**【紀元特稿】論古典音樂與流行曲 (譯文)**

馬承(十三歲) 譯

        人氣: 125

【字號】 [大](http://www.epochtimes.com/b5/2/2/5/n168715.htm)  [中](http://www.epochtimes.com/b5/2/2/5/n168715.htm)  [小](http://www.epochtimes.com/b5/2/2/5/n168715.htm)

更新: 2002-02-05 1:50 AM    **標籤**: [古典音樂](http://www.epochtimes.com/b5/tag/%e5%8f%a4%e5%85%b8%e9%9f%b3%e6%a8%82.html)

(http://www.epochtimes.com)  
【大紀元2月5日訊】流行音樂暢行的今日﹐有如清流般的[古典音樂](http://www.epochtimes.com/b5/tag/%e5%8f%a4%e5%85%b8%e9%9f%b3%e6%a8%82.html)似乎有被大家忽視的趨向。然而與流行曲相比較﹐古典音樂無論從作曲技巧﹑節奏難度以及許多其他優雅又趣致的風格特點﹐至今仍佔有極大的影響力﹐其不朽的價值亦為世人所公認﹗

回溯[古典音樂](http://www.epochtimes.com/b5/tag/%e5%8f%a4%e5%85%b8%e9%9f%b3%e6%a8%82.html)﹐起源于古世紀的巴洛克時期經過十八世紀的古典派時期﹐發展到十九世紀的浪漫派時期﹐漸次轉為摩登樂曲統稱為“二十世紀音樂”的編寫形態﹐雖然其間先後歷經不同時期的演變﹐但透過作曲家﹑演奏家﹑巧匠與巨匠們之間的互促﹐以 日新月異之勢不斷發展出燦爛繽紛的不同風格。

一般而言﹐不難察覺流行音樂往往僅維持短時間的風靡熱潮後﹐就被淡忘。論究其原因﹐不難明瞭是因為流行樂曲的結構較為簡單﹐相信稍有音樂細胞的作曲家們﹐多能寫上幾首膾炙人口的流行曲。然而﹐很快地﹑很容易地便被其他的新曲取而代之了。不僅如此﹐我們亦可發現大部份時候只有演譯者之名大行其道﹐而作曲者為何人﹐則少有人問津。反觀古典音樂的範疇﹐自十四世紀文藝復興後﹐至浪漫派時期的布拉姆斯及華納格兩位古典音樂大師﹐他們每位大師所拓展開來的音樂領域﹐不僅含蓋了華麗而嚴謹的規範﹑豐富的層次與對比﹐並包含了羅漫蒂克的旋律及扣人心弦的感觸。

凡舉古典音樂的作曲家如巴赫﹑莫扎特﹑貝多芬﹑蕭邦﹑李斯特﹐雖出自不同的時代﹐但皆為街知巷聞﹐流芳百世﹐各自有在音樂舞台上的非凡成就。但現代流行樂曲家能名列于大師行列者﹐則寥寥無幾。總歸而論﹐較無深度的攜帶流行樂﹐可能滿足一時的視聽[娛樂](http://www.epochtimes.com/news/epochnews/home/_yulepage.html)﹐其喧鬧的效果絕不會繞梁三日﹐而傳統的古典音樂不僅令人心領神會﹐心曠神怡﹐更能讓愛樂者飄逸在無限的音樂空間裡。

雖然欣賞音樂﹐並無需什麼規矩﹐但如何選擇好的音樂精神食糧﹐便得用心選擇和培養﹐深深希望有更多的大眾及愛樂者能被古典音樂所展現的真善美所感動﹐音樂無國界﹐真善美的人性更是永恆而充滿希望的。讓我們一起用我們的心去聆聽音樂吧。