

投稿類別：文學類

篇名：

山林的呼喚——太魯閣族的狩獵神話傳說

作者：

鍾英壕。私立四維高中。高二乙班

黃心慈。私立四維高中。高二乙班

指導老師：

廖于萱 老師

壹、前言

一、研究動機與目的

臺灣是個多元文化的國家，有許多不同的族群居住於此。我們身在許多原住民族群的花蓮，身邊有許多原住民身分的同儕，在平常跟他們相處的過程中，我們發現原住民有特殊的文化，引發了我們的好奇心，促使我們蒐集資料去了解太魯閣的文化。原住民沒有發展出文字來記載他們的文化，所以透過口耳相傳的方式保留。目前，在整個大環境下，原住民的文化逐漸趨於弱勢，更激發了我們探究原住民文化的企圖心。我們以太魯閣族為研究中心，藉由分析關於狩獵的神話與口傳文學，瞭解太魯閣文化所富含的精神及內涵。

二、研究方法與過程

(一) 研究過程

1. 研究動機與目的

我們開始蒐集關於太魯閣族狩獵神話、口傳文學及歌謠，並分析文本，探討其中富含的精神及內涵。

2. 擬定研究主題

與組員共同討論，觀察自身生處環境及文化，最後決定以太魯閣族狩獵文化為主題，針對狩獵文化與相關神話傳說，進行研究與考察。

3. 蒐集資料（網路資源、圖書館）

前往圖書館查閱相關文獻資料，並借閱書籍，瀏覽書籍中需要的資料，做詳細筆記，並整理相關資料。

4. 歸納與分析資料

將所有資料歸納整理，並共同討論、分析文本。

5. 結論

歸納各章節，總結全文內容。

(二) 研究方法

文獻分析法：

組員一同前往圖書館蒐集、查閱、借出相關資料。再將蒐集到的資訊一一整理、歸類、歸納、分析與考察，藉此了解太魯閣族之狩獵文化。並與田野調查的結果相互印證。

貳、正文

一、太魯閣族狩獵神話與傳說

泰雅族分為泰雅亞族以及賽德克亞族，賽德克亞族又細分為三群：德克達雅、道澤、德魯固。而現今太魯閣族出自德魯固群，脫離的原因，有幾種說法，其中最可信的是，幾百年前族人因當時發源地人口眾多，部分族人進而遷移至立霧溪及木瓜溪等區域，後來因族人以 Truku 自稱，所以才有今天的太魯閣族。亦有另一種推論，從前，太魯閣族人因獵場紛爭而脫離的德魯固群。現今太魯閣族的大都分布於花蓮縣的秀林鄉、萬榮鄉、卓溪鄉。日本統治時期，在太魯閣事件之後，日本對太魯閣族實施混居式的集團移住政策，所以導致太魯閣族人分布在這些地區¹。

以前太魯閣族人進入山林狩獵，多半是為了生存，狩獵活動與太魯閣族人的生活息息相關。經由狩獵所獲得的獵物，是太魯閣族人肉類的唯一取得來源，因此狩獵成為了太魯閣族人生存的本能，而這項技能，代代相傳，成為太魯閣文化中的一項重要元素。

口傳文學，泛指以言語的方式流傳的故事，包括神話與傳說。神話大多描述幻想自然現象的起源或解釋超脫自然的異相，創造的範圍較廣泛、自由；而傳說偏向敘述重要事物的來源或歷史事件，較與現實相關、貼近人性，創作範圍相對狹隘，較有地域性。²本文歸納太魯閣族狩獵相關的傳說與神話故事，依內容將之分類，並從其中分析思想內涵。

