提供明確教學，幫助學生使用放聲思考，思考的過程外顯，讓學生長期習慣接觸聲韻覺識學習的情境，使其有越來越明確的學習參與。

3、幫助學生認識語言的複雜性，提供學習的鷹架

教師應控制語言的複雜度，剛開始是比較大、比較自然的語音單位(例如音節)，最後是最小、最困難的語音單位(如音素)。從較大語音單位(即單字、音節頭-韻身)到較小單位(個別音素)的覺識，從較容易的任務(例如押韻)到更複雜的任務(例如混合和分割)的學習(Yopp,2000)。

4、教學策略如下：(本表僅針對個案的錯誤注音符號進行相關的教學策略)

表 4 聲韻覺識教學策略表

| 單元 | 策略類型 | | | |
|-----|-----------------|------|-------|-------|
| | 同音同韻 | 音節覺識 | 音韻切割 | 音韻整合 |
| 甜蜜蜜 | ㄟㄛ、ㄟㄜ、 ㄟㄣ | | ㄟㄣ、ㄟㄜ | ㄟㄩ |
| 手牽手 | ㄟㄣ、ㄟㄣ | ㄟㄩ | | ㄟㄩ |
| 我喜歡 | ㄟㄣ、ㄟㄣ、 ㄟㄣ、ㄟㄣ | | ㄟㄣ、ㄟㄣ | ㄟㄣ、ㄟㄣ |

教師應提供鷹架教學以滿足學生需求，在內容鷹架部分，包括先教導較容易的技能(如教音素分割、混合技能前先教押韻技巧；音素刪除或替換技巧的學習應排在音素混合和分割技巧之後)。

在任務鷹架部分，學習任務的順序應根據(1)被操弄的語言單位的大小(例如：字、音節、音素)；(2)單字詞裡的音素數目；(3)音素位置；(4)學生的反應類型(例如指出、唸出、寫出)。在材料鷹架部分，利用具體物為教具，操作性教具使單詞裡的聲音變得具體，有助於學生集中注意力和加強

記憶。當學生在技能學習變得更有能力時，教師會逐步褪逐鷹架（Wanzew et al,2000）。

在課程內容可以從教案中（附錄 5）看出，教學上會視個案的學習狀況而做適當的調整、彈性的運用各策略，加深個案對注音符號的印象。教學成效可以從個案的評量卷及成績排行等得知，期許個案能提升拼讀能力，進而能自行閱讀書籍。

第四節 資料蒐集與分析

本研究在整個研究過程中不斷的蒐集資料，進一步整理與分析，分述如下：

壹、資料的蒐集

本研究的資料來源與蒐集方式主要有觀察、訪談、文件分析、研究者省思札記等，分述如下：

一、觀察

本研究的觀察資料包含研究者教學省思札記、專家教師的觀察紀錄，說明如下：

（一）、研究者的省思札記

研究者利用教學省思札記，記錄每個教學活動的的流程及學童行為表現、偶發事件做客觀的描述紀錄，同時也包含學童的課堂表現、學習狀況，以做為修正教學活動之參考。

（二）、專家教師的入班觀察紀錄

研究者邀請一位專家教師參與本研究，主要是針對注音符號拼讀教學的過程中學童在課堂上的表現與反應進行觀察與紀錄，希望藉由專家教師的加入能使研究者搜集到的資料更清楚具體，也能以客觀的角度提供研究者更豐富的觀察紀錄題材，進而調整教學活動之參考。

(三)、錄影、錄音

研究者利用攝影器材紀錄教學活動情形，以協助研究者對教學現場的觀察能做更深入的探討與了解，進行錄影、錄音，徵求研究參與者的同意，方便後續的資料蒐集與整理。

二、 訪談

(一)、小花

為了瞭解小花在接受注音符號拼讀教學前後的感覺，研究者將以問話方式進行，讓研究者說出自己的感覺。

(二)、專家教師

每一次上課過後，專家教師針對學童進行觀察紀錄，透過專家教師的協助，並予建議，尋求公平客觀。

貳、 資料的分析

本研究文件分析，包含錄影、錄音的紀錄，學童在學習過程中的學習單、作品等，以集專家教師的觀察紀錄、訪談部份，進一步說明如下：

一、 學童的學習資料

研究者會針對每一次上課需要設計不同類型的評量資料，呈現學童不同的學習樣貌，有助於研究者改進的方向及參考價值。

二、 研究者的省思紀錄

研究者針對每一次的課堂進行記錄與撰寫教學省思，記錄研究者每一次的教學活動的感想以及學童的學習狀況，希望能透過不斷的省思而獲得新的發現與收穫。

三、 資料的編號

為了能真實的呈現研究結果，本研究所蒐集的錄影、錄音、觀察、訪談、文件等資料進行編號，研究者的資料管理編號說明如下：

表 5 資料管理編號表

| 資料類型 | 編號 | 說明 |
|----------|------------|-----------------------|
| 訪談紀錄（生）A | A | 訪談個案(小花)的資料 |
| 訪談紀錄（母）B | B | 訪談個案母親的資料 |
| 訪談紀錄（師）C | C | 訪談專家教師的資料 |
| 研究者省思紀錄 | 教札 104/1/1 | 104 年 1 月 1 日研究者個人的想法 |
| 錄影 | 錄 104/1/1 | 104 年 1 月 1 日錄影資料 |
| 錄音 | 音 104/1/1 | 104 年 1 月 1 日錄音資料 |
| 觀察 | 觀 104/1/1 | 104 年 1 月 1 日觀察資料 |

例：錄 A104/10/10 表示小花在 104/10/10 的錄影資料。

第五節 研究倫理

本研究為了保護小花之隱私，並遵守研究倫理準則，採取下列方式：

- 一、徵求專家教師同意
- 二、落實研究資料保密原則

在進行研究過程時，為了顧及小花的隱私與權利，本研究的學校名稱，小花，專家教師均以化名呈現。

第四章 研究結果與討論

本研究的結果著重在設計符合個案需求的注音補教教學，本章共分為四節，第一節描述個案的學習狀況特質與教學需求，第二節適合個案的注音符號拼讀教學，第三節注音符號拼讀教學後個案學習效果，第四節注音符號拼讀教學後的省思及困境。在進行教學之前與家長的訪談及平日的觀察，了解個案學習困難點與原因，以利探討個案在精緻化教學與實施聲韻覺識前所具備的各種學習能力與程度，提出精緻化教學與聲韻覺識的教學方式是否能協助注音符號拼讀有困難的學童提升注音拼讀能力及解決所遭遇到的困難。

第一節 個案的先備經驗與學習需求

本研究的目的是在探討個案的特質與需求，設計適合的注音拼讀補救教案。掌握個案的學習狀況適時調整教學內容，提升個案的學習成效。

壹、介入前的先備經驗

由於個案是班上唯一的新住民，語文的學習狀況明顯比同儕慢。「個案讀了五年的公立幼稚園，她的學習狀況沒聽老師說過甚麼，在家也沒發現與人溝通發生問題，和姊姊倒是很會吵架，也愛指揮弟弟做事。」(音 B104/09/12)

雙親的教養態度隨和，「我是大陸人，嫁到台灣也有十多年了，平常都在先生所經營的機車行幫忙記帳，生活很忙。」(音 B104/09/25)，生活忙碌無暇管理個案，「個案出生的時候，隨即懷上第三胎，所以，個案六個月時，就交由褓姆照顧直到幼幼班入學，因為我是廣東人，不是學台灣這套注音符號，所以注音符號我一個字都不認得，姐姐那時我也沒教她，她好像學的還可以。感覺個案比較學不來，平常表現是很乖，功課我們也沒有多要求。」(音 B104/10/02)，家人的教養態度影響了個案的學習狀況。

在文獻的研究探討中，Myklebust 提出語言學習的順序(引自 Herggenhahn，1982b)，提出語言學習的順序，發現語言的習得需要經過多重管道，才能得到充分的刺激。

因為家中經營機車行，往來的客人很多，父親的主要語言是國語，偶爾也會用閩南語與客人交談，小花表示閩南語她聽不懂，家人並無刻意教導小花學習閩南語，若說環境會影響語言的學習，小花竟不會說閩南語，僅聽得懂簡單的問候。所以光聽是學不會語言，需要讓聽者說出來，並運用情境練習，才能將語言內化(教札 104/09/18)。

貳、個案在學習上的需求

在班級上，小花屬於話不多的學生，如果沒有刻意注意她，很難發現小花在注音拼讀上的學習狀況，發現小花的學習狀況是在第一次的聽寫測驗(圖 3)，在單音的聽寫測驗中老師唸「ㄟ」小花寫成「ㄝ」，怕學生聽錯，考試時使用手勢輔助，但小花還是寫錯。唸課文時，小花無法跟上大家的速度，也無法用手指正確指著注音讀；背誦課文時產生很大的困擾，因為無法記住課文內容，老師曾試著用心智圖分析並解說課文，但是小花理解力較弱，無法正確說出課文內容(教札 104/09/20)。



圖 3 個案在聽寫測驗中的錯誤類型

「ㄟ」、「ㄝ」是很多學生不易分辨的音。其實「ㄟ」是「ㄝ+一」，所以發「ㄟ」音時，會有尾音「一」的音；「ㄝ」音則沒有尾音，只需將嘴型壓扁，舌頭下壓發出聲音即可。

在班上的注音符號教學是採用「綜合教學法」及「直接拼讀」這也是教育部規定的教學法，但這無法讓小花學會拼音，因為「綜合教學法」需要從句子分析出語詞在分析出單字，而直接拼讀法則是看到語詞要馬上發音，這兩種教學法對小花都是困難，因為小花不認得注音符號。

「老師，這個注音我不會？」、「老師，我不會背課文。」這是小花常說的話，鼓勵小花試著唸唸看，只見小花手足無措，眼光泛淚，嘴唇微微發抖，十分緊張無助（觀 104/09/22）。

教學者很容易就可以從學生的反應看出學生的學習狀況，當學生手足無措很慌張的樣子，代表心裡是非常不安，小花的心裡為什麼會不安？應該是怕被問到不會的題目，被處罰、被罵。

「面對注音，小花十分恐懼、害怕，也沒有信心，可以請小老師帶著她唸……，先陪一段時間，再看看她的學習狀況，最主要是不要讓她對於注音產生恐懼及膽怯。」（音 C104/9/23）

專家教師建議能有小老師陪著小花，因為同齡的孩子較無距離感，或許小花對於老師會有股莫名的壓力，先除去小花心中壓力，對於課程的接受度也會相對的提高。

第二節 注音符號拼讀教學

因應小花的學習需求，在課程上做一些調整。「如果現在的教學策略不適合小花，就必須找出適合她的教學策略，先從她不會的部分先著手進行。」（音 C104/9/24），所以一共設計三個單元，以首冊的分類為主，依照各課的注音符號順序安排找出小花不熟的注音符號，並以單元為主進行教學，各科的課文是小花應該要熟練的部分，也是檢驗小花的重要依據。各課的注音符號教學則依照各個注音符號的差別性及特殊性進行設計，務期能更符合小花的學習。

壹、利用精緻化教學理念設計注音拼讀教學

精緻化教學中有五個教學策略分別是視覺心像、聽覺心像、發音特色、關鍵字法、動作表徵，依照注音符號的特性利用五個教學策略教學。根據個案的學習情況，希望能透過精緻化教學策略提升個案能對「符號」有感，利用形碼和聲碼去記住注音符號的形與聲並能產生連結。

