

福爾摩斯

— 神探再現且充滿動作及推理的刺激故事

吳孟樺*

福爾摩斯說：「整個生活就像是一個巨大的鏈條，只要見到其中一環，整個鏈條的情況就可推想出來了！」

《福爾摩斯》一片是根據亞瑟柯南道爾爵士所著的《福爾摩斯探案》所改編而成，劇情相當緊湊，片長約二個多小時！筆者為寫此篇影評，特別去圖書館把福爾摩斯探案全集四大冊共約 2 千多頁給讀完，筆者小時候就把福爾摩斯探案全集及亞森羅蘋及許多推理小說閱讀完畢，本身還是最喜歡福爾摩斯，喜歡那溫文儒雅及足智多謀的推理情節，此次再次閱讀福爾摩斯探案，卻有不同的感受，小時候閱讀時，由於沒有人生歷練，許多情節並不能體會，再次閱讀後，終於能體會柯南道爾所要傳達的精神及福爾摩斯如何能精準的破案！真是相當好看且收獲良多！本片以全新角度重新詮釋作家亞瑟柯南道爾爵士筆下最著名的經典人物，福爾摩斯及他的忠實搭檔約翰華生醫生將面對最新的挑戰。這次，福爾摩斯除發揮他傳奇的辦案神技外，拳腳功夫也不

* 臺北市政府衛生局辦事員

違多讓，他會對抗且設法打倒前所未見的強勁敵手，並揭露一個可能會摧毀全英國的致命陰謀。新版《福爾摩斯》在劇情上大幅偏離柯南道爾筆下的原著小說，不是取材自他生前寫就的四部長篇小說、五十六篇短篇故事，而是另闢蹊徑，捨去解謎色彩而更加著重在冒險傳奇，也讓福爾摩斯不只是動腦搜證、更得以大展拳腳。就此點而言，電影似乎偏離作者柯南道爾原意，然而在角色本質上，反而回歸書中字裡行間的原點。

《福爾摩斯》一片是敘述當倫敦發生一連串犯案手法一貫且殘暴的年輕女子兇殺案之後，福爾摩斯和華生及時抵達犯罪現場，挽救最後一名受害者，並發現這名兇手竟然是布萊克伍德公爵，但他卻毫無悔意。隨著絞刑時間逐漸逼近，布萊克伍德公爵似乎擁有強大的黑暗力量，使得囚友和獄卒都對他畏懼三分。他甚至向福爾摩斯放話警告死亡對他不起作用，事實上，這場死刑正是布萊克伍德公爵的計謀。同時一場風暴籠罩著倫敦市，福爾摩斯必須面對連他自己也未曾見識的重大威脅，不過這正是他期待的挑戰。接著所有跡象顯示，布萊克伍德公爵遵守他的承諾死而復生，這個不爭的事實造成整個倫敦市的恐慌，也使倫敦警察廳困惑不已。然而對福爾摩斯而言，遊戲才開始，好戲還在後頭。為儘速阻止布萊克伍德公爵的致命陰謀，福爾摩斯和華生意外地踏入古老神秘主義及驚人新式科技的世界。在本片中，華生找到真命天女，準備與福爾摩斯逮捕布萊克伍德公爵之後就要結婚，離開福爾摩斯展開新婚生活，這對福爾摩斯來說簡直是晴天霹靂。卻沒想到虐殺五名少女

的兇手布萊克伍德公爵竟然從墳墓中復活，揚言創造新世界秩序的他，最重要的事情就是向福爾摩斯與華生復仇，擅長邪惡黑魔法的伍德公爵是否會讓華生結婚引退的計畫就此打住？

本片雖然描寫的是福爾摩斯的故事，但是卻是一個全新的故事，且大大的顛覆福爾摩斯的形象，筆者為確定這是一個新的創作，特別去把福爾摩斯全部重新閱讀一遍！例如在電影中佔有吃重的角色---艾琳亞德勒，她是超前時代的勇敢女性，生活在法律邊緣。雖然她在《福爾摩斯》原著系列中只出現一次，但她在柯南道爾的短篇故事〈波希米亞醜聞案〉(A Scandal in Bohemia) 中的現身令人印象深刻，她是唯一一個曾打敗過福爾摩斯的女人。編劇將原著中的艾琳徹底改寫，並將她描寫成相當神秘的角色，將她改編為福爾摩斯的心上人兼死對頭。艾琳和福爾摩斯之間的關係既另類異常又反覆無常，她們之間又愛著對方又想謀殺對方，她具有面貌多樣的生活，總是活在當下。事實上，她的生活猶如男人，這對於那個時期的女人而言非常罕見，艾琳擾亂福爾摩斯的心思也將他引向一個謎團，令福爾摩斯對她又愛又恨！