（一） 狩獵由來

通過對泛泰雅族族群神話傳說文獻的爬梳整理，共歸納出十一種有關狩獵由來的傳說故事，其中又可分為三大類型：

1. 物質需求說

- (1) ……族裡的長老叫：「山豬啊！」山豬就出現了。……只要剪下牠一部份的毛，放在籃子裡，過了一個晚上，第二天籃子裡便有山豬肉，供大家分享。後來有一個人，他叫山豬來，山豬來了以後，他把山豬殺掉，以後山豬就不來了。一直到現在，想吃山產，就要辛苦狩獵。³
- (2) 以前我們不直接殺山豬吃他的肉，而是拔牠的毛放在簸箕底下，等一個小時以後，打開就變成山豬肉。後來有一個人很不耐煩要等那麼久，直接就把山豬殺了，馬上就可以煮來吃啦！沒想到就觸怒了神。以後我們就要辛苦狩獵，才有山產可以吃。⁴

¹ 潘英：《台灣原住民族的歷史源流》（臺北：臺原出版社，2000年），頁198-209。

² 黃昭敏：《台灣原住民文身神話傳說研究》（臺北：東吳大學中國文學系，2006年碩士論文），頁19。

³ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》（臺北：中國口傳文學學會，2007年），頁267。

⁴ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁268。

此類傳說主要認為，狩獵的由來是為了物質需求，共有二則。故事概要為：一開始人類並不需要進入山林狩獵，因為他們只要心裡想要或是呼喊，需要的事物就會出現在眼前，如果他們想要吃肉，只要取動物身上的毛或肉，透過烹煮或用東西覆蓋的方式，過一段時間後，就會變成肉。但因為族群中有人貪得無厭，觸怒了山神或是獸神，便不再供應人類所需所想之物，導致他們必須透過狩獵來獲得生活所需。

這二則傳說故事內容情節大同小異，展現出口傳文學的變異性⁵。例如動物角色、使用器物、使用方式、等待時間、取得動物的部位等不同。其相似特徵處有以下四點：

- (1) 人與動物可以溝通。
- (2) 傳說中皆有貪得無厭、懶惰的人觸犯規則。
- (3) 必須透過狩獵來獲得生活所需。
- (4) 只取動物的一部份變成食物。

歸納上面幾則狩獵傳說，在人與動物和平的時代，因為有人心懷貪念，以致於泛泰雅族人需依靠狩獵取得生活所需。這或許成為後來太魯閣族在狩獵期間，不能懷有貪婪之心、口不得出妄言的狩獵禁忌來源。

2. 懲罰說

從前，有一位懶惰的青年，平日怠惰於耕作，父兄們怒責他的不良行為。……部落的人受不了他的惡作劇騷擾，組隊捕捉他，並用弓打他，青年痛得發出哀叫，瞬間變猴子躲入深山，之後經常出來偷吃農作物，部落只好組隊到山中去獵猴子以保護農作物和家園安全。這就是人類狩獵的開始。⁶

此則傳說大致上述說，有一個怠惰的人，常找藉口逃避勞動，因此遭到族人懲罰，變成猴子擾亂農事，所以族人就開始獵殺猴子，此為泛泰雅族狩獵之起源。我們推測，現今泛泰雅族人在狩獵中忌諱說出逃避的言詞，可能與此相關。

3. 復仇說

有一位老人，被山上下來的山豬咬到他的腳和屁股，痛得發出聲音哀哀叫。……老人抽下幾根腿毛給年輕人，咒詛說：「你們把這幾根腿毛帶回去，化做狗在山中獵山豬，我也要化做猴子在山中獵山豬。」後人看見猴子都是紅著屁股，就是當時被山豬所咬的痕跡。那些年輕人也化做獵犬，奔馳在山中獵山豬。⁷

此則傳說大致上是說，有個人因為被山中野獸咬傷，後來變為猴子，族人也為了復仇而化為獵犬在山林中狩獵。由此可見，此民族的團結意識極為強烈。也反映他們普遍使用巫術的習慣。

(二) 狩獵的占卜

⁵ 參考李福清：《從神話到鬼話》（臺中：晨星出版社，1998年），頁15。

⁶ 林道生：《原住民神話·故事全集（5）》，頁12-13。

⁷ 林道生：《原住民神話·故事全集（5）》（臺北：漢藝色研文化事業有限公司，2001年），頁12。

有關狩獵占卜的傳說，主要可分為三類：

1. 鳥占

泛泰雅族人會依據 sisil 鳥的飛行方向、出沒位置、出沒數量或鳴叫聲等方式來作為判斷吉凶的依據。sisil 鳥所指的是繡眼畫眉鳥，最明顯的特徵為眼周的白環，體型略小於麻雀，全身橄欖色，頭部藍黑色，屬畫眉科，是臺灣特有種。