一、第一單元教學內容與策略

第一單元是以家庭生活為出發，透過常說的家人名稱，認識符號。在這一單元中共有九個聲母、八個韻母、一個介音、六個結合韻，其中小花不會唸的聲母有三個、韻母有六個、結合韻有三個，針對需要加強的注音符號設計教案（附錄五）。

「ㄟ」、「ㄝ」是學生常錯的符號，所以採取視覺心像的方式加深小花的印象。「ㄛ」、「ㄜ」、「ㄝ」、「ㄞ」則是採用聽覺心像讓小花分辨嘴型的變化及捲舌音的不同。「ㄨ」、「ㄩ」、「ㄨㄛ」、「ㄨㄜ」、「ㄨㄝ」則是利用發音特色來進行造詞練習（表 6）。

表 6 第一單元 教學策略

| | |
|------|---|
| 教學策略 | 1、畫出符號ㄟ、ㄝ的聯想畫 2、利用符號ㄛ、ㄜ字形來創作故事 3、利用符號ㄨ、ㄩ、ㄨㄛ、ㄨㄜ、ㄨㄝ的發音特色設計故事情境 4、運用符號ㄞ、ㄟ、ㄝ、ㄞ、ㄟ、ㄝ練習造詞 |
|------|---|

（一）、視覺心像策略：

進行「ㄟ」、「ㄝ」的認讀加強訓練時，進行視覺心像圖像聯想（圖 4），請個案口頭發表，透過口語練習增加記憶（教札 106/03/03）。



圖 4 視覺心像圖像聯想

「小花，告訴老師你畫了甚麼？」

「老師，這是有扶手的溜滑梯和烤麵包機」(音 A106/03/03)。

小花望著這兩個符號思考很久，不敢下筆，我跟小花說不用怕，這沒有標準答案，你覺得像什麼就畫什麼？許久小花才敢動筆，小花畫出這兩個符號的「形」，雖然無助於幫助形音結合，先讓小花對自己有自信(教札 106/03/03)。

小花對於自己期望不高，也沒信心，從課堂表現到自己一人面對老師，書寫著老師所指定的作業，小花總是顯得很不安，深怕做錯被責備，學前教育是否有不愉快的學習經驗？導致現在的表現，還是有其他的原因？詢問過家長，家長表示不太記得了，應該是沒有吧！小花也曾說過幼稚園老師對她很好，或許是個性使然，姊姊回家要幫忙做家事，弟弟則是備受關注，小花是否因環境造就了她的性格？

(二)、聽覺心像策略：

有了視覺心像的聯想再加上口訣練習更能加深印象。進行口訣練習時，要特別強調嘴形變化與舌頭的擺放位置，可以手勢來輔助記憶。

ㄟ：ㄟ像溜滑梯往下飛，ㄟㄟㄟ。

ㄝ：ㄝ像彎腰的爺爺，ㄝㄝㄝ。

ㄊ：ㄊ像虎克船長的手，ㄊㄊㄊ。

ㄊ：ㄊ像白鵝強出頭，ㄊㄊㄊ。

口訣練習成熟時，再請小花利用老師指定的符號「ㄊ與ㄊ」練習造詞並串成故事。

「ㄊ是白鵝，ㄊ是鱷魚…有隻白鵝在水裡游泳，遇到鱷魚，趕快大叫救命！」(音 A106/03/31)。

雖然是短短的故事，要求的符號都有用到，故事也很合理。看著小花開心的表情，我相信小花對於自己更加具有信心(教札 106/03/31)。

(三)、發音特色策略：

師生共同利用教過的注音符號「ㄉ、ㄝ、ㄎ、一ㄝ、一ㄝ、ㄨㄛ」練習串成一段文字。例如：我愛跑步，爺爺也跑步。讓小花能透過不同的方式及很多練習的機會，熟練注音符號。

和小花一起利用注音符號造詞時，小花需要多些引導多練習造詞語，例如：ㄉ有哪些詞語？一ㄝ有哪些詞語？想出很多詞語時，再取出適合的語詞串成一段短文或句子（教札 104/03/23）。

當小花面對不會的題目時，眼神會飄移不定，拿著筆，不經思考的亂寫一通，所以常會發現題目要寫注音，她寫成部首；沒認真讀題，呈現半放棄狀（觀 104/03/25）。

注音符號圖卡是依視覺心像呈現圖像，讓小花可以運用教具複習注音符號，加深印象，每張教具卡正面是符號，背面是圖像，小花在複習時可以看著圖像聯想到符號，進而說出正確的注音符號（附錄 1）。就記憶策略的原理而言，訊息對於學習者愈有意義則愈有助於記憶。若能針對注音符號的形音特徵，設計有利於記憶的意義化內容，對於注音符號的學習應有助益。

例如：ㄉ字背面是葡萄。選擇葡萄的圖示時要注意葡萄的樣式，形狀要與ㄉ字相似，才能讓形音產生連結（圖 5）。



圖 5 視覺心像注音符號圖卡

教導「ㄉ」時，需要利用衛生紙做為示範，將衛生紙放於嘴巴前，發出「ㄉ」音時，衛生紙會飄動；發出「ㄨ」音時，衛生紙不會飄動，原因在於送氣不送氣。當學生掌握這個重點時，這兩字的發音特色就可以正確唸出。

符號「ㄨ」適用於視覺心像策略、聽覺心像策略和發音特色策略，而「ㄨ、ㄛ」都是屬於複韻母，要注意收尾音時的口型變化，必要時可以搭配手勢讓學生一目瞭然。結合韻要視為一個單詞來看，所以學生看到結合韻要直覺反應發音。視覺心像對學生而言，相對簡單，如果是由學生自己發想出的圖像聯想更具意義，但必須注意形體與聲必須產生連結，視覺心像才能產生意義（教札 106/04/08）。

就心像理論(mental image)而言，如果記憶材料具有音及形的雙重線索，則應較符合心像的雙重編碼(dual-coding)理論，亦即學習者同時可利用語音及形象二項編碼系統作為記憶提取的線索，對於訊息的記憶提取應有促進作用(Stader et al.1990)。



圖 6 個案練習視覺心像圖卡情形

「我覺得我變厲害了！這些卡片我都會唸…」(音 A106/03/28)，請學生唸出草莓ㄨ、烏龜的ㄨ...，鼓勵個案唸出一個完整的語詞(圖 6)，加深個案對注音符號的印象。「當個案可以唸出完整的語詞時，就可以請她寫下來。」(音 C106/03/31)。請個案畫下符號聯想圖，並寫上名稱。

「老師，我畫好了！這是溜滑梯和魚缸。」(音 A106/03/31)。很高興小花可以寫出物品名稱(圖 7)，立即的增強對於小花起了很大的作用。

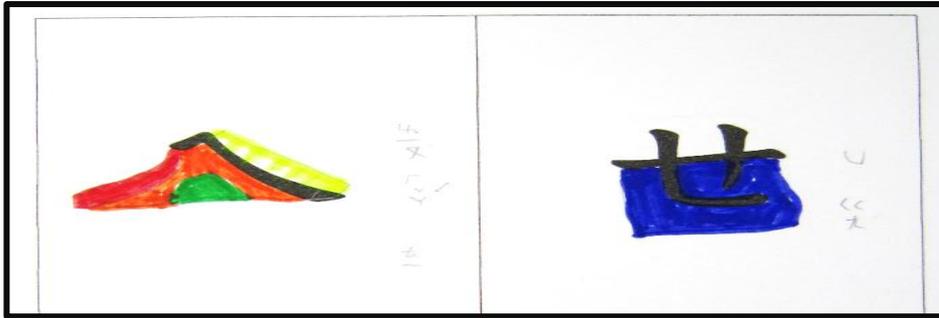


圖 7 符號聯想畫

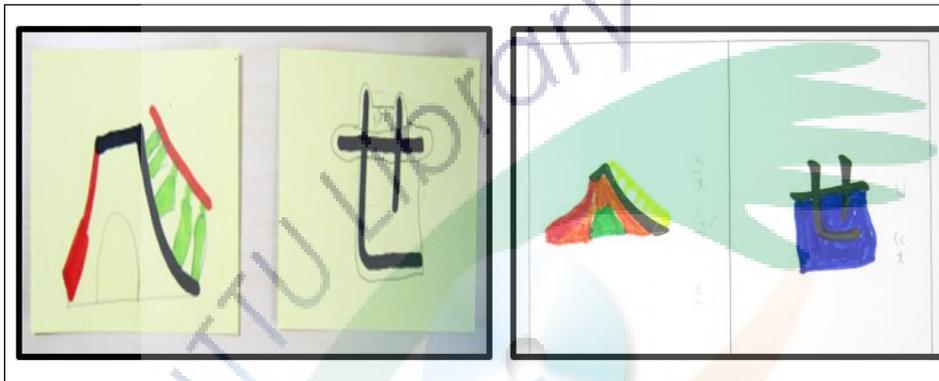


圖 8 「ㄟ」、「ㄛ」前後圖形聯想比較

這兩張是小花在不同時期，所畫出來的圖像聯想。經過約一個月的時間，小花對於「ㄟ」仍是停留在「溜滑梯」的形體聯想，「ㄛ」從「烤麵包機」到「魚缸」，也是停留在形體的聯想，但是在第一單元中使用了視覺心像策略、聽覺心像策略及發音特色。是練習不夠？還是指導語下的不夠清楚？推測應該是前後圖形聯想時所設定的目標不同，左邊的圖形只設定在小花可以畫出圖形，右邊設定的目標在寫出物品名稱，然而重點放在增加小花的自信上，就容易疏忽了這個單元的教學目標。應該要要求小花右邊的圖形要畫和音有相關的圖。

二、 第二單元教學內容與策略

第二單元是以學校生活為主題設計，以學校常出現的活動讓學生習慣名稱。本單元出現十一個聲母、三個韻母、一個介音、五個結合韻，其中小花不會念的聲母有三個、韻母有兩個、結合韻有一個，針對需要加強的注音符號設計教案（附錄 6）。

「ㄌ」、「ㄥ」這兩個字，是學生很容易錯的字，採用動作表徵策略讓小花透過肢體語言，對於符號有感對這個字增加記憶，這兩個字也可以以發音特色來分辨。結合韻則的部分需要利用拼音小書及造詞多練習。

表 7 第二單元 教學策略

| | |
|------|---|
| 教學策略 | 1.利用肢體做出ㄌ的圖像 2.師生利用符號ㄌ、ㄥ、ㄌㄥ、ㄌㄥ、ㄌㄥ、ㄌㄥ的發音特色進行故事創作 3.運用符號ㄌ、ㄥ、ㄌㄥ、ㄌㄥ、ㄌㄥ、ㄌㄥ練習造詞 |
|------|---|

（一）、動作表徵策略：

在這個單元裡會針對容易錯且難以辨別的「ㄌ」、「ㄥ」加強認讀訓練，所以在課程設計中加入動作表徵，讓個案利用肢體動作加深對符號的印象，「ㄌ」、「ㄥ」的發音必須清楚，教導時採用手勢輕壓喉頭及輕觸鼻子來分辨，個案對這個方式還需要多加練習（教札 106/04/11）。

