

國立臺中教育大學

美術學系在職進修碩士班

碩士論文

「奇奇遊白晝」—兒童自我認同繪本創作研究
“*Chi-Chi’s Trip in the Daytime*”: A Study of Children's
Self-Identity with a Picture Book

研究生：王毓莉

指導教授：康敏嵐 教授

中華民國一〇三年十月

National Taichung University of Education

Department of Fine Arts

***“Chi-Chi’s Trip in the Daytime”*: A Study of Children's
Self-Identity with a Picture Book**

「奇奇遊白晝」—兒童自我認同繪本創作研究

Student : Yu-Li Wang

Advisor : Professor Min-Lan Kang

October, 2014

「奇奇遊白晝」—兒童自我認同繪本創作研究

**“Chi-Chi’s Trip in the Daytime”: A Study of Children's
Self-Identity with a Picture Book**

by

Yu-Li Wang

國立臺中教育大學
美術學系在職進修碩士班
碩士論文

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

For the Degree of Master of Arts of

The College of Humanities

The National Taichung University of Education

October, 2014

Thesis Supervisor: Professor Min-Lan Kang

中華民國一〇三年十月

國立臺中教育大學美術學系
碩士學位論文考試委員會審定書

本校美術學系在職進修碩士班 王毓莉 君所撰論文

「奇奇遊白晝」—兒童自我認同繪本創作研究

合於碩士資格水準，業經本委員會評審認可。

口試委員：林加慶

葉寔玲

康敏尚

指導教授：康敏尚

系所主任：葉寔玲

國立臺中教育大學碩士班
論文著作權歸屬與行使同意書

論文名稱：「奇奇遊白晝」—兒童自我認同繪本創作研究

依照智慧財產局著作權法相關規定，本論文著作權之歸屬與行使如下：

本論文之學生為著作人

說明：論文之指導教授僅為觀念之指導，並未參與內容表達之撰寫，依著作權法規定，學生為該論文之著作人，並於論文完成時，即享有該論文之著作權。

本論文之學生與指導教授為共同著作人

說明：論文之指導教授不僅為觀念的指導，且參與內容之表達而與學生共同完成論文，且各人之創作，不能分離利用者，則為共同著作，學生與指導教授為論文的共同著作人並共同享有著作權，此等共同著作權（包括著作財產權及著作人格權）的行使，即應取得學生與指導教授之共同同意後，始得為之。

共同著作人行使方式，協議事項如下：

一、 論文不要公開發表。

論文要公開發表，發表論文時作者順序（作者在左者為前，在右者為後）：

王毓莉、康敏嵐 或 康敏嵐、王毓莉

二、 論文事後不可修改。

論文事後可以修改。

三、 論文未來不可授權他人利用。

論文未來可以授權他人利用。

本同意書壹式貳份，由學生與指導教授雙方各執壹份為憑。

學生簽章：王毓莉 指導教授簽章：康敏嵐

中華民國 103 年 10 月 25 日

「奇奇遊白晝」－兒童自我認同繪本創作研究

研究生：王毓莉

指導教授：康敏嵐

國立臺中教育大學美術學系在職進修碩士班

摘 要

本創作研究藉由繪本的形式闡述兒童自我認同的概念。低年級兒童在自我認同的發展上，仰賴模仿與學習，才能建構一套自我的機制，擁有健全的自我認同觀點，對健康的心理及人格發展有實質的助益。繪本是兒童學習的重要媒介，在教育上亦扮演舉足輕重的角色，文字及圖像所傳達的內涵，精闢雋永，具潛移默化的功能。

本論文探討兒童發展、自我概念及自我認同的相關研究，並針對繪本創作《奇奇遊白晝》中所出現具有飛行特質的夜行性動物，以及繪本的架構、版面、圖像設計加以探究，作為創作的參考依據。繪本創作的媒材以水彩為主，共 24 頁，文本最終以「做自己最好」，來傳達快樂的人生觀，並將創作歷程加以分析與紀錄，歸納出：一、兒童的自我認同發展受成人的教養態度所影響；二、健全的自我認同發展與人生的幸福感呈正比；三、正向的人格特質可經由後天的學習與模仿經驗中獲得。依據以上研究及創作的結論，提出展望。

關鍵詞：兒童自我認同、繪本

“Chi-Chi’s Trip in the Daytime” : A Study of Children's Self-Identity with a Picture Book

Student : Yu-Li Wang

Advisor : Min-Lan Kang

National Taichung University of Education

Department of Fine Arts

Abstract

This research aims to construct the development of children's self-identity with the author’s creation of the picture book, *Chi-Chi’s Trip in the Daytime*. Establishing a well and sound self-identity is substantially important for children's mental and character development. For lower-grade students, the development of their self-identity relies heavily on learning and imitating. Thus, as picture books serve as an important learning intermediary in the process of learning, this study adopts *Chi-Chi’s Trip in the Daytime* to investigate how children construct their self-identity.

This research reviews the literature regarding children's development, children's self-concept and self-identity. In addition, the research also studies the flying nocturnal animals appearing in the picture books, the scheme, layouts and drawing designs of the picture books as the references for the author’s creation. The creation of *Chi-Chi’s Trip in the Daytime* adopts the water color skills and consists of 24 pages. The idea of “It’s the best to be myself.” in the end of the book conveys the positive perspective toward one self. The researcher also records and analyzes the process of creating the picture book. The findings of this study suggest that firstly, the development of children's self-identity is affected by adults' parenting attitude. Secondly, a sound development of self-identity and the sense of well-being are in direct proportion. Thirdly, children's positive personality can be developed through learning and imitating. Lastly, this study also offers implications regarding the future creation of picture books.

Keywords: *children's self-identity, picture books*

謝 誌

三年四個暑假的進修，雖然少了完整的休息，卻多了一群共同學習的夥伴，一起充電的感覺，真是一件幸福、開心的事。學業即將圓滿，首先最最要感謝的是亦師亦友的指導教授康敏嵐老師，在創作研究的過程中，提點我從天馬行空的思緒當中，一點一滴的理出頭緒，煎熬過後看見的陽光，心中是滿滿的感動，謝謝老師的傾囊相授。

同時要感謝口試委員蕭寶玲老師及林加雯老師，在論文寫作上提供許多寶貴的建議，使創作研究更臻完整。

研究所生涯即將劃上句點，感謝與我一同奮鬥與努力的同窗及好友：雅娟、小珍和欣婷，在彼此茫然時互相打氣與鼓勵，堅持走到最後；惠芬、昌浦、定詳、暉元、子寬、文惠及淑文，我會記得有你們的歡樂時光；謝謝我親愛的好友：咪姐、舒婷和宜均，在埋首的過程中不時讓我定心，給我希望，以及摘要翻譯上的協助；謝謝好同事：傳創、藝文教師群、傳智、絮涵、佩儒、玉珠老師、緯玲和美真，在繪本創作、編排上的分享與建議，並給我很大的包容、支持與協助，以及每星期陪我打球解悶，讓我有好體力、好心情繼續奮戰；還要謝謝至個展現場幫我加油，用行動支持我繪本創作的朋友們。

當然還要大大感謝我最親愛的家人，學習的路上即使遇到再大的風雨，回到家，看到美味的佳餚加上愉快的笑聲當配菜，煩惱都去了大半，讓我沒有後顧之憂的朝自己的目標努力著，謝謝你們總是幫我”加油”，終於完成了，要獻給最愛的你們！

最後要感謝曾與我結過善緣的所有朋友，每一次的經驗都是我未來創作的養分，謝謝大家不吝惜的指教，我會繼續努力！

王毓莉謹誌
中華民國一〇三年十月於南投

目 錄

摘要.....	i
Abstract.....	ii
謝誌.....	iii
目錄.....	iv
表目錄.....	v
圖目錄.....	vii
圖版目錄.....	ix
第一章 緒論.....	1
第一節 創作研究動機.....	1
第二節 創作研究目的.....	3
第三節 創作研究流程.....	3
第三節 創作研究範圍與限制.....	6
第二章 文獻探討.....	7
第一節 兒童發展.....	7
第二節 兒童自我認同.....	16
第三節 飛行類的夜行性動物.....	22
第四節 繪本規劃與架構.....	28
第三章 創作研究規劃與歷程.....	37
第一節 創作研究規劃.....	37
第二節 創作研究歷程.....	50
第四章 創作研究分析.....	65
第一節 作品分析說明.....	65
第二節 展出規劃與佈置.....	94
第五章 結論與展望.....	99
第一節 創作研究結論.....	99
第二節 未來展望.....	101
參考文獻.....	103

表 目 錄

表 1	兒童發展理論	9
表 2	低年級兒童發展任務	12
表 3	兒童發展六大主軸及特徵表現	14
表 4	學者的自我理論	18
表 5	夜行性動物	22
表 6	貓頭鷹的介紹與說明	24
表 7	蝙蝠的介紹與說明	25
表 8	夜鷺的介紹與說明	26
表 9	夜鷹的介紹與說明	27
表 10	繪本主題分類	32
表 11	動物角色擬人化類型	41
表 12	內容分析與依據	45
表 13	奇奇性格及造型分析	51
表 14	飛飛性格及造型分析	52
表 15	點點性格及造型分析	53
表 16	追追性格及造型分析	54
表 17	圖像創作歷程(一)	55
表 18	圖像創作歷程(二)	55
表 19	圖像創作歷程(三)	56
表 20	圖像創作歷程(四)	56
表 21	文圖位置編排分析	57
表 22	草圖：繪本頁 1-2	58
表 23	草圖：繪本頁 3-4	58

表 24	草圖：繪本頁 5-6.....	59
表 25	草圖：繪本頁 7-8.....	59
表 26	草圖：繪本頁 9-10.....	60
表 27	草圖：繪本頁 11-12.....	60
表 28	草圖：繪本頁 13-14.....	61
表 29	草圖：繪本頁 15-16.....	61
表 30	草圖：繪本頁 17-18.....	62
表 31	草圖：繪本頁 19-20.....	62
表 32	草圖：繪本頁 21-22.....	63
表 33	草圖：繪本頁 23-24.....	63



圖目錄

圖 1	創作研究流程圖	5
圖 2	Marc Boutavant—Recettes pour mes enfants.....	42
圖 3	Marc Boutavant —Train Puzzle	42
圖 4	Melissa Lauay—Autumn.....	42
圖 5	Melissa Lauay—Bird Watching.....	42
圖 6	Babette Cole—狗醫生”我告訴過你”	43
圖 7	Babette Cole—Nungu and the Elephant.....	43
圖 8	盧延光—百仙圖	43
圖 9	盧延光—大禹	43
圖 10	不達景—如馬快飛	44
圖 11	不達景—四海鳥、出遠門	44
圖 12	圖像創作規劃圖	49
圖 13	展場規劃展示圖	94
圖 14	展覽海報、白色邀請卡	95
圖 15	創作理念	95
圖 16	裱框封面頁	95
圖 17	裱框內頁 23、24	95
圖 18	簽名海報	96
圖 19	黑色邀請卡	96
圖 20	精裝繪本	96
圖 21	連續章	96
圖 22	A 區海報展示	97
圖 23	B 區創作理念	97

圖 24	C 區作品展示全景圖	97
圖 25	E 區繪本展示及印章體驗.....	98
圖 26	指導教授親臨現場	98
圖 27	同學蒞臨現場	98



圖版目錄

圖版 1	繪本彩圖：封底頁、封面頁	67
圖版 2	繪本彩圖：前言頁、書名頁	69
圖版 3	繪本彩圖：白日夢	71
圖版 4	繪本彩圖：築夢	73
圖版 5	繪本彩圖：魔鏡	75
圖版 6	繪本彩圖：長頸鹿發生什麼事	77
圖版 7	繪本彩圖：魔鏡一	79
圖版 8	繪本彩圖：會爬樹的魚和蝦	81
圖版 9	繪本彩圖：魔鏡二	83
圖版 10	繪本彩圖：不可思議的蚯蚓和蟋蟀	85
圖版 11	繪本彩圖：魔鏡三	87
圖版 12	繪本彩圖：大老鼠和小貓咪	89
圖版 13	繪本彩圖：唉叻喂呀	91
圖版 14	繪本彩圖：有你真好	93

第一章 緒論

本創作研究藉由兒童繪本的形式，傳達自我認同的概念，將具有飛行特質的夜行性動物賦予可愛的造型及擬人化個性，進行主題創作。本章節將創作研究的動機、目的、流程及範圍限制加以說明。

第一節 創作研究動機

每個人的心中多少有一塊小小的角落是自己不願輕易去碰觸，也不願他人踏進來的祕密基地，它可能是過往的一個事件、也可能是未化解的情緒、或可能只是心中的害怕……等，當這個角落你經常選擇忽略它，一則可能會讓你感覺不到它的存在，因為它不會對生活產生太多的阻礙，這是大部分人選擇處理的方式；二則可能因為外在所累積的壓力將它塑造得更巨大，大到個體幾乎要被壓垮，進而衍生出許多聞所未聞，見所未見的文明病症。除了正當的休閒活動外，其實人必須先了解自己，照顧好內心那個最親近的自我的內在需求，進而肯定不同面向的自己，讓自己過得快樂，自然有個健康的心靈。

就教育的立場，更需要從小引導學童從個人的故事或他人的經驗中學習尊重不同意見的雅量，及具有關照自我行為的能力，並提升對自我的瞭解與認同，培養個人擁有反身性的理解與思考，成為一個能展現自我潛能的人，這樣下次遇到困難時，便可用更理性、更謙和的態度面對。換言之，個體從過往不同的生命經驗中，經由不斷的自我詮釋與解讀，整合建立一個一致性、連貫性的自我認同，然後形塑出個人從過去到未來的軌道(陳正絢，2008)，以幫助省思自我的行為，進而達到自我概念的形成，擁有健康、正向的自我認同機制，處事更合宜、圓融，生、心理就能時常維持在一個平衡的狀態。

兒童期在人類發展階段中，所佔的時間比例並不長，但所帶來的影響卻具有承先啟後的作用。低年級兒童對生活及自我身心的發展具有初步的自理能力，這個時期的

孩童因為在幼稚園階段學習了簡單的知識概念，因此對於探求未知的環境帶有更高的興致，然而繪本是最顯而易得，可以從簡短的文字當中擷取生活經驗、思考生命真諦的讀物，隨著閱讀能力的提升與求知欲望的引領，兒童成了繪本最主要的閱讀群體。他們初探這世界，充滿了無限的熱情及想像，在閱讀的樂園當中，單純的心靈被好奇心帶往不同的境地探索，因此越新奇的事物就格外引發他們的注意。夜行性動物生活在夜晚，對人類而言，似乎罩著一層神秘的面紗，對於具有冒險特質的低年級兒童，黑暗世界的朋友看不見也摸不著，心中或許存在某種程度的「懼怕」，相對的也具有一定程度的吸引力。因為孩子們的認知，還未成熟到能明確的區分什麼是事實、什麼是幻想，所以通常會有某種特定的恐懼，如怕狗、怕牙醫、怕黑……等(王秀園，2003)，但同時也對未知的事物存在一種好奇與想像。夜行性動物與人類的日行性恰似一黑一白，在探索自我認同的歷程中，經常也出現類似的衝突、對立與趨避情節，筆者選擇具有飛行特質的夜行性動物貓頭鷹作為主角，藉由牠認同自己的夜行性特質之冒險歷程，與兒童的自我認同作連結，創作出一本適合低年級兒童閱讀正向而健康的讀物。

筆者連續幾年參加南投縣政府舉辦國小英語繪本創作比賽，過程十分繁複，尤其是文本的確定，歷經與外語老師反覆的思索與修改，才得以將撰寫的文本，繪製成畫面，再製作成繪本，參賽成果，多不負眾望，心中的確有道不盡的喜悅，但過程的煎熬確實帶來不少壓力。因此，對繪本創作產生一種又喜愛又抗拒的矛盾情懷：喜愛它讓筆者有重拾畫筆的機會；抗拒它在產出的過程必須經歷一段思考枯竭期，及面臨截稿的壓力。不過回歸內在的本質，筆者是喜愛閱讀繪本的，可以在精簡的文字與巧妙的圖畫之間，傳達一種微妙的思維，領受一種餘味的感動。所以，想藉由繪本的形式作為創作研究的發展方向，一方面是再次對自我能力的挑戰，二方面是希望將多元、健康的觀念傳達給兒童。

第二節 創作研究目的

因為工作的緣故，必須與兒童有長時間的接觸，所以對兒童的發展十分感興趣，尤其是低年級的兒童，因為在與他們互動時，反應最直接，回饋也最大。偶爾藉由繪本故事作為課程的引言，從孩童專注的眼神就能看出繪本的魅力，不論是與他們個人相關或是發生在他人身上的類似事件，久而久之的聆聽與提醒，也能達到內化的效用。因此在繪本文字的撰寫希望能貼近兒童的語彙，為他們帶來心靈上的啟發；圖像上則以富有想像力的構圖及輕鬆、明亮的色調為主。閱讀是最好的遊戲，繪本是最好的玩具(郝廣才，2006)，用輕鬆愉快的心情閱讀，往往收穫都在意想不到之中。本創作研究的目的闡述如下：

- 一、整理兒童發展與自我認同的相關文獻。
- 二、針對自我認同的主題，進行文本與圖像的設計與創作，探索出自我的繪畫風格與美感形式。

第三節 創作研究流程

本創作研究主要以文獻探討與圖像創作研究為主要論述方向，再將創作研究產出的過程加以整理，最後展出創作研究的作品，完成論文的發表。

一、文獻探討

依照研究目的之需求，共整理分析以下相關文獻：兒童發展的理論、低年級兒童發展中常見的行為問題、低年級兒童自我認同的相關資料、飛行類的夜行性動物特徵說明，並分析兒童繪本的架構模式。

二、創作研究執行

將創作研究的文本內容、表現技法、構思步驟分析、整理與記錄。依據文獻內容歸納並進行圖像創作研究，將文本的意涵藉由可愛、童趣的構圖呈現於繪畫作品中；媒材運用以水彩為主，色鉛筆則作細部及肌理加強，使作品產生整體協調的視覺感受。

三、創作展出呈現

繪本插畫繪製於長 40 公分，寬 35.2 公分的法國水彩紙上，裱於卡紙上作為展示；結合電腦軟體編修，印製成長 25 公分，寬 22 公分的繪本，作為展示；另將創作理念製成展示板一併展出。

上述創作研究流程如圖 1，呈現如下：



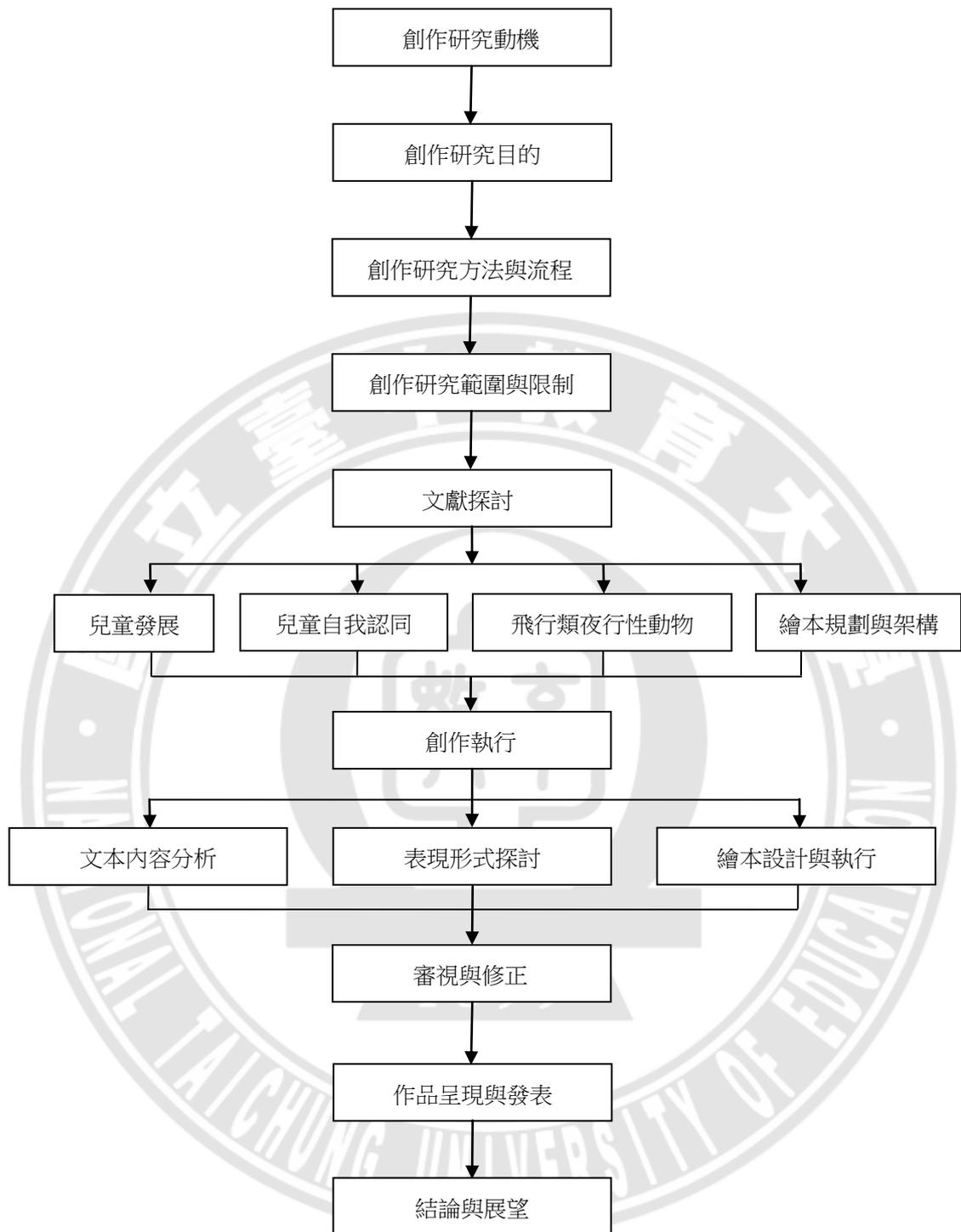


圖 1 創作研究流程圖

第四節 創作研究範圍與限制

由於個體在本質、發展速度、成長情形等皆不相同，因此本創作研究以學理研究統計上的特質為討論依據。兒童發展研究討論及涵蓋的層面是指從出生到未滿十二歲的常態性兒童生理、心理與社會的成長情形，在此針對認知發展論及精神分析論中嬰兒期至兒童期階段之論述作整理，並以兒童期所討論低年級(6-8 歲)兒童發展常見的問題為主要討論範圍，以兒童期所遭遇之自我認同問題為討論主軸。

