

投稿類別：史地類

篇名：

花蓮之原住民傳統文化與發展-以太魯閣族為例

作者：

古莉雯。國立花蓮高級農業職業學校。餐飲管理科三年級
羅潔雨。國立花蓮高級農業職業學校。餐飲管理科三年級
邱采虹。國立花蓮高級農業職業學校。餐飲管理科三年級

指導老師：

王雅俞老師

目錄

摘要.....	1
壹、緒論.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	1
三、研究流程.....	2
貳、正文.....	3
一、太魯閣族的文化特質.....	3
二、太魯閣族的歷史起源.....	4
三、太魯閣族傳統文化傳說.....	4
四、部落觀光發展.....	6
五、太魯閣族文化之 SWOT 分析.....	6
參、研究方法.....	7
一、文獻調查法.....	7
二、問卷調查法.....	7
三、研究範圍.....	7
肆、研究結果與討論.....	8
一、基本資料.....	8
二、行為特徵.....	8
伍、總結與建議.....	9
陸、參考文獻.....	10
一、文獻部份.....	10
二、圖片部份.....	10

表目錄

表 1 研究流程.....	2
表 2 太魯閣族文化之 SWOT 分析.....	6
表 3 基本資料.....	8
表 4 行為特徵.....	9

圖目錄

圖 1 成員至太魯閣國家公園展演.....	1
圖 2 太魯閣國家公園展演.....	1
圖 3 椿及竹筒飯.....	3
圖 4 傳統服飾.....	3
圖 5 長耳棒.....	3
圖 6 傳統建築物.....	3

摘要

原住民是台灣珍貴的文化資產，族人以自己特有的文化特色展現民族風貌，透過一些活動推廣文化、觀光經濟發展。例：社區營造、舉辦大型文化活動，並且透過媒體的傳播吸引觀光客前來參訪，以達到文化流傳及部落觀光發展。本研究針對太魯閣國家公園假日人潮進行問卷調查，探討太魯閣族的部落、慶典及觀光發展。本研究使用文獻調查法及問卷調查法進行分析，重要結果歸納如下：太魯閣族部落主要遊客為女性，花蓮人占居多，遊客年齡以 21~30 歲最多。各年齡層遊客群中，有 23%的遊客是從家中長輩得知消息，大部分只去過國家公園；而太魯閣族的部落慶典則以文化祭為較多人所熟悉。

未來研究建議方向，希望太魯閣族的文化得到廣大推廣，有更多管道促進部落觀光發展使得傳統部落文化永續經營。

關鍵字：原住民、太魯閣族、觀光發展、文化。

壹、緒論

一、研究動機

受到賽德克巴萊影片的影響，本組想探究賽德克族的文化特色。初步了解，發現台灣原住民第 12 族太魯閣族，為其延伸出來的族群，因此賽德克族成為台灣原住民第 14 族。太魯閣族大多分佈於花蓮太魯閣，並且本組有成員是太魯閣族，因此激起本組想探討部落的觀光發展的動力，並且了解當地人如何為自己的部落創造生機，讓完全不懂當地文化及特色的觀光客，在他們的領導下了解其文化。



圖 1 成員至太魯閣國家公園展演

二、研究目的

為探究原住民如何經營部落，使它生生不息不被世人遺忘所擁有的特色文化與資產，而當地人是如何去開發及運用其優點及缺點，為族人創造機會，扭轉劣勢。使一個部落營運達到永續。在現今講究自然生態、節能減碳的環保時代下，了解族人如何應用現有的資源達到與大自然和諧相處以及呈現原住民的文化特色。

