

投稿類別：文學類

篇名：福爾摩斯人物分析

作者：

楊千愛。台北市立景美女中。三年勇班
游巧雯。台北市立景美女中。三年勇班

指導老師：趙麗莎 老師

壹●前言

一、研究動機

閱讀書籍時，我們閱讀了《福爾摩斯探案全集》等十本書。福爾摩斯令人著迷的奇特個性讓我們產生了研究的興趣。我們想了解是怎麼樣的環境促使作者柯南·道爾創造出了福爾摩斯，並想深入了解福爾摩斯的個性是否與他偵辦案件的能力有所關連，更進一步想了解他是否只出現在小說中，而他對我們的生活週遭又有什麼影響。因此本組以「福爾摩斯人物分析」做為此次主題。

二、研究目的

- (一) 探討作者的創作背景
- (二) 福爾摩斯的人物分析
- (三) 福爾摩斯對社會的影響力

三、研究方法

本專題研究採文獻處理法，主要利用《福爾摩斯探案全集》系列叢書，輔以電影《福爾摩斯》、影集《新世紀福爾摩斯》及其他相關影視書籍和網路。書籍作為我們分析作者的創作背景、福爾摩斯的人物特色及其對當時社會的影響力之參考，而影視產品除了分析福爾摩斯的人物特色，也可反映其對現今社會的影響力。

四、研究限制

在剛開始討論時，我們發現以福爾摩斯的所有人物特質來蒐集資料會陷於題材過於廣泛的情況，因此本專題著重在討論福爾摩斯的性格與專業，及兩者之間有何關聯，其個人作風則不列入人物分析的討論。蒐集資料中若有涉及對社會的影響力，則另設一欄做進一步討論。

貳●正文

一、過去相關議題的中學生小論文之研究成就與限制

從過去的小論文文獻中，可以發現研究福爾摩斯的人不多，而方向大致有二：(1)作者介紹及其中人物分析(註一)，(2)原著與電影的比較(註二)。其中，對於人物的分析所佔比例最多，除介紹作者柯南·道爾和福爾摩斯外，也包含了書中其

他人物及為書插畫的畫家；除詳細的對比原著及電影版中種種異同，也說明其他角色在故事中的作用。介紹人物也是我們所要研究的方向之一，不過，有別於以往的中學生小論文，本專題並不會介紹所有人物，而是著重並深入介紹、分析福爾摩斯，對作者柯南·道爾，也僅介紹他的創作背景，而不再做延伸。這兩點是本專題與以往的研究方向不同的地方。

二、《福爾摩斯探案全集》劇情簡介

本書以退伍軍醫約翰·H·華生認識一位自稱「諮詢偵探」的夏洛克·福爾摩斯，並一起合租貝克街 221B 公寓開始，敘述他們倆生活的點滴及華生跟隨福爾摩斯探案時所發生的事件始末。書中絕大多數敘事觀點是以華生的角度出發，兩篇為福爾摩斯自述，兩篇為第三人稱敘事觀點。福爾摩斯於 60 歲退休，享年 103 歲。(註三)

三、柯南·道爾的創作背景

柯南·道爾自己曾說過，對福爾摩斯這角色的靈感來源於他在愛丁堡大學醫學院學習時所敬重的約瑟夫·貝爾博士，他總是能從細微觀察中導出驚人的結論。不過從貝爾博士寫給道爾的信及友人為其寫的傳記中可以窺知，道爾曾在兩件犯罪案件中，證明嫌疑犯是清白的，並連帶產生了英國冤獄制度，而且在之後的創作中更常以自己為藍本，也就是說，福爾摩斯就是他自己。

道爾從愛丁堡大學醫學院畢業後，並不熱衷醫務，反而開始從事寫作。道爾「發現自己有某種奇特的能力，他能在自己與外面世界之間拉下一層心理的窗簾；而且，在進入人為的心理世界之後，他彷彿直接幻化成自己筆下的人物。」寫過詩集、評論、文章，甚至別的小說，但「夏洛克·福爾摩斯」是唯一糾纏他一輩子的名字。自 1887 年福爾摩斯的第一案《暗紅色研究》刊登在《畢頓聖誕年刊》時，到 1927 年的《福爾摩斯檔案簿》，其間道爾曾因不想續寫而製造福爾摩斯與「犯罪界的拿破崙」莫里亞蒂教授一起墜入萊辛巴赫瀑布的結局，後因廣大讀者抗議，加上他自身對這個角色的無法自拔，他乃在 10 年後(1905)以〈空屋〉一案令福爾摩斯歸來，並真正完整了福爾摩斯。(註四)

四、福爾摩斯的人物分析

(一) 原著中的福爾摩斯

從故事一開始，我們便可以得到福爾摩斯的大概形象：他不善與人交談，在涉及犯罪事件時則頭頭是道；他具備所有可協助探案的相關知識，對工作近乎瘋狂的執著。這些都可從文章中看到蛛絲馬跡：