關於崇尚 sisil 鳥作為占卜依據的傳說，大致可分為下列四種：

(1) 幫助人類說

- ①古時候的人都倒立著走路。……鳥啼叫說：「人類的那種不像樣的走相？」但人們還是倒立著。當「西西列庫」更高亢地叫出聲時，原來靜止不動的巨石，滾了出去，人的身體因為它的勁勢而顛倒過來，兩腳已牢牢地站著。從此，人們就開始用腳走路。⁸
- ②……聽說以前有一個叫樂拉賣的大怪物，牠把我們族人的獵物都吃掉了，大家就想辦法把樂拉賣殺掉。當時我們的祖先和所有的鳥類達成共識，計畫要燒一個巨大的水晶石燙死樂拉賣。成千上萬的西西鳥飛來，合力把滾燙的石頭抱起來，滾到山下去，滾到樂拉賣的口裡，牠一下就吞了火石，燙死了。族人訝異西西鳥竟然能夠贏過人類和所有鳥類，從此以後，牠就變成最受尊敬的鳥。⁹

這三則皆敘述 sisil 鳥幫助人類的英勇事蹟。其中最明顯的差異處為：幫助人類之情節、方式不同，無論如何，因為 sisil 鳥幫助人類，從此，sisil 鳥成為泛泰雅族群的重要占卜依據。

(2) 鳥類之王說

- ①相傳西西鳥是有神性的鳥，有三隻小鳥比力氣，牠們比賽看誰能把大石頭翻過來。只有西西鳥用胸部和翅膀把巨石翻轉過來，所以牠成為鳥類之王，大家認為有神的力量在牠身體裡面。西西鳥通常在深山裡出沒，眼睛很大很亮，能夠辨別是非，常常給我們族人預兆。¹⁰
- ②很多鳥類在一起玩，彼此說自己的力量大，決定比賽，哪種鳥可以把大石頭帶到別的地方，來判斷誰的力氣大。……最後西西鳥團結一起，把石頭帶走，從此以後，西西鳥成為鳥類中的王。族人去打獵……，必須問西西鳥的意見，不然會不吉利。¹¹

以上二則皆描述各種鳥類以移動巨石的方式爭相競逐鳥類之王的傳說。雖然內容大多相似，但亦有些微的異同，例如：移動巨石的方式、參與比賽的鳥類。儘管如此，最後都是 sisil 鳥成為鳥類之王。

⁸ 佐山融吉、大西吉壽著，陳萬春譯：《生蕃傳說集》。

⁹ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁 184-185。

¹⁰ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁 291。

¹¹ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁 292-293。

(3) 經驗說

- ①有人去山上打獵，看到西西鳥在那飛來飛去，那個人不理會，結果掉下山崖。後來有兩個人，也遇到西西鳥，一人仍然去打獵，結果一樣沒回來，另一人被西西鳥撞到後，回家就沒事。大家認為是預兆，從此，西西鳥變成是否去打獵的依據。¹²
- ②去打獵時，在路上遇見一隻「西里亞」鳥「噤！噤！」地叫著飛過去，那就不能去，一定沒收穫。但若是一群「西里亞」「噤！噤！」地飛過去，那表示一定會獲得不少獵物。¹³
- ③……打獵的禁忌就是看西西鳥，如果鳥在左邊叫，叫得很淒慘，那就絕對不能去了。如果說有三隻在那邊對叫，聽了很舒服，那一定有獵物可以拿抓到。再來就是鳥從山頂滑過去，這是凶兆，絕對不能去。¹⁴
- ④我們打獵的時候，如果有鳥在左邊叫的話，那就表示可能會有好運氣，也是一種指引你現在可以去哪個方向、哪個地方比較有可能捕到獵物的訊息。回來的時候，如果鳥還是在左手邊叫的話，那你的獵物，兩天或三天就可能捕到。¹⁵