歸納本研究目的如下：

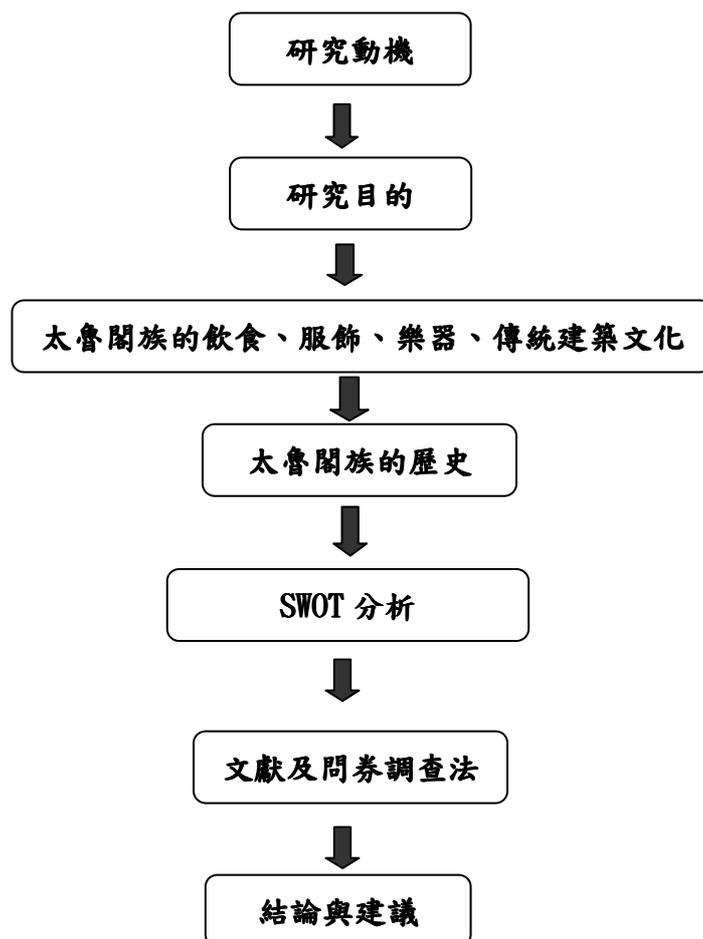


圖 2 太魯閣國家公園展演

- (一)探究太魯閣族的歷史背景
- (二)了解太魯閣族的文化特色
- (三)探討部落觀光發展及永續經營

三、研究流程

表 1 研究流程



貳、正文

一、太魯閣族的文化特質

(一)飲食

傳統上以山田寮焚墾的農業型態為主，種植以小米、甘薯、玉米為其主食。和其他原住民族一樣，從大自然中取得其他食材，例如：採野菜、狩獵、補魚等方式。而獲取到的食材則成為他們的副食。因現今許多限制之下，狩獵這項經濟活動幾乎停止，而傳統的飲食文化也漸漸沒落。



圖 3 椿及竹筒飯

(二)服飾

太魯閣族傳統服飾，屬於「方衣」系統，將抽絲好的麻線，以布織機織成長條形的布，製成衣服，外觀類似現今的無袖背心，沒有領子，也沒有袖子。傳統太魯閣族服飾以純潔的白色為底，夾雜茶褐色條紋的麻布製成，衣服上的織紋以幾何圖形為主，以「菱形」織紋最為重要，象徵「眼睛」。



圖 4 傳統服飾

而在那時已有耳飾，族人稱之為長耳棒，用來裝飾及武器用，能夠挖空填裝火藥，在日治時期被發現，因此被禁用。(註 1)



圖 5 長耳棒

(三)建築

東部傳統的太魯閣族家屋特徵為堅穴居構造，堅穴居就是將家屋內部的地在往下挖取約 60~120 公分的深度，形成一個擁有防禦躲敵的地穴，類似現今的防空洞。據部落長輩說以茅草及木裝搭建的傳統房屋冬暖夏涼非常的舒適。(註 2)



圖 6 傳統建築物

(四)樂器

太魯閣族的傳統樂器為口簧琴、木琴為主。口簧琴是太魯閣族最古老的樂器，小巧玲瓏，攜帶方便，隨處可以吹奏，可分為單簧、二簧及四簧，最多為五簧。材料以桂竹的竹片、銅片、麻繩及毛線組成，造型為長方形，長約 10 公分，吹奏時以嘴對準簧片，利用嘴唇、牙齒及手部拉扯的方式，吹出悅耳的聲音，吹奏的音調

依簧片多寡及個人的吹奏方式有所差異。有的聽起來像蚱蜢，有的像蛙鳴。古代男子有時也用來彼此較勁，吸引異性的注意，男女之間也常以吹奏口簧琴的方式傳達愛意，或藉著口簧琴思念已故親人及遠離的戀人。

太魯閣族的傳統木琴大多取材油桐、山鹽青等樹木，因為其材質輕、可以敲出清脆的聲音。木材需先陰乾 3 至 6 個月，絕對不能碰到水，就算只是一滴但整組木琴就不能彈奏了。(註 3)

二、太魯閣族的歷史起源

(一)祖先的開創

太魯閣族人在距今 300-400 年前從南投縣越過中央山脈奇萊山沿著立霧溪山谷向東遷移，數百年來以和原鄉南投發展出不同的民族風貌，他們曾經歷抗日最長的戰爭，攜手奮力的開創族群的未來。

