

投稿類別：文學類

篇名：

比較《名偵探柯南》與《福爾摩斯》的創作歷程

作者：

林錦涵。東莞臺商子弟學校。十一年四班

楊思宥。東莞臺商子弟學校。十一年四班

指導老師：

黃敦為老師

壹、前言

一、研究動機

過去二十年，柯南可說是日本的動漫代表作之一，風靡全球男女老少。每年一部的柯南電影更形成一種儀式，為閣家觀影的最佳選擇。作者青山剛昌還曾記得那一句最最經典的名言——「真相只有一個」。對於柯南來說，哪怕是再狡猾的敵人也逃不出他的手掌心。如此這般的柯南是否有深深印入你的心中呢？



圖一 真相只有一個

資料來源：百度圖片（無年代）



圖二 福爾摩斯

資料來源：百度圖片（無年代）

福爾摩斯則是亞瑟·柯南·道爾在十九世紀末所創作的人物。亞瑟·柯南·道爾以福爾摩斯為中心，創作了四篇中篇、五十六篇短篇小說。作者在創作時，常常把稿子撒得滿地，但他熱愛於偵探，所以沒有為此而放棄，並經常刊登於報紙上，在那時候是風靡一時的「大人物。」

不同的年代的小說有著不同的時代背景，出生於貴族的亞瑟·柯南·道爾，由於家道中落，並在當時去學醫的時候有了許多空暇時間。於是開始愛上了寫作，並著筆寫下了「福爾摩斯」系列的小說。

這兩者皆是虛擬人物，而是什麼原因讓名偵探柯南的作者青山剛昌堅持著繪畫柯南的呢？從二十世紀末寫到了如今，依舊保有高人氣。另一方面，又是有著怎樣的理念在支持著亞瑟·柯南·道爾創作，使其作品跨越百年仍為人津津樂道？本文將嘗試從創作歷程的角度來探討這些議題。

二、研究目的

（一）兩位作者創作的背景

- (二) 從時代背景分析《名偵探柯南》內容的改變
- (三) 兩位作家創造角色的深層用意
- (四) 兩部作品對警界辦案的影響

三、研究方法

我們首先會用調查研究法進行柯南與福爾摩斯的相關資訊的調查，同時加入文獻調查法對比兩者間的差異之處，資料來源於柯南道爾與青山剛昌的文獻傳記，以及兩人具代表性的作品。

貳、正文

一、兩位作者的寫作對比

提起青山剛昌也許有些人並不認識，可柯南卻是一位耳熟能詳的人物。是的，「**柯南是由日本的漫畫家青山剛昌在 1996 年 1 月 8 日所創作，從漫畫中改編成電視劇的《名偵探柯南》**」（青山剛昌，1997）而福爾摩斯是英國作家亞瑟·柯南·道爾於 1887 年所創作的人物，「**福爾摩斯全文共 4 個長篇，56 個短篇。其創作時間與柯南整整相差 109 年。兩者的寫作方式也均不相同。**」（無作者，無年代）柯南是以漫畫為原版，而福爾摩斯最早是以小說的形式出現於世。內容方面，柯南至今依然在更新，而亞瑟·柯南·道爾則在 1914 年停止連載。

福爾摩斯大部分是以第三人稱來敘述描寫的，如其身邊的朋友或者約翰·H·華生的角度所描寫，僅僅只有幾篇是以福爾摩斯本人的第一人稱來敘述。而名偵探柯南卻不同，整個設計都是以柯南為第一視角，從他身邊所發生的案子展開描述。有趣的是名偵探柯南的主角柯南卻是選自福爾摩斯的作者亞瑟·柯南·道爾的柯南二字。我猜想之所以如此，應該是出於對亞瑟·柯南·道爾的一種尊敬，在 20 世紀初期便有著這樣超前思維的敬佩。同時，在名偵探柯南漫畫中不難看出其中有著福爾摩斯的影子。在柯南和福爾摩斯的身上可以看出的是對於案件敏銳的觀察力以及冷靜的判斷力，再加上他們的聰明才智才能夠尋找到真凶。

二、柯南的時代背景

其實，對於繪畫，青山剛昌在 1970 年的時候就已經逐漸展現出他的天賦了。在那時候的青山剛昌還是一個小學一年級的學生，「**他在小學的時候所畫的畫便榮獲鳥取縣繪畫比賽特等獎。低年級開始喜歡閱讀推理小說，尤其是福爾摩斯探案全集**」。（凌明玉，2005）