此類傳說皆敘述觀察 sisil 鳥作為判斷是否去打獵的依據。直到現今，泛泰雅族人依然會觀察 sisil 鳥的出沒方向、飛行方式，作為判斷打獵吉凶的依據，詳見前文「狩獵占卜」的說明。

(4) 喜鵲說

……他們走著走著，突然從樹上飛出兩隻喜鵲停在他們面前。搭巴心想：「這是什麼意思呢？」哇丹則說：「這是好預兆喔！看！兩隻喜鵲像在暗示我們，今天去巡視陷阱會有好收穫喔！」搭巴聽了，心裡很高興，但是半信半疑。

第二天一早，他們從工寮出發巡視陷阱。巡視幾個後，果然發現有一個陷阱抓到一隻山鹿，然後又發現有陷阱抓到一隻山豬。

第三天傍晚，他們一回到村裡，要請左右鄰居來分獵物，便把在路上遇到喜鵲的情形告訴大家。於是，大家才知道，原來喜鵲是會有好運的徵兆。從此我們泰雅族人就把喜鵲叫「神鳥」。¹⁶

除了族人崇尚 sisil 鳥作為靈鳥之外，還有另一種說法，認為喜鵲也可作為鳥占的依據。傳說曾經有兩個人到山上設置陷阱，其中一人知曉遇見喜鵲代表好預兆，但另一人半信半疑，直到隔天他們發現陷阱真的捕捉到許多獵物，因而跟村人分享，此後喜鵲就被尊為「神鳥」。

¹² 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁 186。

¹³ 金榮華：《台北縣烏來鄉泰雅族民間故事》，頁 95。

¹⁴ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁 499。

¹⁵ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁 499-500。

¹⁶ 金榮華：《台北縣烏來鄉泰雅族民間故事》，頁 63-64。

2. 蠅占

……又有金蠅能知未來的吉凶，並且告知吉凶之迷信。據說在獵人離家出外打獵的這段期間，金蠅若在屋內嗡嗡飛時，表示獵人必定能帶很多獵物回來。¹⁷

此則關於蠅占的傳說可得知泛泰雅族人占卜的依據不只一種。另有一說，若在狩獵期間生火吃飯時，有大蒼蠅在獵人面前飛舞，甚至一直撞獵人，這代表會獵到獵物。

3. 夢占

- (1) ……若夢中有人殺你，或走路踩空掉到懸崖。就絕對不能去打獵，因為你怎麼樣都找不到獵物，或是你自己會跌到山谷裡面。如果是夢見你背山豬回來，就是好夢。¹⁸
- (2) ……留在山上過夜，夢到比較殘忍的畫面，譬如怪手……，或跟人打架，而這人是怪人，打贏他，捕到的獵物是山豬；夢到小姐纏著你，有怕怕的感覺，就會抓到山羌。¹⁹

根據這二則夢占的傳說，我們大致上可以分為吉與凶兩種夢境的解讀。從以上兩則整理出以下幾項要點：

吉：

- (1) 夢到殘忍的畫面，例如怪手或跟怪人打架打贏，代表會獵到山豬。
- (2) 夢到女子纏身，讓你感到恐懼，代表會獵到山羌等動物。
- (3) 夢見背兩三頭山豬，代表吉。