本創作研究的核心概念是透過夜行性動物「遊」白晝的過程引發對自我的認同感，故以繪本創作上所參考的常態性夜行性動物中具有飛行能力的貓頭鷹、蝙蝠、夜鷺及夜鷹為主要探討對象，其餘的夜行性動物因為種類繁多不在討論範圍內。

相關繪本的討論皆以紙本繪本為主，有聲書、電子書、立體書等創作形式呈現的圖書則不包含在討論範圍內。

本創作研究包括內容頁 24 件，封面、封底、前言、書名頁各一件，共 28 件，繪本經過電腦後製，加上版權頁，共 29 頁，適合成人與低年級兒童共同閱讀。

第二章 文獻探討

本研究以兒童自我認同的議題為主，先了解兒童的發展進程，再討論自我是什麼，該如何達到自我的認同。本章共分四節，第一節整理兒童期的生理、心理發展狀態，了解兒童時期主要的發展內容，第二節探討自我的定義，並針對低年級兒童在自我認同的部分加以探究，第三節主要探討圖像創作上相關的飛行類夜行性動物之特徵與習性，第四節則做繪本的概略架構分析，了解製作繪本的先備及規劃。藉由探究、整理與歸納的過程中，思緒能夠越加清晰與系統化，以做為往後創作研究的基石。

第一節 兒童發展

所謂「發展」是指一個生物個體在解剖結構及生理或心理功能上，依一定的程序，由簡單、幼稚、原本的狀態，逐步演化、轉變、成長，變成較複雜、完整、成熟的情況，漸而衰退、老化的整個程序與現象(曾文星、徐靜，1991)。兒童人類學家郎格威爾認為發展具有成熟的意義，因為發展就是向成熟邁進(詹棟樑，1994)。王鍾和(1980)教授提到發展模式是可預測的，不論是動物或人類，都順著各種類所特有的發展模式在進行，而且發展模式具有相似性，就是先發展一般性再發展特殊性，個體的連續性及身體不同部位的發展則有不同的速率和特徵。也就是說，發展是個體在生理及心理的功能到達某一個成熟點後，自然依照一定的脈絡從簡單到複雜，生長及演變的一種連續而緩慢的過程。

學者陳明南(1990)提到「兒童發展」的領域涵蓋了正常兒童從出生到青春期的生理、心理與社會的成長。也提到根據卓別林(J.P. Chaplin)的心理學辭典(Chaplin, 1982)，「兒童發展」一詞是從發展的觀點來研究兒童，其重點置於成長、改變率、與在家庭及同儕間的社會互動。劉明德、林大巧(2003)定義兒童發展是指兒童從出生開始，個體生活期間內在生理與心理方面連續性與擴展性的改變。綜合以上學者的論述，兒童不論在生理、心理或社會性的持續變化，都是兒童發展討論的領域範疇。

兒童所指的年齡，是指零到十二歲的孩子，依據黃志成(1999)綜合各家理論，將兒童發展依年齡作劃分為：一、產前期：從懷孕到出生(約 266 天)。二、新生兒期：出生到兩週。三、嬰兒期：兩週到一歲。四、幼兒期或學前期：一歲到六歲。五、兒童期：六歲到十二歲。

幼兒期和兒童期是人生發展的基礎時期，專家學者說「三歲定終生」，所指的是孩子的心力、品格力，它是一種內隱的學習，攸關孩子往後的態度和待人接物的禮儀。零到五歲是神經連結速度最快的時候，五歲的兒童大腦活化程度是成人的兩倍半，他們急速的吸收訊息，修正自己的行為以適應外面的世界(洪蘭，2009)，此時吸收的品質大多靠父母來把關。到兒童期所建立、發展的生理、心理特質對個體往後的社會發展一樣具有舉足輕重的影響力，因為兒童開始接受教育，除了學習新知與判斷，環境對他們的影響也相對的增加，「近朱則赤，盡墨則黑」、「蓬生麻中不扶而直」講的就是這個道理。換句話說，早期的發展相當重要，它會影響到後期的發展，雖然往後每個階段的發展都有變化及成長的機會，但它們從不會逆向發生，每一時期各方面的發展越健全，其對未來生活及社會適應也越能調整到身心愉快的狀態。

一、兒童發展的理論

人類的發展，往往會受到兒童時期發展的經驗與教養所影響，發展的歷程是連續且不間斷的，很難有明顯的階段劃分，不同專家學者針對心理發展的層次或範圍做討論，因此各學說是互補，並且在說明心理發展的不同面向。主要是依據軀體、生理及心理的發展情況將兒童發展加以劃分，隨著演化及科技的進步，人類獲取訊息的速度也相對加快，因此階段發展僅是一個參考值，本研究整理皮亞傑(Piaget)的認知發展論、精神分析論中佛洛伊德(Freud)的性心理發展論以及艾瑞克森(Erickson)的心理社會發展論，參考陳明男(1990)；曾文星、徐靜(1991)；王鍾和(1980)；胡海國(譯)(1976)，依認知發展論及精神分析論的發展階段特徵加以對照，條例說明如下表 1：

表1 兒童發展理論

學者	皮亞傑(Piaget)	佛洛伊德(Freud)	艾瑞克森(Erickson)
發展理論	認知發展論	精神分析論—— 性心理發展論	精神分析論—— 心理社會發展論
兒童發展階段 及概約年齡	(一)感覺動作期：0~2 歲 (二)運思預備期：2~7 歲 (三)具體運思期：7~12 歲 (四)形式運思期：12~15 歲	(一)口腔期：0~1 歲 (二)肛門期：2~3 歲 (三)性器期：3~6 歲 (四)潛伏期：6~12 歲 (五)兩性期：12~18 歲	(一)信任與不信任：0~1 歲 (二)自主行動與羞愧懷疑 1~3 歲 (三)自動自發與退縮內疚 3~6 歲 (四)勤奮與自卑：6~12 歲 (五)自我認同與角色混淆 12~20 歲
發展特徵	(一)感覺動作期：0~2 歲 1.具反射行為，靠感覺和動作來探索自己和世界。 2.有物體恆存、空間與時間的概念。 (二)運思預備期：2~7 歲 1.可用語言表達概念。 2.自我中心傾向。 3.可用符號代表實物。 4.可觀察、能思維，靠直接推理，不合邏輯。 5.不能見及事務全面。 6.數量保留概念：水在甲秤秤得 100 公克，在乙秤也會秤得 100 公克，大約在 5-6 歲發展。	(一)口腔期：0~1 歲 1.生理上有吸吮、睡眠及斷奶問題。 2.心理上須被擁抱、安撫並獲得安全感。 3.人格發展：無明確自我功能，依賴成人須被照顧。 4.提早斷奶可能導致往後焦慮時逃避問題，有酗酒、吸菸、咬指甲行為，悲觀、依賴、潔癖性格。 (二)肛門期：2~3 歲 1.生理上：如廁練習、生理功能的自主發展，有基本生存能力。 2.心理上：發展自我約束。 3.人格發展：區分你、我差別，有自我界限與認識。 4.肛門性格： 肛門保護型：潔癖、性格冷酷、頑固、吝嗇，做事有條理。 肛門驅逐型：不潔淨、不拘小節、大方、做事缺乏條理。	(一)信任與不信任 0~1 歲 1.良好：對人信賴，有安全感。 2.危機：面對新環境會感到焦慮、不安。 (二)自主行動與羞愧懷疑 1~3 歲 1.良好：可自我控制與自我決定。 2.危機：欠缺主動，凡事依賴，若遭譏笑、冷漠、責罰，自覺羞恥、疑惑。

		<p>(三)性器期：3~6 歲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.戀父、戀母情結。 2.人格發展：區分他人與我的差別，完成自我界限的劃分。 3.解決戀父、戀母衝突，認同、模仿同性父母。 	<p>(三)自動自發與退縮內疚 3~6 歲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.良好：主動好奇，行動有方向，開始有責任感。 2.危機：畏懼退縮，產生罪惡感。
	<p>(三)具體運思期：7~12 歲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.根據有秩序而具體的思維解決問題。 2.保留(去集中化、守恆)概念：了解物體外形轉換但本質不變。發展體積保留(7-8 歲)與重量保留(9-10 歲)概念。保留概念分為： <ol style="list-style-type: none"> (1)同一性：等量水不隨杯子形狀不同而改變。 (2)可逆性：將水倒回原杯，水量一樣多。 (3)互補性：等量水倒至底窄的杯中，水位較高 3.抽象、複雜事物的分類。 	<p>(四)潛伏期：6~12 歲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.性的衝動轉向認知的學習及與同性朋友友好。 2.若沒有經歷此發展，則青春期或成人後，易陷入三角關係的問題中。 3.本我的昇華(習得社會文化、技能的發展)。 4.自我防衛的發展：壓抑作用、否認作用、合理化、投射作用、置換作用、退縮、昇華、補償等方式。 	<p>(四)勤奮與自卑 6~12 歲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.良好：具有求學、做事、待人的基本能力。 2.危機：缺乏生活基本能力，充滿自卑感。
	<p>(四)形式運思期：12~15 歲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具抽象思考能力。 2.按假設及演繹的科學方法思考歸納並解決問題 3.能按形式邏輯的法則思維問題。 	<p>(五)兩性期：12~18 歲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具備生殖的生理功能。 2.注重外表，注意異性眼中的自我表現。 3.早期發展健全，則能順利與他人建立良好關係 	<p>(五)自我認同與角色混淆 12~18 歲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.良好：調整自我以適應青春期的生理變化；協調自我形象與社會相一致。 2.危機：各種角色無法適當扮演，有效整合，阻礙個體與他人建立親密關係。

資料來源：本研究彙整

依上表整理，可經由三位專家的理論得知，在兒童發展上，每個人多遵循著相同的發展組型，這個發展的組型是連續性的，從懷孕那一刻到死亡，一直都在變化，只是變化的速度有快慢的差別。

皮亞傑將各階段認知發展所應具備的能力加以闡述，是父母及師長在教育上很好

的參考指南；佛洛伊德主張兒童早期的經驗會恆久的塑造一個人的人格，而且影響深遠，內化成個人潛在特質；艾瑞克森則認為，自我的發展是持續一生的，後期受前期的影響，發展越完備，人生會越有幸福感。兒童倘若早期發展不健全，下一階段的發展雖然不會因此而停滯，但必需在未來階段的發展中得到類似的經驗、獲得更深刻的輔導與關懷、受到生命中重要他人的影響或者是個體有強烈的求變動機，才得以彌補或改變早期發展的不足，所以各階段的發展都是環環相扣的。

有不少研究發現兒童期所形成的不健全態度，往往會成為中年期與老年期生活不幸福及適應欠佳的根基(胡海國譯，1976)。愈來愈多的證據也顯示，主要決定人格模式的是學習(王鍾和，1981)，也就是環境的影響。所以，人格發展可經由輔導與模仿加以控制，發展健全與否，在於個人為自己塑造何種人格模式，早期階段的影響是長久而深遠的關鍵期，其父母對兒童生活的影響也常勝於老師或同儕，因為在人生的早期階段，是種種態度與行為組型發展與習慣的建立，隨著年齡增加，人格特質也會越難加以改變，不過一旦發現了不健全的態度，是否改變，關鍵仍在自己。

二、低年級兒童發展

發展會因為先天及後天的影響而有所差異。先天就是遺傳，在兒童發展階段中，產前期會受到基因遺傳及母體的影響，這是先天的影響；後天則是指出生後的各時期，會受到父母的教養、自我發展的差異及社會因素等重要他人及社會環境的影響，行為問題方面大多是經由後天的影響而產生的。

教育學者們稱兒童期為「小學階段」，低年級兒童(6-8歲)是屬於兒童期的前段，其發展建立在幼兒期的基礎之上，因此，他們的心理必然還保留某些幼兒期的心理特點。在人類發展中，每個人都具有很大的個別差異性，而且隨著年齡的增加，個別差異的範圍也會隨之擴大(黃慧真譯，1990)。不論是外在或內在，有差異就是一個正常存在的現象，個體的差異反而能造就更多的思考模式，激發更多的思維邏輯，對發展是件好事。每個分期階段都有主要發展的任務，但會因為個體的差異而有不同的表現。

依據皮亞傑的認知發展論，低年級兒童屬於具體運思期，已能做具體事物與簡單的邏輯思考問題，並具有對物體的保留概念，甚至經由引導，可將簡單的事物做歸納與分類；在佛洛伊德的理論中，低年級兒童屬於性心理發展論的潛伏期，此時期是感情與認知準備進入成人世界的預備階段，學習的對象轉向同儕與師長，有了較長時間的社會性學習，產生更多的情感經驗，發展成一套自我的防衛機制；艾瑞克森的心理社會發展論中，低年級兒童發展到第四階段——勤奮與自卑，兒童開始習得演繹與推理的認知能力，藉由父母或師長的獎賞與支持，建立勤奮感與自信心，但個體若是經常遭遇失敗或批評，就會顯露自卑感。

此時期的兒童開始對天空事物，例如星星、雲、行星和太陽體系感到好奇(陳明男，1990)，因為他們的想像力豐富，對一些不可知的事物感到新鮮。或許覺得有趣；或許覺得害怕，因此他們發展成更具複雜的認知和社會行為，發展的廣度增加，研究的深度也相對提高。兒童時期的發展特徵，國內外學者針對其研究方向提出了不同的理論觀點，參考陳明男(1990)；曾文星、徐靜(1991)；王秀園(2003)；王鍾和(1980)；游乾桂(1987)；李維(譯)(1995)；胡海國(譯)(1976)等的著作，擷取各學者關於低年級兒童發展任務的內容整理如下表 2：

表 2 低年級兒童發展任務

學者	低年級兒童發展任務
皮亞傑(Piaget)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可用語言表達自己的意念。 2. 由直接具體漸發展到邏輯抽象的思考判斷。 3. 保留概念的發展。 4. 簡單的分類概念。
佛洛伊德(Freud)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認知的學習。 2. 習得社會文化、技能的發展。 3. 自我防衛機制的發展：壓抑作用、否認作用、合理化、投射作用、置換作用、退縮、昇華、補償等方式。
艾瑞克森(Erickson)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由家庭邁向學校、社會。 2. 學習知識、技藝和待人接物的規範。 3. 勤勉以獲得讚許與自信。 4. 挫折或無法達到預期，則產生自卑感。

海維格斯特 (Havighurst)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習平常遊戲活動中所需要的身體技能。 2. 建立「自己是個正在成長的個體」的健全態度。 3. 學習與同儕友伴相處。 4. 學習扮演適合自己性別的角色。 5. 發展讀、寫及算的基本技能。 6. 發展日常生活所必需的各種概念。 7. 發展良知、道德觀念與價值標準。 8. 發展對社會團體與各種制度的態度。 9. 獲得個人的獨立自主。 															
赫洛克 (Hurlock)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 身體方面的成長。 2. 各種技巧的發展。 3. 語言的發展。 4. 情緒的表現。 5. 社會團體與社會行為的發展。 6. 興趣與活動的發展。 7. 家庭關係的變化。 8. 人格的發展。 9. 快樂的童年。 															
王鍾和	<table border="0"> <tr> <td>1. 身體的發展。</td> <td>2. 動作的發展。</td> <td>3. 語言的發展。</td> </tr> <tr> <td>4. 情緒的發展。</td> <td>5. 社會的發展。</td> <td>6. 社會適應的發展。</td> </tr> <tr> <td>7. 創造性的發展。</td> <td>8. 遊戲的發展。</td> <td>9. 理解力的發展。</td> </tr> <tr> <td>10. 道德的發展。</td> <td>11. 共同興趣。</td> <td>12. 性別角色的發展。</td> </tr> <tr> <td>13. 家庭關係的發展。</td> <td>14. 人格發展。</td> <td></td> </tr> </table>	1. 身體的發展。	2. 動作的發展。	3. 語言的發展。	4. 情緒的發展。	5. 社會的發展。	6. 社會適應的發展。	7. 創造性的發展。	8. 遊戲的發展。	9. 理解力的發展。	10. 道德的發展。	11. 共同興趣。	12. 性別角色的發展。	13. 家庭關係的發展。	14. 人格發展。	
1. 身體的發展。	2. 動作的發展。	3. 語言的發展。														
4. 情緒的發展。	5. 社會的發展。	6. 社會適應的發展。														
7. 創造性的發展。	8. 遊戲的發展。	9. 理解力的發展。														
10. 道德的發展。	11. 共同興趣。	12. 性別角色的發展。														
13. 家庭關係的發展。	14. 人格發展。															
王秀園	<ol style="list-style-type: none"> 1. 侵略性的行為問題。 2. 情緒問題。 3. 人際關係問題。 4. 不良生活習慣的行為問題。 5. 學校生活面向的行為問題。 															

資料來源：本研究彙整

綜合以上學者的論點，將兒童發展的特徵與行為問題加以整理，歸納為：(一)生理發展(二)情緒發展(三)行為表現(四)家庭與學校(五)人生觀念(六)個別差異等六大主題軸，參考王秀園(2003)、王鍾和(1980)、胡海國(譯)(1976)、黃慧真(譯)(1990)的著作，將各主題軸下低年級兒童發展常出現或面臨的問題說明如下表 3：

表 3 兒童發展六大主軸及特徵表現

發展主軸	發展特徵及行為表現
生理發展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 身體、體重及身高呈現緩慢而規則的改變。 2. 換牙的階段。 3. 語言發展，字彙增加，更熟悉正確句型的使用。
情緒發展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 生氣，因常受挫，所以常生氣，隨年齡增加，次數會減少。 2. 忌妒，直接表現：吵架、撒謊、威脅、辱罵等，間接表現：輕視、批評、欺騙等，隨年齡愈大，間接比直接多。 3. 害怕，大到遙不可知的宇宙、死亡、夜晚、黑暗的想像等，小到芝麻綠豆，諸如：火、小螞蟻、小傷口等，通常女孩比男孩膽怯，年長些，則可平靜的接受。 4. 愛哭，遇到挫折或委屈時，習慣用哭當作滿足自己需求的方法，造成學習適應與人際相處的困難，教導孩子找出事情癥結，做正確的表達，凡事說清楚講明白，才是人際溝通的正確管道。 5. 缺乏自信，仰賴父母及師長平時中多肯定孩子的優點，多關懷與支持，增加孩子自信心，拋掉自卑的包袱，勇敢做自己。 6. 沉溺白日夢，會影響生活中正常的運作，形成逃避現實的狀態，宜用鼓勵及適時提醒，喚醒兒童沉溺於想像世界。 7. 叛逆及反抗是兒童發展必經的過程。二、三歲是動作行為的反抗；六、七歲則是語言的反抗。藉由轉移注意力、給予合理的規範、多付予愛及關懷、找尋並讚美兒童的優點及多用尊重委婉的語氣交談，從小建立其正向和愛的關係。
行為表現	<ol style="list-style-type: none"> 1. 侵略性行為，常被當作是否成為問題青少年的指標，處於不同時期的叛逆兒童，隱藏許多問題行為，多因為情緒未得到紓解、內心未被充分理解、發生行為時未被及時糾正與提醒、為了得到他人的關注或時常處在高危險群的環境中，發生的行為包括：說謊、偷竊、暴力、說髒話、發脾氣、破壞等，以上是統計事件，關鍵是大人處理時，勿馬上給孩子貼標籤，否則會造就孩子認同你的看法，實踐大人所預期「壞孩子」的標籤。 2. 不良生活習慣經歲月累積，慢慢成形，根深蒂固，想要戒除，須經過長遠艱辛的過程。例如：不善用時間、不愛刷牙、不會收拾物品、賴床、過度依賴、不知惜福愛物等問題，養賴父母及師長的悉心教導及兒童自身的努力，方得改善。 3. 人際關係是處理人與人的衝突、摩擦的問題，看似孩子的問題，其實大人才是問題的癥結。要免除孩子的紛爭、痛苦，完全繫於大人處理事物的方法與態度，多為孩子著想。問題有與手足、同儕、長輩的相處、不願分享、自私自利、以自我為中心、問題家庭等，宜長期培養高 EQ 才能剖析兒童自我的心結，紓解內心的情緒，擁有良好的人際關係。

