

投稿類別：家事類

篇名：探索客家文化的奧妙

作者：

林雯瑩。私立治平高中。應用外語二年忠班  
陳依巧。私立治平高中。應用外語二年忠班  
鍾裕琪。私立治平高中。應用外語二年忠班

指導老師：朱瓊華老師

## 壹●前言

在現在這個時代，有很多人都不了解客家文化。許多人常說客家人很小氣，卻不知道客家人之所以會這樣，是因為之前生活的刻苦，所造就的習慣，而從來都沒有深入了解客家文化。現在許多身為客家之子，卻連客家的文化以及語言都逐漸的淡忘，為了了解這些漸漸快消失的客家文化，藉此來探討及認識客家文化，不讓客家文化消失！

### 一、研究動機

剛好最近是中元普渡，客家人在這時剛好有一個只有在客家文化中才有的義民節。也剛好最近的新聞都在報有關客家人怎麼舉行義民活動，讓我們更想知道這樣的文化是怎麼流傳下來的。因自己身為客家人，所以更想了解客家人的文化是如何流傳下來的？身為客家人不能不知自己家鄉的文化。現在，就讓我們來告訴大家客家文化的奧妙吧！

### 二、研究目的

1. 更深入的了解客家文化，並讓更多人知道客家文化。
2. 讓大家對客家文化不再有疑惑。
3. 揭開客家人的神祕文化並使大家了解客家文化的美。

### 三、研究方法

到客家博物館去參觀研究並問有關客家的訊息，去圖書館查詢有關客家的相關資料並討論，到網路上查詢相關的資料訊息，並且與書籍比對真實度，也去詢問長輩有關客家的歷史來歷，並詳細閱讀、分配、記錄。

## 貳●正文

### 一、客家的起源與語言

#### (一)客家來臺史

鄭成功把台灣當作反清復明的基地，大量招募民眾入台開墾。從這時候起，閩粵兩省的居民開始大規模的遷移台灣，客家人也隨之進入台灣。為何客家人在台灣的紀錄會這麼少，又被受歧視，其實客家人大約在康熙 30 年（1691）左右就來台灣了。由於清朝發佈了三禁政策：1.不可攜帶家眷 2.要

有通行證 3.不准粵人來臺。施琅打敗鄭氏家族對清朝有貢獻，所以治台的事是交給施琅，而施琅不滿鄭氏一家，而鄭氏一家是客家人，所以他刻意打壓客家族群不准客家人來臺，後來閩人來臺越來越多，客家人就變成弱勢族群，之後施琅又發佈遣反客家人，客家人移民來臺受到限制，使得客家人的移民，比閩南人慢，而慢來的客家人只好往丘陵、山上移居，這就是為什麼麼客家人大多居住在丘陵與山區了。

## (二)獨特的客家話

根據近人的研究，客家話可以分為下列方言區：廣東東不包括「四縣方言」與「海陸方言」，廣東南部、廣東北部、江西南部、福建西部、廣西、川湘、海外——指南洋群島各地。由於地理環境密接的關係，到台灣來的客家人大部分來自廣東東部方言區，也就是以前滿清時代的嘉應州和惠州府一帶地區。主要的是四縣方言和海陸方言。所謂四縣市只就嘉應州所屬的興寧、五華、平遠和蕉嶺等四縣。嘉應州府城所在就是現在的梅縣。所謂海陸是指海豐和陸豐兩地而言，舊屬惠州府。四縣方言與海陸方言，除聲調之調值及調類互不相同以外，其他生韻母方面相差並不大。

## 二、客家節慶與傳統民俗

### (一)客家節慶

客家委員會在 2009 年推出了『客庄十二大節慶』，列出了整年中全台各地客家庄的節慶：「正月—美濃『迎聖蹟·字紙祭』；二月—苗栗火旁龍、東勢新丁板節、六堆祈福·攻炮城文化祭、新竹『天穿日』台灣客家山歌比賽；三月—國姓『搶成功~鹿神 祭』；四月—客家桐花祭；五月—頭份四月客家文化節、三義雲火龍節；六月—龍潭桐舟共渡歸鄉文化季；七月—瑞穗歡喜鑼鼓滿客情鼓王爭霸戰；八月—新竹縣 義民文化祭；九月—平鎮客家踩街嘉年華會；十月—六堆嘉年華；十一月—新竹縣國際花鼓藝術節；十二月—客家傳統戲曲收冬戲」。這就是一年當中所有的客家節慶。