動作表徵只是一種形體的瞭解，對於發音仍是要確實請學生口說出來，否則無助於拼讀學習，很多人這兩個音都發不明確，學生問時只見多數老師回答「閃電ㄌ」、「大鼻子ㄥ」，可是閃電和大鼻子，也只是「形」，學生仍是不懂發音，以後還是會問，不如教學生方法，讓學生自己學會判斷。

「教師說話時對於這兩個音一定要清楚的發出，學生才能聽得清楚，進而學習。」（音 C106/04/13）。「ㄥ、ㄥ、ㄥ和ㄌ、ㄌ、ㄌ發音方式學生很容易混淆，可以使用ㄥ、ㄥ、ㄥ連念三次不動口，ㄌ、ㄌ、ㄌ連念三次要動口的方式分辨。」（音 C106/04/14）

以口型加上手勢來教導小花辨認這幾個符號，加深小花的印象而非只有形體的印象，符號的辨認也是很重要，這會影響到之後拼音的練習（教札 106/04/15）。

個案無法在短時間完成視覺心像圖像聯想，於是改採取動作表徵（圖 9）。



圖 9 動作表徵

「老師，這個符號ㄣ、ㄥ我會…，是不是這樣…，老師，我還想到這個……」
 (音 A106/04/07)，小花還想到另一個符號，在動作表徵的部分表現比視
 覺心像好，或許是文化刺激不足，使得小花很少提出想法，所以必須多提
 供不同的素材供小花學習 (教札 106/05/09)。

要正確的拼出一個字詞，不單單只是將字記憶下來，而是需要將字詞從
 記憶中檢索擷取出來，對於記住或視覺化文字有困難者，透過幫助加強和強
 化拼寫文字視覺記憶的活動，將會從中獲得幫助。有些拼讀困難者在聽覺記
 憶方面有困難，因為無法記住聲音或音節，則需要教導特殊技能，透過教導
 學習技能幫助辨識字詞的發音以及建立語音技巧。動作記憶也是拼寫的一個
 重要因素，因為拼音者必須記住字詞的「感覺」，或在書寫字詞之前回想姿勢
 動作。

(二)、發音特色策略：

「彳、ㄔ」是小花很常唸錯的音，原因在於是否捲舌，再加上說話太快，
 捲舌音常常被忽略，所以尋找了一篇短文，讓小花練習。

「這麼粗的木材 能做火柴嗎？」

這麼濕的草 能生火炒菜嗎？」]

方框的字是請小花特別要認真唸，「老師，我唸出來發現這些音都好像，有些我不太會唸…」(音 A106/05/15)，發現小花不會唸時，她的手會指著字原地不動，不會也不想試著發出聲音看看(觀 106/05/15)。

| | | | |
|----|----|----|----|
| 插手 | 出超 | 城市 | 潮水 |
| 擦手 | 粗糙 | 層次 | 水槽 |

學習較被動、依賴的小花，需要陪伴、督促，這些字課堂上已經練習過，下午請她自己試著拼讀，不會的字應該要試著拼讀，唸錯了、才知道如何指導，才知道問題在哪裡？課堂上觀察小花的行為，已較以往活潑，請她唸課文，平均有一半的課文會唸；但是下午一對一教學時，小花變得安靜許多，沒上個別課時，小花希望能留在教室裡寫功課，因為她覺得比較安靜，只要不要是上課，私底下的小花很健談，但在語句上有時會出現不合邏輯的情況發生。

練習短文後，再練習語詞，語詞的部分比較難，需要放慢速度唸讀(教札 106/05/18)。

在語詞唸讀的部分，小花停頓許久，陪伴著等她自己唸出來，方框的詞代表小花還不熟，「出超」、「層次」這兩個詞應該是生活中較少遇到，對小花來說是陌生的，甚至連意思都不瞭解(教札 106/05/19)。

所以注音符號學的好的學生是否家裡能給的資本相對多，一個文化刺激不足的學生在學習上處處受到限制，身為一位老師該如何提供這類的學生多些學習上的刺激，視需要關切的課題。

貳、運用聲韻覺識設計注音正反拼讀教學

聲韻覺識的能力是可以被教導的，提供符合學生的年齡及吸引人的教學活動，教學策略應依循聲韻覺識的技能複雜性和連續發展的本質。教導學生將所學的遷移至新的任務和情境中，避免反覆的練習和死記硬背；並針對學

生的個別差異，調整教學活動內容；確保活動氣氛充滿樂趣，不須給予學生評分壓力。

一、 第三單元教學內容與策略

第三單元是以大自然為主題。本單元出現二個聲母、一個韻母、一個介音、十一個結合韻，其中小花不會念的聲母有一個、韻母有一個、結合韻有九個，在這個單元裡結合韻的練習是重要的，課程設計裡加入聲韻覺識的設計（表 8），藉由正拼、反拼的練習，讓個案熟練注音的拼讀方式，提升閱讀能力。針對需要加強的注音符號設計教案（附錄 6）。

表 8 第三單元 教學目標

| | |
|------|---|
| 教學目標 | <ol style="list-style-type: none">1.能利用圖像的創作與聯想，表達自己的想法，並加深其記憶。2.增進符號ㄌ、ㄇ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ辨識的能力。3.運用注音符號結合韻拼讀，提升學童音韻整合的技能。4.能運用符號ㄌ、ㄇ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ、ㄛ練習拼音。5.培養積極主動的學習態度。 |
|------|---|

這個單元採用正拼、反拼的練習來熟練注音符號，所謂的「正拼」，看到注音符號能直接拼讀，例如：ㄅ + ㄩ = ㄅㄩ；「反拼」則是聽到讀音能拼寫出注音符號，例如：ㄅㄩ = ㄅ + ㄩ，根據這樣看來正拼指的是注音符號中聲母與韻母的合成動作，反拼則剛好相反是注音符號中聲母與韻母的分解動作。

（一）、同音同韻：

一開始研究者請小花複誦注音符號，並告知這些注音符號都可以任意搭配組合出二十一種結合韻，而這些注音符號都可以押韻，研究者展示押韻詞彙卡（表 10），請小花拼出黑煙，並說明韻腳是煙的ㄛ，只呈現圖片讓小花找出和黑煙（押韻）的詞彙。

| 編號 | 範例 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|---|---|---|--|---|
| 圖片 |  |  |  |  |  |
| 詞彙 | 黑煙 | 針線 | 圓圈 | 靴子 | 花園 |
| 韻腳 | 煙 | | | | |
| 勾選 | | | | | |

圖 10 押韻詞彙卡

請小花習寫同音同韻學習單(附錄 8)，發現小花需要多一點的時間思考，「老師，這…我不會寫…」(音 A106/05/23)，引導小花書寫每張圖片名稱後再判斷是否與煙字同韻。小花寫出圖片名稱後很順利地找出與煙同韻的字(教札 106/05/23)。

在整個學習注音符號拼讀的過程中，陪伴與等待是必須的，從剛開始的不自在到現在每天下課都會問老師「下午要上課嗎？」，感覺得出來小花已漸漸接受下午要上注音課這件事，態度也趨向於積極主動。

第二張同音同韻學習單(附錄 9)是需先說出指定的符號的詞彙並書寫下來。當小花出現造詞中無聲母時(圖 11)，改以拼音小書練習，讓小花有機會運用到聲母。

| 請妳跟我這樣說 | |
|-------------------|----------------------------|
| ※ 請說出語詞中含有以下注音的詞彙 | |
| | 一ㄝ、一ㄨ、一ㄛ、一ㄝ、一ㄛ、一ㄛ、一ㄨ、一ㄨ、一ㄨ |
| 1 | 老師：阿姨、宜蘭、一起 |
| | 學生：暗、多、多、多 |

圖 11 同音同韻覺識學習單



圖 12 個案練習拼音情形

先熟讀結合韻，加上聲母時要快快唸，加速拼出正確的音。反覆練習使其熟練。練習結合韻時採用拼音小書、結合韻圖文表（附錄 10）。（教札 106/06/01）

「ㄨ、一ㄣ、ㄨ一ㄣ，這個我會唸，下一頁，嗯……」（音 A106/06/01）

小花可以熟練的操作拼音小書，結合韻圖文表（附錄 10）上的符號也能在短時間內唸出來，可以來試試另外一種方式指認拼音練習（圖 12）。

指認拼音練習（附錄 11）分為三個部分：第一部分可以請學生固定介音，指認聲母加介音做拼音練習，第二部份也是固定介音，指認介音加韻母做拼音練習，第三部分固定介音，指認聲母、韻母，做三拼音的練習。經過幾次的練習，小花可以拼出多數的注音，對自己更有信心了（教札 106/06/02）。

這張學習單（附錄 12）上沒有任何的指導語，小花可以很順利的完成，過程中沒有請老師協助，完成後十分開心的說：「耶！我寫完了！」（觀 106/06/04）

這四張圖示對小花來說並不難，葡萄有ㄉ，海鷗有ㄨ，骯髒有ㄨ，風箏有ㄨ，只要抓住這四個關鍵字，要完成這張學習單並非難事，學習單的設計應再具有深度些，比小花的能力再難一些，鼓勵小花自我挑戰。

（二）、音節覺識：

音節就是字數，音節覺識的目的是要讓學生聽出來一句話裡有幾個字，所以在聽話時要專心，研究者說出詞彙，小花依照音節數拍手，第一次依照順序，第二次則可以變化順序（表 9）。

表 9 音節覺識卡

| 詞彙 | 車 | 汽車 | 摩托車 | 公共汽車 | 大型遊覽車 |
|-----|---|----|-----|------|-------|
| 音節數 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 拍手數 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

小花在音節覺識卡的測試中完全沒有問題，於是利用遮口練習學習單（附錄十三）檢核音節覺識能力，研究者先遮住上方物品名稱由小花尋找下方語詞，再宣布答案是否正確。（圖 15）



圖 15 遮口練習

進行這個部份時，小花無法正確判斷白頭翁的語詞在哪裡？這張學習單很明顯都是兩個音節，唯獨白頭翁是三音節，但小花沒聽出來，判斷其原因應該是沒留意到音節變化，之後的課程需要多做加強（教札 106/06/13）。

因為將圖片遮起來，沒有讓小花看到我的口型，完全要靠小花自己聽出答案，小花顯得有些緊張，作答也較小心（觀 106/06/13）。

進行這張學習單時，所下的指導語會影響學生作答，指導語很明顯，學生較容易知道這張學習單的目的，反之，學生就只是將它完成就好了，小花並不是很清楚知道這張學習單是要測試音節覺識的能力，所以在作答時，會一直看拼音、拼讀注音，所以拖了一些時間，並不能代表小花無音節覺識能力，建議可以再施測一次，指導語若明確，小花應該可以全部答對。

（三）、音韻切割：

音韻切割是要讓學生能分辨出同聲母或同韻母的字，研究者以「包子」為範例練習，以熟悉規則。一次呈現一組四張圖片（表 10），請學生找出有「ㄇ」音的詞彙。

表 10 音韻切割圖卡-聲母

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 圖片 |  |  |  |  |
| 國字 | 貓 | 麵包 | 蘋果 | 帽子 |
| 勾選 | | | | |

韻母部分，則是以「ㄛ」、「ㄜ」、「ㄝ」、「ㄚ」為主要練習符號（附錄十四），一次只呈現一組四張圖片，請學生找出目標音「ㄛ」的詞彙，學生需要一張張圖片唸過才選出正確答案。「ㄜ」、「ㄝ」、「ㄚ」教學步驟同「ㄛ」。

| 看圖找「ㄛ」音。 | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| 圖片 |  |  |  |  |
| 國字 | 歪頭 | 海鷗 | 愛心 | 飛機 |
| 勾選 | | | | |