(二)起源傳說

起源的傳說有兩種，一種的說法是祖先來自於某個未知的無底洞，另一則是祖先生於一神木，而這神木一半是木質，另一半卻是石質，某天從這顆高聳入雲的樹中，走出男女二人，兩人結合後產生綿延不斷的后代子孫。

(三)發祥地

至於發祥地，賽德克亞族三群各有神墓、神石、聖地等不同的說法，其中以位於花蓮縣秀林鄉文蘭村白石山附近的神石(Bunobong)較為流傳。過去人類學家把泰雅族分為泰雅亞族和賽德克亞族，其中賽德克亞族又分為太魯閣群(Truku)、道澤群(Tauda)、德克達雅群(Tgdaya)三個群。

(四)居住地

賽德克亞族的原來居住在中央山脈濁水溪的上游，現今的南投縣仁愛鄉，因為人口增加、耕地不足或尋找新的獵區的因素，在 17 世紀時，部分族人越過中央山脈散居在花蓮縣的立霧溪、木瓜河流域。

日治時期，於太魯閣事件之後對太魯閣族實施混居集團移住政策，將太魯閣族人遷移至今日的秀林鄉、萬榮鄉及卓溪鄉繁衍後代，他們認同 Truku Truwan 是三個群共同的祖居地，所以自稱是「Seejiq Truku 太魯閣族人」。(註 4)

三、太魯閣族傳統文化傳說

(一)神話傳說-彩虹橋

太魯閣族祖先常對孩子們說，人死後，他靈魂必定會在彩虹橋的橋頭。

凡斬獲過敵人首級的男人和會織布與編織的女人，一洗手立刻冒出血來。像這樣的人可以通過彩虹橋，到祖靈那裡享福。可是沒有取敵人首級的男人及不會織布及編織的女人，就不能通過彩虹橋，而會被丟下河底，並被螃蟹吃掉。因此爲了能經過彩虹橋，男人要去取敵人的首級，女人必須會織布與編織。而且不可用手指彩虹橋，以免手指會斷掉。太魯閣族祖先發祥地【神石】在太初創世時期，有一男神一女神自天上降在深山上的大石內，大石分裂爲二，一個變成陸地，一個變爲宮殿，此二神就住在這宮殿裡，並稱呼此地爲峰巒（祖先地，他們也稱爲神木，神石）並從此地繁衍太魯閣族的後代。射日傳說與泰雅族相同。（註 5）

(二)年度祭典

1、祖靈祭

每年七月小米收割後，是太魯閣族祖靈祭的重要季節。屆時由頭目或長老議訂時間，當日天未亮時，全社男子均抵祭場，每人手持插有黏糕、豬肉之竹棒，是爲奉獻祖靈之供品。俟祭典完畢，即須當場食用完祭品，且沿途返家時需越過火堆，而與祖靈分離。

2、馘首祭

Hadur Mdkrang 出草禮即「拿敵人頭」，出草的原因 1.替祖先的敵人報仇 2.作男子漢(爲加入青年團、紋面等)3.受辱 4.驅除傳染病， 5.死後順利過彩虹橋。出草回來而獵首者約十天穿著英雄服（hubang）。出草獵團中有傷亡或戰死的就算有獵到敵首也低調行事。發起者對死者家屬賠償器具。族長殺豬拿到深山去剝來炒，一個一個呼叫著部落名稱，表示把肉分給部落及賠罪。若有人受傷，發起出草者負責賠償醫療費。（註 6）

(三)生命祭儀

1、出生

太魯閣人相信生育是由鬼靈所主宰的，因此有種種的禁忌與祈禱的方式祈求賜予他們小孩，小孩名後連其父名或母名。這種命名的方式，稱爲「親子關係的連名制」。

2、婚禮

太魯閣人的求婚儀式，必先徵得女方同意後行之，同時求婚的重要內容是議定男方的聘禮、工作天，及女方的嫁妝。婚禮在新郎家舉行，媒人手持一瓢水向神靈祈禱，雙方主婚人用食指浸水中表示不悔。

3、葬禮

太魯閣族人認爲，人類壽命的長短，是命運之神早已安排好的。他們深信靈魂與肉體同在，人類因有靈魂才有生命，而靈魂平常遍存於心臟與

血液中，脈搏與心跳皆為生命延續、靈魂存在的象徵。對於死亡的看法，有「善終」與「凶死」兩種情形。善終者之靈魂，都可以到達極樂之靈界，而凶死者之靈魂，則任由惡靈擺佈，受盡苦痛，祖靈是愛莫能助的。