凶：

- (1) 夢到有人殺你、走路踩空或掉到懸崖代表會找不到獵物或跌落山谷。

(三) 狩獵的禁忌

1. 女子禁獵

兄妹兩人去狩獵，發現鹿，妹妹拿起剩下的箭，瞄準目標，不偏不倚中了。兩人帶回獵物煮食，但哥哥在第二天突然死亡，到現在，還是不吃女子獵的肉。²⁰

此則傳說大致上是說女子幫助哥哥狩獵，但吃了肉後，哥哥在隔天就去世了。此後，族人都不食女子獵到的肉，甚至不帶女子外出打獵。

由此則傳說可得知，此族群一開始是不管性別皆可上山狩獵，但因為食女子的獵肉而逝世，後來演變為不食女子所獵之肉的禁忌，之後甚至演變為女子不能打獵之禁忌。

2. 近親通婚

¹⁷ 黃智慧：《番族慣習調查報告書第一卷泰雅族》，頁 23。

¹⁸ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁 499。

¹⁹ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁 499-500。

²⁰ 佐山融吉、大西吉壽著，陳萬春譯：《生蕃傳說集》。

(1) 男女是親子關係亦可通婚，卻造成狩獵無獲，農作歉收。之後，便嚴禁血族通婚，但有對兄妹卻不顧規定堅持結連理，終因陰莖拔不出來而喪命。²¹

(2) 祖先群處在「pin sbkan」時，男女關係自由。當時被野獸咬死的人很多。有一天「utux」（神靈）出現在祖先面前，祖先才知道災禍都是男女雜婚的神罰。²²

從以上兩則傳說中知曉最初泛泰雅族人並沒有倫理的觀念，但族人發現若近親發生關係，會造成獵不到獵物、農作無獲等災難，所以後來就禁止近親通婚。至今還是如此，甚至在結婚前雙方會互相詢問近代以內是否有血親。另外，第一則還以例子增加觸犯禁忌可能遭致死亡的說服力。

3. 戒貪

(1) 獵人打山豬，不管誰先射到山豬，豬肉都要分享，不能貪心。若是自己設陷阱抓到，要給誰隨便你。²³

(2) 以前人家獵到的山豬要分享，要分的很平均才可以，多拿一點的人就會被熊吃掉；如果是熊肉，分一分你多拿了熊肉，就會被山豬吃掉。²⁴

(3) ……如果貪吃的話，山豬或熊會抓我們。如果孩子要結婚，我們殺豬，要分豬肉，有十個人，就要十個人份，假如我多拿，打獵時，碰到山豬，就會被咬。²⁵

(4) 山豬會幫農人驅蟲，如果抓太多山豬的人，壽命會越來越短。²⁶

此類四則傳说的核心都在於不能貪心，但也有細節上的差異。像是第一篇與第二篇較為類似，皆敘述族人友愛分享的精神；而第三則與一、二則較為不同的是雖都為分享，但第三則強調平分的重要性，若有人多拿，就會被野獸咬；第四則完全不同，此則沒有提到分享，旨在強調不能獵太多獵物，展現了族人在潛意識中發揮了永續發展的觀念。