圖 16 音韻切割圖卡-韻母

練習「ㄛ」、「ㄜ」符號時，介音「一」不動，替換「ㄛ」、「ㄜ」，讓學生練習，小花需要一點時間思考，需要再多一點時間練習才能更熟練（教札 106/06/15）。

「ㄛ」、「ㄜ」這兩個符號運用了許多方式教導，有視覺心像、聽覺心像、動作表徵及音韻切割等，透過不同的方式教導學生認識這兩個音。注音符號中最容易產生學習困難的字「ㄛ」、「ㄜ」答對百分比僅占 35.3 及 29.4（胡永崇，2001）。

（四）、音韻整合

1、音韻整合是引導學生認識同音同韻字，先口頭練習。聲母加韻母的音韻整合練習。例如：

| | |
|---|----------------|
| 草 | 小草、野草、香草、綠草… |
| 花 | 梅花、菊花、野薑花、百合花… |
| 魚 | 鯨魚、金魚、鯊魚、熱帶魚… |

2、聲母加結合韻的音韻整合練習，先引導學生說出詞彙後，寫下正確的注音符號。小花用聲母加「一ㄜ、一ㄛ、ㄨㄚ、ㄨㄛ」唸出正確的注音符號。「老師，我可以用骰子操作嗎？」（音 A106/06/17）小花需要教具（圖 17）的操作才能拼出正確的注音（觀 106/06/17）。小花練習成果如下：

「一ㄜ有冰-冰棒、聽-聽到、輕-輕輕的」

「一ㄛ有涼-好涼、漿-豆漿、槍-手槍、香-香蕉」

「ㄨㄚ有掛-掛勾、誇-誇獎、滑-溜滑梯、抓-抓癢、刷-刷子」

「ㄨㄛ有光-陽光、框-相框、慌-慌張、裝-服裝、窗-窗戶

（音 A106/06/17）



圖 17 個案使用注音符號骰子情形

「老師，這骰子上的注音符號顏色，粉紅色住樓上，黃色住中間，藍色的住樓下。」(音 A106/06/20) 小花很喜歡操作教具，只要能動手操作的她都喜歡，她發現到注音符號骰子不同的顏色，分別代表不同位置(觀 106/06/18)。

小花在操作教具的過程中，不習慣發出聲音，總是在心裡默唸，鼓勵小花唸出聲音，才能清楚的知道自己是不是唸對。

在這個單元裡，需要擁有符號 \angle 的辨識能力，但在第二單元裡已經練習過 \angle 、 \angle 的動作表徵，在這單元希望小花能再複習一次 \angle 、 \angle ，同時寫下名稱。

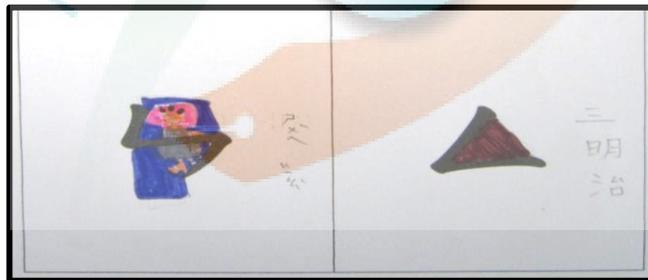


圖 18 符號 \angle 、 \angle 圖像聯想

「老師，我覺得 \angle 像有人在睡覺， \angle 像三明治。」(音 A106/06/08) 還有沒有其他想法？小花搖頭表示沒有。動作表徵對小花來說容易多了，但是要發揮想像力，產生多項圖像聯想對小花來說較吃力，更不用要求形符和聲符要有相關(教札 106/06/08)。



圖 19 ㄣ、ㄥ動作表徵與圖像聯想比較

左邊的動作表徵和右邊的圖像聯想活動相差兩個月，「ㄣ」的想法很像，都是在睡覺，「ㄥ」就有差別，「ㄣ」是睡覺的樣子，「ㄥ」像三明治，以速度來說動作表徵比圖像聯想來的快，一下子就想好動作，話雖如此，記得符號的形體也要記住音才行。圖像聯想應要求畫與音同的圖像才能增加記憶。

在幾次的課堂中發現，小花比以前更敢開口唸書，課文也可以背出來，

雖然有些課文中的字無法正確拼出，但答對率已經是大大的提升了。(觀 106/06/07)

二、 結論

綜合以上所述，小花在精緻化教學策略下的學習以動作表徵優於視覺心像表徵，聽覺心像則是小花最欠缺的，但是在音節覺識部分，小花表現不錯，音節覺識只要會分辨幾個字，但聽覺心像是要能分辨出音的不同，對小花來說較難。平時觀察小花的課堂表現可以發現小花欠缺課堂上的反應，常常可見她很專心的上課，但是問她問題卻是一題都答不出來，上課時思緒並未跟著課程走，有時會發現小花聽不懂指令，常詢問隔壁同學，聽不懂可能是因為不專心也可能是真的聽不懂，可以透過口語回饋得知小花的狀況。

第三節 注音符號拼讀教學後個案學習效果

壹、定期評量成績分析

因為小花為新住民學生，母親是大陸人，照理來說語文科應該不弱，但事實卻是相反。決定為小花設計個別化教學策略，並視小花的學習狀況做適度的調整。經過四個月的教學時間，以首冊作為基礎課程，不斷的透過不同的策略及教具重複練習，研究者比較前後兩次的定期評量試卷進行分析（表 11）。

表 11 定期評量試卷成績分析

| | 第一大題 寫國字或注音 | 答對率 | 第二大題 圈出正確的 讀音 | 答對率 | 第三大題 寫出注音並 造詞 | 答對率 |
|-----------|----------------|-------|---------------------|-------|---------------------|-----|
| 期 中 試卷 | 注音 10/12 | 83.3% | 3/5 | 60% | 7/10 | 70% |
| | 國字 25/29 | 86.2% | | | | |
| 期 末 試卷 | 注音 19/21 | 90.5% | 5/8 | 62.5% | 3/4 | 75% |
| | 國字 28/29 | 96.6% | | | | |

由上表可得知，期中評量第一大題注音部分共有 12 題，小花答對 10 題，答對率 83.3%；期末評量時注音有 21 題，小花答對 19 題，答對率 90.5%，答對的比率足足增加了 7%；第三大題由 70%進步到 75%。整體看來，小花的注音符號能力已大幅的提升。這個結果顯示小花的注音符號拼讀狀況已逐漸進步中。

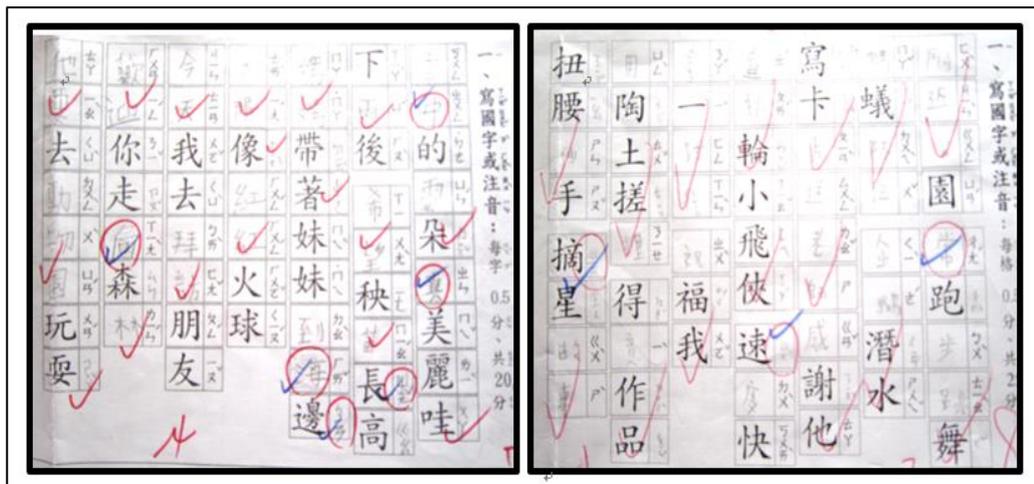


圖 20 定期評量試卷第一大題

左圖是期中評量在注音部分「長」寫成「常」、「邊」寫成「扁」。
右圖是期末評量在注音符號部分「速」寫成「數」、「摘」寫成「災」。

「長」是多音字，在課堂上有介紹給學生認識，不知是否如此小花弄混了，但是從下文可以推論出這個字要唸「長」，應該不至於會弄錯。

「邊」寫成「扁」、「速」寫成「數」、「摘」寫成「災」，應該是發音不正確導致寫出錯誤答案。

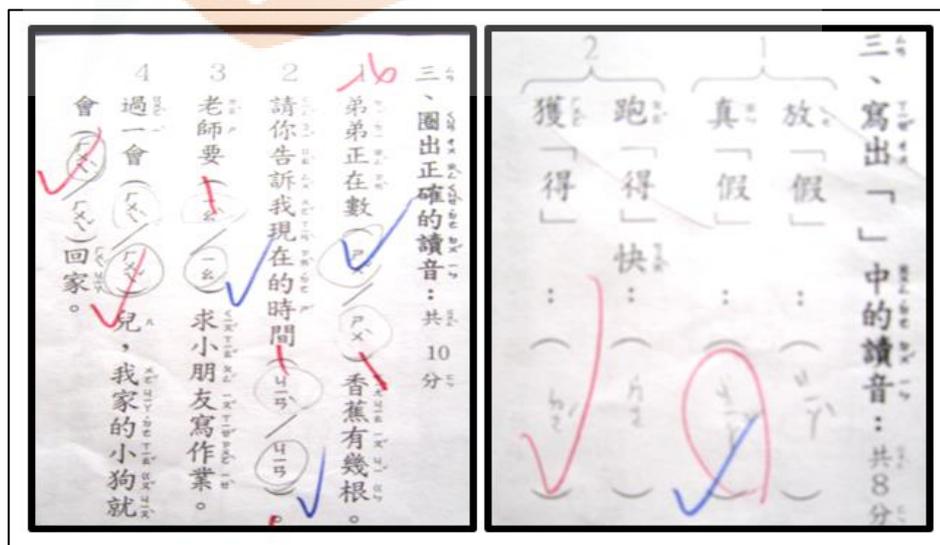


圖 21 定期評量試卷第三大題

左邊是期中評量試卷第三大題共有 10 題注音，小花錯了 3 題，因為是考多音字「數」香蕉、時「間」這兩題都是生活中常用的語詞，「要」求則是比較少用到，會圈錯是因為沒仔細讀題。

右邊是期末評量試卷共有 4 題，小花錯 1 題，一樣是考多音字，「假」寫成「夾」，訂正前，問小花為什麼寫錯？「我寫太快，也忘了檢查，這題我會…」（音 A106/06/27）。