#### 1.「五月雪」 -- 台灣最盛大美麗的花季

在台灣最常見的油桐樹，就是一種又叫做「木油桐」高大的樹種，數量佔全台灣的油桐總數達百分之九十以上喔！也是目前看到最多油桐花海的樹種。油桐樹在日據時代時，從長江流域一帶引進來的，日本人看中它可以提煉桐油的高經濟價值，鼓勵農民將相思樹砍掉，改種油桐，桐油是製作油漆的重要原料，美濃紙傘，就是用桐油來加強防水功能的；油桐的木材可以

用來製作家具、木屐、牙籤、火柴棒等的用具。其中以桃竹苗及中部的山區栽植最多，包括台北平溪石碇、桃園龍潭大溪、新竹芎林峨眉、苗栗南庄及台中南投等地方；如今桐油工業已經沒落了，成為客家地區的特色物植。油桐花花瓣 5 片，顏色為白色略帶紅色或黃色，雌雄同株異花，果實內有 3 至 5 顆種子。油桐花—『桐花爭白山雪，看花愛看落地花』梧桐木材質輕、耐火（燃點 200 度）是保險箱耐火材料，三十年前日本大量採購，價昂乃以油桐木混充，曾經為山林事業高價產品，群起種植，如今滿山白雪遍覆於桃竹苗山區的五月天，饒富野趣。白天漫步於山區小徑，落英繽紛，夜晚螢火蟲飛舞，徜徉其間，人生樂事。

## 2. 義民節的由來

義民節的由來，最早可以溯源到清康熙 60 年(1721)的朱一貴事件，新竹一帶的客家人與盜匪抗衡，死後被地方人士將其屍骨合葬，稱為「義民塚」。到了乾隆 51 年(1786)，發生林爽文事件，新埔一帶的客家人再組義勇軍，捍衛鄉土；事後，鄉民便到這些犧牲勇士的合葬之地，建廟祭祀，才有了後來的義民節普渡。義民爺也成為客家人獨具的信仰。

祭典為農曆 7 月 18~20 日。第一天為「入壇」，廟前架起高達數丈的燈篙，招引孤魂，廟前供鬼王大是椰坐鎮，並舉行祭祀。第二天於廟前的鳳山溪施放水燈，引領水中孤魂浮上陽間。7 月 20 日是祭典的最高潮，鄉民們以豬、羊、雞、鴨等牲禮普施，供祭孤魂野鬼。祭典活動中最引人矚目的，莫過於賽神豬及羊角競長，名列前茅的大豬公及老山羊，皆以華麗的棚架裝飾，所有得獎的牌匾懸掛兩側，美之神豬均達千斤以上，羅列於廟埕之前，場面十分壯觀；而老山羊則眼戴墨鏡、口啣煙斗，一副老紳士的打扮，十分有趣。

## (二) 傳統民俗

「上穿大襟衫，下穿大襠褲」為客家人最具有代表性的服飾了。因為客家人長期過著艱苦的遷移生活，而造就客家人的簡樸的習性。在客家人遷移來台開墾時，因為生活非常的艱辛，又加上客家人居住的地方是接近山區，與外界阻隔，因此客家人都極度保守，這樣的生活習慣的傳承，所以人人常說客家人都很小氣，並非客家人都小氣而是先人傳承下來簡樸的習慣。而客家人的服飾的特色都是以樸素、色彩簡單、方便又要耐穿。客家的婦女保守，大襟衫比較不會凸顯胸部，也比較不容易在工作時暴露出來，由此可以看出

客家人含蓄而強烈的自尊心和保守的態度。

### 1. 婚嫁禮俗

婚禮上的步驟：講起→偷看→合婚→過定→圓聘→迎婚→謝禮→回門。「歸寧」的用意在於介紹新女婿給女家親友認識。昔日，「歸寧」是在結婚後滿一個月或當月十五舉行，這是新娘婚後第一次返回娘家，也是新郎第一次去探望岳父母，客家話又稱「轉外家」或「轉妹家」。男方迎娶：鼓隊、八音、舞龍舞獅、踩高蹺、布馬陣、景棚陣及嫁妝一牛車。