因此，作者在剛剛開始繪畫柯南的時候，在那個時候滑板鞋、變聲器、麻醉手錶還沒有廣為流傳。而隨著時代的變遷，除了上述裝備外，至今的柯南已經有了手錶性麻醉槍、手錶燈、飛行傘等等的先進裝備，跟隨著柯南我們見證了當前世界的科技水準的提升。不但如此，柯南還從早期模糊的類比畫質演變到後來的高清數位畫質，背景音樂也隨時代不斷改變。



圖三 滑板鞋

資料來源：百度百科（無年代）



圖四 變聲器

資料來源：百度百科（無年代）

而今我們所看到的柯南亦是作者的心血結晶，他所創作的柯南密切地貼合著時代。他爲了讓人們不覺得枯燥而無味，一次次的改變破案、作案手法。觀看名偵探柯南的人們是換了一批又一批，而青山剛昌卻是依舊不改初心，仍然是記得他最初在漫畫中所寫下的話語「我要成爲九十年代的夏洛克·福爾摩斯。」(凌明玉, 2005)他喜歡將壞人繩之以法的那種感覺，將敵人追到窮途末路的快感。

在現實生活中，隨著時代的變化，犯罪分子也逐漸變化出新花樣。由於資訊產業的發達，如今許多的罪犯都利用黑科技竊取資料。於是青山剛昌便也跟隨潮流更新其作品內的作案手法，從中引發觀眾們對推理的興趣。即便成人也深深的受到了柯南的影響，被那種令人匪夷所思的案件深深吸引。

19世紀有「偵探小說之父」美稱的美國作家愛倫坡先生，他是第一個想到把科學和文學方面的知識緊密的聯繫在一起的人。而青山剛昌年輕時經常閱讀他的書籍，受到愛倫坡的影響，他腦海中想到的便是「如何把漫畫和最新科技完美地結合起來，讓這些奇妙的想法如今變成了事實。」(無作者，無年代)

正是因爲如此認真的青山剛昌才會有充斥著我們童年的《名偵探柯南》，而你們又是否知道，名偵探柯南前後的變化又爲何如此之大呢？在早期的時候，青山剛昌繪畫柯南只是爲了自己的理想，而隨著時間的推移，時代背景的變化，爲了迎合讀者們的閱讀興趣，於是便逐漸改變柯南的繪畫背景與方式。所謂「需求決定市場，讀者的需求又是多變的，所以青山剛昌也只能走一步算一步，讀者喜歡什麼樣的畫風，就畫什麼樣」(無作者，無年代)漸漸地，整體畫風與敘事方式就變成現在這樣。要是讀者的口味忽然變回十年前那樣，青山剛昌可能也會把新一畫成十年前那樣。

三、福爾摩斯的時代背景

在福爾摩斯那個 19 世紀時期，根據「夏洛克·福爾摩斯研究家——萊斯利·克林格的

比較《名偵探柯南》與《福爾摩斯》的創作歷程

說法，在 1895 年，當時的一英鎊約等於 2005 至 2006 年的 64 英鎊。」（關矢悅子，2015）還有 1901 年的英國企業家班傑明·西柏姆·朗特利所調查的工人階級家庭收支所得出的「貧窮線」所說的，工人的平均週薪是 4275 臺幣。

這是一個如此貧窮的年代，工人努力工作僅僅是為了溫飽罷了。而福爾摩斯便是在這個年代於亞瑟·柯南·道爾的筆下誕生了。1901 年以前，約克郡的許多酒吧習慣舉辦名為聖誕俱樂部或肥鵝俱樂部。而亞瑟·柯南·道爾在報刊中所便提到了這個俱樂部。

在「馬斯格雷夫典禮」一案中，當雷吉納德·馬斯格雷夫來找福爾摩斯商議事情的時候，他說自己「晚飯後糊裡糊塗的喝了一杯黑咖啡，結果那晚怎麼也睡不著。」在從前，人們很喜歡在吃完甜點後再喝一杯法式香濃咖啡——cafe noir。因此，從這些現象，有無喝咖啡便能看出一個人的身份地位。在當時的社會背景下，高層人員就算是和家人一起共進晚餐也會身穿禮服，而這種特殊的規定，在《巴斯克維爾獵犬》一案中就有說到過。其中，福爾摩斯在那時候便是在那時候身穿園 47 與人們共進晚餐的。

在《西洋文化史》中曾經有這樣的記載，在 1660 年左右的時侯，在倫敦等地才開始推出茶。而且他們認為茶是一種能夠讓人長命百歲的神奇的良藥，能夠治療百病。在當時人們沒有一種名為「誇大的廣告詞」的概念，普遍認為這是事實。同時，茶被當地的醫生、藥劑師認為是一種名貴的藥材。可在那時候的一些王公貴族卻不認為這是藥品，就例如「茶葉愛好者的查理二世的王妃凱隆琳認為茶是一種「喝的癮品」，而不單純的是一種藥品」。（劉增泉，2007）