(四)、巫術占卜

1、夢卜

- (1)夢到祖先給東西是有獵物可得之預兆。
- (2)夢到祖先罵你是不吉利不祥的預兆。
- (3)夢到大洪水是會生重病的預兆。
- (4)夢到貴重東西失去了，是自己或家人會死亡的預兆。

2、鳥卜

魯閣族的鳥名叫（Sisil）要上山工作或打獵，由 Sisil 的叫聲方向及飛翔方式判斷吉凶，以決定繼續前進或趕快退回家。

四、部落觀光發展

花蓮以太魯閣族為主的觀光事業，以太魯閣國家公園為主。在部落中觀光經濟不多，大部分以民宿經營，除提供住宿和定時表演太魯閣民俗舞蹈外，就沒什麼觀光收益了。

族人在未來可和教育部或觀光局合作推出教學教材，讓觀光客、中小學學生及一般民眾能進一步認識太魯閣生態及原住民文化，另外可跟電影院方面商討電影播放前可播 3-5 分鐘的太魯閣部落簡介、部落和美景可吸引一些愛好大自然的民眾。

五、太魯閣族文化之 SWOT 分析

本研究針對太魯閣族文化之之現況，分析說明如下表 2

表 2 太魯閣族文化之 SWOT 分析

SWOT	內容
Strength (優勢)	1、保有祖先早期織布、打獵、祭典…等相關文化活動、讓下一代更了解早期的傳統生活。 2、對於族人們所居住的太魯閣以峽谷聞名，是其祖先及族人的一大寶地。 3、太魯閣族的文化從不間斷，證明其族群的特色與價值。

SWOT	內容
Weakness (劣勢)	1、現在族人的下一代大部分都說國語，所以傳統母語對話漸漸沒落。 2、由於太魯閣族的傳統舞蹈很莊嚴，不像現代舞到輕快且流行，所以很少人願意去學習。 3、太魯閣處於偏僻高山地帶，氣候陰晴不定，影響文化活動的行程進展。
Opportunity (機會)	1、太魯閣族人都會在太魯閣國家公園做展演，讓遊客們及下一代更了解其文化特色。 2、假期期間在太魯閣國家公園舉行「太魯閣峽谷音樂會」、在部落裡舉行母語歌唱大賽。 3、部落國中、小學，在地的校長們都會安排文化課程給下一代學習，如：母語會話、樂器、舞蹈…等。
Threat (威脅)	1、因為方言不同，所以也不了解詞的內容和意義，造成不願意去接觸及學習的風氣。 2、由於現代人覺得傳統舞蹈過於古板，所以不願意學習，因此而漸漸失傳。 3、現代的年輕人喜愛追尋流行，所以很少有人主動接觸傳統文化。

資料來源：本組自行整理

參、研究方法

利用網路上查詢相關論文的研究報告及資料，再與組員們相互探討整理資訊，了解研究主題之後利用文獻及問卷調查法加以探討。掌握這些資訊並了解之後，本組研究太魯閣族部落之建築及樂器，讓本組再更進一步的了解太魯閣族的文化背景。

一、文獻調查法

首先確定研究主題，尋找研究主題之相關論文研究報告、網站資料等，之後由文獻探討中，提出一套有系統的整理，針對研究主題的改善方法之依據。文獻包括太魯閣族文化傳說、歷史背景、傳統樂器、部落之建築等相關文件、網路資料。

二、問卷調查法

實施步驟為問卷設計、發放與回收、結果統計。獲得問卷結果統計數值，為實驗結果。

三、研究範圍

(一)發放時間：100年11月~12月假日(六日8:30~15:30)

(二)發放地點：太魯閣國家公園、天祥、部落。

肆、研究結果與討論

一、基本資料

在本研究300份有效問卷中，性別方面，女性佔65%多於男性的35%，可能女性喜歡欣賞風景步行慢遊，促進身體代謝、又能吸取芬多精，達到健身及放鬆心靈之功效。居住地方面，花蓮人佔64%多於外地人的36%。年齡層方面，21~30歲最多，佔33%；次為15~20歲，佔26%；再者31~40歲，佔23%；而41~50及50歲以上，各佔了12%及6%。假日許多遊客會帶著家人及朋友結團一起出遊娛樂，放鬆身心、放慢步調，將上班、上課的壓力得到紓解，享受假期的歡樂。

表3 基本資料

項目	百分比%	項目	百分比%
性別		年齡	
男性	35	15~20歲	26
女性	65	21~30歲	33
項目	百分比%	31~40歲	23
居住地		41~50歲	12
花蓮	64	50歲以上	6
外地人	36		