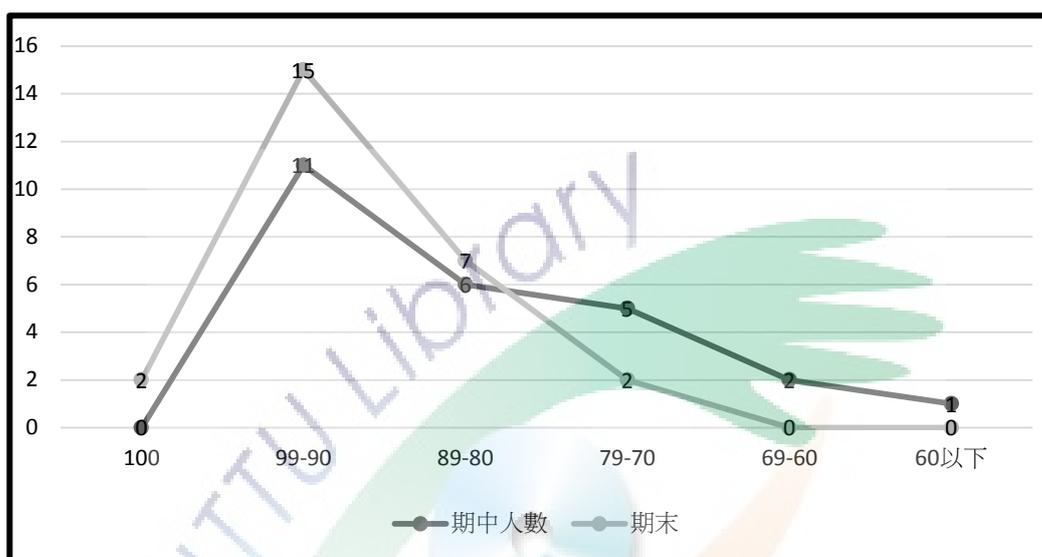


圖 22 定期評量人數分佈

綜合以上，小花寫考卷的習慣是寫很快但不會檢查，導致有許多題目應粗心大意而錯失分數，交考卷前老師會提醒學生再三逐題檢查，真的不會的題目「要求」，生活中較少用到，老師會在課堂上多多使用精緻性語言，增加學生的語彙庫，也會請小花利用時間多閱讀並要求要唸出聲音讓自己聽到。從圖 22 可以看出小花期中評量是班上唯一不及格的學生，但經過四個月的注音拼讀教學後，小花的成績已經贏過班上五位同學，可見老師只要針對學生在學習注音符號上產生困難的部分，施予合適的教學策略，學生的學習成效是立即可見。

「這幾天，看到小花比較活潑、有自信，上課也有參與感，雖然還是不敢

舉手說話，但是可以明顯感覺到態度進步很多。」(音 C106/04/15)

貳、閱讀、悅讀

注音符號是開啟語文的一把鑰匙，閱讀則是可以帶你環遊世界，學會注音符號認得字就可以進行自主閱讀，所以小花是否已學會注音符號，就利用閱讀來檢核。首先研究者準備一篇短文請小花唸其中的一段(文章內容如下，方框代表唸錯)

「永遠的童話大師---安徒生」

你曾看過醜小鴨、美人魚、國王的新衣、賣火柴的小女孩」這些童話故事嗎？他們都是安徒生(西元一八〇五~一八七五年)的作品。

安徒生出生在丹麥的小鎮，爸爸是一位鞋匠，家境貧窮，沒辦法供安徒生上學念書，但是爸爸常唸故事、劇本給他聽。(影 A106/06/29)

小花將「曾」唸成「城」，將「柴」唸成「才」，「匠」唸成「將」，「窮」唸成「芎」。「ㄘ」、「ㄊ」仍是不熟，請小花一句一句慢慢的再唸一次，聲調的部份全對。第一次沒唸對，判斷應該是唸太快了，因為當時正是下課時間，急著出去玩。(教扎 106/06/29)

這篇文章有 120 個字，小花唸錯了 4 個字，但小花並不知道自己唸錯了，因為每個字都以平均速度前進，並沒有哪個字唸得特別慢的情形產生或是不會唸停住的情形發生，問了三個這篇文章的問題「1、這篇文章說的是誰的故事？2、說出一本安徒生的作品？3、誰常唸故事、劇本給安徒生聽？」這三個問題，小花都可以一一回答，雖然唸錯字卻絲毫沒有影響理解這篇文章的能力，將錄音檔放給小花聆聽，小花这才發現唸錯字了，鼓勵小花唸書時要大聲唸出來讓自己聽到，隨時修正自己的錯誤。

第四節 注音符號拼讀教學後省思

根據研究資料，個案在注音符號拼讀學習上，最大的困擾在於無法辨識符號，發音錯誤、聲調混淆、結合韻不熟。因此針對個案進行為期四個月的教學。除了解決個案上述問題以外，研究者在實施時考量的因素有：一是教學策略；二是媒材選用；三是授課人數；四是專家教師的協助，這些都是教學時所需要多考量的。在這章節我省思了這四個部分，而發想大多來自教學現場及從學生學習現象所觸發。

壹、教學策略

注音符號教學的主要目的為識字，學會識字就可以自主閱讀接受許多語文相關課程，綜合教學法的教學方式是先讀有意義的注音符號課文，再教完整的語句，進而由語句分析出詞語，由詞語分析出單字，由單字分析出符號，認讀符號後再練習拼音，將分析出來的注音符號再綜合起來。拼讀時採「直接拼讀法」，看到注音符號後直接讀出字音，而不作各單音之間的拼音練習。個案在學習注音符號上產生困難的原因為無法記住符號加上記憶短暫無法記住完整語句或語詞，所以進行綜合教學法及直接拼讀頗有難度，所以選擇適合的精緻化教學及聲韻覺識協助她記憶及學習。

一、精緻化教學

教案設計時會根據個案錯誤的注音符號類型，依照學習難易度並配合符號的特性設計學習順序，所以會發現符號「ㄨ」、「ㄛ」、「ㄣ」、「ㄝ」、「ㄛ」、「ㄜ」出現兩次以上，這些都是個案容易出錯的音，需要採用不同的方式幫助個案記憶（表 12）。但從幾次の上課中發現動作表徵影響了個案的視覺心像，因為個案會把這兩種策略混在一起思考，精緻化教學法中的五項記憶策略並非僅能單獨使用，也可以經由學生的腦力激盪及教師的創意引導，將多種記憶策略結合使用，加強記憶連結效應，提升學生的記憶編碼能力，必可加速學習成效。個案身為一年級學童，在許多方面的學習需要倚靠教師的引

導，教導學生模仿教師的記憶策略，所以教師要採用精緻化教學法，必須要對精緻化教學法相當的熟悉才行。

表 12 易錯的注音符號可對應的教學策略

| 教學法 | | 教學策略 | 個案易錯注音符號 |
|-------|------|------|---------------------|
| 精緻化教學 | 視覺心像 | | ㄉ、ㄊ、ㄓ、ㄔ、ㄍ、ㄎ、ㄌ |
| | 聽覺心像 | | ㄐ、ㄑ、ㄒ、ㄓ、ㄔ、ㄍ、ㄎ、ㄌ、ㄎ、ㄌ |
| | 關鍵字 | | ㄉ、ㄊ、ㄓ、ㄔ、ㄍ、ㄎ、ㄌ |
| | 發音特色 | | ㄉ、ㄊ |
| | 動作表徵 | | ㄉ、ㄌ、ㄌ |

二、聲韻覺識

設計聲韻覺識教材時，是以運用結合韻練習拼音為發想，要將結合韻視為一個音，所以在運用聲韻覺識之前，個案應該要熟知結合韻的唸法，加上聲母、聲調的練習才不至於混淆發音。

這些結合韻的分類是依據單元排列，不至於造成個案認知負荷，其實這些結合韻出現的順序並無規定，完全視個案的學習狀況而定，每個策略都是適用於每個拼音練習，所以在「ㄉㄌ」、「ㄉㄌ」會進行多次的聽辨練習，聽辨練習需優先針對個案較難分辨之語音進行練習，並輔以手勢加深印象。聲韻覺識應多運用在教學上，讓學生更熟練注音符號這套發音系統，以達成自動化的學習效果。

表 13 易錯的結合韻可對應的教學策略

| 教學法 | 教學策略 | 易 錯 注 音 符 號 |
|------|------|-------------------------------|
| 聲韻覺識 | 同音同韻 | 一么、一ㄋ、ㄨㄛ、ㄨㄝ、ㄨㄟ、ㄨㄣ、ㄨㄥ、ㄛㄥ、ㄛㄥ、ㄛㄥ |
| | 音節覺識 | 一又 |
| | 音韻切割 | 一ㄛ、一ㄝ、一ㄣ、一ㄥ |
| | 音韻整合 | 一ㄥ、一ㄨ、ㄨㄨ、ㄨㄩ |

注音教學法眾多，應視學生的特性施予適當的教學方法，尤其容易混淆的注音符號應該強調其特殊性，配合學生的學習風格，採用適合的記憶策略，兼併動態評量，檢測學生是否已熟練注音符號。

個案因為不認得符號，所以一開始採用以圖像記憶為主的精緻化教學，增加個案的自信，再利用個案學會的符號進行拼音練習，此時的個案因為有了先前的成功經驗，學習拼音時較容易。但是因為在練習拼音的過程中發現個案沒有運用到聲母，拼音的程度停留在雙拼，所以提供拼音小書讓個案能有更多的機會練習三拼，增加個案的拼音量，並且透過習寫的過程加深記憶。

貳、媒材使用

整段教學過程上學期著重在蒐集個案相關資料包含與家長的訪談及課堂觀察，設計相關的教學策略，同時準備多項教具讓個案實際操作，這段教學期間，個案使用了注音符號圖卡、視覺心像圖卡、注音符號骰子、拼音小書...，提供個案多感官的刺激。提供許多不同的注音符號媒材讓小花練習，目的是希望小花能對練習拼音這件事情充滿樂趣，對自己有信心，有別於書寫之外不同的感受。(教札 106/06/03)

輔助媒材如此多樣化，對個案的學習是幫助還是反而造成她學習上的混亂？

我們都知道教學時呈現插圖，必加深學生印象。學生在認識注音符號時多半都有混淆的問題，因為注音符號是由線條所組成，有些形體因為很相像

很容易造成混淆，如果加上插圖，能讓學生得到一個「提取線索」的提示印象，也比較能讓教材增添趣味性與生動性。但是應避免「為添加插圖而添加」的錯誤，過多不必要的插圖，反而分散學生上課時的注意力，造成喧賓奪主的現象。

而這次個案所使用的注音符號相關教具及學習單，圖示相當統一，提供個案明確的視覺線索，拼音小書只有文字無插圖干擾，注音符號骰子則是以顏色區分聲母、介音及韻母的位置，每項教具都有應達成的目標，將干擾降到最低。

參、授課人數

與學生進行一對一的教學，教學成效大，學生的表現也會比較好，老師容易掌握學生的程度，也較容易知道學生在學習上的盲點。當學生發音有誤時，也可以進行立即糾正。依據「教育部國民及學前教育署補助辦理補救教學作業要點修正」規定，補救教學人數每班以十人為原則，最多不得超過十二人，最少不得低於六人。但若以注音符號學習困難的學生則應採取個別化指導的方式進行，所以補救人數應以小班為主，才能照顧到應該受關照的學生。

肆、專家教師

教師就是教室裡的主導者，但是在教學過程中常常會有盲點自己卻不自知，這時就需要專家教師的介入，透過觀課、議課的過程，提升自己的教學視野，充實教學經驗。專家教師先備經驗較一般教師豐富，能在短時間內快速而正確地了解在教室中發生的事件，當課程的安排不洽當時，也能給予協助指導。所以，這四個月的教學過程，給予研究者很大的協助及提點。