在《駝背人》一案中，上校的妻子南西回到家裡後便是因為不能忍受早應該在 30 年前因為戰爭而死的亨利伍德而今卻得知他還活在世上，只是因為被現在的丈夫出賣給了敵人的時候心情悲憤，以至於需要一杯茶來緩解心情。正如福爾摩斯說的「她急切地想喝茶，這是婦女心神不寧時常有的行為。」可見，茶對於當時的英國女性來說不僅僅是癮品怎麼簡單。



圖五 駝背人

資料來源：百度百科（無年代）

另外，亞瑟·柯南·道爾曾經差點被推上政壇，所以對於政界的環境也有所認知。由於「他的聲明已大大遠播，他的朋友也增加了一大堆。政治團體在發現這裡有個道爾家族的代表之後，想把他推上政壇」。(約翰·狄克森·卡爾，2013)可見，在當時的亞瑟·柯南·道爾正是因為有了這些的經歷，所以才在後來的福爾摩斯寫作當中發揮出其天馬行空的想像力。

四、柯南對刑警的幫助

作者在整部影視中逐步的向人們展現日本員警系統，使人們對於刑警有一個淺顯的認知，從而使青少年對於刑警不至於懼怕，並更加嚮往。而柯南屢屢在危機關頭出現在命案現場，故認識了許多刑警，並與之相交莫逆，互相幫助，使得罪犯無所遁形。

無論如何，在遇到真正危機的時候，每每都是柯南挺身而出，不懼艱險、有勇有謀的一步步探查推導出真凶，在關鍵時刻給予致命一擊，使得兇手無所遁形。儘管如此，刑警們不覺得氣餒，而是以一種積極向上，樂觀的心態去破案，以此展現他們對於百姓的執著與盡職盡責。

經過仔細比對，我們發現《名偵探柯南》從 35 集左右開始，前後的刑警有了較為明顯的差異，正如青山剛昌自身所說的「假如現實生活中的員警都像高木警官一樣遲鈍，那平民老百姓可就慘了。」(凌明玉，2005)為了讓人們對於刑警有著信任感，他在後期的寫作中對刑警的描寫力度逐漸加強，柯南因此從主角慢慢轉變為幕後主使者。

五、福爾摩斯的「化身」——柯南

與其說柯南是福爾摩斯的化身，倒不如說是他的「進化版」，青山剛昌從小喜歡看各類偵探小說，而他尤愛福爾摩斯。因此，若細心觀察，不難發現，柯南繼承了福爾摩斯的許多優良品質。

(一) 強烈的好奇心

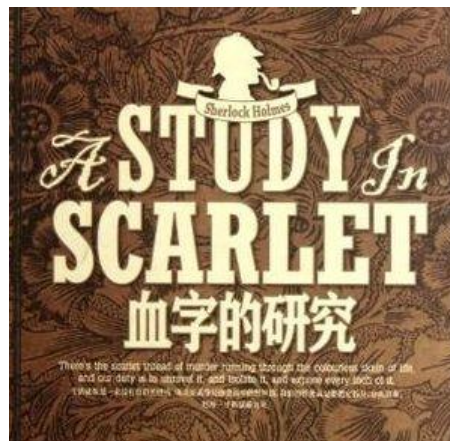
其實人們都只認為福爾摩斯之所以會成爲一個優秀的偵探是因為他有著一顆熱於助人的心。其實不然，在其內更因是有著一顆對萬物充滿好奇的心，才能屢屢發生些稀奇古怪的事情從而發現案件。就如那《跳舞的人》等章節中，正因為他對於密碼有著異於常人的好奇心，方才能在眾多線索中尋找到有用的暗號，從而破解成功，並一路追尋下去，才能尋找到兇手。

而在《名偵探柯南》中，柯南也常常因為發現種種怪現象，在好奇心的作祟下才會捲入到案件當中的。而我們換種想法，如果他們沒有著這好奇心，也行我們所看到的福爾摩斯和柯南就不在如此的令人驚歎與佩服了。而且他們都有一個共同的特點，那就是對於密碼的破解異常興奮與好奇，所以常常關注於此，正因為這看似小事中所引發的好奇心才能連帶出大