家庭與學校	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家庭對兒童人格的塑造有極重要的影響力，健全的家庭關係使兒童有足夠的動機去發展潛能，反之，則使兒童感到緊張，產生學習障礙。父母的人格、對子女的期望、管教子女的方法、父母的態度及家庭成員的完整性均對兒童的人格產生重大影響。 2. 學校生活規範與適應對習慣在家自由發言的兒童而言，容易產生適應不良的情形，宜花時間告知兒童家庭與教室的不同規定，教師可營造活潑歡樂的上課氣氛。
人生觀念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 道德感受所屬團體的影響，兒童在團體中為取得認同，就必須獲得群體的共同道德意識，兒童可經由嘗試與學習，習得社會贊同的行為表現與是非概念，所以其道德行為標準漸與成人相近。 2. 良知是一種「內在的省察」，促使兒童作對得是，以免產生內心的罪惡感。 3. 價值觀是一個人對於人、事、物的看法和原則，低年級兒童多受父母、師長的影響，來建立、調整一些人生的觀念，再形成自己的心念及行為準則。 4. 生老病死觀念的發展，幫助兒童了解生、老、病、死是自然中不可避免的現象，舉例使兒童對心中的恐懼，並建立良好的「免疫系統」，面對生命的問題。
個別差異	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解力，因智力的成熟和學習而獲得，從閱讀中建立概念，或與成人討論和研究，理解力會大增進。低年級兒童從「運思預備期」進展到「具體運思期」，很多事可以憑藉他人說明、舉例或閱讀中獲取新知。 2. 技巧學習最理想的時期為兒童期，因為(1)身體柔軟，較易學習。(2)學習經驗少，學習時遇到的衝突較少。(3)兒童喜歡冒險與新奇的事情，不怕失敗，也不會不好意思。(4)學習技巧須重複練習才能熟練，兒童較不會不耐煩。(5)兒童負擔較少的義務與責任，較多時間從事技巧學習。低年級宜學習的技巧有：(1)自助的技巧：穿衣、盥洗等。(2)助人的技巧：掃除、與人合作等，可增加兒童自尊。(3)學校的技巧：寫、畫、唱、跳等，經老師指導，專心學習，使之內化。(4)玩樂的技巧：投接球、騎車、游泳等，熟練者社會關係較良好。 3. 興趣是兒童用來認定他個人幸福的重要事物，兒童將來會成為怎樣的一個人，大多決定於兒童期興趣的發展。興趣是經由(1)學習經驗的持久性及使人滿足的程度自然發展的結果。(2)模仿所認同或欽佩的人。(3)經由有能力之人輔導或指導學習發展而來。 4. 創造力是用全新的、不尋常的眼光來看待事情，看出他人還不知道的問題，並針對這些問題做出新穎、不凡、有效解決的能力。從舊有的經驗中發展出新經驗，是一種擴散性思考，非只有一個正確的答案。因性別、社經地位、排序、家庭大小、居住環境、智力不同，在發展上有所差異。

資料來源：本研究彙整

因為個體天生氣質的差異，因此並非所有的兒童都會經歷情緒上與行為上常見的問題，有的孩子生來就是個冒險家，擁有天不怕、地不怕，勇敢無懼的過人膽識；有

些則像陶瓷娃娃，一點聲音就足以讓他哇哇大哭。最重要的是父母及師長能從學者的智慧與研究中預先了解發展的相關特徵，當兒童遭遇到人生的課題時，可以及時伸出援手，給予關懷與指導，同理與幫助，多賞識自己的孩子，給孩子一個愉快而充滿回憶的童年。

第二節 兒童自我認同

自我認同是指對自己的一種持續的自我了解，以及對自己的一種肯定及再確認感，對一個人的人格發展關係著一生的影響力。在形成自我認同前，必須對自我的概念有所認識，自我概念是對自己的形象，包括生理、心理、情緒反應及渴望，所形成的概念。當自我概念清楚後，若能發展良好的自我認同，通常有較好的身心健康狀態，也會有較高的自尊、正向思考及所謂的幸福感；相反的則因此而帶有自卑感及負向思維，在遇到問題時，容易產生懷疑與不確定。兒童自我認同的概念通常來自於重要他人、教師、同儕及社會的認同所形成。在某種程度上，人類是相當自我中心的動物，從與家人的互動，然後擴及到與所遇到的每個人的社會互動，而獲得自我認同或自我概念（曾華源、劉曉春譯，2000）。

一、自我概念

個人對自己多方面知覺的統合，其中包括個人對自己的性別、性格、能力、興趣及慾望的了解，以及我們對於自己是誰所持有的信念，便稱為自我概念。人一出生還沒有自我的概念，經過後天經驗與成長的過程，才慢慢發展而來(郭為藩，1996)。

王鍾和(1980)提及兒童的自我概念由他對自己的思想、感情所構成，它包含了生理和心理的自我形象，生理的自我形象比心理的自我形象先形成。生理的自我形象是有關於他的外貌是否帶有吸引力、是否適合他的個性；心理的自我形象則是以他的思想、感情和情緒為基礎，他們是由對生活適應的能力和特質所組成，這些特質如：勇氣、誠實、獨立、自信、抱負及各方面的能力。

自我概念的發展與其他的發展相同，有一定的模式，因為低年級兒童從運思預備期發展到具體運思期，處於自我中心期，所以必須先發展自我的概念，而後才能形成對他人的概念，兒童對自己的看法會影響到他對別人的看法。一開始，他們是沒有自我概念的，所以會依循著別人對他的觀感來認識自己，最早自我概念是建立在家庭之中，與父母及兄弟姊妹的接觸和比較而形成的初步自我概念；接著在家庭以外，朋友對自己的觀感，影響了兒童如何看待自己，也就是他會從他人的態度中獲得對自我的概念。

人的潛在特質中，都有「叛逆」的基因，專家學者研究人生中第一個叛逆期是兩歲，因此時常會聽到還在啞啞學語的幼兒，就會很果決的說「不要」。或許他們根本不懂字面的涵義，而是周遭成人們給了反應，使他們覺得有趣，因此學會用這個字詞回答大人的提問；或許是與內心既有的認知發生衝突，在原有的、安定的想法概念上，要馬上注入新的訊息，是必顯得手足無措，而說出反對的用語。學齡期的兒童在學習上進入受教育的階段，接收訊息的管道相對拓展，新知識的學習與舊有概念間便會產生拉扯，不斷地衝擊，就需要不斷地推翻，最後達到共識，這些翻案的過程，就是自我成長的過程，能理出一個結論，自我概念的基礎就更穩定一些。

自我概念是多面向的統合：由生理及心理的自我形象所建構而成；也由重要他人、師長及朋友的認同當中發展與獲得；再來是對性別概念所產生的性別認同。根據黃志成(1999)；楊語芸(譯)(1994)；黃志成、王淑芬、陳玉玟(2008)；李維(譯)(1995)等學者引述，論及「自我」的心理學家有：佛洛伊德(Freud)、艾瑞克森(Erikson)、羅傑斯(Rogers)、米德(Mead)、顧里(Cooley)等，綜合整理如下。

佛洛伊德(Freud)提及的自我，一方面要管制本我衝動，二方面要協助本我達到滿足，三方面要調節本我與超我之間的衝突(黃志成，1999)。所以自我是依據外在環境的需求調節本我及超我，使衝動與良心找到平衡點，是影響個人行為的重要因素。艾瑞克森(Erikson)認為經由八個連續階段的危機發展，人們便可以完成自我的人格發展，人格發展是持續一生在進行的，若是階段中，人們對社會所給予的挑戰無法處理時，其發展便會停滯，此時問題仍會存在(楊語芸譯，1994)。不過我們都具備有解決

問題的能力，在一次又一次的反覆經驗後，這些問題將會找到出口，自我達到調和，人格也趨於穩定的發展。另外，羅傑斯(Rogers)認為自我是一個有組織，經常一致性的一種統合觀念，包括對自己特性的認知、了解與感受，稱為「自我概念」；當一個人自我觀念中真實我與理想我沒有衝突現象時，稱為「自我和諧」，若有衝突產生，則會有「矛盾」現象。米德(Mead)認為自我的概念是兒童在社會過程中形成的，所以面對不同的團體可能有不同的自我形象。他又將自我分為主我和客我兩部分，主我是未經社會化，具有創造性的；客我是經過社會化後的自我。顧里(Cooley)在「鏡中自我(looking glass-self)」中認為自我概念是透過人際交互作用所產生的，每個人就像他人的一面鏡子，反映著自我，與他人的交往過程中，從彼此的互動，去想像自己在他人心目中的形象，進而站在他人的角度思考他人可能對自己形象的看法，在此過程中漸漸的產生自我感覺與概念，將理論內容整理於表 4。

表 4 學者的自我理論

學者與理論	自我發展的階段	內容
佛洛伊德 (Freud) 人格結構論	(一)本我(id)	1. 人格原始的基礎，包括本能性的衝動。 2. 享樂原則的影響。
	(二)自我(ego)	1. 人格的核心，調整自己的行為去適應外在的環境。 2. 受現實原則所影響。
	(三)超我(superego)	1. 人格最高層的部分，即良知或良心。 2. 受完美原則所影響。
艾瑞克森 (Erikson) 危機發展論	(一)信任與不信任(0-1 歲)	發展安全與焦慮的性格
	(二)自主行動與羞愧懷疑(1-3 歲)	良好社會行為與缺乏信心的養成
	(三)自動自發與退縮內疚(3-6 歲)	責任心與無價值感的培養
	(四)勤奮與自卑(6-12 歲)	發展基本能力與自卑感
	(五)自我認同與角色混亂(12-20 歲)	發展出良好的自我觀念與人生無目標
	(六)親密與疏離(20-40 歲)	發展親密感與孤獨感
	(七)精力充沛與頹廢停滯(40-65 歲)	造就關懷社會與缺乏積極的態度
	(八)完美無缺與悲觀絕望(65 歲以上)	安享天年與悔恨過去。
羅傑斯 (Rogers) 自我概念論	(一)真實我	個人對自己各方面的覺知、意見、態度及價值觀。
	(二)社會我	是個人相信別人對自己看法的觀念。
	(三)理想我	是自己希望成為什麼樣的人的觀念。

米德 (Mead)	(一)模仿階段(2-3 歲) (二)假扮階段(4-8 歲)	模仿成人動作。 將角色扮演當作一種遊戲。
概括化他人	(三)遊戲階段(8 歲以上)	1.為獲得團體認同，接受團體規範，扮演成為團體分子稱職的角色。 2.主張自我是社會的產物，將自我分為： (1)主我：未社會化，具創造性的我。 (2)客我：已社會化，遵守規範的我。
顧里 (Cooley)		1.想像他人心中的自我形象。 2.想像他人對此形象的批評。
鏡中自我論		3.由此形象產生的自我感覺。

資料來源：本研究彙整

綜合來說，自我雖是人格結構的核心，但它會受到一些外力的影響，而暫時混淆了自我概念，給人帶來階段性的問題，若忽視這階段性的問題，則可能形成兒童不良的自我概念。王鍾和教授提及這些不良自我概念的基礎常在家中建立，當家庭關係變壞時，兒童的自我概念也變壞，而當生活圈擴大些，同輩團體成員和師長的態度及對待方式也會開始影響兒童的自我概念，如果因為一些理由被團體或師長所排斥或忽略，則會使兒童發展出自卑感。由心理學家阿德勒(Adler)所提的自卑情結：因無力感與無助感所交織成的一種無法達成目標時對自己的失望心態(張春興，1991)。結果，使他們非常不易接受自己，變得拒絕自己到造成不良的個人及社會適應的地步。倘若兒童能適時的接納自己的優、缺點，為自己定下適合自己能力的目標，發揮潛能以增加成功的經驗，多由他人或自我檢核來了解自己，並適度找到解決自我問題的方法，而對兒童有影響力的成人也能多幫助他們建立正確的自我觀念，使的兒童在處理自我與每一個問題時可以在天秤的兩端穩定的發展，則容易達到自我概念的統合。

二、自我認同

在自我概念統合的過程中，時常我們要像空中飛人，被迫放開原本手中安全的繩索，再結合先前解決問題所獲得的方法或技巧，找到下一條適合的繩索，牢牢的抓住，以建立一種個人的認同，達到自我的統合。這種尋求與強化自我對個人價值知覺的作用，就是自我認同(郭為藩，1996)，也稱做自我肯定，本研究會依語句順暢交替使用。

認同的過程是兒童早期(指二歲到六歲)最重要的人格發展之一，包括了兒童對他人或群體的觀點、想法、態度、價值觀及行為的模仿。透過一連串持續且一貫的自我探索與了解，對自己行為的反思、肯定及再確認，發展出健全的自我認同感，可使我們在不同環境扮演不同角色時，了解到自己其實都是同一個人，不會因為外在環境的改變而不同，也不會因為想成為理想楷模而迷失了原本自我，相對的就能夠發展較正向的人格特質。

人類在社會化歷程中必然擔任種種角色，歷經種種事況，在此學習過程中，為合乎父母願望與社會規範，往往會面臨衝突，因而經歷適當程度的焦慮不安，事屬必然，也屬正常，但若焦慮過度，不僅影響兒童學習，而且關係生活適應(林正文，1993)。改變此種狀況的不二法門，就是父母親要適時的調整對兒女的過度期待，多抱持祝福、鼓勵兒童自我肯定、自我接納及信心重建以建立健全的自我認同感。

人類的發展本來就是非常複雜的歷程，皮亞傑(Piaget)、佛洛伊德(Freud)、艾瑞克森(Erickson)等專家學者將人類的發展分出各個不同的時期，它們都是彼此交疊的，而且前一時期的發展均會影響下一時期的發展，因此人格發展的健全與否對個人往後的態度與價值觀有很大的影響力。心理分析觀點而言，兒童為解決戀父戀母情結，會認同同性別父母；社會學習理論學者認為認同是觀察與模仿一個或多個楷模的結果，對象包括身邊的親人、師長、明星等(黃慧真譯，1990)。

Steele 提出自我肯定理論 (self-affirmation theory)，認為人們會藉由肯定他們自己的一些無關事項，來調適他們自我價值所受到的特定威脅。當人因為某項重要工作失敗而自我價值受到打擊時，他們會設法強調或是增加自己的優點，以彌補這個挫折(張滿玲譯，2006)。例如：學生某科目考試不及格，他會想辦法在其他科目上尋求表現；或者，不容易交到朋友的學生會把他自己的風光事蹟拿出來炫耀。

學者徐光國(2003)論述，想要建立適度的自我肯定，必須做到以下五點：

1. 接納自己，接受自己下的任何決定。
2. 悅納別人，就是學者伯尼所說的：“I’m ok , you are ok”的生命態度。
3. 選擇適當的比較判准：例如在考量兒童的能力後，給予稍具挑戰性的工作，

使其不斷獲得成功經驗，在自我肯定的效果上較大。

4.反省自我增強：就是經常反思，分辨問題情境的利弊，以及自己為何和如何決定的緣故，逐步了解自己，並自我肯定。

5.增廣見聞及健全的價值觀：訓練兒童擁有開拓的視野，讓兒童幫助年齡較小或能力較差的幼兒做事、玩遊戲，從成就感中建立自信，培養兒童自我肯定。

艾瑞克森(Erickson)的心理社會發展論說明兒童晚期可經由學校教育的學習及鼓勵而獲得勤奮及自信心，為他將來成為一個有責任感、有創造力的人奠定基礎。若成人譏笑或否定兒童的行為和想法，那他們會逐漸失去自信，產生自卑感。因此成人在訓練時可以給與兒童能力可及的目標，使兒童提高成功經驗，則信心較易形成(林正文，1993)。

教導兒童自我認同時，父母及師長對於個性害羞及缺乏自尊的兒童，宜採溫暖的接納與愛的態度，讓孩子適時的表達自己的想法，當中包含正向與負向的意見，並教導尊重他人不同意見的正確態度，建立良性的雙向溝通管道。在人格的養成中，對自我的認同並不是每個人都發展的如此健全，其實只要在一次又一次的經歷過程中，當自我覺得不足時，慢慢調整自己的步調，最後一定會找到適合自己的軌道來發展。

第三節 飛行類夜行性動物

夜行性是一種夜間活動，日間休憩的動物行為，恰好與我們日出而作、日落而息的日行性動物行為相反。透過專家及研究員的文獻記載，從資料中提取與創作研究脈絡相關的要點加以延伸，促使繪本的故事架構更富依據價值。

地球上的脊椎動物分為哺乳類、鳥類、爬蟲類、兩生類和魚類等，其中每一類都有日行性動物和夜行性動物，將夜行性動物加以探討，另外還有某限定季節性在夜間活動的動物，參考劉芸(譯)(2012)，整理成表 5 歸納說明。

表 5 夜行性動物

動物分類	常態性的夜行性動物名稱	季節性的夜行性動物名稱
哺乳類	蝙蝠、野兔、老鼠、絨鼠、石虎、小懶猴、北美浣熊、絨鼠、叢林貓、小懶猴、林曳、懶猴、豹貓、白鼻心、鼬獾、馬來豪豬、白腹刺猥等。	
鳥類	貓頭鷹、夜鷺、夜鷹等。	海鳥
爬蟲類	石猴蜥	海龜
兩生類	台北樹蛙、斯文豪氏赤蛙等。	
魚類	日本鰻、塘虱魚、蝴蝶魚、台灣馬口魚、蓋斑鬥魚等。	

資料來源：本研究彙整

根據表 5 歸納，動物的夜行性是一種常態性或季節性的生理行為，並無特別將其分為動物的哪一類科，以下各小節就臺灣的貓頭鷹、蝙蝠、夜鷺及夜鷹的圖例、分類與別名、特徵、生活習性分別加以說明，因為人類、動物與自然的關係密切，理所當然要愛護與保護我們所使用的地球環境，對於動物的保育工作自然也是刻不容緩的事情，因此對夜行性動物的生存危機與貢獻也加以討論，呼籲大眾在環境與保育方面有所重視與省思。

一、貓頭鷹

各個國家都有關於貓頭鷹的典故與傳說：(一)希臘的智慧女神雅典娜喜歡貓頭鷹，人民把貓頭鷹視為神聖之鳥，因此貓頭鷹也逐漸被視為「智慧」的象徵。(二)羅馬神話中，米諾娃女神身邊也有一隻貓頭鷹，因為牠只在黃昏之後才展開雙翅，所以19世紀德國哲學家黑格爾，認為這就是哲學裡生命在結束的那一瞬間才能完全體會的最佳代表，因此“貓頭鷹”又有「哲學」的象徵。(三)古巴比倫人、匈牙利人、古埃及人、古羅馬人、西西里島居民及阿拉伯人視貓頭鷹為死神。(四)美國印地安人認為貓頭鷹是不祥的徵兆。(五)日本認為貓頭鷹是神的使者，因為其發音，有不勞苦、祝福的意思。(六)印度認為貓頭鷹是財神的化身。(七)台灣布農族中貓頭鷹有嬰兒守護神之稱；邵族有送子鳥之稱；但因為是夜行性動物，因此在台灣多有不祥之意。不過近年來因為文化的融合，不祥之意漸漸淡去，取而代之的是許多貓頭鷹商品的設計與販售，造型多很討喜。

根據貓頭鷹專家學者的研究，世界上至少約有 215 種，台灣曾出現，在紀錄上有 13 種，其中 9 種棲息於台灣本島或蘭嶼。在分類上，將貓頭鷹分為草鴞科及鴟鴞科。草鴞科在臺灣有 1 種，即是草鴞；鴟鴞科有 12 種，分別為褐林鴞、灰林鴞、黃魚鴞、短耳鴞、長耳鴞、褐鷹鴞、領角鴞、黃嘴角鴞、東方角鴞、蘭嶼角鴞、白額角鴞及鴞鵂(曾翌碩、林文隆，2010)。以領角鴞、黃嘴角鴞、東方角鴞、蘭嶼角鴞等角鴞的圖片做資料蒐集，以下就貓頭鷹的分類與別名、特徵、生活習性及面臨的危機，參考曾翌碩、林文隆(2010)；張東君(2011)；臺灣大學數位動物博物館(2013)；方偉宏(2010)的論述，整理說明於表 6。