當個案拼音能力進步時，專家教師建議讓個案動手將口述答案寫下來，藉此評估個案是否能將說的話透過拼音書寫下來，除口頭檢核之外還能評估書寫能力，經過專家教師的提點能使教學更緊湊，學生也能夠得到有效能的教學活動。



第五章 結論與建議

本章根據研究結果提出結論與建議，以說明本研究之結論，並針對結論與省思提出建議，作為未來教學及後續研究之用。全章分為二節：第一節為結論，第二節為建議。茲說明如下：

第一節 結論

本研究根據研究結果歸納出以下結論：

一、精緻化教學法可以引起拼讀困難學生學習動機

由於注音符號發生拼讀困難的學童學習動機不如一般學生強烈，自我要求也不高，因為不認得注音符號，所以綜合教學法及直拼法，無法幫助學童拼讀注音符號，而精緻化教學法是以圖像記憶、動作表徵、發音特色為主，讓學童可以經由多種記憶方式來記住以線條為主的注音符號。

從個案在教學實施期間，注音拼讀進步許多，在班上也跟上教學進度，唸課文的速度也進步許多，變得更有自信，也會主動教其他學生，顯示精緻化教學法確實能引起拼讀困難學童的學習動機。

二、精緻化教學和聲韻覺識可以提升學生拼讀能力

經過精緻化及聲韻覺識教學後，個案能自行利用拼音唸出一段約 200 字的短文，顯示個案能辨識出注音符號並進行拼讀唸出短文，從定期評量中可以看出個案的進步。個案的表現經過這四個月的教學後成績贏過班上五名學童，針對個案的教學目標字測驗，個案都有極高的正確率。

在注音符號拼讀部分，個案原本不會的符號經由精緻化教學及聲韻覺識的練習，已獲得大幅度改善，依注音符號的特性，運用不同的策略教導個案。

個案在視覺心像上的圖像聯想易受固有經驗影響，從「ㄟ」、「ㄝ」可以看出。

教導複韻母時，教導者可以塗上鮮艷的口紅搭配手勢，讓學生看清楚嘴型及手勢，有助發音更正確。

結合韻的教學，需要將結合韻視為一個音。搭配聲母時，可以進行正拼及反拼的練習。

聲韻覺識的練習需要長期而密集，使學生熟練使其自動化。歷經四個月的教學，個案的結合韻進步很多，「ㄩㄨ」、「ㄟ」這兩個結合韻需要多練習，分析過後，「ㄨ」音並不好發音，「ㄟ」則是複韻母，複韻母遇到介音就會有變音的狀況產生。

三、精緻化教學和聲韻覺識能解決普通班教師教學困境

在普通班裡老師會以大多數學童為教學目標，無法兼顧低成就學生的學習。而精緻化教學法、聲韻覺識策略，利用圖像聯想有助於吸引學生注意，透過自由聯想、肢體動覺，讓學生能加深印象，學生更能融入課堂裡，也解決了普通班裡有注音符號拼讀困難學生的教學困境。

第二節 建議

本節根據研究結論，分別新住民學童在進行注音符號拼讀教學時應注意事項及實施注音符號拼讀教學等方面提出建議：

壹、新住民學童在進行注音符號拼讀教學時應注意事項

一、課程設計

課程設計應符合學生的生活經驗與知識背景，例如：學生沒聽過「層次」，在唸讀教材中出現「層次」兩字，其學習成效有限。

形音線索明顯，易於學習，若設計不當，則教學策略就會變成學生的認知負擔造成反效果。

二、發音指導

應以學生的口語經驗為主，例如：「ㄉ」，先請學生畫出相關的圖畫，在引導造詞說出「平安」，再指導說出「ㄉㄨㄢˊ ㄩㄢˋ」。

指導發音位置時，應輔以手勢或壓舌板指示或是吹小紙片、輕觸鼻頭或是輕觸喉頭，體會老師所講述的發音位置。

當學生發音仍需加強時避免做類似繞口令練習，缺乏口形及表情、口語詞彙等線索的發音辨識度甚高，對拼讀困難的學生不適合。

三、學後評量

教學過後，應設計多種評量方式及延宕測驗，以確保學生是否學會。透過不同的評量方式，讓老師可以掌握學生的學習情況。

貳、如何實施注音符號拼讀教學

一、教學情境設計

營造一個充滿語文的教室，在教室內各項物品名稱均標示上注音，讓學生再充滿學習的環境裡，跟學生說話時應講求發音正確及放慢速度，指令明確。

二、注音拼讀教學

進行注音拼讀教學時，應注意以下原則：

(一)、先從「二拼」開始教起，學習穩固後再帶入含有結合韻的「三拼」，此時要教結合韻視為一個完整的音，再和聲母相拼。

(二)、先由簡單的開始、易於分辨的拼音教起，至於哪個音較易學習，老師可以從教學中確認，避免做類似音的混淆學習。在兒童的語言發展系統上，韻母的發展較聲母早，所以當面對班上有學習困難的學生時，可由韻母開始教，再教聲調（因韻母能單獨成音），最後再學聲母及拼音，通常學習效果會較好。

(三)、以實物及圖片教導詞彙，實物及口語詞彙應先從口語詞彙再帶入單字、拼音，讓學生能多練習。

(四)、拼音練習應每天練習，使學生對拼音能熟練及自動化，也可以使用活頁教材製作拼音小書供學生每日使用。



參考文獻

壹、中文部分

- David Lazear (2000)。落實多元智慧教學評量。台北：遠流。
- 王川華(2000)。ㄅㄆㄇ，怎麼教？注音寫讀在蒙特梭利教室的工作設計。台北：蒙特梭利。
- 王瓊珠 陳淑麗(2014)。突破閱讀困難：理念與實務。臺北市：心理。
- 何宜康(2007)。ㄅㄆㄇ・變變變。師友，475，94-97。
- 余美姍(2012)。國小低年級新住民配偶子女與本國籍配偶子女的字形處理、聲韻覺識、快速唸名能力與中文閱讀表現之比較研究。國立台中教育大學特殊教育學系碩士班碩士論文，台中市，未出版。
- 吳佩芬(2002)。注音符號遊戲教學之行動研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，嘉義市，未出版。
- 吳清山、林天佑(1997)。卷宗評量，教育資料與研究雙月刊十五期，台北。國立教育資料館。
- 吳錦惠，吳俊憲(2005)。新台灣之子的教育需求與課程調適。課程與教育季刊，8(2)，53-72。
- 李佳宜(1998)。國小一年級學童注音符號學習現象之研究-以二個個案為例。台北市立師院國民教育研究所碩士論文。
- 李坤崇(1999)。多元化教學評量。台北：心理。
- 李俊仁、阮啟弘(2010)。大腦、認知與閱讀。台北市：上誼文化。
- 李珍(2007)。「浮流」經驗在注音符號教學的運用。國文天地，22(11)，74-78。
- 李漢偉(1996)。國小語文科教學探索。高雄市：麗文。
- 李碧霞(2002)。ㄅㄆㄇ快樂堡。台北：國語日報。
- 沈淑美(1998)。資源教室的注音符號教學及教材設計。台北：台北市立師範學院特殊教育中心。
- 孟瑛如(2002)。學習障礙與補救教學-教師及家長實用手冊。台北：五南。
- 孟瑛如(2009)。拼音教學行不行？學障生的人學挑戰。新竹教育大學特殊教

育學系。

- 林純妙 (2004)。國小閱讀困難學童注音符號能力之研究。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，屏東。
- 林麗華 (1998)。注音符號真好玩。臺北縣：螢火蟲。
- 林麗華 (2002)。來玩正音的遊戲。臺北縣：螢火蟲。
- 邱冠誠 (2008)。新竹縣外籍配偶子女國小一年級國語文學習成就之研究：以竹北市為例。中華行政學報，5，145-163。
- 呂翠華,鄭麗容,鄭媿瑾,鄭媿瑾,史惠方,邱珮瑜,李秀敏,陳柏為,林佩璇,黃于玲 (2015)。國語科補救教學策略實用手冊：搭乘聽說讀寫號航向國語島。台北：國立台北教育大學。
- 施良方 (1996)。學習理論。高雄：復文圖書出版社。
- 柯孜青 (2001)。葫蘆墩國小注音符號補救教學計畫與檢討。
- 柯華葳 (1991-1992)。台灣地區閱讀研究文獻回顧。載於曾志朗主編：中國語文心理學研究第一年度結報告(31-76)。嘉義民雄：國立中正大學認知科學研究中心。
- 柯華葳·吳敏而 (1987)。注音符號教學研究報告。華文世界·44·12-18。
- 洪玉玲 (2008)。國小一年級注音符號教學現況研究。國立台中教育大學語文教育研究所碩士論文，台中市，未出版。
- 洪儷瑜 (2002)。學習障礙與其他障礙之學習困難。台北：心理。
- 胡永崇 (2001)。國小一年級閱讀障礙學童注音符號學習的相關因素及意義化注音符號成效之研究。屏東師院學報，15，101-140。
- 胡建雄 (1992)。國語首冊注音符號教學研析。輯於何翠華編注注音符號教學手冊。台北；教育部，國教司。
- 馬景賢 (2001)。蔬菜水果ㄅㄆㄇ。台北：小魯。
- 國家教育研究院 雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網
- 常雅珍 (1998)。國語注音符號「精緻化教學」與傳統「綜合教學法」之比較研究。國立嘉義師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 張芳泉 (2010)。新移民的教育問題。師友月刊，522-9-13。
- 張春興 (2000)。教育心理學-三化取向的理論與實踐。台北：東華書局。

- 張雅婷 (2000)。上聲聲調發音困難原因與其教學。師友，402，82-84。
- 張嘉育，黃政傑 (2007)。台灣新移民子女教育課題方向-多元文化教育概念之重建。課程與教育季刊，10 (1)，1-20。
- 張嘉津 (2000)。國小低年級學童聲韻覺視能力與教師教學語言及學童學習背景之相關研究。國立台中師範學院教育測驗統計研究所碩士論文。
- 張碧珊 (2006)。國小一年級外籍配偶子女注音符號能力之研究。國立高雄師範大學聽力學與語言治療研究所碩士論文，未出版，高雄市。
- 許珮儀 (2006)。國小一年級注音符號教學之研究。國立台東大學教育學系課程與教學研究所碩士論文，台東市，未出版。
- 許惠雯 (2009)。注音符號系統教學法對國小一年級注音符號學習困難兒童學習成研究。國立台東大學特殊教育學系碩士在職專班碩士論文，台東市，未出版。
- 陳弘昌 (1991)。國小語文科教學研究(修訂版)。台北：五南。
- 陳守隆 (1999)。近十年來注音符號教學研究。台南大學語文教育學系。
- 陳李綢 (2000)。個案研究。台北：心理。
- 陳淑麗 曾世杰 (2013)。國語文補救教學手冊。新北市：永齡教育基金會。
- 陳湘琪 (2004)。國小一年級外籍配偶子女在智力、語文能力及學業成就表現之研究。國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，台南市。
- 陸又新 (1991)。國語教學中常見的語音錯誤及矯正方法之探討。屏東師院學報，4，79-106。
- 單小琳、林月娥、陳江松等 (2000)。多元評量。台北：聯經。
- 曾世杰 (2004)。聲韻覺識、唸名速度與中文閱讀障礙。台北市：心理。
- 曾世杰、陳淑麗 (2005)。台東縣低成就兒童補救教學模式整合方案研究。台東縣教育局委託專案成果報告，未出版。
- 曾薇靜 (2007)。注音弱勢兒童補救教學個案研究：理論與實務上的啟示。國立台東大學特殊教育研究所碩士論文，台東市，未出版。
- 黃秀霜、鄭美芝 (2003)。國小注音符號能力診斷測驗-指導手冊。台北：心理。
- 黃炳勳 (2104)。圖像識字教學策略應用於智能障礙學童國字識寫之行動研究。國立台東大學教育學系教學科技碩士在職專班碩士論文，台東市，未出