本片由小勞勃道尼所飾演的福爾摩斯極為玩世不恭，乍看起來與人們印象中那抽著煙斗、不苟言笑的睿智英倫偵探相差十萬八千里，筆者以為看到鋼鐵人再現，因為演法都極為類似，但是在細探原著中的福爾摩斯後，其實福爾摩斯在原著中是個熱愛自由、放蕩不羈的波希米亞人。雖然他腦中邏輯清晰、條理分明，生活起居卻是不修邊幅，家中擺飾四散凌亂，桌上、牆角

擺滿各式證物與文件資料；他飲食習慣不定，時常為保持腦中思路順暢而空腹，手掌指尖更常殘留科學實驗過後的污漬，他不僅熱愛煙斗、香煙、雪茄等各式煙製品，更是個古柯鹼與嗎啡的重度成癮者——在十九世紀的英國當時還不是項違法行徑，所以由小勞勃道尼演來，雖然顛覆一般人的印象，但卻也恰如其份，有著不同的感受！福爾摩斯平日卻是懶散在室內寸步不移，一言不發、不飲不食，對眼前一切事物都絲毫不感興趣。一旦遇上新奇案件便精力源源不絕，兩眼炯炯有神！由他來飾演相當適合且堪稱一絕！

幾世代以來，福爾摩斯儼然成為偉大偵探的代言人，他表現出絕佳的辦案天賦，挖掘深藏於表面下的真相，破解曲折離奇的懸案迷團。這位智力過人的傑出偵探誕生於 19 世紀末期，出現在作家亞瑟柯南道爾爵士筆下的一系列故事和小說中。如今，他已成為流行文化中的不朽人物，而他的冒險經歷在英語史上已成為擁有最多讀者的著名傳奇之一！柯南道爾共撰寫 4 部小說及 56 篇獨立的短篇福爾摩斯系列小說，福爾摩斯故事的時代背景是 1890 年代的倫敦，當時的倫敦儘管名聲響亮又光鮮亮麗，但這裡也是罪惡之地，可以算是當時社會各種犯罪的深淵，不過這正好也構成福爾摩斯這般人物行動的理想城市。福爾摩斯少不了天生搭擋華生，華生是他的得力助手、夥伴和好友，在本片中華生被更有血有肉的性格描述，華生同樣也是個硬漢，他是打完阿富汗戰爭的退伍軍人，受了傷並吃過苦頭。他也很堅強，懂得如何做人處世。他雖然不若福爾摩斯般聰明絕頂，但也很機靈，但表現較為內斂、

精鍊又專業，對比福爾摩斯較為任性、古怪、涉獵廣泛的典型。不過，華生絕非動作遲鈍的文人，他隨時會施展身手，有時比福爾摩斯還勇猛。沒有華生，就沒有福爾摩斯，因為福爾摩斯從不談論自己的行為，而是由與他寸步不離的華生來講述。華生總是作為觀眾的眼睛觀看這位偉大偵探解開這些錯綜複雜的線索。他對福爾摩斯欽佩不已，因為福爾摩斯擁有過目不忘的驚人記憶力，並能夠正確解讀消失的證據及事件的經過。而在本片中令觀眾注意的焦點在福爾摩斯和華生兩人的友誼表現在工作和私人生活中，他們的相處極為密切，並且有著深刻情誼。同時，這種關係當中發生許多幽默及令華生未婚妻有些許吃醋，不過也存在著一種真摯的情感和誠懇。華生和福爾摩斯是互補的兩極，他們需要對方才得以平衡，福爾摩斯是具有創造力的天才，華生則是兩人當中比較冷靜溫和且遵守紀律的那人。福爾摩斯雖然身負各式絕藝、文武全材，在性格上卻擁有極大缺陷，不擅於待人接物，彷彿與世間俗人格格不入；唯有福爾摩斯的老室友、也是好夥伴約翰華生醫生，才是他唯一交心的對象，也是他與外界聯繫交流的唯一管道。

在本片中最令觀眾印象深刻的是福爾摩斯利用自己冷靜沉著的推理能力，事先在進行對敵人的攻擊前，先在腦中作過一次演練，然後分毫不差的依照剛剛的推演去解決敵人。在本片中，這樣的演練模式出現多次，令人印象深刻，十分暢快！小勞勃道尼在片中不僅出手處處往敵人身上要害招呼，拳拳到肉、招招致命，更利用慢動作與交錯剪輯，特地展現出福爾摩斯擅於