表 6 貓頭鷹的介紹與說明

圖例說明				
	領角鴞 李文化攝	黃嘴角鴞 林文龍攝	東方角鴞 李豐曉攝	蘭嶼角鴞 吳居穎攝
分類及 別名	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鳥綱，鴞形目，下分兩科：草鴞科和鴞科。 2. 又稱鴞，日本稱「梟」，臺語稱「貓頭姑」、「貓頭鳥」。 3. 屬於夜行性猛禽。 4. 是第二級保育類動物。 			
特徵	<ol style="list-style-type: none"> 1. 眼珠不能轉動，只能直視，看東西近乎灰階，視力約為人類的 100 倍。 2. 脖子長又軟，可轉 270 度。 3. 聽覺十分敏銳(是貓的四倍)，但左右耳孔不對稱，有利於在黑暗中準確定位聲音的來源，其面盤是很好的聲波收集器。 4. 角鴞的外觀頭部兩側具有與聽力無關的羽耳(角羽)。 5. 翅膀的初級飛羽末端邊緣呈細鋸齒狀，飛行時幾乎安靜無聲。 6. 羽翼在身體的比例顯得相當的大，提供了巨大的浮力與轉折力。 7. 眼皮和眼球間的瞬膜在飛行時提供保護作用。 8. 通常雌鳥比雄鳥體型略大，外觀差異不明顯。 9. 用腳爪捕獵小動物，用嘴喙來撕扯獵物。 10. 叫聲多變，分別象徵著不同的意涵。 11. 除了雪鴞，多是近似樹幹的棕褐色作為保護色。 			
生活習性	<ol style="list-style-type: none"> 1. 白天棲息在樹叢、岩穴或屋簷下。 2. 以魚類、鳥類、嚙齒類、兩生爬蟲類、甲殼類、昆蟲等小型動物為主食。 3. 多是一雄配一雌(一夫一妻制)。 4. 產卵數量不定，體形較大的種類產卵較少，體形較小的產卵通常較多。 5. 繁殖時利用樹洞、岩穴或其他鳥類的棄巢孵卵育雛。 6. 獵食時，將整隻獵物吞下，不能消化的羽毛、骨骼、昆蟲殼(幾丁質)會形成橄欖狀小團，再吐出來，稱做食糞。 7. 貓頭鷹不會排泄，沙囊是牠們第二個胃，食糞由此吐出。 8. 會自相殘害，尤其在食物缺乏的環境，幼鳥長大會吃掉雙親。 			
面臨危機	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自然死亡率非常高。 2. 每年，約有三分之二貓頭鷹幼鳥死於同類相殘，尤其在缺乏食物的時候，情況更明顯。 3. 吃下被毒死的老鼠、被殺蟲劑殺死的昆蟲而死亡。 4. 生態環境的改變，生存遭受威脅，如森林遭大量砍伐，棲息地相對的銳減。 			

二、蝙蝠

蝙蝠的「蝠」與「福」諧音，就知道中國人對蝙蝠是尊敬而喜愛的；西方世界則因為吸血蝙蝠的印象，加上晝伏夜出，一般多沒有好感。蝙蝠的種類，全世界約為 1000 多種，臺灣出現了 30 種作討論，以數量最多的東亞家蝠圖像作蒐集，參考林良恭、李玲玲、鄭錫奇(1997)；方引平(2007)；徐昭龍、李秉容、鄭錫奇(2008)；黃金蝙蝠的家(2013)；程一駿(2012)的資料，整理如下表 7：

表 7 蝙蝠的介紹與說明

圖例說明	 <p style="text-align: center;">東亞家蝠 吳翊瑛攝</p>
分類及別名	<ol style="list-style-type: none"> 1. 哺乳綱，翼手目，蝙蝠科。 2. 臺語稱為蜜婆或夜婆。
特徵	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口腔內有細牙，不同於鳥類。 2. 具有四肢，前腳已退化，後腳又短又小且被翼膜連住，無法站立，只能伏在地面。 3. 前、後肢間有一層薄翼，就是蝙蝠的翅膀，是唯一能飛的哺乳類。 4. 飛行多靠聲納定位，判定物體的距離和大小。 5. 有些靠視覺與嗅覺來捕捉獵物。 6. 十月中旬會囤積脂肪冬眠，次年四月甦醒。 7. 六月末七月上旬雌蝠群集產子。 8. 生殖母蝠具有明顯假乳頭供幼蝠攀附之用。
生活習性	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幼時攝食母乳。 2. 大多生活在熱帶。 3. 棲息地以低海拔的洞穴石壁、樹洞、枝葉、隧道、住宅區及舊式房舍建築物縫隙。 4. 群聚時，成覆盆狀，單一棲所的數量從數十隻到數千隻不等。 5. 多數以花粉、花蜜、水果、昆蟲、蚊子等小動物為食。
面臨危機	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蝙蝠的翅膀和鼻子會受到嗜寒黴菌感染，使其在冬眠時醒來清理，甦醒後需要大量熱

量，卻沒有蟲可進食，因此就可能活活餓死。

2. 人類過度開發，使蝙蝠的棲所嚴重減少；農藥、殺蟲劑等的使用亦使其面臨生存危機。

- 蝙蝠的貢獻
1. 根據蝙蝠的鼻葉作用，人類發明輪船在夜晚或霧中探測障礙的儀器。
 2. 唾液中的防凝血物質對醫學有所貢獻。
 3. 有些蝙蝠食物為昆蟲，對控制害蟲數量有幫助。
 4. 其超音波的定位，對雷達與聲納系統的研發有幫助。
 5. 蝙蝠的排泄物「夜明砂」，早為中國人運用作明目的藥材。

資料來源：本研究彙整

三、夜鷺

在臺灣發現的夜鷺大多在傍晚出來覓食，站立在水邊時頭與身體緊縮伺機而動，覓食小魚。參考林英典(2012)；玉山國家公園特有鳥類資訊系統(2013)；臺灣大學數位動物博物館(2013)的資料，在表 8 作說明：

表 8 夜鷺的介紹與說明

圖例說明



夜鷺(成鳥)
李彥峰攝



夜鷺(亞成鳥)
連國洲網頁

分類及別名	<ol style="list-style-type: none">1. 鶴形目，鷺科。2. 臺語叫暗光鳥，客語叫夜呱、夜鶴。
綜合特徵	<ol style="list-style-type: none">1. 白腹藍背橘紅眼。2. 繁殖時公母鳥腦後會長 2-3 根細長白色羽飾，眼睛及腳會略帶紅色。3. 亞成鳥(從換羽到成為成鳥其間的鳥)，背呈褐色，有淡黃褐色斑點。4. 雌雄同形同色，成鳥全身灰白色，頭部是藍黑色。5. 飛行時發出「呱、呱、呱」的粗啞聲。6. 飛行時頸部會縮成 S 形(臺灣只有鷺科和鶉鵝科有此特徵)。
生活習性	<ol style="list-style-type: none">1. 以魚、蝦、昆蟲、兩生類等為主食。2. 一個晚上可吃掉上公斤的魚。3. 棲息於平原、丘陵地帶的農田、沼澤、溪畔、魚塢、沙洲、池塘附近的大樹、竹林。4. 通常和小白鷺、牛背鷺集體營巢。

資料來源：本研究彙整

四、夜鷹

在臺灣發現的夜鷹分為兩種，一種是草原夜鷹，目前多以臺灣夜鷹或林夜鷹稱之，本研究以臺灣夜鷹稱之；另一種是叢林夜鷹，或稱日本夜鷹、普通夜鷹，本研究以普通夜鷹稱之。普通夜鷹尾巴的羽毛靠近末端處有白色斑塊，臺灣夜鷹整個尾巴羽毛都呈現白色，而且普通夜鷹的體型略大於臺灣夜鷹。參考玉山國家公園特有鳥類資訊系統(2013)；臺中視野鳥救傷保育學會(2013)；香港觀鳥會(2014)；台灣夜鷹生態研究計畫(2014)的相關資料，在表 9 中說明：

表 9 夜鷹的介紹與說明

圖例說明	
	
台灣夜鷹 蔡偉勛攝	普通夜鷹 香港觀鳥會
分類及別名	1. 鴞形目，鴞形科。 2. 台灣夜鷹又名石磯仔；普通夜鷹又名蚊母鳥。
特徵	1. 有些長得像貓頭鷹，有些較像雨燕。 2. 台灣夜鷹身體為暗褐色，摻雜黑或黃褐色的條紋，休息時棲坐地上，絕佳的保護色，雌鳥有黃褐色斑點，雄鳥最外側兩根羽毛為白色，尾羽整枚白色，休息時眼微閉，黃色眼圈呈線形；普通夜鷹全身有黑灰、黃褐色橫斑和黑色蟲蠹斑，尾羽近末端有白色斑塊，體型較台灣夜鷹大且顏色較深。 3. 台灣夜鷹叫聲「租伊、租伊」，普通夜鷹叫聲「叩、叩、叩」。
生活習性	1. 棲息在空曠的河床、林地、農耕地、機場、短草地和城鎮等。 2. 邊飛邊獵食昆蟲。

資料來源：本研究彙整

第四節 繪本規劃與架構

繪本是相當普及化的讀物，從事繪本創作的插畫家不勝枚舉，除了閱讀繪本外，在幾次製作繪本經驗及參加研習過程當中，整理歸納出繪本的簡單架構。本小節分為兩部分說明，第一部分簡述繪本與圖畫書的意義，第二部分將繪本的架構加以概略分析，提供創作研究時有更清晰的脈絡可尋。

一、繪本與圖畫書

圖畫書，英文是「picture books」，學者一般公推 1658 年捷克教育家康美紐斯所編寫的《世界圖繪》為第一本兒童圖畫書(林敏宜，2000)；(溫亦潔，2012)；圖畫書在日本稱為「繪本」，在謝依婷(2008)的論文中提到，繪本在日本的起源是十七世紀的「物語繪卷」，繪本一詞則從十八世紀喜多川歌的《花果昆蟲繪本》而來；在台灣，繪本一詞最早出現在 1976 年，由插畫元老鄭明進老師發表於國語日報「兒童文學週刊」中的一篇文章。在一本書中，運用圖畫，表達一個故事的書就稱為「繪本」，因此在台灣繪本與圖畫書泛指相同的書籍種類。本研究中則通以繪本稱之。繪本特別強調在視覺傳達的效果，它是一種以圖畫為主，文字為輔，或甚至全是圖畫，沒有文字的書籍，但不管是何種形式，「圖畫」是繪本中不可或缺的元素(林敏宜，2000)；(林美琴，2009)。若是書中有圖，但未必與文字連貫，就只能說是「illustrated books」，有「插圖」的書(郝廣才，2006)。繪本早期大都專為兒童所繪製，其中蘊含了認知學習、語言學習、生活體驗、藝術涵養、閱讀教育和創造想像的價值。兒童故事繪本的內容宜考量兒童身心發展，利用圖畫與文字緊密的結合，呈現完整的故事情節架構(黎家瑜，2011)。

繪本為兒童帶來思想上的啟發，而不是只有觀念的傳達，帶領他們進入閱讀的世界，同時也能讓成人的心靈藉此得到解放，重拾兒時的想像(謝依婷，2008)。繪本具有一種潛移默化的影響力，不只兒童會從中獲得養分，成人也能從中喚起童心，一本吸引人的繪本，文字與圖像是相輔相成的，有時會因為文字的魅力，在心中起了盪漾許久的波瀾，有時又會被圖像的運鏡與表現手法，帶入另一個迷人的世界，每次都像

發現新大陸一樣，然後一看再看，愛不釋手，總之，能與讀者產生共鳴，就堪稱是一本吸引人的繪本。

優良兒童繪本的特質，根據蔡幸芝(2007)的論述，將其歸納為：(一)圖像性：繪本中圖與文是相輔相成，圖畫甚至比文字更具說服力，與文字達到相乘的效果；(二)兒童性：宜考量兒童身、心理的發展，以適合的形式內容呈現；(三)教育性：藉由繪本的閱讀，使個人在認知、人格、道德、生活上擁有正確的知見和態度；(四)藝術性：繪本結合了語言藝術與繪畫藝術，從美學的角度著手，提昇兒童的視覺經驗值；(五)傳達性：繪本兼具語言與視覺的傳達性，進而培養美的感受力、觀察力與圖像的思考力；(六)趣味性：藉由文字的幽默、插畫的節奏感、整體的設計安排，使注意力短暫的兒童可以快樂的參與繪本的閱讀。松居直(1995)先生認為，繪本對孩子而言，沒有任何「用途」，不是拿來當作教材，只是用來感受「快樂」的，所以一本繪本越有趣，越能深刻的留在孩子的記憶裡。繪本就像放大鏡一樣，放大、拉近圖像，帶給兒童新鮮而驚奇的視覺感受。好的繪本插畫不只「畫得可愛」、「顏色鮮艷美麗」，還要能充分表達故事的內容，其中「形象」重於「色彩」；「形」是故事的主角，「色」則具有加分的作用，非必要，因為有些單色的圖畫書一樣能表現故事的美。

近年來國內兒童讀物市場發展蓬勃，隨著物質生活的提升，以及教育單位的宣導，家長越來越重視兒童的教育，學校教育單位也將兒童讀物實際應用在教學上，政府倡導鼓勵學齡兒童培養閱讀習慣，加上出版商的行銷策略與大量宣傳活動，兒童讀物逐漸成為教育投資上不可或缺的要角，繪本具有多方面的教育功能，在科學教育、啟發閱讀、建立美學素養等等方面有良好的成效並造成購買的風潮(楊裕隆、陳美蓉，2005)。在日本也發起「親子讀書運動」，要求父母每天至少陪孩子看書二十分鐘，根據研究，兒童在聽故事時，若有圖片輔助，理解力將可提高兩倍以上(林美琴，2009)，想見繪本的圖與文都潛藏一股無形的影響力，多善用繪本的文字，可以增加兒童的理解力及想像力；欣賞繪本的圖畫，則能增加美學的涵養及觀察、鑑賞能力，同時繪本也是培養閱讀習慣與興趣的重要媒介。繪本早已開啟購買的市場，不僅是教育上重要的推手，在輔導上也是很好帶入主題討論的教材，更是兒童理解道理的最佳橋樑。在

繁忙的現代社會中，繪本提供了心靈療癒的價值，一本成功的繪本可以讓兒童愛不釋手，也能讓成人發現自我，所以它與現代人的生活已經相容在一起，間接的是一種親子溝通的良性管道。

二、繪本的架構

兒童繪本的題材，包羅萬象，從下列幾個面向說明製作繪本的步驟：

(一)繪本企畫

繪本的製作，宜先擬定好執行的計畫，才能讓過程進行的更順暢。陳璐茜(2004)、郝廣才(2006)對繪本製作提出幾點建議，整理如下：

- 1.書本大小：可以從市面上既有的紙張尺寸做選擇，也可以挑選自己喜愛的書籍尺寸。
- 2.書本頁數：繪本基本有封面、封底、蝴蝶頁(襯頁)、版權頁，需決定的是主頁(內容頁)的頁數，通常為四的倍數作增減。
- 3.閱讀對象：確定繪本的閱讀對象，才能有文、圖的後續發展。
- 4.故事內容：確定是哪一類型的圖書，再調整其適當性；若是故事性繪本，則先有故事的大綱及主架構，內容則包含「時、地、人、事、為何、如何」等，很多繪本會以動物擬人後的可愛形象來傳達主題，增加趣味性，吸引兒童閱讀的興趣。
- 5.繪畫表現：創作者可先以簡筆作初步的畫面構思，再選擇適合或熟悉的媒材進行表現。有了這些基本的計畫，執行起來就更快進入軌道。

(二)主題類型

繪本的主題包羅萬象，有許多繪本並非單純只傳遞一個主題軸，而是結合許多的概念在運作。然而這些附帶的子題，對於年紀較小的兒童，則必須經由說書人的引導，才能在共讀時產生不同層面的思考，並對繪本有更深入的了解與體會。所以閱讀繪本後，相同的內容，常會引發讀者不同的感受，但通常會與讀者的生

活經驗相連結，或是在心中埋下一顆潛藏的、深耕的種子。

繪本的閱讀群主要是兒童，又以兒童早期(低年級)的兒童為多，因為他們已具備拼音及識字能力，漸能夠自己判別喜好程度，有強烈的求知慾及好奇心，因此針對低年級所設計的繪本，數量相對較多。世代的求新求變，人文關懷主題的繪本相對受到重視，只要作品能喚起內心的感動，通常可以拿來當作教具。

葉嘉青(譯)(2008)提到兒童與成人讀者因發展成熟度的不同，對於繪本讀物的選擇會有不同的偏好，其中提及在格林羅(Greenlaw, 1983)的研究顯示，將近一萬名的小學生把富有幽默感的書視為他們的第一選擇，只有極少數富幽默感的書會得到成人的讚賞，也只有極少數的成人能夠欣賞孩子的幽默感，並能夠預期孩子覺得什麼有趣。黃迺毓(1999)將繪本依主題、性質分為八類，分別是：

- 1.生活類：包括食、衣、住、行、節日慶典的生活細節，例如：〈小羊羅素睡不著〉(陳雅茜譯，2006)小羊羅素想了許多方法使自己入睡的故事。
- 2.人際類：自我形象、父母、兄弟姊妹、親戚朋友等與自己會產生關係的人，例如：〈魚就是魚〉(黃迺毓譯，2002)魚很好奇蛙說的陸上世界，冒險一試，差點丟了小命，卻認清了自己、〈小象歐利找弟弟〉(管家琪譯，2006)小象歐利為了能有個弟弟，到處去尋找的過程。
- 3.動物類：以動物為主角所帶出的繪本，不一定講述動物本身，有時候只是藉助動物形象說明主題，例如：〈貓頭鷹飛飛〉(李美妮譯，2011)爸媽說貓頭鷹一定獅子為追求母獅子，好多動物忙寫信，最後開始學認字。
- 4.自然類：花、鳥、蟲、樹、風雨、四季等環境主題的書籍，例如：〈My mama earth〉(Susan B. Katz, 2012)是關於大地之母的外國繪本。
- 5.想像類：將一些不真實存在的事件，變得合理化之後，巧妙呈現的繪本，例如：〈文字工廠〉(徐素霞譯，2010)有錢才能買到文字，才能說話，最後有溫馨的結局、〈大野狼的短褲〉(林雨潔譯，2013)破褲子的大野狼為了買到好看的褲子，不惜以苦力換取的趣味故事。
- 6.知識類：關於讀寫能力、學科、常識、知識等類型的圖書，例如：〈真正的

公主和 9 顆黃金豆》(黃筱茵譯, 2009)裡頭隱藏很多數學的邏輯。

7. 品格類：生氣、快樂、分享、合作、尊重、關懷等講述關於心靈層面、抽象思維的書籍，例如：〈菲菲生氣了〉(李坤珊譯, 2010)從生氣到轉移目標後變為平靜的繪本。

8. 特殊主題類：懷孕、單親、生老病死、戰爭等自己或他人曾經遭遇過的事件，例如：〈老老先生〉(艾宇譯, 2011)是關於一位爺爺得了失憶症的故事、〈精彩過一生〉(黃迺毓譯, 2012)幽默講述人從出生到死亡的過程。

上述的八大類別的代表性繪本，以表 10 歸納其主題歸類：

表 10 繪本主題分類

繪本名稱	生活	人際	動物	自然	想像	知識	品格	特殊主題
小羊羅素睡不著	★		☆		☆			
魚就是魚		★	☆		☆	☆	☆	
小象歐利找弟弟		★	☆		☆		☆	
貓頭鷹飛飛	☆		★		☆		☆	
不會寫字的獅子		☆	★		☆		☆	
My mama earth				★	☆			
文字工廠	☆	☆			★		☆	
大野狼的短褲	☆	☆	☆		★		☆	
真正的公主和 9 顆黃金豆	☆				☆	★	☆	
菲菲生氣了	☆	☆			☆		★	
老老先生		☆			☆		☆	★
精彩過一生	☆	☆			☆		☆	★

★原本歸類 ☆附加歸類

資料來源：本研究彙整

要成為一本兒童喜愛的繪本，精采度一定要夠，如果過於單調、乏味，可能也沒有出版、問世的可能。藉由彙整的資料發現，繪本幾乎是虛構的故事，是作者豐富的想像力配合動人的文字，加上與文字相搭配的圖，所以可以在市面銷售的繪本，都是作者與繪者嘔心瀝血之作。

(三) 文本架構

陳璐茜(2004)提到有文字的繪本，在撰寫文本內容時，創意來自：

- 1.觀察：平時對生活點滴的觀察與紀錄。
- 2.改編：將一本書籍、繪本及一段文字的心得作改編。
- 3.回憶：對過往事件的回憶。
- 4.自我延伸：突破自我的屏障，向內也向外延伸，去領略世界帶來的感受。
- 5.經驗：自己或他人的生命中，與眾不同的經驗。
- 6.創造力：無中生有、不拘泥現狀、世俗的想法。