版。

黃梓佑 (2006)。我國注音符號教學策略整理回顧。花蓮教育大學特教通訊，35，22-28。

黃順益 (1996)。發音困難的音素。中國語文，464，74-78。

楊琳瑯 (2015)。提升幼兒注音符號認讀興趣之行動研究。國立台中教育大學教育學系課程與教學碩士班碩士論文，未出版，台中市。

蔡清中 (2006)。外籍配偶子女學習適應及學業成就之研究。國立新竹教育大學心理與諮商學習輔導教學碩士班碩士論文，未出版，新竹市。

鄭美芝 (2002)。國民小學低年級注音符號能力診斷測驗與補救教學效益之檢討。國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文，台南市，未出版。

簡貴雀 (2002)。國語文領域注音符號教學困境的探討。國教天地，147，52-59。

羅秋昭 (1999)。國小語文科教材教法。台北市：五南。

羅秋昭、趙予彤、劉苓莉、蔡婉君。注音符號輕鬆學 (下)。台北：凌域文化。

貳、外文部分

Herggenhahn (1982). *An Introduction to Theories of Learning (2nd Ed.)*. Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs.N.J.07632.

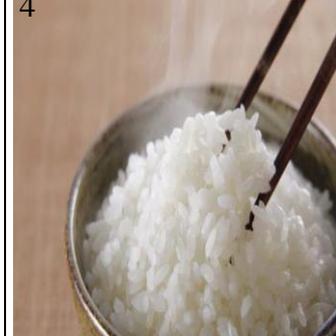
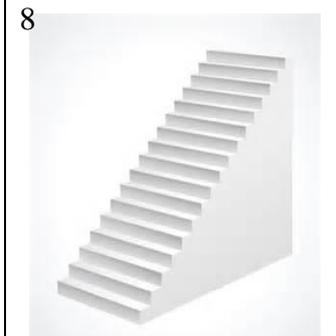
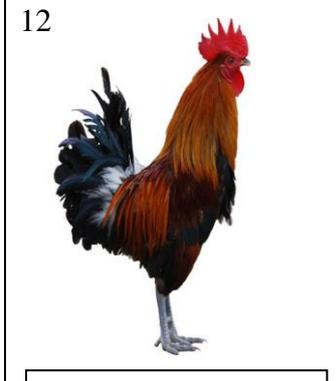
Lane, H. B., Pullen, P. C., Elsele, M.R., & Jordan, L. (2002). Preventing reading failure: Phonological awareness assessment and instruction. *Preventing School Failure*, 46 (3), 101-110

Wanzek, J., Dickson, S., Bursuck, W. D., & White, J. M. (2000). Teaching phonological awareness to students at risk for reading failure: An analysis of four instructional programs. *Learning Disabilities Research & Practice*, 15(4), 226-239.

Yopp, H. K., & Yopp, R. H.(2000). Supporting phonemic awareness development in the classroom. *The Reading Teacher*, 54, 130-143.

附 錄

附錄 1 注音符號圖卡

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>1</p>  <p>ㄅ是包子的ㄅ</p> | <p>2</p>  <p>ㄨ是葡萄的ㄨ</p> | <p>3</p>  <p>ㄇ是貓咪的ㄇ</p> | <p>4</p>  <p>ㄘ是米飯的ㄘ</p> |
| <p>5</p>  <p>ㄉ是刀子的ㄉ</p> | <p>6</p>  <p>ㄊ是吐舌頭的ㄊ</p> | <p>7</p>  <p>ㄋ是牛奶的ㄋ</p> | <p>8</p>  <p>ㄌ是樓梯的ㄌ</p> |
| <p>9</p>  <p>ㄍ是胳膊的ㄍ</p> | <p>10</p>  <p>ㄎ是卡車的ㄎ</p> | <p>11</p>  <p>ㄏ是喝水的ㄏ</p> | <p>12</p>  <p>ㄌㄩ是公雞的ㄌㄩ</p> |

13



く是油漆的く

14



ㄊ是西瓜的ㄊ

15



虫是蜘蛛的虫

16



彳是吃饭的彳

17



尸是狮子的尸

18



日 is 日历的日

19



ㄇ is 电钻的ㄇㄇㄇ

20



ㄣ is 草莓的ㄣ

21



厶 is 鱿鱼丝的厶

22



一 is 衣架的一

23

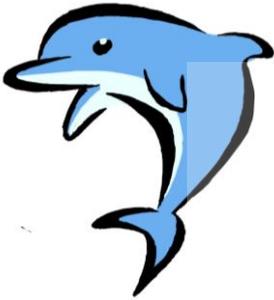
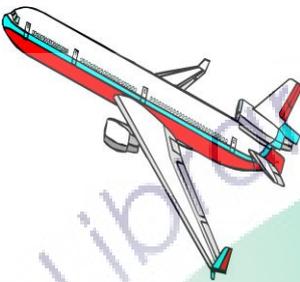


乂 is 乌龟的乂

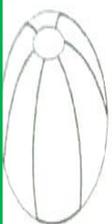
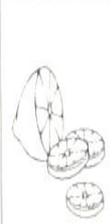
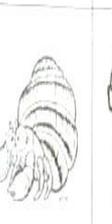
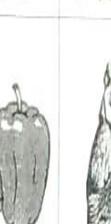
24



凵 is 鱼缸的凵

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>25</p>  <p>ㄚ是鴨子的ㄚ</p> | <p>ㄛ</p>  <p>ㄛ是蜂窩的ㄛ</p> | <p>ㄜ</p>  <p>ㄜ是打嗝的ㄜ</p> | <p>ㄝ</p>  <p>ㄝ是耶誕老人的ㄝ</p> |
| <p>29</p>  <p>ㄝ是海豚的ㄝ</p> | <p>ㄞ</p>  <p>ㄞ是飛機的ㄞ</p> | <p>ㄟ</p>  <p>ㄟ是跌倒的ㄟ</p> | <p>ㄠ</p>  <p>ㄠ又是海鷗的ㄠ</p> |
| <p>33</p>  <p>ㄡ是安全帽的ㄡ</p> | <p>ㄣ</p>  <p>ㄣ是愛心的ㄣ</p> | <p>ㄤ</p>  <p>ㄤ是骯髒的ㄤ</p> | <p>ㄥ</p>  <p>ㄥ是蒼蠅的ㄥ</p> |

附錄 2 個案作業

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| 10 皮球 | 9 金魚 | 8 綿羊 | 7 檸檬 | 6 鞭炮 | 5 寄居蟹 | 4 電話 | 3 青椒 | 2 貓頭鷹 | 1 蝴蝶 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ㄉ ㄉ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>教學目標：能認讀並正確書寫注音符號：ㄐ、ㄉ、ㄐ、</p> <p>ㄐ、ㄐ 的拼音和聲調。</p> | | | | | | | | | |
| | | | 17 長頸鹿 | 16 剪刀 | 15 字典 | 14 眼睛 | 13 青菜 | 12 寺廟 | 11 鈴鐺 |
| | | |  |  |  |  |  |  |  |
| | | | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ |
| | | |  |  |  |  |  |  |  |
| | | | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ | ㄐ ㄐ ㄐ |
| 好 | 尚可 | 再加油 | ✓ | | | | | | |

附錄 3 注音符號認讀表

我是一注音符號高手，會唸又會寫喔！我的姓名是：_____

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 儿 | ㄋ | ㄎ | ㄩ | 一 | ㄇ | 出 | ㄣ | ㄍ | ㄉ | ㄏ |
| ㄣ | ㄏ | ㄉ | ㄎ | ㄎ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
| ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
| ㄣ | ㄣ | ㄣ | | | | ㄣ | | ㄣ | ㄣ | ㄣ |

我是一注音符號高手，會唸又會寫喔！

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ㄣ | ㄎ | ㄎ | 一 | 一 |
| ㄣ | ㄎ | ㄎ | ㄎ | ㄎ |
| ㄣ | ㄎ | ㄎ | 一 | 一 |
| ㄣ | ㄎ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
| ㄣ | | ㄎ | 一 | 一 |
| ㄣ | | ㄎ | ㄣ | ㄎ |
| | | ㄎ | 一 | 一 |
| | | ㄣ | ㄣ | ㄣ |

附錄 4 注音符號檢核表

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 注音符號 | ㄅ | ㄆ | ㄇ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ |
| 能指認 | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 能認讀 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 能聽寫 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 注音符號 | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ |
| 能指認 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 能認讀 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 能聽寫 | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | |
| 注音符號 | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ |
| 能指認 | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 能認讀 | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 能聽寫 | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 注音符號 | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ |
| 能指認 | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 能認讀 | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 能聽寫 | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 注音符號 | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ |
| 能指認 | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | |
| 能認讀 | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | |
| 能聽寫 | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | |
| 注音符號 | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ |
| 能指認 | ✓ | | | | | | | |
| 能認讀 | ✓ | | | | | | | |
| 能聽寫 | ✓ | | | | | | | |
| 注音符號 | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ |
| 能指認 | ✓ | | | | | | | |
| 能認讀 | ✓ | | | | | | | |
| 能聽寫 | ✓ | | | | | | | |
| 注音符號 | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ |
| 能指認 | ✓ | | | | | | | |
| 能認讀 | ✓ | | | | | | | |
| 能聽寫 | ✓ | | | | | | | |
| 注音符號 | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ | ㄏ |
| 能指認 | ✓ | | | | | | | |
| 能認讀 | ✓ | | | | | | | |
| 能聽寫 | ✓ | | | | | | | |

的獅子...，動物們非常認真的寫著信，但信的內容都不是獅子心裡的話，該怎麼辦呢?..)。讓學童了解自己學會識字的重要，激發個案的學習興趣。

二、語詞認讀、認識符號:

1.請學生畫出ㄨ、ㄝ的聯想畫，利用口訣教導個案熟練ㄨ、ㄝ的字音及字形。

(ㄨ：ㄨ像溜滑梯往下飛，ㄨㄨㄨ。

ㄝ：ㄝ像彎腰的爺爺，ㄝㄝㄝ。

ㄛ：ㄛ像虎克船長的手，ㄛㄛㄛ。

ㄜ：ㄜ像白鵝強出頭，ㄜㄜㄜ。)

2.師生共同創作ㄨ、ㄝ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄜ、ㄨ、ㄝ、ㄨ、ㄝ故事。

3.帶領學童利用ㄨ、ㄝ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄜ、ㄨ、ㄝ練習造詞，並藉由圖片加深個案對注音符號的印象。