比較《名偵探柯南》與《福爾摩斯》的創作歷程事件來，並抽絲剝繭般，層層排查，最後才解決了複雜的問題。

（二）臨危不懼的信心

福爾摩斯臨危受命，常常用以其極高的智慧來抵禦外敵，總是信心滿滿，相信自己能夠找出真凶，而非外強中乾，是有著真材實料的角色。而在其自信的背後卻是謹慎而細心，就如在《血字的研究》中說的「他仔細觀察了路面上的車轍印、草地上的腳印和屋外的環境以及屋內的佈置，屍體僵硬的臉上充滿了恐怖。」（柯南道爾，2005）福爾摩斯在到達現場後，並沒有慌不擇路，而是細心檢查身邊微小的事物，其後才自信的做出自己的判斷。



圖六 血字的研究

資料來源：自行拍攝

這亦是柯南有著的品質，只是尚為年幼的他需要洗盡鉛華，磨練棱角，他的行事作風相較於福爾摩斯卻是明顯帶有一股年少的衝勁，在危機時刻，或許或作出一些選擇性的判斷，將自身置於危險之中，但好在是總能憑藉聰明的頭腦化險為夷，但這又未嘗不是一種在危難時刻自信的表現。

（三）淵博的知識

在書中不難看出兩者間所具備的知識可謂淵博之致，相信他們許多的智謀都是建立在其上的。在數學上，兩者都極其精通，不論是數位解密亦或是圖形推理等都能用上數學的許多概念來幫助自身破案。

若沒有著這些知識作為根基，那麼在破案的過程當中，一定會遇到許多的阻礙。若不想在致命關頭因為自身所學的欠缺而導致功虧一篑，他們恐怕得勤學苦練了。

六、從《福爾摩斯》中蛻變出來的明銳的感知

福爾摩斯在《巴斯克韋爾的獵犬》中有說道，福爾摩斯能夠從一雙新買的鞋子丟失後，在重重尋找下終於尋找到，並發現是被偷竊中發現了是罪犯能夠追蹤的原因所在。因此他認為「仔細檢查稀奇古怪的事，雖然會使案情複雜化，但如給予適當的考慮與處理，就能發現問題的所在。」（柯南道爾，2005）如此明銳的一位偵探，真可謂是對刑警界做出巨大貢獻。

而這種現象在柯南身上也是隨處可見，在《名偵探柯南》中第十集中有提到「地毯上有血跡拖曳的痕跡，桌上的血跡斷的不自然，且桌布掉落在地上，桌巾上到處有繩索的痕跡。」（青山剛昌，1997）從這些看似簡單的死亡方式便能從中推斷出這不是一個簡單的死亡方式，這可能是死者留下來最後的線索。而此種感知能力也許對於偵探會更加有利吧。

七、時代對比

兩位作者所處的時代不同，所以他們的寫作方式也各有千秋。在 19 世紀時期，所有事情還是百廢待興的狀態，都在慢慢地完善，那時候的航海技術剛剛開始，交通的不便利再加上當時的戰亂，導致了亞瑟·柯南·道爾在當時所寫作的素材其中有著戰爭的影子，如貧富差距大、上層貴族的悠閒生活、下層百姓的窮困潦倒等。

而在 20 世紀末是一個全新的時代，在哪個時候，忍饑挨餓的現象不再像從前那樣頻頻發生，平均人們已經能夠過上溫飽的日子了。因此，儘管青山剛昌的名偵探柯南中有著福爾摩斯的影子，卻也加入了一些不同的色彩。他是以動漫的形式上演，讓人們更加的親切，讓兒童能更加地深入其中去瞭解當時的偵探生活以及一些時代的變化，這些都在潛移默化的影響著讀者。

可見，兩者的時代背景不同，所撰寫的人物亦是有所不同。對於 19 世紀末的福爾摩斯來說，它所處在的時代是一個戰亂、航海業剛剛開放不久的時代。英國僅僅是剛剛開始與外國進行外交，因而也出現了茶等來自亞洲的東西。福爾摩斯在這樣的時代背景下，展開自己的偵探生涯，他的飲食習慣也與其時代背景息息相關。至於《名偵探柯南》，首先，他是 20 世紀末的時候剛剛出現，這是一個人民生活富足的時代，且作者也有許多的類似作品可以參考。最明顯的是，因作者崇拜福爾摩斯，乃以柯南·道爾作為主角的姓名。