凡生活中的大小事件，只要細心咀嚼，皆可成為創作的題材。

寫作時還要考量不同年齡層兒童的心智發展，文字運用上要能符合他們的心理發展，除了文字基本的起、承、轉、合之外，要注意的是，文字是有畫面的，因此在下筆前，可以作一些安排，以兒童期的繪本作觀察與歸納出以下寫作文案要點：

- 1.重複句型：在重複出現的句型當中，兒童容易找到閱讀的脈絡，會隨著故事的節奏進行閱讀，適合中、低年級兒童繪本的運用，例如：〈不會寫字的獅子〉(吳愉萱譯，2013)、〈今天運氣怎麼這麼好〉(鄭明進譯，2006)。
- 2.可預測性：兒童在閱讀故事時會被故事情節所吸引，有想繼續讀下去的動力；講述故事時，也可以跟聽者產生互動，適合中、低年級兒童繪本的運用，例如：〈頑皮公主不出嫁〉(吳燕鳳譯，1994)、〈短耳兔〉(劉思源，2006)、〈變色龍不變色〉(石宴如，2007)。
- 3.故事題材：以純粹敘述方式呈現的繪本，描寫一則故事，這時文字本身的魅力及故事的發展曲線就是吸引讀者的賣點，好的故事可以讓讀者一直想翻到最後，並帶有一些啟示，適合各年齡層的兒童閱讀，但中、高年級因為識字量的增加，文字上可偏向閱讀性，例如：〈小老鼠種大西瓜〉(陳和凱，2009)、〈再見小樹林〉(嚴淑女，2008)、〈星月〉(楊茂秀譯，1999)。
- 4.故事的節奏：故事的發展可以掌握由弱漸強的節奏，更能吸引讀者繼續閱讀；文本可採用對比方式：數字對比、大小對比、軟硬對比、真假對比……等，例如：〈短耳兔〉(劉思源，2006)、〈我比誰大我比誰小〉(李容棻譯，

2005)。

掌握以上的寫作架構，在撰寫文本上較有方向可尋。

(四)版面設計

在書本大小、頁數、故事內容都確定後，可利用簡筆先繪製等比例小草圖，就像電影的分鏡表，將故事情節，一段一段先作版面的編排，若是有文字的繪本，編排時就要一併考慮，常見的繪本中，概略分為以下類型：

- 1.圖文分離型：有些繪本是採用一頁文字，一頁圖畫；或是圖在方框內，文字則安排在圖的上、下、左、右空白的位罝，清楚將圖像與文字作區分，這樣的編排法簡單、明瞭，可利用對稱原則作排版例如：〈星月〉(楊茂秀譯，1999)、〈小象歐利找弟弟〉(管家琪譯，2006)、〈搬過來搬過去〉(方素珍譯，2007)。
- 2.圖文緊密型：文字置放在圖像當中，此時，繪者往往在構圖時就需要刻意留下單純的底色，好讓文字有清晰的辨識度，這樣的編排讓文字與圖像相容為一體，要注意底色與文字色彩的區別例如：〈小老鼠奇奇去外婆家〉(游蕾蕾譯，2012)。
- 3.文字圍繞型：有些繪本的文字會順著圖像的外輪廓排列，圓形的圖，文字就順著圓的方向安排，這樣的排版方式更為活潑、有變化，要注意圖像及文字擺放位置的明識度例如：〈文字工廠〉(徐素霞譯，2010)、〈我比誰大我比誰小〉(李容綦譯，2005)、〈小羊羅素睡不著〉(陳雅茜譯，2006)。

另外，將版面設計歸納出幾點：

- 1.主角的位置：主角在畫面的安排，最好可以有近寫、遠寫、特寫等不同視角的變化，擺放的位置盡量以「不重複」為原則，目的在豐富畫面的構成及活化閱讀者的視線。
- 2.跨頁的構圖：避免將主角特徵或故事的重要線索，放置在跨頁的正中間，造成裝訂後辨識的困難。

3.文字進行方向：若是左翻書，文字為橫式，由左而右書寫；右翻書則文字為直式，由右而左書寫。

4.文字的位置：除非特殊設計，否則文字最好有上、下、左、右不同位置的變化。

5.字體的設計：經過編排設計後，還須注意字體的運用，要以辨識度高，方便讀者閱讀的字體為主，兒童繪本須注意要以有注音的字體為主，但不用刻意求新、求變。

版面設計攸關一本繪本給讀者的視覺及美學感受，也是給讀者的第一印象，因此在創作繪本的初始最好能作全盤的規劃。

(五)圖像創作

繪本是一種視覺藝術的傳達，繪本的圖像往往決定讀者是否拿起讀本翻閱的首要條件。黃迺毓(1999)曾給讀者建議：在拿起繪本時，先不要讀字，用眼睛先瀏覽畫面，看圖說故事，才去閱讀文字，如果意思與原文相差不遠，表示圖像有足夠的說明性，若相差太遠，那圖畫的表達可能就有問題。每位繪者風格迥異，但繪本絕大部分是為孩子做的，就算是成人的讀者，也是心中有個孩子的大人，依據郝廣才(2006)、陳璐茜(2004)、宋珮譯(2006)、巫玉羚譯(2008)，將繪本創作重點加以整理如下。

1.造型運用：「可愛」是繪本造型角色的最高要求，盡量不要有恐怖可怕感覺，頭大身小像嬰兒的比例就是可愛，圓是表現可愛的方法之一，將角度曲線化，就能製造可愛感；「對比」的圖像，除了文字的對比，圖像上也可採用對比，製造畫面的活潑性，由小到大，或由大到小，增加構圖張力；「視角」的靈活運用，使讀者從不同的角度，透視不同的空間場景，增加視覺的刺激與新鮮感，產生構圖的變化；「趣味」也是繪本的誘餌，兒童喜歡在開心的氛圍下學習，這樣要傳遞的道理才容易進到他們的腦海中；繪本的「統一性」：主角、配角、背景的搭配，須有整體的感覺，但在造型上還是要依

故事的需求做效果的變化，沒有一成不變的形式。

- 2.細節描繪：繪者將某東西的圖像一目瞭然的描繪，稱為指涉；若是利用一些符號訊息，或藉由視覺焦點來營造、編排一些畫面，供讀者去尋找發現，將文字沒有描寫的，利用圖像來傳達，稱為示意；不論指涉或示意，創作時方法可以靈活運用，利用一些細節，傳遞主要訊息。
- 3.製造驚喜：畫面的伏筆很重要，每一頁要為下一頁做準備，在畫面中佈置某些線索，讓讀者可以循線進入故事，合理的層層鋪排，製造一些驚嘆號，讓驚奇逐步增高，最後結局可以是一個效果好的大驚喜，容易讓讀者印象深刻。綜合來說，圖像創作要注意的環節十分細膩，要在一次又一次的創作之中，汲取經驗，做為下次創作的養分。

繪本展現的形式分為立體與平面，媒材運用相當廣泛，以平面的繪本做為討論，其中有單一素材的表現也有多元的複合媒材，包羅萬象。主要繪本創作媒材包括鉛筆、蠟筆、色鉛筆、水彩、粉彩、水墨、壓克力顏料、油畫等彩繪的材料；輔以簽字筆、代針筆等勾勒線條的筆材；另外剪紙、拼貼、拓印、版畫、電腦繪圖等跳脫手繪的表現形式也經常運用在繪本上，表現的媒材主要因為繪者的喜好及熟悉度而有不同的選擇，沒有所謂最適合的媒材，只要繪者能充分運用發揮就好。

第三章 創作研究規劃與歷程

本創作研究以繪本的形式進行創作，本章分為兩小節：第一節為創作研究規畫，內容為主題類型分析、創作表現形式及創作規劃表；第二節為創作研究歷程，包括角色發展設定、文本內容分析、圖像創作分鏡。

第一節 創作研究規劃

繪本的表現上，除了豐富而多元的圖像帶給讀者的直接感受外，文字傳達的意涵是否能引發讀者的共鳴，通常也是創作者的心願。本節探討創作內容的規劃與分析、鏡子的意涵、動物擬人化表現分析、舉插畫家作品，分析說明本創作研究的圖像表現形式及創作研究的流程規劃表。

一、創作內容分析

根據文獻探討所分析與整理的資料，個體發展不盡相同，但要達到自我認同的狀態，早期都須仰賴父母、師長及重要他人的鼓勵與肯定，進入兒童期後，他人的鼓勵固然重要，但經由自己對生活的摸索，形成對自我價值知覺的統合，產生對自我的認識，則是更寶貴的經驗值。在創作的內容上，依故事大綱、文本寓意、創作主軸、數字概念分別分析。

(一)故事大綱

森林裡有一面神奇的魔鏡，奇奇是隻嚮往白晝生活的貓頭鷹，大膽去冒險，意外發現魔鏡，讓奇奇能張大眼睛看白天的世界。興奮的想找同伴們一起去冒險。過程中，看到許多動物的行為都不合常理，驚訝的奇奇跟同伴分享奇妙事件並邀他們去冒險，卻一再被拒絕。當奇奇正思索一切的不尋常與自己的想像差很多時，魔鏡被撞破了，一切回復常態，後來，奇奇發現與其羨慕別人的生活，還是喜歡

自己、做自己最好。

(二)文本寓意

奇奇的冒險個性對應兒童學齡期的發展心理，在兒童進入學校學習新知識的時期，有時會與原先的想法產生衝突與對立，發出對原有認知的疑惑，此時必須藉由不斷地自我嘗試去佐證，使內心能夠趨向平衡的狀態，探索的過程中，同儕扮演的角色也不相同，故事中安排其他三隻夜行性動物分別有不同的性格，暗喻在努力的過程中身邊不同性格的朋友。

文案中構思一面魔鏡，象徵著人內心世界中的天馬行空，不受拘束，恣意而不合邏輯的思維，在經過探索、理性分析與社會價值的規範後，慢慢趨向邏輯。

選擇貓頭鷹作為主角，是因為貓頭鷹在白天飛的概念，本身就是一種不合夜行性動物生理規律的想像，但主角經過努力，獲得了比到白晝生活更具意義的發現，與現實中許多看似不可能的事件，經過不斷嘗試與修正，往往得到的啟示更讓人印象深刻。

為了讓故事結構更加完整，文中構思許多的不合理來襯托魔鏡的合理性，使奇奇在冒險的過程中，發出很多的驚訝與問號，隨著魔鏡的破滅，也將思維拉回現實，得出了認同自己的結論。以下就鏡子的寓意與對比法安排的意義加以說明。

1.鏡子的寓意：

日常生活中常見的鏡子，原本只是客觀映照物體影像的器物，東、西方的學者卻從其物質性引申出不同層面的意涵。

在東方，古時候的鏡子為銅鏡，通常是圓形，所以鏡與圓、滿有相關性；利用透鏡組成的裝置或器具，稱為眼鏡、鏡頭等，亦呈圓形；鏡子映照實物，虛像呈現，所以也有空幻不實的意思，成語「鏡花水月」指鏡中的花，水中的月，就是形容虛幻不實在的景象；後來取其意引申為借鏡，如唐太宗曾說：以史為鏡，可以知興替；以銅為鏡，可以正衣冠；以人為鏡，可以明得失。在此，鏡子已非真實的存在，而有警惕之意，已達精神層面。「正衣冠」的想

法則是想藉由「正」達到一個理想的境界，所以引申後的鏡子有一種對理想的寄託與想望的涵義。

西方心理學家拉岡，提出了鏡像理論。龔卓軍(譯)(1998)提到拉岡將理論分為前鏡像期、鏡像期及後鏡像期，來分析自我性格形成的過程。

(1)前鏡像期：人在嬰兒時期並沒有人我的區別，此時期是藉由感官去認識外在事物，即使形成自我的意識，也只是初步的概念階段。

(2)鏡像期：人藉由「照鏡子」，對自我和鏡中的影像產生認同，由鏡子的反射，人察覺到自己的存在，這樣的自我才達到完整。鏡子反映的是現實，同時照出自己與身邊人、物的差別，體認自我的獨特性，也產生人我的分別。

(3)後鏡像期：人的生理成熟加上自我概念的形成，有能力去辨別與他人相同與不同的行為，並由認同鏡中自我的影像，異化了「他」的概念，找到自我在世界中的定位。

加上外在環境思想的介入，使照鏡後面對真實的自我產生不同的反應，肯定認同產生自戀，否定消極則產生自卑。

探索自己時，鏡子是最方便使用的工具，鏡子反映出實物的影像，實質上卻沒有實體，只是影像的呈現，虛像而已，所以在虛實之間，鏡子呈現的只是一個實際存在，但無法觸摸的影像。東方的學者用其引申義，教人引以為借鏡；西方的學者藉由鏡像，照出自我認同的概念。經典名著白雪公主故事中的魔鏡，就是一面誠實說出美麗公主的鏡子。本創作研究中出現的魔鏡，是反映動物真實的精神狀態，因此夜行性動物們雖在白天照摩鏡，卻看到自己在夜晚的型態，使得故事中的夜行性動物們看到此景，都很驚訝，卻讓勇敢到白天冒險的主角—貓頭鷹奇奇開心無比，展開精彩的冒險之旅。

2.對比法安排的意義：

對比，是將具有明顯差異、矛盾與對立的雙方安排在一起，進行對照比較的表現手法。張春榮(2009)提到對比聯想，包括「相對」與「相反」兩類，

「相對」來說，體現「時間」、「空間」的對立，更體現「物理」、「生理」、「心理」的對立；「相反」而言，則聚焦事物「性質」、「關係」的相反。本創作研究中，運用「對比」手法進行創作，包含生活習性、大小、色彩等對比，以呼應貓頭鷹至白晝冒險的黑與白對比。

二、圖像表現分析

將創作圖像所安排運用的鏡子、數字概念、主角動物擬人化的表現形式及圖像創作參考之創作風格分析如下：

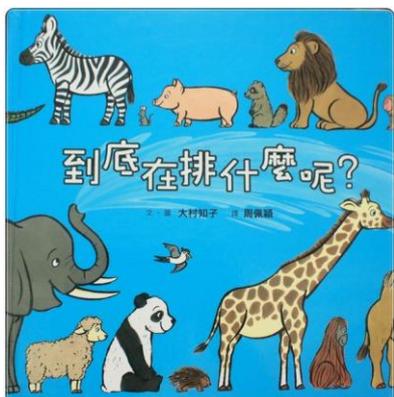
(一)擬人化表現分析

繪本的製作，在文字確定後，接下來就是圖像的創作。本創作研究的內容以動物為主要角色，運用動物為主要表現的原因：1.吸引兒童的注意力；2.在視覺上易於辨識；3.想像力有更大的發揮空間；4.藉力使力，讓故事更具說服力。動物造型的表現上，通常會採擬人化的表現方式，在陳之婷(2011)的研究中，將繪本中的動物角色擬人手法加以分類為：1.純粹動物型；2.動物擬人型；3.動物組复合型。

插畫家大村知子在作品中每種動物都保留了原本的樣貌，在繪本之中，動物們又會彼此對話，有人類性格也包含動物本性，屬於純粹動物型；拉蒂霞·勒叟將動物的特徵簡單畫，賦予人類的行為模式：直立、插腰、擺臀、搔頭等，搭配故事情節，細膩的筆觸刻畫動物，雖然是擬人化，但卻能從作品裡清楚辨識動物，屬於動物擬人型；巴貝·柯爾擅長將寵物放大或用想像力加以組合，塑造成童趣的大怪獸造型，呈現幽默、詼諧之感，屬於動物組复合型，以下表 11 說明此三種類型：

表 11 動物角色擬人化類型

純粹動物型	動物擬人型	動物組成型
保留動物原始樣貌，賦予人類思考、語言及面部表情的變化。	呈現動物的面貌，人類的行為模式，多表現著衣或直立行走姿態。	動物與動物的形體重新組合成新物種。



大村知子(2011)

《到底在排什麼呢?》

圖片來源：

<http://sheenyin.pixnet.net/blog/post/29161702->

拉蒂霞·勒叟(2013)

《大野狼的短褲》

圖片來源：

http://www.mwr.org.tw/content/activities/review_cotent.aspx?sid=176&Cat1=0&Cat2=0

巴貝·柯爾(1994)

《頑皮公主不出嫁》

圖片來源：

<http://www.danglang123.com/goods-12234.html>

資料來源：：本研究彙整

本創作研究的動物造型表現介於第一及第二類型之間，保留了動物的原貌及特性，但又賦予部分人類的表情及行為模式，具有人類的思維及對話方式。

(二)相關創作風格分析

低年級兒童較易被高彩度、高明度及誇張的造型所吸引，創作時，在色彩及筆觸的應用上參考不同繪本畫家的創作作品。就色彩層次感及筆觸、造型、色彩搭配舉畫家作品說明。

1.色彩及層次感：

參考法國繪本畫家馬克·布塔方(Marc Boutavant)、西班牙繪本畫家 Melissa Lauay、英國繪本畫家巴貝·柯爾(Babette Cole)的作品，以下圖 2-圖 7 說明。



圖 2 Marc Boutavant—Recettes pour mes enfants

<http://www.heartagency.com/artist/MarcBoutavant>



圖 3 Marc Boutavant —Train Puzzle

<http://www.heartagency.com/artist/MarcBoutavant>

上圖馬克·布塔方先生以慣用電腦繪圖的形式作畫，因此色彩飽和度高，運用電腦作肌理、特效，顏色富變化性；造形上運用圓潤的線條，可愛的呈現作品中各個角色，並且營造畫面中的故事性，對於細節的刻畫及描繪，細膩而生動，構圖上是採動物擬人的手法。

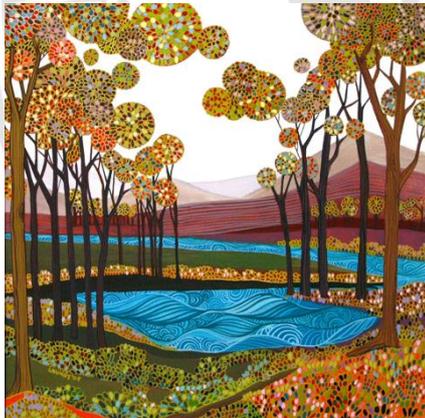


圖 4 Melissa Lauay—Autumn

[Melissa Lauay 個人網站](#)



圖 5 Melissa Lauay—Bird Watching

[Melissa Lauay 個人網站](#)

Melissa Lauay，現居巴黎，她本身喜歡阿拉伯式的花紋及日本版畫的圖案，作品風格細膩，色彩豔麗而複雜，線條優雅而迷人，有強烈的裝飾性；作品中利用遠山製造層次感，並以不同的色彩及線條作區分。



圖 6 Babette Cole—狗醫生”我告訴過你”



圖 7 Babette Cole—Nungu and the Elephant

<http://www.babette-cole.co.uk/exhibition-artwork-dr-d>

<http://entrelapisepinceis.blogspot.tw/2012/04/babette-c>

og-prints/

ole.html

上圖巴貝·柯爾用水彩的縫合及渲染技法，畫面輕快明亮，以幽默、詼諧的構圖表現主題，看她的作品就像在看連環的笑話集，心情輕鬆而愉快。

2.筆觸、造型及色彩搭配：

參考中國插畫家盧延光以及台灣插畫家不達景的作品，以圖 8-圖 11 說明。



圖 8 盧延光—百仙圖



圖 9 盧延光—大禹

<http://yishujia.findart.com.cn/129932-blog.html>

中國歷代帝王集合圖

盧延光，廣州人，在傳統的基礎上力求創新，帝王、仕女、神仙等人物畫，氣勢磅礴，利用線條勾勒的方式，線及面的完美組合，帶出濃厚設計感。



圖 10 不達景—如馬快飛

安心步子-不達景 Facebook



圖 11 不達景—四海鳥、出遠門

安心步子-不達景 Facebook

上圖不達景，有台灣宮崎駿之稱，在安心步子系列創造水精靈的角色，色彩柔和有變化，背景用動、植物圖騰，豐富畫面，營造現實與想像的平衡。構圖上，以跨頁的形式作安排，內頁 24 頁，共有 12 面的跨頁設計。採圖文緊密的形式，在構圖設計時先預留文字編排的位置，當左右兩頁皆有文字時，衡量位置擺放的對稱性；只有一頁出現文字時，斟酌畫面的協調性。主角的安排，搭配翻頁，營造不同的視角、位置、大小，帶出不同的視覺感受。配角與主角在畫面中的大小、位置關係，各角色的主、副關係，則依故事情節作調整，目的在設計出更有變化、更富張力的構圖。故事中利用動物的數量帶入數字概念，因此隨著數字的增加，同一面會出現相同的動物，此時，動物們的不同動作、表情就是刻畫時著墨較多的地方。背景與角色之間的搭配與融入，在細節之處也安排許多數字的概念，目的在激發兒童的觀察力及專注於繪本的閱讀。因此文本雖設定為低年級讀物，若能由親子共讀的形式進行，讓成人引導兒童從圖畫進入文字，或從文字深入圖畫，則兒童更能從圖畫中觀察到文字以外的樂趣。