「『我相信他的解剖學不錯，而且他是個一流的化學師；但，據我知道，他從沒有系統的上過任何醫學課程。他的研究十分無秩序而且散漫古怪，但他擁有許多不平常的知識，連他的教授都吃驚。』

『你沒問過他打算走哪一行嗎？』我問。

『不，他不是一個容易說出心裡話的人，但某個觀念攫住他時，他也頗能與人溝通。』」

「『他一定在實驗室，』我的朋友回答道：『他要不就是幾個禮拜不出現，要不就是從早到晚在那裏工作。如果你願意，我們吃過午餐可以一起去轉一轉』」(註五)

福爾摩斯的個性可以說是生硬冷僻的，這可能與他長期不接觸人群，且一直學習偵探專業知識有關。從書中可讀到，他與哥哥的關係一直以來都處理不好，從頭到尾也只有華生一個朋友，在愛情這塊大概也只有唯一贏過他的女人艾韻·愛得勒勉強可算的上是他喜歡過的對象。而且爲了掩飾自己真正的想法，福爾摩斯更經常以嘲笑和輕蔑的口吻講話。對大部份人來說，他無疑是「最理性、最具觀察力的一部機器」(註六)。但對警界、其餘私家偵探來說，他是必要之倚藉；對犯罪的人來說，他的每一次推理，都是他們的惡夢，以至於福爾摩斯自己也自嘲著說：「我不在，蘇格蘭場會感到孤單，而且會引起犯罪階層不當的激動。」(註七)

相較於他在感情方面的不足，福爾摩斯不能不說是個知識淵博又多才多藝的人：他除上文所提到的解剖學、化學外，喬裝術、密碼學、文學、語言、小提琴、格鬥術、西洋劍也是他所精通，不過最能令讀者對他的辦案能力嘆爲觀止的，是他能觀察利用所知的一切推導案件的能力：物證分析及演繹法。

福爾摩斯似乎將他所有知識全爲物證分析時預備，他甚至擁有算不上專業卻對細節推斷非常實用的知識。例如他在偵辦「暗紅色研究」時，地上的腳印使他馬上判斷出犯人的身高及年齡，散落一地的雪茄灰讓他迅速知道是哪個廠牌，牆壁的刮痕則增添了他對犯人特徵的描述，而牆上的血字「RACHE」能馬上被他翻譯爲德文的「復仇」。短短二十分鐘，福爾摩斯三句話的推理留下了驚愕的警官，更使讀者回味無窮。(註八)

福爾摩斯的腦中好像永遠有一幅犯罪流程圖，只要他將所有他掌握的線索填入圖中，犯罪手法及犯人也應聲而出，這就是他破案的關鍵技能：演繹法。就如他自己的文章〈生命之書〉中所說，如果所有線索都已掌握，卻不能「啓發一個有能力的查究者」，從細微知全部，是不可能的。(註九)

(二) 電影、影集中的福爾摩斯

相較於原著中精明幹練、嚴厲沉著的形象，電影中的福爾摩斯顯得有些笨拙及平凡，不只有從前不善言談的特色，更有賴華生替他解決許多事情，反而凸顯了華生的形象而弱了自己的氣勢，與以往讀者所認知的樣子大不相同。不過電影

除了描繪讓福爾摩斯一直以來驚人的觀察力和演繹法，更增添了些顯示他充分具有行動力，例如拳擊、使用西洋劍等情節。

BBC 所拍攝的《新世紀福爾摩斯》則將故事的時代背景移到現代，讓福爾摩斯不只能用科技化產物探案，需要了解的知識也更多元。且除了一如既往的凸顯福爾摩斯精準的分析演繹法和添加了些許具行動力的情節外，這部影集讓觀眾看到了原著中所描述的他：在沒有案件時焦躁的吸大麻、半夜對著牆開槍；做奇怪的實驗，還有與哥哥針鋒相對的樣子，把原著中福爾摩斯的形象拉到現實裏，並演得更加鮮活，使觀眾對福爾摩斯有了更多了解。演員班奈狄克·康柏拜區也因此獲得「銀幕上最佳的福爾摩斯」、「最偉大的福爾摩斯」和「史上最偉大的 20 位福爾摩斯」的第一位，並贏得諸多項目的最佳男主角。(註十)

三、福爾摩斯對社會的影響力

福爾摩斯在剛連載時即引發了世界的「福爾摩斯熱」，柯南·道爾在當時甚至經常被別人誤稱為「福爾摩斯先生」，不過他也因自己的創作而封爵。當福爾摩斯被柯南·道爾「殺死」時，他接到了來自世界各地讀者的抗議信，使他在十年後再次提筆讓他「復活」。(註十一)如今英國仍保留其故事中所居之地，貝克街 221B 公寓，做為福爾摩斯紀念館，而且從世界各地寄到此的信，都有專人回復，福爾摩斯的影響力，可見一斑。(註十二)