### 2. 訂婚六禮

六禮：糯米飯、棉被、枕頭、男女拖鞋、金、炮、喜燭、喜餅、蛋、禮品、五牲。男方：聘金(大小聘)，小聘又稱酒水錢。給岳母報答對新娘的養育之恩，稱乳母錢。1. 做衫錢：給新娘或岳母添置新衣 2. 金器 3. 喜餅：由男方付擔，提出對數送女方，退回少部份給男方。受贈的女方親友，須在結婚前回贈禮品給新娘為添妝 4. 禮物：果包(米粿)、喜糖(冬瓜糖)、檳榔、菸酒、取十二或十六樣(金香燭炮各兩份贈女方祭祖)。

(1) 訂婚六禮：即贈送給女方的六份紅包。

表一 傳統的訂婚六禮

廚儀(廚師禮)	給在廚房幫忙的人員，通常僅給主廚。
攜儀(迎送接待禮)	給現場的招待人員。
簪儀(化妝禮)	是支付準新娘在訂婚時打扮化妝之用，又稱簪花禮。
端儀(端茶禮)	給協助端菜或端茶的人員，又稱拖盤禮、磧茶盤禮。
盥洗儀(端臉盆水禮)	給端洗面水給準新娘的人員。
引鳳儀	給牽引準新娘的人員。

## 三、客家美食與擂茶

### (一) 客家名菜

早年客家人先民初抵台灣墾荒，需要較多的油脂補充體力，因此在食物的料理上偏油，口味也較重；且因為勞動開墾大量流汗，所以在菜餚中加入很多鹽，因此形成客家菜餚「油、鹹、香、濃」的特色。道地的客家菜餚中，一定少不了炒肉。炒肉又叫客家小炒，也是「四熜四炒」之一。客家人初一、十五，要拜伯公(土地公)，年節要拜祖先，傳統上祭品中的三牲，是爍(唸

么丫，燙的意思)過的雞、一大塊豬肉和一條魷魚(乾貨)。敬過神的祭品，拿回家配上自家菜園裡拔來的青蔥，就可以料理出香味四溢，又富嚼勁，既下飯又下酒的炒肉。這是正宗的客家小炒，永遠少不了三層肉、乾魷魚和青蔥的原因。客家小炒是鹹鮮回甜，肉肥而不膩，一家炒肉，香溢四鄰。鹹豬肉：將豬肉醃製起來可以保存一段時間，並且又下飯。



圖一、客家小炒



圖二、客家擂茶

## (二)客家擂茶

「擂」字本生有研磨、搗杵之意，所以磨製是除裡食物原料的根本。「擂茶」又名為「三生湯」，相傳於三國時張飛帶兵進攻武陵之際，將士均得到瘟疫，無力前進，當時有一位老草醫有感於蜀軍紀律嚴明，便獻上祖傳的除瘟秘方，以生茶、生薑、生米共同磨成了糊狀，烹煮後食用，結果湯到病除，擂茶便因此而流傳開來。現在有很多國家都在飲用擂茶的習慣。客家人的擂茶不但能養身又非常好喝。一般推測，客家人之所以有飲用擂茶，可能是因為擂茶的主原料是「米仔」和一些材料，輕巧易攜帶，且實用非常方便，不易長出米蟲，是客家人在逃難中發展出特殊的飲食。

## 四、客家八音與山歌

### (一)客家八音

『八音』識只八種製作樂器得材料：金、石、絲、竹、土、革、木、匏。但「客家八音」是指客家傳統演奏樂器。他們演奏的樂器又分成四種樂器：吹管樂器、鑼鼓樂器、擦弦樂器、彈撥樂器。至於是否「八個人演奏八種樂器」，仍有待考證。「客家八音」目前精簡為五一七人組成一團，不如北管一團有十多人。每人至少得會二種以上的樂器，因此每次出場皆有十多種樂器共同或輪流演出。如同北管般，客家八音的樂器也分文場與武場。為了求精簡、輕快，北管中文場的簫與武場的大鑼、拍鼓等皆不再使用。八音是種純

音樂的演出。八音演出中，以文場為尊，而嗩吶又是文場中的「中心」。這或也如姜義森所說：「在八音中，嗩吶代表一個人在『獨唱』，而後面跟著的二絃、胖胡及揚琴，算是『伴奏』。至於武場中的打下手、打鼓，則是『節奏』。」