第一課 娃娃

妹妹 妹妹

背娃娃

娃娃 娃娃

丫 丫 丫

第二課 抱抱

爸爸 抱抱

媽媽 抱抱

貓咪 也要

抱一抱

三、練習拼讀課文：

第三課 跑步

來呀來

來跑步

爺爺 奶奶

陪我 跑步

第四課 搖籃

樹葉是搖籃

螞蟻在搖籃裡

搖哇搖

媽媽的臂彎

是搖籃

弟弟在搖籃裡

搖哇搖

紙、筆

南一版首冊
課本

注音符號字
卡

學習單

能正
確地
找出
字卡

| | | |
|--|--|--|
| <p>四、拼寫練習:</p> <p>1.請學童抽取若干張注音符號字卡並唸出卡片上的注音,以確定學童程度。</p> <p>2.能連出老師指定的語詞,習寫連連看學習單。</p> <p>※觀察並檢視個案對注音符號的學習情形,並針對無法認讀的符號於下節課程前進行補教教學。</p> | | |
|--|--|--|



| | | |
|--|---|--|
| <p>二、語詞認識、符號認識:</p> <p>1.利用肢體做出ㄚ的圖像，加深個案對注音符號的印象。</p> <p>2.藉由圖片ㄨ、ㄣ、ㄨㄛ師生共同創作故事。</p> <p>3. ㄘ、ㄨ、ㄣ、ㄨㄛ造詞練習</p> <p>三、練習拼讀課文：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>第五課 洗^ㄒ手</p> <p>洗^ㄒ洗^ㄒ手 ^ㄘ搓肥皂</p> <p>^ㄘ搓^ㄘ出^ㄘ一堆 小泡泡</p> <p>小泡泡 跑哇跑</p> <p>水一來 嘩啦嘩啦</p> <p>泡泡跑到水裡</p> <p>要洗澡</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>第六課 捉迷藏</p> <p>左邊 右邊 哪一邊</p> <p>這裡 那裡 躲哪裡</p> <p>我^ㄨ們一起捉迷藏</p> <p>你來數數 我來藏</p> <p>好了沒 還沒</p> <p>好了沒 還沒</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>第七課 粉筆</p> <p>粉筆 愛唱歌</p> <p>一首 兩首 ^ㄘ首歌</p> <p>粉筆唱一唱</p> <p>唱出^ㄒ快樂的兒歌</p> <p>粉筆愛畫畫</p> <p>一朵 兩朵 ^ㄘ朵花</p> <p>粉筆畫一畫</p> <p>畫出美麗的圖畫</p> </div> <p>四、相似音的辨認和書寫:</p> <p>1.請學童抽取若干張注音符號字卡並唸出卡片上的注音，以確定學童程度，引導兒童看圖唸出正確的注音。</p> | <p>注音符號 圖卡</p> <p>南一版首 冊課本</p> <p>注音符號 字卡</p> | <p>能正確的仿畫 出符號 並讀出 字音</p> <p>能正確的讀出</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|----|
| <p>2.能辨認 ㄨ、ㄛ 讀音</p> <p>3.觀察並檢視個案對注音符號的學習情形，並針對無法認讀的符號下節課程前進行補教教學。</p> | | 字音 |
|---|--|----|



| | | |
|---|---|-----------------|
| <p>二、語詞認識、符號認識:</p> <p>1.依照ㄥ的圖像進行肢體創作，教導個案熟練注音符號。並帶領個案將符號念出，加深個案對注音符號的印象。</p> <p>2.利用圖卡練習ㄨ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄞ、ㄟ、ㄠ、ㄡ、ㄢ、ㄣ、ㄤ、ㄥ的造詞。</p> <p>三、練習拼讀課文：</p> <div data-bbox="336 645 746 1099" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>第八課 下雨天</p> <p>唉唷 下雨了</p> <p>滴滴答答 嘩啦嘩啦</p> <p>雨傘開成</p> <p>一朵一朵漂亮的花</p> <p>紅的 紫的 黃的 綠的</p> <p>轉呀轉 繞呀繞</p> <p>小小的 雨傘花</p> <p>想要趕快回家</p> </div> <div data-bbox="352 1133 746 1823" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>第九課 眨眼睛</p> <p>一閃一閃</p> <p>亮晶晶</p> <p>誰在眨眼睛</p> <p>是滿天的 小星星</p> <p>一閃一閃</p> <p>亮晶晶</p> <p>誰在眨眼睛</p> <p>是成群的 螢火蟲</p> <p>一閃一閃</p> <p>亮晶晶</p> <p>誰在眨眼睛</p> <p>是親愛的媽媽</p> <p>用愛 溫暖 我的心</p> </div> | <p>注音符號字卡</p> <p>南一版首冊課本</p> <p>學習單</p> | <p>能正確地找出字卡</p> |
|---|---|-----------------|

第十課 悄悄話

聽

窸窸簌簌 沙沙沙

風和葉子

好像在說 悄悄話

聽

吱吱喳喳 啾啾啾

麻雀和樹

好像在說 悄悄話

聽

一 一 一 一 兮兮兮

原來

我和鞦韆

也再說 悄悄話

四、相似音辨認、拼寫:

1. 教師遮口唸出讀音，請學生判斷是否正確。
2. 複習造詞、練習拼讀習寫
3. 完成「連一連」學習單

* 觀察與紀錄

觀察並檢視個案對注音符號的學習情形，並針對無法認讀的符號下節課程前進行補教教學。

附錄 8 同音同韻學習單 I

請你聽老師的指示完成這張學習單

| 編號 | 範例 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|---|---|---|---|---|
| 圖片 |  |  |  |  |  |
| 詞彙 | 黑煙 | 針線 | 圓圈 | 靴子 | 花園 |
| 韻腳 | 煙 | | | | |
| 勾選 | | | | | |

| 編號 | 範例 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|---|---|---|---|---|
| 圖片 |  |  |  |  |  |
| 詞彙 | 頭暈 | 頭昏 | 結婚 | 鳥窩 | 火焰 |
| 韻腳 | 暈 | | | | |
| 勾選 | | | | | |

附錄 9 同音同韻覺識學習單 II

請妳跟我這樣說

※請說出語詞中含有以下注音的詞彙

| | | |
|---|---|-----------------------------|
| 1 | 一 | 一ㄝ、一ㄨ、一ㄛ、一ㄜ、一ㄝ、一ㄨ、 一ㄨ、一ㄨ |
| | | 老師：阿姨、宜蘭、一起 |
| | | 學生： |
| 2 | ㄛ | ㄛㄝ、ㄛㄨ、ㄛㄨ |
| | | 老師：鯨魚、魚缸、瘀青 |
| | | 學生： |
| 3 | ㄨ | ㄨㄝ、ㄨㄛ、ㄨㄨ、ㄨㄨ、ㄨㄨ、ㄨㄨ、 ㄨㄨ |
| | | 老師：屋頂、烏魚、舞蹈 |
| | | 學生： |

附錄 10 結合韻圖文學習單

※ 結合韻圖文表 ※

| 一 的 結 合 韻 | | ㄨ 的 結 合 韻 | | ㄛ 的 結 合 韻 |
|---|---|---|--|---|
| 鴨 子 | 噎 住 | 青 蛙 | 鳥 窩 | 約 會 |
|  |  |  |  |  |
| ㄩ | ㄞ | ㄨ | ㄨ | ㄛ |
| 妖 怪 | 哎 唷 | 歪 一 邊 | 威 猛 | 鴛 鴦 |
|  |  |  |  |  |
| ㄩ | ㄞ | ㄨ | ㄨ | ㄛ |
| 憂 傷 | 煙 囪 | 彎 腰 | 溫 暖 | 暈 倒 |
|  |  |  |  |  |
| ㄩ | ㄛ | ㄨ | ㄨ | ㄛ |
| 音 樂 | 插 秧 | 汪 汪 叫 | 噲 噲 噲 | 傭 人 |
|  |  |  |  |  |
| ㄨ | ㄨ | ㄨ | ㄨ | ㄛ |
| 櫻 花 | | | | |
|  | | | | |
| ㄨ | | | | |

資料來源：教育部 數位教學資源入口網

附錄 11 指認拼音練習

注音符號表

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------|
| ㄐ | ㄑ | ㄒ | ㄙ | ㄨ | ㄩ | 聲 母 |
| ㄓ | ㄔ | ㄕ | ㄖ | ㄜ | ㄝ | |
| ㄌ | ㄎ | ㄏ | ㄏ | ㄛ | ㄣ | |
| | ㄨ | | | ㄨ | ㄩ | |



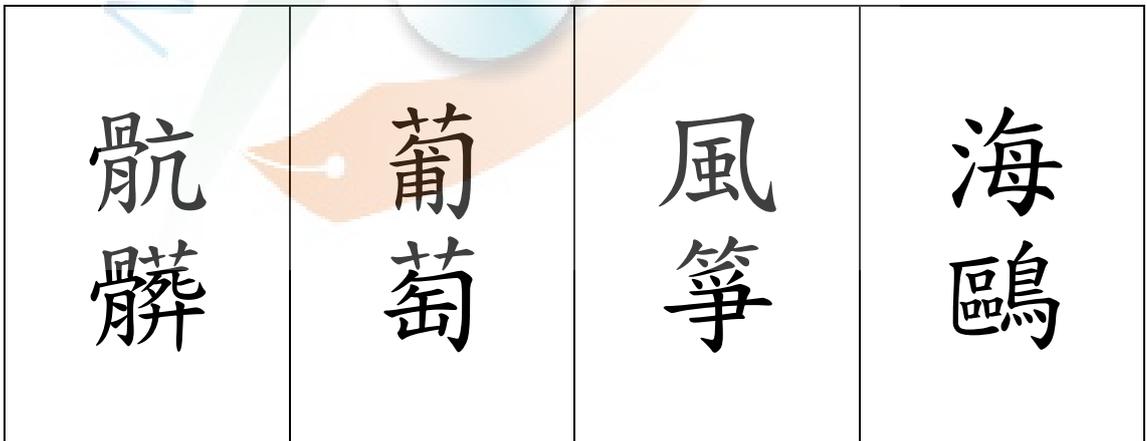
介
音

| | | | | |
|---|---|---|---|--------|
| ㄦ | ㄛ | ㄜ | ㄝ | 韻 母 |
| | ㄛ | ㄜ | ㄝ | |
| | ㄛ | ㄜ | ㄝ | |
| | ㄛ | ㄜ | ㄝ | |

附錄 12 拼音練習學習單

連一連 I

小朋友，請妳仔細聽聽老師念的語詞，連出正確的答案。



圖片來源：Goolg 圖片

附錄 13 發展音節覺識學習單

連一連 II

小朋友，請妳仔細聽聽老師念的語詞，連出正確的答案。



| | | | |
|--------|--------|--------|-------------|
| 老 鷹 | 歪 頭 | 慵 懶 | 白 頭 翁 |
|--------|--------|--------|-------------|

圖片來源：Goolg 圖片

附錄 14 音韻切割學習單

看圖找「ㄎ」音

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 圖片 |  |  |  |  |
| 國字 | 歪頭 | 海鷗 | 愛心 | 飛機 |
| 勾選 | | | | |

看圖找「ㄛ」音

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 圖片 |  |  |  |  |
| 國字 | 海鷗 | 老婆婆 | 蘋果 | 喝水 |
| 勾選 | | | | |

看圖找「ㄣ」音

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 圖片 |  |  |  |  |
| 國字 | 噴水池 | 門 | 風箏 | 蚊子 |
| 勾選 | | | | |

看圖找「ㄥ」音

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 圖片 |  |  |  |  |
| 國字 | 風箏 | 蜜蜂 | 不倒翁 | 手錶 |
| 勾選 | | | | |

圖片來源：Goolg 圖片