福爾摩斯也顛覆了警界對偵辦案件的方法，因而建立法醫學、彈道學、筆跡學、毒物學等理論。將福爾摩斯曾經讓讀者驚嘆的廣博知識實際應用在現實偵辦中，用以說明被害人的死因、加害人的特徵及犯罪現場的分析，並提供三者間的關係連結，這些學說的建立對社會治安不得不說是一大福音。(註十三)

福爾摩斯無疑是各偵探小說的效仿對象。福爾摩斯所遇的作案手法，在很多偵探小說中都可見些許痕跡，而其冷靜判斷的沉穩風格，更是之後很多作家筆下的偵探特色。柯南·道爾之作可說絕對是偵探小說中一顆亮眼的星，也因此許多作家會在自己的創作中向其致敬。與其同時其創作的《亞森·羅蘋》系列中就曾數次加入與福爾摩斯對決的片段，還引起柯南·道爾的強烈抗議。《名偵探柯南》中，讓新一變小的藥名、他們所生活的地方、柯南的名字等，以及與福爾摩斯有關的劇情，無一不是在向柯南·道爾及他所創造的福爾摩斯表達崇高的敬意。

在稱讚人的詞句中，對於觀察力敏銳、思維縝密、邏輯推理能力強的人會冠上「福爾摩斯」的讚譽，例如《名偵探柯南》中的工藤新一就被讚譽是「平成的福爾摩斯」。

另外，福爾摩斯在影視作品中的出現或改編也層出不窮。早在 1984 年，英國就開始將原著故事翻拍成電視劇集，日本也開始製作福爾摩斯的動畫，而近年制作的電影《福爾摩斯》及影集《新世紀福爾摩斯》更是廣受好評。(註十四)

福爾摩斯曾講過的話也成為時下流行語。最有名的話是「這再簡單不過了(Elementary)」與「我親愛的華生(My dear Watson)」，後被併為一句。(註十五)另外台灣還有流行另外一句：「你突破盲點了，華生。」，不過並無明顯出處。

在服裝方面，福爾摩斯帶著獵帽，穿棕色長大衣，拿著菸斗和放大鏡的形象早就深植人心。這樣一套深具代表性的衣服不只是成為眾人皆知的偵探基本穿著，在《名偵探柯南》裏更是屢見不鮮，是現代社會中普遍認知的的基本常識。

參●結論

綜合以上分析，本文得出下列數點結論：

- 第一、 作者柯南·道爾是因為自己不熱衷醫務，且一直以來熱愛創作，在有足夠的靈感後，即創造了福爾摩斯。
- 第二、 原著與改編後的福爾摩斯皆保留了其精湛的物證分析技術及演繹法推理能力，但改編後的劇情多添加其較有行動力的一面，且不一定忠於原著。
- 第三、 福爾摩斯對社會治安有極大貢獻，使現代社會增添了更多新的專業領域，並能投入維護人民安全的行列。
- 第四、 我們的生活中充滿了福爾摩斯，除原著外，更多小說、電視劇、動漫、電影產生，我們的衣著、談話、對偵探的認知更是受其影響頗大。

肆●引註資料

註一、 徐郁雯(2008) 貝克街的神秘偵探 — 夏洛克·福爾摩斯。2013年9月20日，取自 <http://www.shs.edu.tw/works/essay/2008/03/2008032703513798.pdf>

註二、 方妤(2010) 福爾摩斯之原著與電影的比較。2013年9月20日，取自 <http://www.shs.edu.tw/works/essay/2010/11/2010110714192997.pdf>

註三、 *Sherlock Holmes*(2013)。2013年9月20日，取自 http://en.wikipedia.org/wiki/Sherlock_Holmes

註四、 王知一(譯)(1999)。John Dickson Carr 著。柯南·道爾的一生(*The Life of Sir Arthur Conan Doyle*)。台北市：臉譜文化(原著出版年：1949)

註五、 王知一(譯)(1999)。Arthur Conan Doyle 著。暗紅色研究(*A study in scarlet*)(25頁)。台北市：臉譜文化(原著出版年：1886)

註六、 王知一(譯)(1999)。Arthur Conan Doyle 著。福爾摩斯辦案記(*Adventure of Sherlock Holmes*)(9頁)。台北市：臉譜文化(原著出版年：1892)

註七、 王知一(譯)(1999)。Arthur Conan Doyle 著。福爾摩斯退場記(*His Last Bow*)(166頁)。台北市：臉譜文化(原著出版年：1917)

註八、 王知一(譯)(1999)。Arthur Conan Doyle 著。暗紅色研究(*A study in scarlet*)(55頁)。台北市：臉譜文化(原著出版年：1886)

註九、 王知一(譯)(1999)。Arthur Conan Doyle 著。暗紅色研究(*A study in*

scarlet(38 頁) 。台北市：臉譜文化(原著出版年：1886)

註十、 同註三

註十一、 同註四

註十二、 同註三

註十三、 同註三

註十四、 同註三

註十五、 同註三