圖三、北管樂器

## (二)客家山歌

客家山歌的起緣有很多的說法，到目前為止仍然沒有定論。有人說是以前的人在採茶、趕路、砍數時，自然的就吟唱出來。有人說是年輕男女在山上作，用山歌、小調互相唱和以利傳情之用。有人說是由廣東梅縣劉三姐所創。但不論如何，山歌在台灣的客家地區，仍算是傳統的樂曲。山歌內容，一般分「九腔十八調」。九腔：海陸腔、四縣腔、饒平腔、陸豐腔、梅縣腔、鬆口腔、廣東腔、廣南腔、廣西腔。十八調：平板調、山歌仔調、老山歌調（又作「南風調」）、思戀歌調、病子歌調、十八模歌調、剪剪花調（又作「十二月古人調」）、初一朝調、桃花開調、上山採茶調、瓜子仁調、鬧五更調、送金釵調、打海棠調、苦力娘調、洗手巾調、賣酒調（又作「糴酒」）、桃花過渡調（又作「撐船歌調」）、繡香包調。客家山歌的演唱，可分為：獨唱與對唱。但近些年來，由於山歌班的盛行，又增添了齊唱方式。早期的山歌，是清唱；後來逐漸的有：二絃、拍板等，甚至胖胡、鑼鼓等樂器伴奏。由於科技的進步，目前在許多山歌場合，也都紛紛地使用伴唱帶。

## 參●結論

從這次的探討中，讓我們學習到客家文化中還有許多我們不知道的事。有許多文化都是在古代才有的，在現代已漸漸的落沒了，但我們更應該要繼續將它傳承下去，讓後代的人了解客家文化的美。在這次的參觀之旅，也讓我們看到許多我們從沒看過的藝術與文化，也學習到客家歌謠。在參觀的過程中，也讓我們學

到各種不同的客家語言。看了這麼多有關客家文化的書，不但更加深了我們的印象，也讓我們想加入客家人的家鄉。

從客家人來臺灣時的艱辛，民族文化的不同，語言的不同，語調高低的不同，也使得客家文化的美，在客家的山歌裡，顯得更加獨特，客家的美食也成為現在日常生活的主食了，在小吃店裡常常可以看到板條，現在許多客家的節慶，也有許多不同的族群參加，像美麗的油桐花、義民節時人們都會去看豬公，現在的客家生活也慢慢的融入了日常生活裡，不分族群，而客家委員會也積極不讓客家的傳統流失，所以在我們研究的過程中，不但對客家的民族更加了解，也希望能傳承客家文化。

#### 肆●引註資料

##### 一、電腦網際網路資料：

- (1) 飛鷹〈2005〉。奇摩知識家，2011年8月13日，取自：  
<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1005013005761>
- (2) 娃娃〈2007〉。奇摩知識家，2011年8月18日，取自：  
<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1007032106630>
- (3) 江沐家〈2009〉。中大客家學院電子報，2011年8月23日，取自：  
[http://hakka.ncu.edu.tw/hakka/modules/tinycontent/content/paper/paper\\_98/05\\_09.html](http://hakka.ncu.edu.tw/hakka/modules/tinycontent/content/paper/paper_98/05_09.html)
- (4) 小芬芬〈2008〉。奇摩知識家，2011年9月10日，取自：  
<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1008030608025>

##### 二、書籍類：

- (1) 客家八音：舒/詩偉(2006)。客音。臺北：客家委員會。
- (2) 客家山歌：舒/詩偉(2006)。客音。臺北：客家委員會。
- (3) 獨特的客家話：雨青(1985)。客家人尋『根』。香港：武陵出版社。
- (4) 義民節的由來：黃丁盛(2003)。台灣的節慶。臺灣：遠足文化。
- (5) 婚嫁禮俗：林忠正(1996)。客家民俗文化大展。龍潭：鄉公所。
- (6) 婚嫁禮俗：彭美玲、呂敦華、羅健蔚(2008)。深情相約-婚嫁禮俗面面觀。臺北：國家出版社。

##### 三、圖片來源：

(圖一) [http://feature.mlc.gov.tw/restaurant/restaurant01\\_02\\_1.asp?fid=18](http://feature.mlc.gov.tw/restaurant/restaurant01_02_1.asp?fid=18)

(圖二) <http://club.pccu.edu.tw/a141/haka4.htm>

(圖三) 於桃園縣客家博物館內拍攝

#### 四、圖表來源：

〈表一〉彭美玲、呂敦華、羅健蔚(2008)。深情相約-婚嫁禮俗面面觀。臺北：國家出版社。