智謀觀察的一面。他先是在腦中盤算好如何出招、對敵人會造成多大傷害，再閃電般地雷霆出擊，轉瞬間得手後一擊而退，即便是在武打格鬥戲中亦精準突顯出福爾摩斯的智計謀術，令人看得嘆為觀止，嘖嘖稱奇！

本片花費大篇幅在描寫福爾摩斯的辦案手法上。他最著名的精準觀察力與邏輯推演自然不在話下，苦思動腦之外，電影裡也展露他飽富行動力的一面；他既擅長喬裝易容與尾隨跟蹤等獨到技巧，同時也精於微物鑑識與犯罪現場勘察，能從遺留現場的蛛絲馬跡而點破案情端倪，筆者認為福爾摩斯除敏銳的觀察力外，還需搭配豐富的常識，才能藉由細微的觀察，推理出案件發生的經過及查出真兇。

筆者綜觀分析福爾摩斯的個性有下列的特點：

1. 沉著 2. 冷靜 3. 不拘泥小節 4. 愛抽煙斗 5. 觀察力好 6. 幽默風趣 7. 關鍵時刻 決不畏縮 慌張 8. 不向權勢低頭 9. 聰明 10. 心思細膩的；福爾摩斯常自己稱自己是一名「諮詢偵探」，也就是說當其他私人或官方偵探遇到困難時常常向他求救。故事透露福爾摩斯經常能夠足不出戶就可以解決很多疑難問題，但是大部分故事都集中講述一些比較困難、需要福爾摩斯出門調查的案子。福爾摩斯善於通過觀察與演繹法來解決問題。

在本片中福爾摩斯的敵人為布萊克伍德公爵，但其實其最大的敵人為詹姆斯·莫里亞蒂教授（Professor Moriarty，人稱為「犯罪界的拿破崙」），

但是在本片中並沒有真正的露臉，在原著中莫里亞蒂教授幾乎從未直接在故事出現，有關莫里亞蒂教授的故事絕大部分是福爾摩斯轉述的，導演似乎預留伏筆，有打算拍續集的打算。

片中最值的推薦的演員首推飾演福爾摩斯的小勞勃道尼，筆者最近看過他主演的很多電影，隨著人生的歷練，他演技日漸成熟，小勞勃道尼對於福爾摩斯的詮釋乍看起來彷彿離經叛道，大幅顛覆一直以來的經典偵探形象，然而小勞勃道尼那在瀟灑天性中帶著三分的無法無天、三分的浪子性格、三分的慵懶胡混，竟然在在與柯南道爾原著中的描寫絲絲入扣，反似是更為忠於原著，只是另外在福爾摩斯原本的冷漠性格中添入更多真性情；而這麼樣一個性格複雜多變、彷彿自我矛盾的角色，自然也除小勞勃道尼之外不作第二人想，而小勞勃道尼現實人生也歷經許多大風大浪，許多負面新聞，甚至一蹶不振，累經這些人生經驗，終於在鋼鐵人一片再創人生高峰，創票房佳績，甚至開拍續集，而藉由本片更再造演藝生涯第二次高峰！而令人眼睛一亮就是飾演華生的裘德洛，筆者也看過他很多部電影，英倫帥哥裘德洛總是在電影中扮演帥氣的角色，在本片中突破自我，演出和以往不同的華生，頗具英雄風範，能跟福爾摩斯平起平坐的搭擋，有時甚至比福爾摩斯更聰明！裘德洛不但愛情戲演的好，動作戲更是打的精彩！本片有這兩演員加持，為本片加分不少！

本片採用不同的拍攝手法，重新演繹柯南道爾筆下的福爾摩斯，不同以往的電視劇和福爾摩斯電影，這是一個全新的故事，並大大顛覆福爾摩斯的印象，打破一般人眼中那溫文儒雅的印象，並改寫一般人對華生的想法，不再是咪咪眼、小腹微凸、個性迷糊的好好先生形象，而是充滿剛毅精神，而與福爾摩斯並肩作戰的伙伴，不再是跟班，本片既能滿足福爾摩斯迷，充分表現出福爾摩斯的聰明推理能力，也能滿足喜歡看動作片的觀眾！本片精彩的推理及懸疑的劇情十分吸引人！相當值的推薦！享受這兩個小時的推理刺激時光！



國家文官學院