構圖執行上，參考布塔方先生對於角色可愛風格的刻畫，以及角色間眼神所製造的動線；Melissa Lauay 女士在背景層次感的運用；柯爾女士作品中的幽默趣味。色彩創作上，柯爾、不達景輕快明亮的色彩變化；布塔方對於植物肌理的細膩描繪；Melissa Lauay、盧延光及不達景在細節處圖騰、線條的勾勒運用，在創作上均帶來很大的助益。

創作上，視實際需要，斟酌參考的資料及元素，待構圖完成，進行修飾與調整，罩色前，初步規劃冷、暖色系的搭配運用，執行時以水彩的渲染、縫合、重疊等技法先將圖像罩色，初步完成，局部再以色鉛筆強化細部明暗及體感，或以圭筆勾勒物件的線條，營造物件不同的肌理及質感，使整體作品預呈現清新、柔和之感。

三、故事規劃

本創作依主題分類屬於想像類。文獻探討中，低年級兒童在認知發展理論，屬於運思預備期與具體運思期的交界階段；性心理發展論則在性器後期及潛伏前期的階段；社會發展論則是發展勤奮與自卑的階段；並對照兒童發展的特徵加以討論，將相關文獻與文本內容對照規劃、整理於表 12：

表 12 內容分析與依據

繪本名稱：奇奇遊白晝			
頁碼	文本大綱	內容分析	文獻內容
襯頁	傳說有一面魔鏡。	引言，帶出魔鏡，暗喻奇妙事件即將發生。	◎鏡像理論：探索及認識自己時，鏡子是最方便使用的工具。
1	貓頭鷹們都醒了。	夜行性動物的特質。	1.皮亞傑運思預備(2-6 歲) (1)自我中心傾向：以自己為世界的中心 (2)可觀察、能思維，靠直接推理：想法很直接、不拐彎抹角。
2	奇奇想到白天世界冒險。	奇奇的冒險之旅正在醞釀。	2.佛洛伊德潛伏期(6-12 歲) (1)防衛機制—白日夢：用想像滿足理想的願望。 3.兒童發展的特徵 (1)興趣與活動的發展：有喜歡的因，才有實踐的可能，也才有成真的果。 (2)叛逆與反抗行為的出現：不人云亦云，按自己的步調行事。
3	看著、看著就睡著了。	生理的自然現象。	◎兒童發展的特徵：生理的正常反應現象。

4	一天早上，奇奇趁大家睡著，朝天空飛去。	夢想的實踐家。	<p>1.皮亞傑具體運思期(7-12 歲)</p> <p>(1)根據具體思維解決問題:將想法化為具體行動。</p> <p>2.佛洛伊德潛伏期(6-12 歲)</p> <p>(1)本我的昇華:技巧能力的發展。</p> <p>3.兒童發展的特徵</p> <p>(1)技能、興趣及活動的發展:利用自己的能力實踐夢想。</p> <p>(2)自己是個正在成長的個體的建立。</p>
5	陽光太強，奇奇眯著眼睛飛，居然發現地上的鏡子。	魔鏡的出現製造驚喜，開始不可思議的旅程。	◎兒童發展的特徵
6	奇奇撿到魔鏡，決定去告訴朋友們。	奇奇除了有冒險性格，還有樂於分享的個性。	◎兒童發展的特徵
7	在樹上，一隻倒掛的長頸鹿。奇奇不敢相信。	第二個驚喜，因為長頸鹿的四腳無法彎曲，因此設計一隻曲腳勾住樹幹的長頸鹿，製造一個相反事件。	◎兒童發展的特徵
8	長頸鹿也很詫異。奇奇找到蝙蝠飛飛。	長頸鹿沒發現自己的異狀，反而說奇奇白天飛很奇怪，兩者都衝突，彼此都覺得對方奇怪，讓他們合理的存在。	◎兒童發展的特徵
9-10	拿魔鏡給飛飛照，邀請他一起去冒險。但飛飛覺得夜行性動物不會在白天飛，奇奇覺得沒關係。	<p>1.奇奇分享的表現。</p> <p>2.飛飛的保守與安分。</p> <p>3.奇奇的灑脫個性。</p>	◎兒童發展的特徵

11-12	池塘邊，兩條魚和三隻蝦子在爬樹，他們看到奇奇很驚訝。	1.第三個驚喜。 2.帶入數字的概念。 3.魚和蝦同樣沒察覺自己與原來習性差異，還驚訝奇奇的不同，製造衝突，並合理化	◎兒童發展的特徵 (1)同頁 7 理解力發展及創造力發揮。 (2)「算」的基本技能覺察與訓練。
13	找到夜鷺點點。	重複的結構與句型。	◎同頁 8 保留概念；防衛機制的合理化及語言發展
14	拿魔鏡給點點照，邀請他去冒險。點點說白天不睡覺，晚上會沒精神，奇奇覺得沒關係。	1.奇奇再次分享。 2.點點愛睡覺的個性。	◎同頁 9-10 防衛機制的退縮、與友伴相處及扮演適合的角色。
15-16	田埂邊，四隻蚯蚓在曬太陽、五隻蟋蟀在水裡游泳，蚯蚓和蟋蟀看到奇奇覺得不可思議。	1.第四個驚喜。 2.將蚯蚓和蟋蟀的習性作相反的描寫。 3.蚯蚓與蟋蟀仍沒發覺自己的不同，只看到奇奇的奇怪，讓彼此衝突合理化。	◎同頁 7 理解力、創造力及算的能力的發揮與訓練。
17	找到夜鷺追追，拿魔鏡給追追照，邀請他去冒險。	奇奇再次分享。	1.艾瑞克森自動與退縮(3-6 歲)、勤奮與自卑(6-12 歲) (1)好奇心與求知慾的表現。 2.兒童發展的特徵 (1)同頁 8 保留概念、防衛機制的合理化及語言發展。
18	追追想去，又想睡，請奇奇冒險完，記得跟他分享。奇奇決定一個人冒險。	1.追追具有好奇心。 2.在眾多朋友當中，總有興趣相投的，設定追追與奇奇均有冒險性格。 3.奇奇有獨立性格。	1.潛伏期 (1)防衛機制—轉移：將內心的不安轉移到他人或他事上。 2 兒童發展的特徵 (1)個人的獨立自主：能獨自完成一項任務。 (2)共同興趣的發展：與友伴發展共同興趣。 (3)人格的發展：從事件中，找到屬於自己的脈絡。
19	農家前，看到六隻大老鼠在追七隻小貓咪。	1.又一次驚喜。 2.將老鼠與貓咪特性及體型大小互換。	◎同頁 7 理解力、創造力及算的能力的發揮與觀察。

20	大老鼠一點都沒有害怕貓頭鷹的樣子。	1.製造合理的衝突。 2.角色與關係的描述。	◎兒童發展的特徵 (1)同頁 8 保留概念、防衛機制的合理化及語言發展。 (2)角色發展、侵略行為與人際關係的變化。
21-22	海岸邊，被八隻跑步的烏龜撞得眼冒金星，魔鏡也撞碎了。	1.奇奇開始省思旅途中的奇妙事件。 2.再製造一個驚喜，結果有更大的驚喜是鏡子被撞破了，示意一切都將恢復常態。	◎兒童發展的特徵 (1)價值觀的發展：個體對人、事、物的看法和原則。
23	奇奇飛回森林。 享受美味的晚餐。	1.奇奇回到森林。 2.享受晚餐，感受家的溫暖，旅程的分享。	1.潛伏期 (1)防衛機制—昇華：內心的不足，轉為正向的內在需求行為。 2.兒童發展的特徵 (1)家庭關係的變化：家提供了精神層面的滿足。
24	發現，還是做自己最好。	達到自我的認同。	◎自我認同五點： (1)接納自己 (2)悅納別人 (3)選擇適當比較判准 (4)反省自我增強 (5)增廣見聞及健全價值觀。

資料來源：本研究彙整

本創作研究的核心價值是自我認同，當個體產生自我認同的困擾時，是必生活中遭受了某種挫折或衝突事件，與原本的認知基模發生對立關係，兒童期的孩子需經由第三者的協助，先將事情的脈絡釐清，使其恢復信心，建立正確的行為概念，往後再次遇到衝突事件，才有能力從自己的經驗模組中，學習自我統合，達到自我認同。本創作研究的故事以「對比」的概念作軸心發展：貓頭鷹的夜行性特質與白天生活所體現的一種「生理」相對、貓頭鷹與白晝動物們非常態性的行為則體現「特質」的相反等，皆是依循對比概念所聯想的故事結構。

四、創作規劃流程

創作是一個漫長的歷程，擬定製作流程規劃，一方面可以訓練自己的組織架構，二方面訂定流程規劃，使執行有脈絡可循，不會迷失方向，在執行上更順暢。圖 12 針對創作部分設計圖像創作規劃圖。

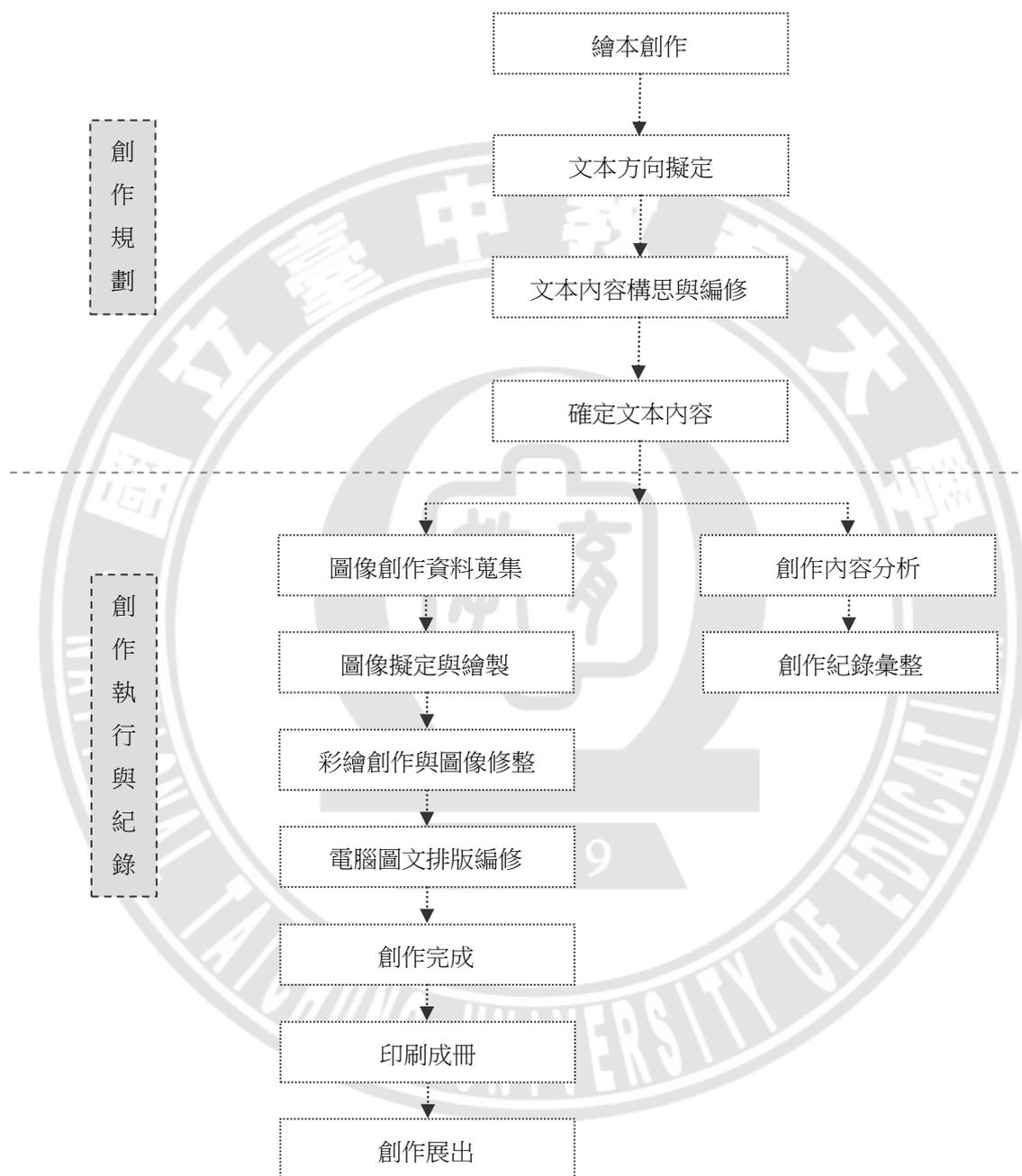


圖 12 圖像創作規劃圖

第二節 創作研究歷程

本節第一部分作繪本的主、配角個性聯想建構分析，第二部分則依文本與文獻內容作關聯性的延伸探討，使本創作研究更合乎低年級兒童的發展階段。第三部分為繪本圖像創作研究的說明，經由草圖呈現版面安排。

一、角色發展設定

本創作研究設定閱讀的對象為 6-8 歲的兒童，繪製草圖時，以可愛為前提，動物的擬人角色藉於第一及第二類型之間，保留動物的特徵，並採簡化的概念，依據情節需要加上人類的動作表情。本段落以主要角色作設計說明，貓頭鷹的角色，以角鴞外型作參考依據設計規劃，色彩選擇以明度高的黃色為主角的主色調；其他夜行性動物：蝙蝠、夜鷺、夜鷹則以成鳥的外型為主要草圖依據，色彩以實像作參考，依畫面需求作調整；另外在繪本中出現的其他動物及主要場景，則參考實像及卡通圖像作改變，以表 13 至表 20 分別說明角色發展及創作歷程。

(一)主角：貓頭鷹奇奇

奇奇是一隻具有冒險性格的貓頭鷹，有一對大大的眼睛，幻想到白天的世界去，而且真的將想法化為行動，在白天飛出樹洞，意外地發現一面魔鏡，展開一連串奇妙的旅程，看到許多令他驚訝的動物行為，過程中不斷邀請好朋友一同去冒險，卻屢遭拒絕，他沒有因此而放棄，反而在獨自冒險的過程當中，體悟做自己最好的道理，對自己的夜行特質產生了認同。

表 13 奇奇性格及造型分析

角色	特徵聯想	性格設定	角色說明
主角 貓頭鷹 奇奇	頭大身體小	討喜	1.奇奇是一隻具冒險性格，又富有行動力的貓頭鷹，取名奇奇，是搭配故事中想要遊白晝的奇特點子。 2.造型上強化角鴞耳羽的特徵，正面的頭：身=2：3，身體豐圓，刻意加強雙眼比例，塑造可愛感。
	大眼睛	博士	
	黑夜	猛禽	
		可愛	
		聰明	
		行動力	
		冒險	
初版造型	定稿造型	彩色造型	
			
耳羽位置試驗，一對大翅膀代表行動力，在身體加上羽毛，突顯貓頭鷹原來樣貌，線條採隨性的勾勒方式。	耳羽加粗，強調聰明感；保留大眼睛的部分；身體曲線圓潤化，增加可愛感；將羽毛簡筆化，分布於身體。	色彩上為加強辨識度，身體以黃色為主，耳羽及嘴巴則保留原本的咖啡色，並做細節陰影的修飾。	

資料來源：本研究彙整

(二)配角一：蝙蝠飛飛

飛飛是一隻安分守己的蝙蝠，認為夜行性動物，就該在夜晚行動，不應當在白天活動，婉拒了奇奇提出的冒險邀請。

表 14 飛飛性格及造型分析

角色	特徵聯想	性格設定	角色說明	
	倒掛	金鐘罩	<p>1.蝙蝠的蝠與”福”，音相同，守本分才有福，又因倒掛聯想到厚重的金鐘罩，故個性設定為保守型，安於現狀，以安全為考量。取名飛飛，是取其名字發音相近的疊字。</p> <p>2.造型上參考東亞家蝠的特徵，也採頭大身小的方式設計，營造可愛感。</p>	
	大翅膀	雨傘		安全
	諧音	福氣		守本分
初版造型	定稿造型	彩色造型		
觀察蝙蝠的耳朵似老鼠，鼻孔是豬鼻子的縮小版。	將頭、眼、耳、鼻的比例加大；線條肯定與簡化。	以灰黑色調為主，加入藍紫色做變化，五官以暖色來加強，因垂釣在樹上，所以身體有拉長。		

資料來源：本研究彙整

(三)配角二：夜鷺點點

點點有一對紅眼睛，是一隻喜歡睡覺卻永遠睡不飽的夜鷺，他認為白天的睡眠對一隻夜行性動物來說非常的重要，因此也拒絕了奇奇的冒險邀約。

表 15 點點性格及造型分析

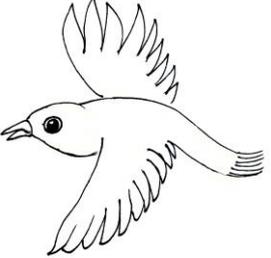
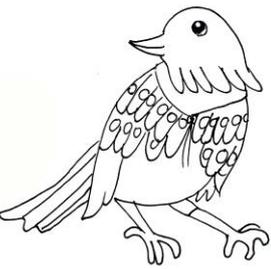
角色	特徵聯想	性格設定	角色說明
			<p>1.夜鷺的紅眼睛，像沒睡飽一樣，所以故事設定為一隻愛睡覺的夜鷺。取名點點，是他的眼睛只有一個小圓點。</p> <p>2.造型上參考夜鷺的成鳥造型特徵，頭後方三根羽飾，脖子緊縮，頭與身體的比例是身體大，卡通化效果頭部比例有加大，使頭：身接近 1：2。</p>
初版造型	定稿造型	彩色造型	
將夜鷺頭部與身體融為一體，預表現縮脖子的狀態，羽飾用三根細線表現。	勾出頭部輪廓線，加強縮脖子的感覺，嘴角的口水，示意夜鷺真的很愛睡覺，羽飾加粗。	以灰藍色調為主，眼睛為紅色，身體及羽飾均為白色。	

來源：本研究彙整

(四)配角三：夜鷹追追

追追個性中帶有冒險特質，不過依然無法擺脫夜行性動物的本質——白天休息，因此即使他很想跟著奇奇一同去冒險，最後選擇請奇奇冒險完再來跟他分享。

表 16 追追性格及造型分析

角色	特徵聯想	性格設定	角色說明
			1.台灣夜鷹的叫聲似”追”，聯想其勇敢冒險的精神，所以取名追追。 2.造型上參考台灣夜鷹的特徵，將身上的斑點聯想成一件披風，象徵勇敢的個性。
			
初版造型	定稿造型	彩色造型	
			
類似貓頭鷹的外觀，因此強化夜鷹的翅膀，並未加上翅膀上的紋路。	頭部加上羽毛，身體加上斑點，擬人化為穿著戰袍、披風的勇士。	以咖啡色為主，斑點部分以黃色強化，翅膀上的斑點加上紅繩綁住，使其更似披風。	

資料來源：本研究彙整

(五)其他動物及場景

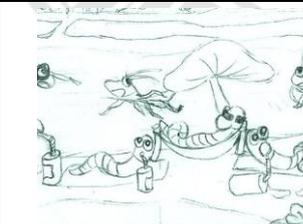
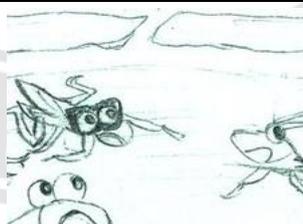
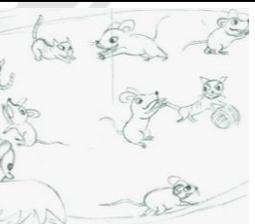
長頸鹿、魚、蝦子、蚯蚓、蟋蟀、老鼠、貓咪、烏龜及繪本中出現的主要場景，以草圖及彩色定稿圖加以說明。依照文本內容，先將主角、配角作畫面位置、大小、不同視角的構思，再進行設計編排，草圖完成後，依整體需要進行調整；背景的部分，則依各動物所生長的环境加以想像，與主、配角搭配進行創作；文案中安排的數字概念，在圖像創作上除動物的數量與文字相符外，背景的物品，也搭配數字進行延伸創作，待讀者細細品味，慢慢發現。

表 17 圖像創作歷程(一)

名稱	長頸鹿	魚	蝦
創作草圖			
創作彩圖			

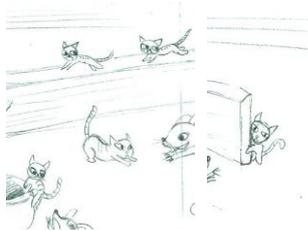
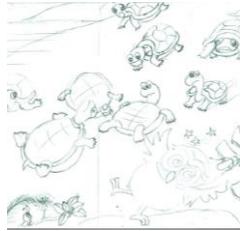
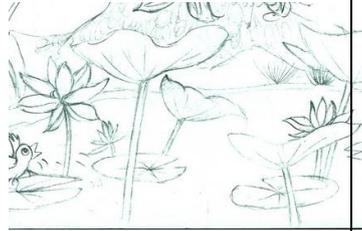
料來源：本研究彙整

