

奏職

道教正一派向上天奏請傳授經籙，以認定受度籙士成為道長或晉昇品秩的儀式。

從南宋以降，各符籙派多歸於正一派，龍虎山張天師掌控道士授籙傳度的權力，也建立制度化的道派傳統。奏職所傳度的經籙，包含經典、戒律、度牒與法籙（紀錄道士、人、神溝通的秘訣功法和符圖文書）等。經由奏職授籙後，道士取得法名（依派詩字序命名）、經籙（初授為「太上三五都功」、仙職（按《天壇玉格》經籙分 5 級）、壇靖（依出生甲子）與相予配合應用的法器，才能具備主壇行持道法與成為道師的資格。

鄭氏與清領時期，道壇道士從福建、廣東遷到臺灣，為延續正一派的道脈傳統，雖有親往龍虎山受籙、或返回原籍接受傳度者；但更多則因為海峽阻隔而在地傳授，逐漸形成臺灣本地的傳授譜系。

經由天師奏職者，臺灣道士行內分「文奏」與「武奏」二種。文奏即指第 63 代張天師 1950 年來臺後，欲奏職者到「中國道教嗣漢天師府所在，填寫「申請奏（陞）職弟子道籍表」，經由考核通過申請，再舉行一至兩天傳度授籙科儀，與傳度、監度、保舉等三師證盟，取得張天師萬法宗壇籙牒。

武奏多為中南部靈寶派道士所採用，靈寶派多道法雙修，對閩山法有深厚的傳統與認識，也因為早期移民在海峽兩隔下，無法親至江西龍虎山受籙，因此吸取法派的特色為替代方式。武奏除舉行「正一閱籙陞職道場科儀」外，並借用閩山法派的「登刀梯」昇任法師般「通過儀禮」方式奏職，也象徵通過傳法試煉。儀式由度師信香遠叩，嗣漢天師保舉（或謹書於傳度文檢中），做為晉升道長的一項考驗與資格證明。不管張天師是否親自到場，奏職的道士爬登刀梯後，一定依例遙對江西省龍虎山的祖庭方向跪拜稟告，並擲筭請示是否允許奏職，這些象徵性動作顯示正一派為制度化宗教，具有規範內部神職人員的力量，也具體表現神職者需親自前往朝拜宗教聖地的朝聖意義。

撰稿者：謝聰輝

最後修訂日期：98 年 11 月 09 日

參考資料：施舟人(Kristofer Schipper)。1981。〈都功の職能の關する二、三の考察〉。收於《道教の總合的研究》：252-290。酒井忠夫主編。東京：圖書刊行會。

2 大淵忍爾編。1983。《中國人の宗教禮儀：佛教道教民間信仰》。東京：福武

書店。

3 丸山宏。2000。《道教儀禮文書の歴史的研究》。東京：汲古書院。

4 李豐楙、謝聰輝、謝宗榮、李秀娥合著。1998。《東港東隆宮醮志：丁丑年九朝慶成謝恩水火祈安清醮正科平安祭典》。臺北：學生書局。

5 李豐楙。2005。〈經脈與人脈：道教在教義與實踐中的宗教威信〉。《臺灣宗教研究》，4（2）：11-55。