4. 禁吃的獵物

(1) 以前的人不吃動物的腦漿，因為會容易老。也不吃動物的尾巴，因為會變膽小、怕鬼、怕暗，沒有辦法去打獵。²⁷

(2) 男孩子不可以吃動物的尾巴，否則會變得膽小、害怕，不敢去打獵。²⁸

(3) ……不能讓山豬進到家裡來。山產必須是自己獵到才行。有一戶人家，其中一人在家睡覺，醒來時看見山羌在旁邊，把山羌打死，煮來吃，後來一家都死了。²⁹

上述三則故事皆講述了此民族飲食的禁忌。其中一、二則較為類似，皆提到族人不食動物特定的部位，因為吃了之後會造成不好的影響；第三則為不食進到家門的動物，否則會招

²¹ 呂心純主編：《蕃族調查報告書〔第七冊〕泰雅族—後篇》（臺北：中央研究院民族學研究所），頁168。

²² 黃智慧：《番族慣習調查報告書第一卷泰雅族》，頁66。

²³ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁500-501。

²⁴ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁501。

²⁵ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁501。

²⁶ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁502。

²⁷ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁502。

²⁸ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁502。

²⁹ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁370。

致死亡之災，由此可推測族人認為如果不是辛苦狩獵得到的食物，是不乾淨的。

5. 其他

(1) ……泰雅人透過鳥占得好兆頭去狩獵，都能射中山豬，不好的鳥占結果還去狩獵的話，會遭到山豬咬傷。而山上經常飢荒，也是農作物遭到山豬吃光的結果³⁰

(2) 以前我們原民出去前不可以跟人吵架，不然打獵一定打不到獵物。³¹

從第一則我們看到了鳥占在族人心中的重要性，若不遵照鳥占的指示行動的話，就會遭山豬咬傷；第二則提到若在出獵前跟人有衝突，出獵就會獵不到獵物，展現了族人保守的性格。

(四) 獵犬

1. ……狗和眾人分開，獨自進入山中，架設陷阱，捕到三隻鹿和兩隻大鹿。獵獲物太多了，把三頭鹿留在山中，讓狗看管，眾人都回去。留在山上的狗開始肚餓，因此將三頭鹿全部吃了。大家加以叱責，狗表示：「以後我們有骨頭就可以滿足了。」從此，人們只給狗骨頭吃。³²

2. 兩人在樹下休息，大狗出去找食物，兩人捉起小狗。這是養狗的開始。牠們調戲婦女，在公眾面前說髒話，若獵獲少，就故意取笑，人們生氣，用刀把它切斷。從此狗就很忠實，也不能說話了。³³

3. ……有一天，獵者又到山洞附近打獵，看見母狗把小狗帶到洞外晒太陽，他便乘母狗跑進洞裏時，把狗抱走了，從此以後我們便有狗了。³⁴

第一、二則傳說雖大致上不同，可是卻有一個相似的地方，就是獵犬後來都被責備，而後變得忠實；第二、三則則是在敘述獵犬之起源，情節頗相似，都是趁成狗尚未察覺時偷偷帶走小狗。從這三則我們知道獵人會讓狗作為狩獵夥伴。

(五) 紋面

男人只有英雄人物能在臉上刺青，他必須要會打獵……。臉上刺青代表長大、成熟。³⁵此則表現出紋面在泛泰雅族群中代表的地位，如果沒有一些本事，就無法紋面。

(六) 狩獵獵場（出草）

……當時西部那邊已經沒有獵物，他們就到東部來狩獵。東部的人說：「你們怎麼可以到我們的獵場來？」西部的人說：「我們那邊沒有獵物了，當然到這裡來！」於是

³⁰ 林道生：《原住民神話·故事全集（4）》，頁 22-23。

³¹ 金榮華：《台北縣烏來鄉泰雅族民間故事》，頁 96。

³² 佐山融吉、大西吉壽著，陳萬春譯：《生蕃傳說集》。

³³ 佐山融吉、大西吉壽著，陳萬春譯：《生蕃傳說集》。

³⁴ 李亦園：《南澳的泰雅人》（臺北，中央研究院民族學研究所，1963 年），頁 244-245。

³⁵ 金榮華：《台北縣烏來鄉泰雅族民間故事》，頁 99。

兩邊頭目出面協調，彼此反目，從那時候就開始出草獵人頭。³⁶

由此則傳說可得知，在此族群的觀念中，獵場是很重要的，如果狩獵時到了不是自己的獵場狩獵，就好像是正大光明地走進別人家偷東西一樣。

（七）狩獵習俗

1. 熊向人說：「要射我時，只取肉，骨留下。射豹時，連骨都一起拿走。」如果獵到熊時，將其骨吊在樹上，獵到豹時，連骨拿回來作交換。³⁷
2. 人狩獵皆纏腰帶，以保平安。若疏忽，就無法返家，而且從未有忘記者能倖免。³⁸
3. 日暈及月暈：視為凶兆，戒狩獵……。有部族「gaga」會因此殺豬供奉神靈，以禳除不祥。³⁹

第一則旨在敘述獵到熊要留下熊骨，若是獵到豹，則要把骨頭帶走。我們並不知道為何要這麼做，但是我們可以知道習俗對族人影響甚大。第二則講到獵人出門時一定得繫上腰帶才能平安返社，由此可知習俗擁有與禁忌相同的影響力。第三則較為特別，此則習俗是為解釋自然現象而生，甚至還提到禳除此現象的方法。

