

我的哥哥是大法師/韓麗瑛

2011/6/21

阿嬤的人生充滿了智慧，她的信仰已經無關於迷信，所有的神明都可以是她的親戚，譬如太陽公、月亮嬤、天公、大道公、三界公、土地公、媽祖婆、七娘嬤、觀音嬤...，只要所有神祇加上稱謂，就變得親近起來了。

母親卻不是如此，從不輕言怪力亂神。

但家家有本難唸的經，常常要面對難解的婆媳問題、錦衣紈褲的丈夫、跋扈霸道的姑姑、喧鬧無知的小孩們，那股糾結鬱悶之氣，無處可渲洩時，她就會到天公廟旁的小巷子卜卦，卦象吉，就認為可以否極泰來；卦象凶，就到天公廟內拜拜祝禱，認定天公會庇佑，就有一股新的力量，所有的難關就會迎刃而解。

我想，母親的卜卦祝禱，無關於迷信，只是尋找心靈的慰藉罷了！

哥哥傳承到母親的理性，也有阿嬤的智慧，與神明特別有關係。

哥哥的職業雖是銀行員，但他最大的興趣却是參加廟裡小法團的活動。農曆九月十九日子時出生的哥哥，生日恰好是觀音佛祖成佛紀念日，不知是巧合還是天命。

我們自小就住在台南市中西區，而舊聚落裡的廟宇又特別多，經常有大小型的廟會活動，也許是機緣關係，哥哥在高中時，偶然經過大智街與武英街路口的「武英殿」，廟內正舉行犒賞儀式的小法神咒「...三更半暝去過海，拔起金針做橋樑，更深深夜沉沉，拜請李奶速降臨...」哥哥被咒語和音律深深吸引，生命中的啟蒙也是轉折，從此就踏入另一個神秘領域。

神明是否有顯現神蹟，哥哥總是噤口不語，藉著寫作班的採訪，同學都很好奇的詢問，他卻只是淡淡然的說：「我沒有超能力，也沒有特殊神蹟，只是我懂的道教科儀比別人多，敬神如神在，大家心裡當存著一份誠心就好。」

哥哥已經六十歲了，當我們聽到他要在「慶安宮」廟埕登刀梯時，驚訝不已，若是要晉陞大法師，不應到花甲之年才動這個念頭，但是他說：「慶安宮在最近幾個月內要入廟安座，中壇元帥聖杯指示，由我代表所有信徒向上蒼進表祈福亦屬正常，大家不用太擔心，神明自會替我擔戴。」

在登梯奏職儀式的前一天，家人都有份難以言喻的擔心，整個過程既無法事先綵排，也無法想像萬一凸槌的話，要如何收拾殘局？

午時，我特意到「慶安宮」，看看登梯儀式準備得如何。



還橫躺在「慶安宮」廟埕前的刀梯，是以百年的檳榔樹幹當主架，專家稱為青龍樹，鋼刀為梯，組合而成三十六層，意喻三十六天罡。

午后，熾熱的陽光照耀著，冷冽的刀鋒亮晃晃，深深的寒慄，心底油然浮起。當吊車將刀梯豎直時，突然吹起一陣狂風，搖晃不止，往上看，竟然有四層樓高，我和大嫂對望無法置信，心想：又搖晃又鋒利的刀梯，要如何順利爬上？若能順利登上的話，只有三次擲杯的機會，要是沒有得到允杯的話，那不是要難堪的從頭再來嗎？

噯！一連串的問題？不敢想像結果為何？我問看起來老神在在的哥哥，心中有何看法？他說：「盡人事聽天命」。

三月十三日舉行法師登梯奏職儀式，天氣溫和，萬里無雲，家人一起到慶安宮觀禮。為了讓法師登梯奏職順利圓滿，由吳道長於刀梯周圍焚油除穢，潔淨五方，小法團在刀梯五方調營結界，登梯儀式由通引官唐聖凱率先登梯，他一步步緩慢登梯時，心中為他捏把冷汗！

在眾人加油聲中，通引官圓滿的走下刀梯。

接著，換哥哥登梯，這時家人們非常擔心和緊張，媽媽甚至害怕的將眼睛閉上，不敢往上瞧。

哥哥登梯過程有如神助，速度之快，令人難以想像。當媽媽張開眼睛時，哥哥已安然坐在刀梯頂端，爾後，哥哥面向西方唸祝禱疏文，遙拜江西省龍虎山天師府，向下擲杯求得『允杯』，接著又有一道難關要下，單手支撐，扶著刀梯，另一隻手撕下貼在刀鋒上的 36 張符咒，一步步踏著刀梯往下。

當哥哥順利抵達地面時，觀眾又揚起一陣掌聲。隨後由引進師莊基城法師，綁上法巾，戴上頭眉，穿上八卦道袍，在眾人的簇擁下，步上廟階，向監度師陳榮盛道長、引進師莊基城法師、保舉師陳榮發道長三師，行謝恩大禮。緊接著，陳榮盛道長為其授證，登梯傳度奏職儀式總算圓滿成功。

哥哥成為天師門下紅頭大法師後，據說從此祭拜祖先燒金不燒銀。

一人得道，九祖就可昇天了。





同學問：成為法師後，有何感想或是改變？哥哥詼諧的回答：「退場機制很重要，脫下道袍時，就如同一般人。顧佛祖也愛顧腹肚，我會繼續上班賺錢直到退休，什麼也不會改變。」

哥哥感慨的說，現在一般人對廟會的印象比較負面。腦海裡想像的是：服裝怪異、滿口香煙、檳榔、粗鄙的言語、吵雜的音量、恣意的燃放煙火、鞭炮……。他希望以尊禮恭敬之心，祀奉神明，廟方應該注重禮儀、自我約束，但個人力量畢竟很薄弱的，要扭轉、改變陳年的積弊談何容易？

很多現象如同陰陽，一體兩面，民間信仰到底是社會之瘤？或是強大的民間力量？端看如何轉換、善用此現象。

四百年來，台灣政權幾度更迭，城市風貌也隨著政權轉換，只有神明端坐神壇，冷眼看著政客上上下下，善男信女去去來來，唯有香火依舊，裊裊繞繞綿延不絕。

台南這個城市有許多廟宇，廟宇和這個城市能發生什麼故事，要如何結合舊文化產生新活絡，成為更有層次的文化價值。若以此具有淵遠歷史意義的母文化，協調各廟，重新整合，集中力量，應更能彰顯獨特的宗教文化魅力。