其次，他在早期的時候是沒有「犯人追蹤眼鏡」等科技產品的，而是隨著時代的進步，青山剛昌也逐漸加入了其先進的技術。名偵探柯南在後期的時候，已經逐漸完善，其中的構思，輪廓也逐漸的浮現出水面。而讀者們也能在其中看見其時代的變化與歲月的滄桑，甚至於其中的一些事件是取自於當時所發生的犯罪方式。而如今的我們也可以從中依稀看到其「犯罪現場」。從中便是能夠看出，身為偵探，應該具備的能力其最主要的便是要有著敏銳的，善於觀察的眼睛；以及一顆細心的心。

參、結論

透過上述的整理，我們發現其實柯南與福爾摩斯儘管是不同年代的虛擬人物，但他們卻都有著驚人的相似之處。福爾摩斯存在於十九世紀，作為當代的代表作之一，他的形象早已深入人心，無需華麗的辭藻修飾，他用人格魅力征服人們，深深地刻畫進人們的心靈。而名偵探柯南在其上如有若無的可以看出福爾摩斯的身影，可謂是福爾摩斯的縮影。可或是因其兩者間的時代不同，故而在探案手法略有不同，但他們兩個都是如此的充滿自信心，都是如此的熱愛偵探生涯。

他們認為知識、觀察及推理能力是成為理想偵探的三個必要條件。柯南在被注入毒藥後，仍然不放棄自己的偵探職業，依舊如此的敏銳，細緻觀察身邊的事物；而福爾摩斯在亂世之下，不改初衷，依舊努力破案。他們不因外界的塵世浮華所影響，這樣的形象恰恰是作者的內心寫照，不僅如此，這更是作者所能想像最佳的一個世外桃源。沒有無聲的硝煙，沒有人情的爾虞我詐，有的只是一個充滿美好的烏托邦環境。

福爾摩斯與柯南的出現，成功引起了一大批青少年的關注，他們對於法律知識不再如此盲目，對於刑警不再像從前一樣兩眼一抹黑。兩者的出現，不僅僅是讓人們對於社會認知度提高，更能讓更多的人喜歡上這個職業，為社會做出一份貢獻。對於偵探像從前所想只是個靠著一張嘴瞎編亂造，混口飯吃的感受已不再。兩位作家所希望的便是能把自己所思所想的各種各樣稀奇古怪的破案手法以書籍的方式呈現出來。不僅如此，還能對於廣大人民群眾在休閒時觀看，並加以深思，畢竟這些都是作者對於身邊事物的觀察所寫下的偵探手法啊！

兩部作品的問世其實在警界也有著劃時代的意義，相信偵探與員警之間是相輔相成的，他們有著許多共同的目標，只是兩者間所代表的意義不同，就好比如一個是將領，一個是士兵。員警雖有著非比尋常的戰鬥力，但在細緻觀察的方面，仍然沒有偵探來的專業，畢竟他們的飯碗便是這個，怎能沒有一技之長呢？兩部作品多種多樣的想，打破了以往的常規作案手法，使得員警們不得不接為了跟上時代的腳步而開闊思維，把更多的不可能變為有可能。

肆、引註資料

青山剛昌（1997）。**名偵探柯南**。臺北市：長春。

柯南道爾（2005）。**福爾摩斯探案全集：(血字的研究)(四簽名)(冒險史)(巴斯克韋爾的獵犬)**。臺北市：遠流。

約翰·狄克森·卡爾（2013）**柯南道爾的一生**。安徽省：安徽人民出版社。

凌明玉（2005）。**青山剛昌的故事**。臺北市：文經社。

無作者（無年代）。**名偵探柯南**。2017年2月22日，取自知乎

<https://www.zhihu.com/question/36594515>

無作者（無年代）。**小說之父**。2017年2月26日，取自維基百科

<https://0x9.me/EPJYa>

無作者（無年代）。**真相只有一個**。2017年9月27日，取自

http://ent.qq.com/a/20141113/064151.htm?tu_biz=1.33.1.4&tu_p=14&tu_b=0

- 無作者（無年代）。**福爾摩斯**。2017 年 9 月 27 日，取自
http://news.ifeng.com/gundong/detail_2011_12/02/11053677_0.shtml
- 無作者（無年代）。**滑板鞋**。2017 年 10 月 16 日，取自
http://www.sohu.com/a/46874559_252415
- 無作者（無年代）。**變聲器**。2017 年 10 月 16 日，取自
<http://www.astronomy.com.cn/bbs/thread-35550-1-1.html>
- 無作者（無年代）。**駝背人**。2017 年 10 月 16 日，取自
<http://www.lizhi.fm/964328/19801193550060806>
- 劉增泉（2007）。**西洋文化史**。臺北市：五南。
- 關矢悅子（2015）。**福爾摩斯的飲食與生活研究**。臺北市：城邦。