表 18 圖像創作歷程(二)

名稱	蚯蚓	蟋蟀	老鼠
創作草圖			
創作彩圖			

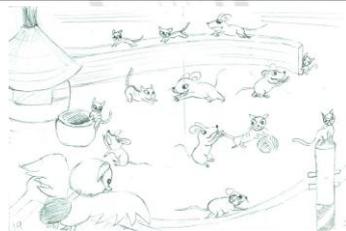
資料來源：本研究彙整

表 19 圖像創作歷程(三)

名稱	貓咪	烏龜	池塘
創作草圖			
創作彩圖			

資料來源：本研究彙整

表 20 圖像創作歷程(四)

名稱	河畔	沙畔	農家
創作草圖			
創作彩圖			

資料來源：本研究彙整

藉由資料圖片的輔助，在圖像創作時，與實際場景的差異性降低，提高畫面的可信度，加上想像力的運用，讓圖的呈像更為活潑。在構圖時注意物體前、中、後的結構對應關係，提取文案中精彩的畫面進行創作，提升作品的層次感。另外在創作時加入的小小配角為藍色毛毛蟲和黃色、紅色的鳥兒各一隻，隨故事脈絡作表情的變化，圖像全由筆者自己想像。

二、分鏡定案

本小節將繪本內容作架構式的分析，主要是釐清文本中的脈絡，經由結構的分析，更能清楚的將文字與圖像作轉換與連結，表 21 將文圖位置作編排分析。

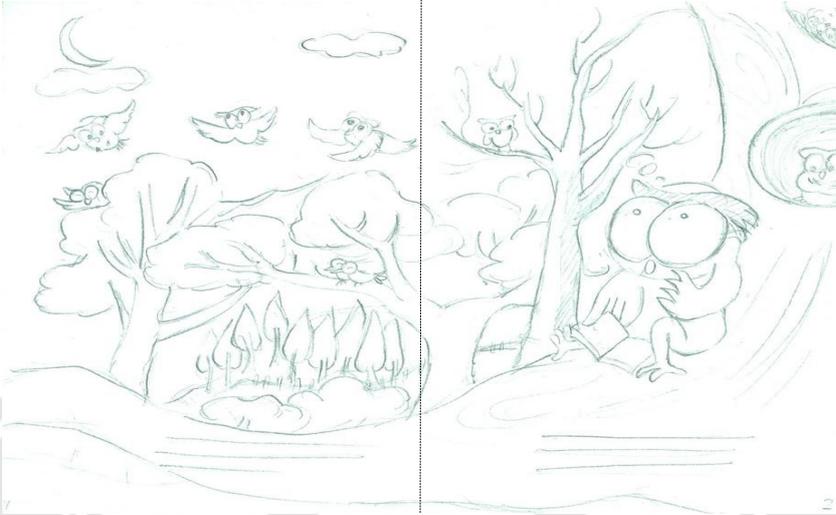
表 21 文圖位置編排分析

頁次	版權頁	前言	書名頁					
場景	神秘境地							
文字 規劃								
頁次	1	2	3	4	5	6	7	8
場景	夜森林		黑夜→白天		神秘境地		森林邊緣	
文字 規劃								
頁次	9	10	11	12	13	14	15	16
場景	枯樹		池塘		河畔		田埂	
文字 規劃								
頁次	17	18	19	20	21	22	23	24
場景	沙畔		農家		海灘		夜森林	
文字 規劃								

資料來源：本研究彙整

除版權頁、前言頁及書名頁，其餘內容頁全為跨頁的繪圖編排，因內文字數較多，因此在編排上，採取整齊的圖文緊密式的排法，增加閱讀的流暢性。在表 22 至表 33 作圖像及文本的分鏡定案說明。

表 22 草圖：繪本頁 1-2

繪本名稱：奇奇遊白晝	
	
文本內容	
<p>夜晚來臨，貓頭鷹們都醒了。</p>	<p>「如果能在陽光下飛翔，那一定酷斃了！」奇奇常常這樣想。</p>

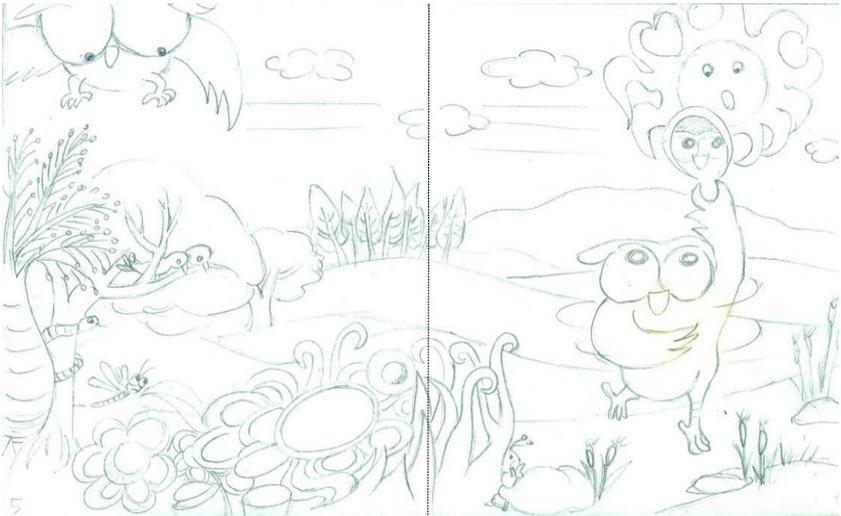
資料來源：本研究彙整

表 23 草圖：繪本頁 3-4

	
文本內容	
<p>想著、想著，眼皮越來越沉，就呼呼的睡著了。</p>	<p>這天早上，奇奇趁大家睡著，悄悄的飛向天空。</p>

資料來源：本研究彙整

表 24 草圖：繪本頁 5-6 魔鏡一

	
<p>文本內容</p>	
<p>燦爛的陽光，讓奇奇的雙眼幾乎眯成一條線。「咦？那是……」他低頭往下看。</p>	<p>拿起魔鏡，一邊照一邊看，有了它，奇奇看見了白天的世界，真是太神奇了！興奮的奇奇，迫不及待的想去告訴朋友們。</p>

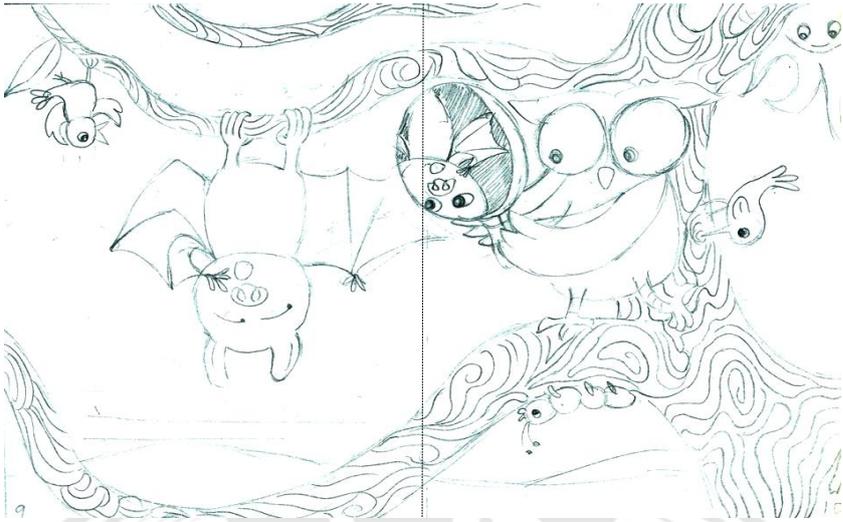
資料來源：本研究彙整

表 25 草圖：繪本頁 7-8 長頸鹿發生什麼事

	
<p>文本內容</p>	
<p>大樹上，一隻倒掛的長頸鹿。奇奇瞪大眼睛的看著。「奇……奇怪，貓頭鷹也在白天飛？」長頸鹿詫異的說著。</p>	<p>奇奇找到蝙蝠飛飛。</p>

資料來源：本研究彙整

表 26 草圖：繪本頁 9-10 魔鏡二

	
<p>文本內容</p>	
<p>奇奇拿著魔鏡，邀請飛飛一起去冒險。「可是夜行性動物不會在白天飛呀！」飛飛說完，就睡著了。「噢！好吧！」奇奇說。</p>	<p>無</p>

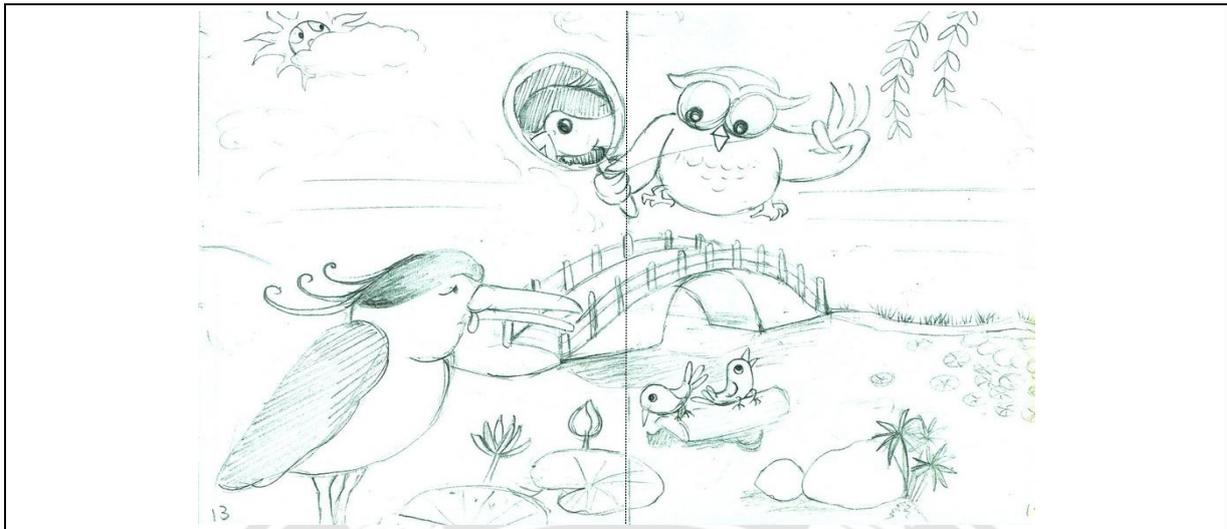
資料來源：本研究彙整

表 27 草圖：繪本頁 11-12 會爬樹的魚和蝦子

	
<p>文本內容</p>	
<p>無</p>	<p>池塘邊，兩條魚和三隻蝦子在爬樹。奇奇嚇得愣住了！「發生什麼事？貓頭鷹也在白天飛！」魚蝦們七嘴八舌的討論著。</p>

資料來源：本研究彙整

表 28 草圖：繪本頁 13-14 魔鏡三



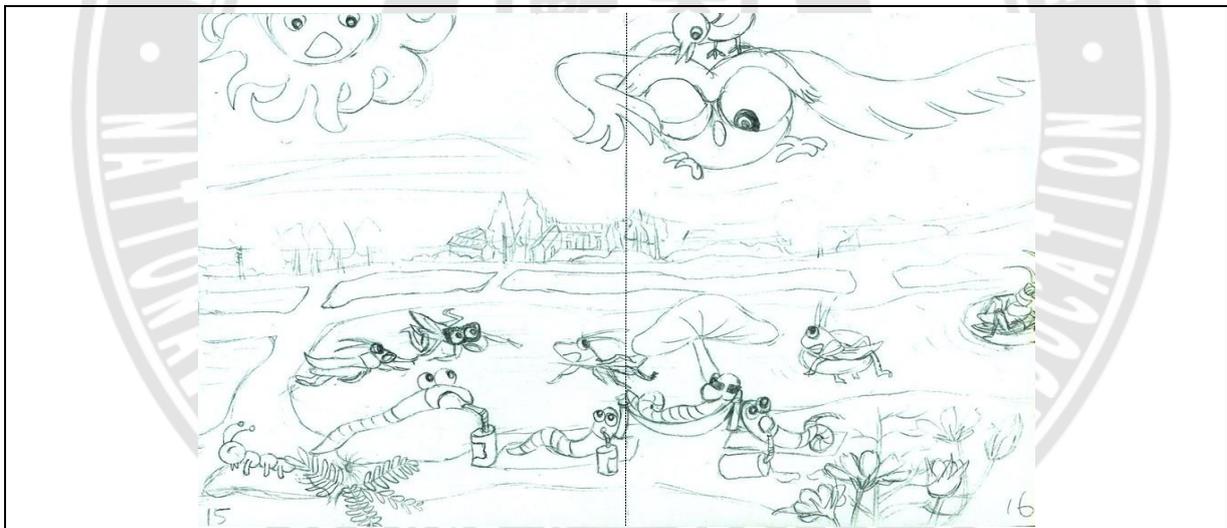
文本內容

奇奇找到夜鷺點點，拿著魔鏡，邀請點點一起去冒險。

「如果白天不睡覺，晚上會沒精神耶！」點點說完，就睡著了。「噢！好吧！」奇奇說。

資料來源：本研究彙整

表 29 草圖：繪本頁 15-16 不可思議的蚯蚓和蟋蟀



文本內容

田埂邊，四隻蚯蚓日光浴、五隻蟋蟀水中游，奇奇覺得太不可思議了！「發生什麼事？貓頭鷹也在白天飛！」蚯蚓邊喝飲料邊說。

無

資料來源：本研究彙整

表 30 草圖：繪本頁 17-18 魔鏡四

<p>文本內容</p>	
<p>奇奇找到夜鶯追追，拿著魔鏡，邀請追追一起去冒險。</p>	<p>「雖然很想去，可是我真的好想睡覺；冒險完，請記得跟我分享！」追追說完，就睡著了。奇奇覺得肚子有點餓，決定去找食物。</p>

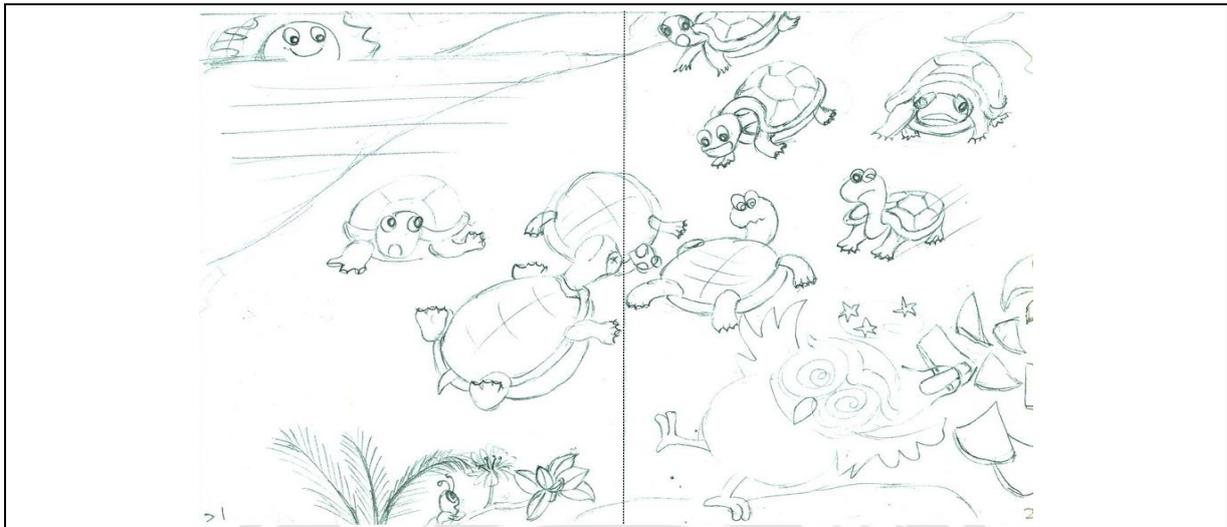
資料來源：本研究彙整

表 31 草圖：繪本頁 19-20 大老鼠和小貓咪

<p>文本內容</p>	
<p>農家前，「一隻、兩隻、三隻……咦？是六隻大老鼠在追七隻小貓咪！」奇奇驚訝得差點撞上路旁的電線桿。</p>	<p>「哎呀！發生什麼事？貓頭鷹也在白天飛！」大老鼠邊追邊說。</p>

資料來源：本研究彙整

表 32 草圖：繪本頁 21-22 唉呦喂呀

	
<p>文本內容</p>	
<p>海岸邊，八隻跑步的烏龜，朝他衝過來，「啊！夜晚出現的貓頭鷹怎麼在這裡呀！」烏龜們來不及煞車，把奇奇撞得頭昏眼花、眼冒金星，連神奇的魔鏡都撞碎了。</p>	<p>無</p>

資料來源：本研究彙整

表 33 草圖：繪本頁 23-24 有你真好

	
<p>文本內容</p>	
<p>奇奇努力的飛回森林。餓壞的他，開心的享用著媽媽精心準備的美味晚餐。</p>	<p>他發現，別人的生活再怎麼有趣，還是做自己最好。。</p>

資料來源：本研究彙整

繪本文案經過不斷的修改，終於有較完整的版本，方能進行分鏡圖像創作，草圖的確定，對正式的單色又前進了一大步。分鏡完成後，仍要進行作品檢視，對照前後圖像的一致性、與文字的相容性。



第四章 創作研究分析

本創作依據文獻探討的內容，以及歷經多次的文案規劃與修正後所進行的創作內容分析，本章節針對作品分析及展出的規劃與佈置上加以分析說明。

第一節 作品分析說明

本創作說明為電腦後製之後的作品，包括封面及封底、版權頁、前言頁及書名頁、內容頁，皆以跨頁形式呈現，詳細資料如下：

- 1.繪本名稱：奇奇遊白晝
- 2.創作尺寸：35.2×40 公分
- 3.使用媒材：(1)紙材：法國水彩紙。(2)表現媒材：水彩、色鉛筆、勾邊筆等。
- 4.繪本頁數：內容 24 頁，版權、前言、書名、封面、封底各一頁，共 29 頁。
- 5.文圖結合：彩繪完成後，利用電腦軟體 In Design 作圖文編修。
- 6.繪本尺寸：22×25 公分。
- 7.內容規劃：文字採橫向書寫閱讀，為左翻書，字體為黑體注音，內容頁頁 1、頁 2 為一面，頁 1 在左，頁 2 在右，依此類推，內容頁共 12 面，全為跨頁圖像。以下圖版 1 至圖版 15 就作品的構圖應用、圖像描述、圖像寓意及色彩配置加以說明。

一、繪本彩圖「封底頁」、「封面頁」說明(如圖版 1)

(一)構圖應用：

以橢圓形為構圖基底，因為左翻書，因此封面頁在右，封底頁在左。

(二)圖像描述：

「封面頁」為白晝，「封底頁」為夜晚。「封面頁」將文本中出現的白晝動物們全部置於橢圓形的周圍，依動物的姿態、體型、特徵安排適當的位置，橢圓內上半部為太陽，主角奇奇眯眼背光飛翔，其他動物則都是睜眼的狀態；「封底頁」將配角三隻夜行性動物以三角形的構圖方式置放於橢圓之內，橢圓下方為草叢，上方畫出月亮。

(三)圖像寓意：

以橢圓形為基底，是因文本中出現的魔鏡貫穿整體，故藉其橢圓形的鏡面發展成封面封底的構圖。「封面頁」及「封底頁」分別是白晝與夜晚，擷取奇奇的夜行性特質到白天探險的故事中「夜」與「白」作圖像的發想。

(四)色彩配置：

依各種動物的故有色彩加以配色，「封面頁」的白晝，刷上淡淡的藍與黃當天空，此處放置書名與作者名；「封底頁」為夜晚，用藍、紫、黑色加以渲染。



奇奇遊白晝

文·圖 / 王毓莉

圖版 1 繪本彩圖：封底頁、封面頁

二、繪本彩圖「前言頁」、「書名頁」說明(如圖版 2)

(一)構圖應用：

「前言頁」採穩定的三角形構圖，畫面左上的雲朵有平衡作用。「書名頁」圖像置於畫面上 1/3 的位置，下 1/3 則是文字編排。

(二)圖像描述：

「前言頁」的魔鏡，因具有神奇功能，所以周圍的植物皆想像而來，環繞魔鏡四周；雲朵在畫面左上角，呈捲曲狀，與魔鏡互相呼應，本作品每頁均有捲曲狀線條的元素應用；魔鏡留白處最後以仿鏡面的模型紙黏貼。「書名頁」將太陽與奇奇併置，突顯「遊白晝」之意，奇奇站在雲朵上，俏皮的打招呼，有跟讀者互動之意；因奇奇的夜行性特質，所以刻意將靠近太陽的左眼畫成眯眼狀。