參、結論

從以上太魯閣族狩獵神話與傳說之中，我們可以從中分析出太魯閣族的思想內涵，分述如下：

1. 自然崇拜的思想

自然崇拜指的是對自然的崇拜，不同的族群會對不同的事物產生崇拜。⁴⁰因為原住民族的生活與大自然密切相關他們生活的各面向都要依賴大自然。綜合以上文獻，例如在第一類狩獵由來中，第六篇文章提到獸神的觀念、第二類狩獵的占卜，鳥占篇中泛泰雅族群把 sisil 鳥奉為靈鳥、蠅占中相信金蠅可帶來好運；第七類狩獵習俗，日暈及月暈篇表現了對自然現象的懾服。

2. 心存正念的倫理思想

從第一類狩獵由來中的物質需求說、第三類狩獵的禁忌之戒貪篇中，皆告誡族人不可貪心；第一類狩獵由來，懲罰說中警告人不可懶惰；第二類狩獵的占卜，在夢占中提到被女子纏身要拒絕她；第三類狩獵的禁忌，近親通婚中可看出族人有嚴謹的道德規範；第三類狩獵的禁忌，禁吃的獵物篇中第三則傳說可看出族人不會有不勞而獲的想法；第四類獵犬，第二

³⁶ 許端容：《台灣花蓮賽德克族民間故事》，頁 272。

³⁷ 劉壁榛主編：《蕃族調查報告書〔第四冊〕賽德克族與太魯閣族》，頁 109。

³⁸ 劉壁榛主編：《蕃族調查報告書〔第四冊〕賽德克族與太魯閣族》，頁 108。

³⁹ 黃智慧：《蕃族慣習調查報告書第一卷泰雅族》，頁 61。

⁴⁰ 參考自維基百科「自然崇拜」：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%AA%E7%84%B6%E5%B4%87%E6%8B%9C>

則文章可知曉族人認為說出謊言及汙穢的言語應予懲戒。從這幾則傳說皆可知道族人懷有心存正念的倫理思想。

3. 崇尚勇武的美感觀念

由第一類狩獵的由來中，懲罰說與復仇說可看出族人捍衛家園、親人的精神；第二類狩獵的占卜，鳥占篇中敘述他們因 sisil 鳥可推動巨石而視 sisil 鳥為鳥類之王、夢占篇中夢到與怪人打架打贏代表是吉；第三類狩獵的禁忌，禁吃的獵物篇提到，自己進門來的動物不可以吃，換句話說，如果不是以自己的力量打獵到的動物，就不願食用；第五類紋面中提到只有勇士才能紋面；第六類狩獵獵場中，表示族人以前有糾紛時都要以獵人頭決定對錯。從以上幾則傳說的內容，可推知族人崇尚勇武的美感觀念。

4. 保守的民族性

太魯閣狩獵占卜的傳說中，提到如果夢到不好的事情就不可以去打獵、如果夢到被女子纏身要拒絕她；狩獵禁忌傳說，從近親通婚篇中可看出對人倫關係的注重；第七類狩獵習俗，第三則闡述族人不會違反前人留下來的習俗，進而得知族人普遍都具有相信鬼神及天地異相的習性。

肆、引註資料

(一) 書籍

1. 原住民口傳文學類

陳萬春（譯）。**生蕃傳說集**。(nfs84305851.myweb.hinet.net/ol/ol_016_e-book-link-1.doc)

林道生（2001）。**原住民神話·故事全集（1）～（5）**。臺北市：漢藝色研文化事業有限公司。

李亦園（1963）。**南澳的泰雅人**。臺北，中央研究院民族學研究所。

金榮華（1998）。**台北縣烏來鄉泰雅族民間故事**。臺北市：中華民國民間文學學會。

許端容（2007）。**台灣花蓮賽德克族民間故事**。臺北市：中國口傳文學學會。

(二) 學位論文：

梁秀芸（1996）。**太魯閣群得狩獵文化與現況—以花蓮縣秀林鄉為例**。花蓮縣：國立東華大學自然資源管理研究所，碩士論文。

黃昭敏（2006）。**台灣原住民文身神話傳說研究**。臺北市：東吳大學中國文學系，碩士論文。

劉育玲（2001）。**台灣賽德克族口傳故事研究**。花蓮縣：國立花蓮師範學院民間文學研究所，碩士論文。

完