二、行為特徵

「知道太魯閣族的慶典」方面：遊客以文化祭得知最多，佔29%；次之為感恩祭，有28%；再來就是訂婚殺豬，佔22.5%；而豐年祭與全不知者各佔10.5%和10%。「參訪過的太魯閣族部落」方面：以參訪國家公園最多，佔40%；次之為沒有參訪過，有39%；再來就是參訪秀林鄉，佔11%；而天祥與太魯閣村各佔6%和4%。「從何得知太魯閣族相關資訊」方面：以從朋友得知最多，佔41%；次之為家中長輩，有23%；再來就是從媒體得知，佔22%；而解說員與導遊各佔9%和5%。

本研究顯示出許多人對於太魯閣族的慶典以及部落並不瞭解，文化祭及感恩祭因為國家公園遊客中心廣場，在祭典期間都會辦活動，假日也有定時表演。遊客到達的部落只限於國家公園，而秀林鄉其中很傳統的部落很少有遊客去參訪，甚至有39%的遊客是沒有參訪過任何部落，可能是因為不知道有哪些管道。

遊客了解太魯閣族的資訊來源，多為朋友、家中長輩及媒體，家有一老如有一寶，花蓮人幾乎都是家中長輩流傳下來的，如果是外地人只能依靠網路媒體，多加強這一部份，能夠讓遊客多瞭解，並真正參訪傳統部落，也能帶起當地的觀光發展。

表 4 行為特徵

項目	百分比%	項目	百分比%	項目	百分比%
知道太魯閣族的慶典		參訪過的太魯閣族部落		從何得知太魯閣族相關資訊	
文化祭	29.0	國家公園	40	媒體	22
感恩祭	28.0	天祥	6	朋友	41
訂婚殺豬	22.5	秀林鄉	11	解說員	9
豐年祭	10.5	太魯閣村	4	導遊	5
全不知者	10.0	沒有	39	家中長輩	23

伍、總結與建議

本研究結果，太魯閣族理念十分傳統保守，非常尊重祖靈，擁有感恩的心，懂得飲水思源，和大自然和平相處，取材於大自然，也懂得適當的利用資源，不至於大自然的反撲。現今居住地多為太魯閣國家公園及附近鄉鎮。因為國家公園使附近的觀光經濟提升。

本研究發現，有許多管道不完整，只針對國家公園建設相關的管道，卻疏忽了真正保有傳統部落的相關管道，有許多遊客想真正參訪部落，因沒有管道，使其無法深入探訪太魯閣族的傳統文化特色，只能從遊客中心看到圖片及解說員的片面解說，而無法親身體驗當地的民俗風情，也使部落的觀光經濟發展逐漸沒落。

本研究歸納幾點建議如下，提供給有關單位參考，希望能夠將太魯閣族文化，流傳千古。後代族人也能夠利用這些文化資產去營建社區，發展太魯閣族文化，帶動觀光經濟。

一、增加網路資訊

因為相關資訊來源不多，導致觀光客無法深入探訪太魯閣族的傳統文化特色。

二、舉辦文化活動、相關展覽

因為過於傳統保守，舉辦的文化活動很少，使推廣文化的機會缺乏。

三、設立交通管道

在網站設立太魯閣族部落專欄以及地圖，使遊客能夠親自參訪部落。

四、設立相關文化館

在部落設立文化館，定時演出傳統舞蹈，以戲劇方式演出傳說，使遊客更容易瞭解，並且帶動部落觀光經濟。

陸、參考文獻

一、文獻部份

- (註 1) 記者游太郎〈2010〉。太魯閣族百年文物 長耳棒重現。自由時報，11月12日。
- (註 2) 臺北市政府原住民事務委員會 台灣原住民族文化知識。2012年2月20日取自 <http://www.sight-native.taipei.gov.tw>
- (註 3) 台灣太魯閣國家公園歷史與人文。2012年2月20日取自 <http://www.taroko.gov.tw>
- (註 4) 行政院原住民族委員會文化園區管理局 台灣原住民族文化園區。2011年10月18日取 <http://www.tacp.gov.tw>
- (註 5) 太魯閣國家公園(2001)。太魯閣人。花蓮縣：太魯閣國家公園。
- (註 6) 魯洪柯〈2008〉。台灣少數民族-太魯閣。台北市：台海出版社。

二、圖片部份

1. 組員古莉雯提供
2. 組員古莉雯提供
3. 太魯閣富世部落－太魯閣文化發展協會
4. 組員古莉雯提供
5. 記者游太郎攝
6. 太魯閣富世部落－太魯閣文化發展協會