(三)圖像寓意：

前言植物蜷曲狀→襯托魔鏡的隱密性；雲朵蜷曲狀→呼應魔鏡的神秘。書名頁太陽與奇奇併置→突顯「遊白晝」之意；奇奇的左眼呈眯眼狀→有睜不開之意，並突顯奇奇個性中帶點調皮，並製造可愛感。

(四)色彩配置：

「前言頁」中魔鏡框柄為金色，表現它的神秘、罕見，周圍植物為綠色、紅色，襯托金色。「書名頁」圖以彩度較高的黃橘色系為主。



傳說在森林裡有一面神奇的魔鏡……



奇奇遊白晝

文·圖 / 王毓莉

三、繪本彩圖「白日夢」說明(如圖版 3)

(一)構圖應用：

樹幹安排採倒 L 的方式，面積約為全圖的 1/3。主角放大，其餘貓頭鷹較小，作空間透視處理。中間三棵大樹姿態均不相同，求構圖的變化性。全圖採平視的角度構圖。

(二)圖像描述：

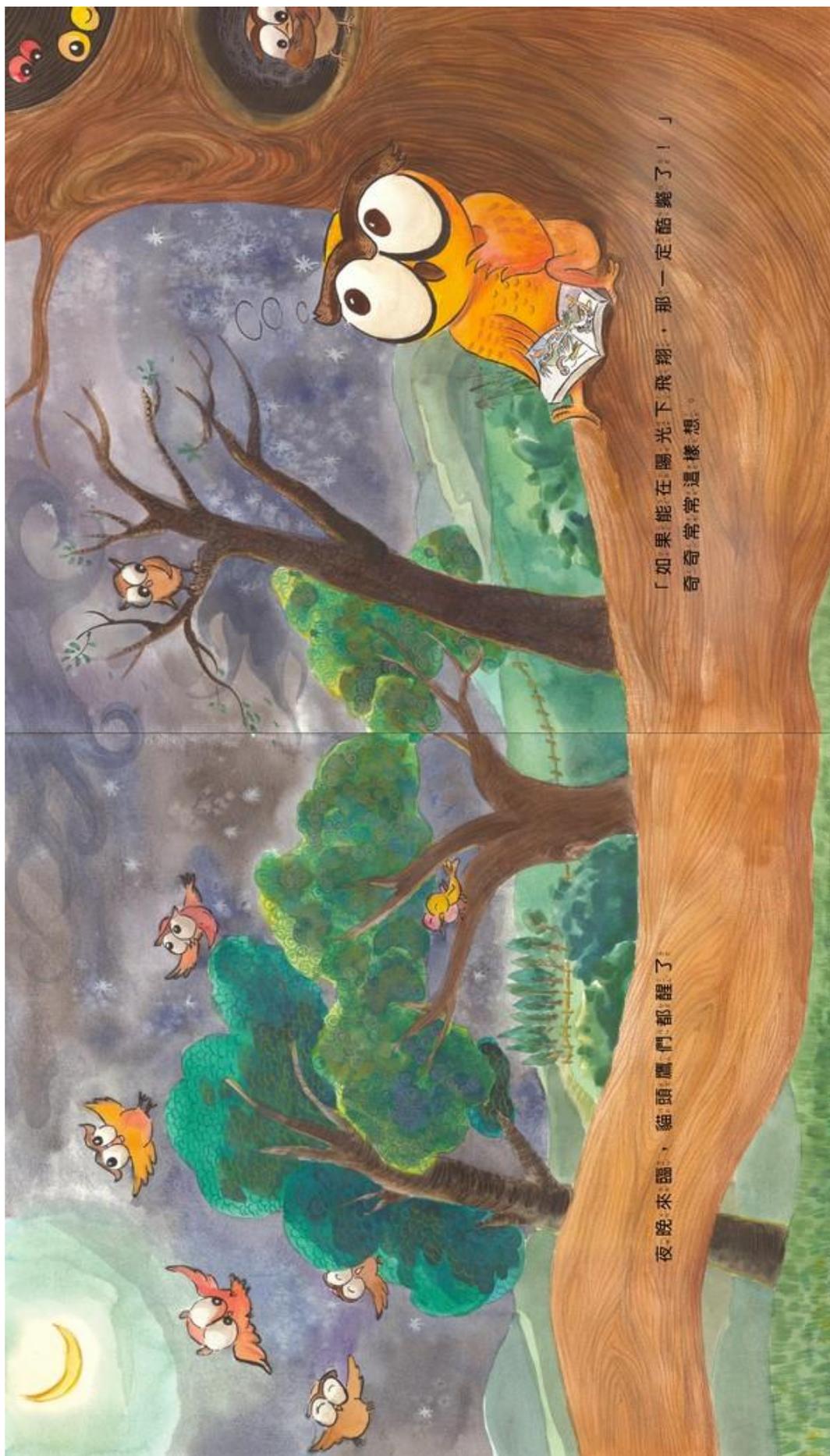
眼神的運用，將主角眼睛誇大，並望向右上方，加上三個由小到大的圈圈；將右邊樹洞中的三隻貓頭鷹、枯樹上的貓頭鷹及左邊第二隻貓頭鷹的眼神延伸，均聚焦在奇奇身上，製造畫面的動線，其中右邊樹洞中的貓頭鷹手插胸前注視著奇奇；奇奇手中拿著關於白天動物的書籍，左手拖住下巴，作思考的動作；中間樹上有兩隻睡覺的鳥兒；左半邊五隻貓頭鷹正在樹叢中玩耍。

(三)圖像寓意：

奇奇誇張的大眼睛，望向右上方，且頭上方有三個圈圈，手中拿著白天動物的書籍，左手拖住下巴，表現其若有所思的樣貌；右邊樹洞中手插胸前注視奇奇的貓頭鷹，暗示準備看好戲，也即將有一場好戲準備上演；睡覺的鳥兒，顯示白天動物晚上「休息」與夜行性動物的「活動」產生對比；動物們玩耍的「動」與奇奇坐著看書幻想的「靜」也製造一種對比；左上角月亮的「光」與右上角樹洞的「黑」也形成一種對比。

(四)色彩配置：

黑夜以冷色調加入紫色作調合；中間三棵大樹以不同綠色調、不同筆觸作肌理變化；下方大面積的樹幹用橘咖啡色，與貓頭鷹的咖啡色調作呼應，調和畫面夜晚的黑。



「如果能在陽光下飛翔，那一定酷斃了！」
奇奇常常這樣想。

夜晚來臨，貓頭鷹們都醒了！

圖版 3 繪本彩圖：白日夢

四、繪本彩圖「築夢」說明(如圖版 4)

(一)構圖應用：

採對角線構圖，畫面分為左下、右上的區塊，左下為樹洞內的情形，右上為貓頭鷹在天空的情景。

(二)圖像描述：

左半為夜晚，右半為白晝；左上方的樹洞，貓頭鷹媽媽插腰看著應該在晚上活動，卻在睡覺的奇奇。樹洞外，三隻想找奇奇玩耍的貓頭鷹。左邊月亮下方，是睡著的毛毛蟲，右邊的毛毛蟲想看奇奇飛，卻拿著樹葉當遮掩，怕被鳥兒吃掉；右側樹洞中爸爸、媽媽、哥哥、姐姐都睡著了，中間位置，留下一頂睡帽。奇奇置放在畫面中間，朝太陽飛去，太陽戴著墨鏡，奇奇眼睛眯成一線，襯托陽光太強。圖版 3 中兩隻睡覺的鳥兒，在圖版 4 中則是張開眼睛，左邊黃色鳥兒眼睛看著奇奇飛向白晝的天空，在故事中設定為公鳥的角色，右邊紅色鳥兒則是斜眼看著位於後方的毛毛蟲，故事中設定為母鳥的角色。太陽光芒及雲朵以捲曲的線條表現，樹幹、樹洞壁面、奇奇的棉被、均用不同媒材的線條作肌理表現。

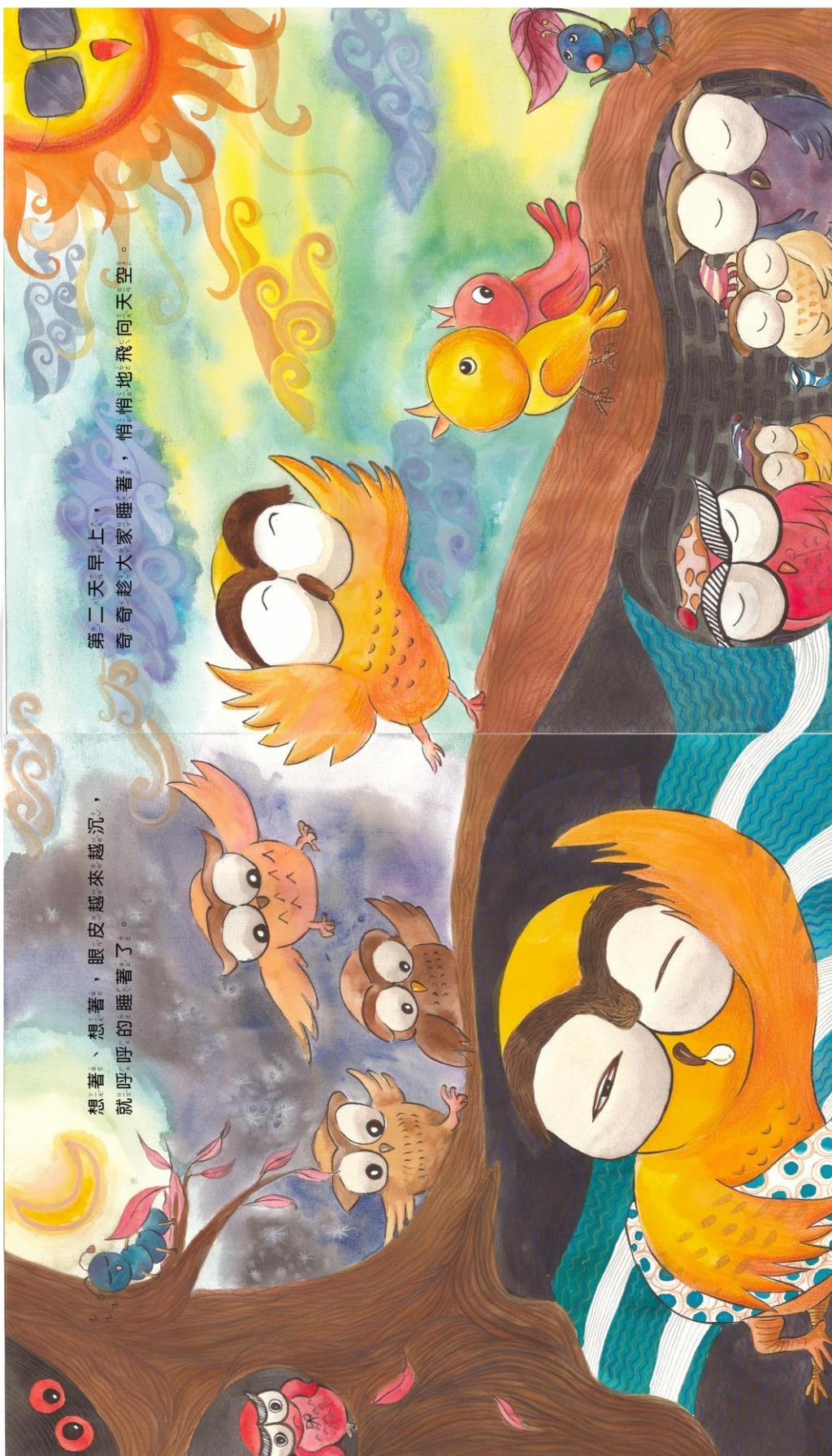
(三)圖像寓意：

由左而右，表現由黑到白的穿梭感。媽媽插腰看著睡覺的奇奇，表現內心想改變又捨不得叫醒孩子的趨避衝突。三隻想找奇奇去玩耍的貓頭鷹，是暗喻現實生活中一些幫助或牽絆住你的朋友。右邊想看奇奇飛的毛毛蟲及黃色鳥兒，暗喻羨慕或祝福有勇氣朝夢想追尋的人。紅色鳥兒用斜眼看著拿樹葉遮掩的毛毛蟲，製造畫面角色的互動。樹洞中睡覺的貓頭鷹家人，只留下奇奇的睡帽，暗喻為夢想打拼是一條孤獨的道路，往往一開始要經歷單打獨鬥。奇奇飛向天空，眼睛眯成一線，一方面表現夜行性動物的習性，一方面暗喻學習及努力的過程是必會遇到一些挫折。

(四)色彩配置：

奇奇身體的黃橘色與棉被的藍綠色對比。毛毛蟲的藍與奇奇、樹幹、樹葉、月

亮、太陽的暖色做對比。整體韓、暖面積比約為 1：1。



圖版 4 繪本彩圖：築夢

五、繪本彩圖「魔鏡」說明(如圖版 5)

(一)構圖應用：

天空與土地的比大約為 1：2，屬於倒 S 形構圖法，從太陽到手舉魔鏡的奇奇，延伸至魔鏡，再到左半邊的奇奇，呈現平躺的倒 S 曲線。

(二)圖像描述：

魔鏡置於圖像中偏左的位置，周圍以想像的、蜷曲的造形植物襯托傳說中的魔鏡。眯眼低飛的奇奇、樹上的一對鳥兒、盤踞在樹幹上的蛇，其目光均座落在魔鏡上。中偏右的毛毛蟲、右上角的太陽，看著鏡中張大眼睛的奇奇，都驚訝的張大嘴巴。層層的山坡，以線條作遠近的層次變化，變化中追求統一表現，增加作品的豐富性。

(三)圖像寓意：

魔鏡周圍的植物以想像的手法加以呈現，表現魔鏡的神秘與奇幻性；樹幹上有盤踞的蛇，蛇在東方有被崇拜之意，在西方則有轉化、不朽之意，以蛇注視魔鏡，取蛇的引申義為受崇拜且不朽，與魔鏡的神秘性不謀而合。

(四)色彩配置：

魔鏡周圍的花朵以暖色系作變化，並加上不同媒材、顏色的線條增加神祕、奇幻感，與魔鏡相呼應；層層的山丘，由近而遠，有不同色調的綠及部分暖色系作搭配，使山丘具有層次感。



燦爛的陽光，讓奇奇的雙眼幾乎變成一條線。「噢？那是……」他低頭往下看。

拿起魔鏡，一邊照一邊看，有了它，奇奇看見了白天的世界，真是太神奇了！興奮的奇奇，迫不及待想去告訴朋友們。

圖版 5 繪本彩圖：魔鏡

六、繪本彩圖「長頸鹿發生什麼事」說明(如圖版 6)

(一)構圖應用：

採倒直角三角形構圖，左側樹幹為一邊，垂直於樹葉及雲朵、太陽連成的邊，奇奇及長頸鹿為三角形的斜邊。另一斜邊在左的三角形為右下角的枯樹，樹梢、樹枝與奇奇身體的隱形連接線為斜邊，形成直角三角形，在視覺上畫面仍屬穩定。

(二)圖像描述：

倒三角形的構圖使畫面呈現不安，以背景的山丘打破倒三角形的不穩定感，並以右下角另一直角三角形平衡畫面重心。以數字一為構圖想像：一隻倒掛的長頸鹿、毛毛蟲、黃色鳥，一朵盛開的紅花，一朵含苞待放的花、一個鳥巢，一顆蛋、一朵橘色的雲、一排暖色系的樹等。將長頸鹿置放在中偏左，視覺中心的位置，使讀者一眼就被畫面吸引。右下角奇奇跟蝙蝠述說的畫面是另一段落的說明，因此雖為跨頁式構圖，仍可由文字擺放的位置區分場景。左邊的大樹、山丘及右方的一排樹，分別在罩色後，再利用線條製造肌理，使質地更加突顯。

(三)圖像寓意：

黃色鳥及毛毛蟲學長頸鹿及蝙蝠倒掛，是依故事情節的想像，同時暗示其潛在的冒險性格。長頸鹿倒掛在樹上，即使非自己的生活方式，仍吃著樹上的葉子，表現怡然自得的樣子，暗喻現實生活中，無論多艱難的環境都會找到方法適應，但本質不變。

(四)色彩配置：

長頸鹿以橘紅色調呈現，樹幹的咖啡色紋路則與長頸鹿的紋路相呼應；背景的山丘與雲朵以綠色及藍色襯托主體的暖色，唯太陽前的一朵雲被光芒照耀，以橘色呈現；樹葉以不同的綠色及少部分暖色點綴葉叢。



大樹上，一隻倒掛的長頸鹿。奇奇瞪大眼睛，看著。

「奇……奇怪，貓頭鷹也在白天飛？」長頸鹿詫異地說著。奇奇找到螞蟻飛飛。

圖版 6 繪本彩圖：長頸鹿發生什麼事

七、繪本彩圖「魔鏡一」說明(如圖版 7)

(一)構圖應用：

平行式的構圖，太陽、黃鳥、奇奇、蝙蝠、紅鳥為一橫線，毛毛蟲、下方樹幹及後方山丘視覺上形成另一橫線。

(二)圖像描述：

將奇奇拿魔鏡的動作擺放在視覺焦點的中心位置，利用樹幹的姿態製造空間感，並利用後方的雲朵，營造空氣流動感。除蝙蝠的倒掛，安排兩隻鳥兒及毛毛蟲也呈現相反的樣貌。下方的山丘加上不同色點，作低彩度的描繪，營造畫面空間的層次。大片留白的天空，用捲曲的雲朵加以點綴，豐富構圖。

(三)圖像寓意：

黃鳥、紅鳥及毛毛蟲學蝙蝠倒掛，暗喻在現實生活中，不管兒童或成人都有模仿他人的本質存在，模仿維妙維肖就易被察覺，有些則較不明顯。太陽在畫面中的角色，與生活中智者的角色相符，也似家庭中長者的地位，隨著畫面的需求，在遠方默默看著，時有表情，時而靜謐，也是整體精神所在。

(四)色彩配置：

蝙蝠的紫黑色、雲朵的藍紫色、小山的暗綠色加上壓暗的色點及大面積的樹幹咖啡中間色調，使畫面整體偏向寒色系的構成。太陽的橘紅、黃色鳥及紅色鳥的暖色均在呼應奇奇身體的黃橘色，在畫面中有畫龍點睛之效。



奇奇拿著魔鏡，邀請飛飛一起去冒險。「可是夜行動物不會在白天飛呀！」飛飛說完，就睡著了。
「噢，好吧！」奇奇說。

圖版 7 繪本彩圖：魔鏡一

八、繪本彩圖「會爬樹的魚和蝦子」說明(如圖版 8)

(一)構圖應用：

歸類為三角形構圖，似金字塔，中線樹幹為三角型頂點，奇奇及紅色鳥分別為底部兩頂點。圖像上採低視點的仰角構圖，故奇奇作向上凝望的姿態，魚和蝦則向下俯瞰。

(二)圖像描述：

圖像上左邊以數字二作發展：魚、毛毛蟲、鳥、垂柳、樹、雜草、水蠟燭、荷葉、荷花、睡蓮葉等，右邊以數字三作發展：蝦、垂柳、荷花、荷葉、睡蓮葉、雜草等。樹幹大面積置放於畫面正中央，池塘水面以荷葉、荷花呈現，避免過於平淡，在左半邊安排黃色鳥專心看著爬樹的魚和蝦，因此未站穩，拍打水面的狀態。將左下角紅色鳥及右下角奇奇的目光焦點延伸均聚焦在樹幹上。左半邊兩隻毛毛蟲正愉快的交談著，中段山丘地加上細線代表茂密的草，天空以山丘邊線延伸的蜷曲線作點綴，蜷曲線延伸至泥土地上作呼應，水面以同色系勾勒細線條，製造流動的水波紋。

(三)圖像寓意：

圖像中奇奇、鳥兒們與樹上的魚、蝦對望，並互相覺得驚訝，暗喻兒童經歷學習階段，很多事尚在學習，觀念不甚清楚，難免有些驚人之舉，也許是自己舉動嚇到他人，也許是他人反應嚇到自己，衍生出有趣的畫面。

(四)色彩配置：

中間樹幹以深咖啡色配置，樹皮肌理的綠色圓點呼應草地及荷葉的綠。魚的黃，蝦的紅，均以高彩度呈現。草的綠，水的藍，石頭的灰，分別加上同色系的線條，表現質地，增加畫面的豐富性。



圖版 8 繪本彩圖：會爬樹的魚和蝦子

九、繪本彩圖「魔鏡二」說明(如圖版 9)

(一)構圖應用：

天地比約為 1：1，採 X 形構圖法，左上的太陽，連接到右下水面的石頭、水草，以拱橋為焦點，右上的垂柳，連接奇奇的身體，穿過拱橋，再到夜鷺，形成 X 形。

(二)圖像描述：

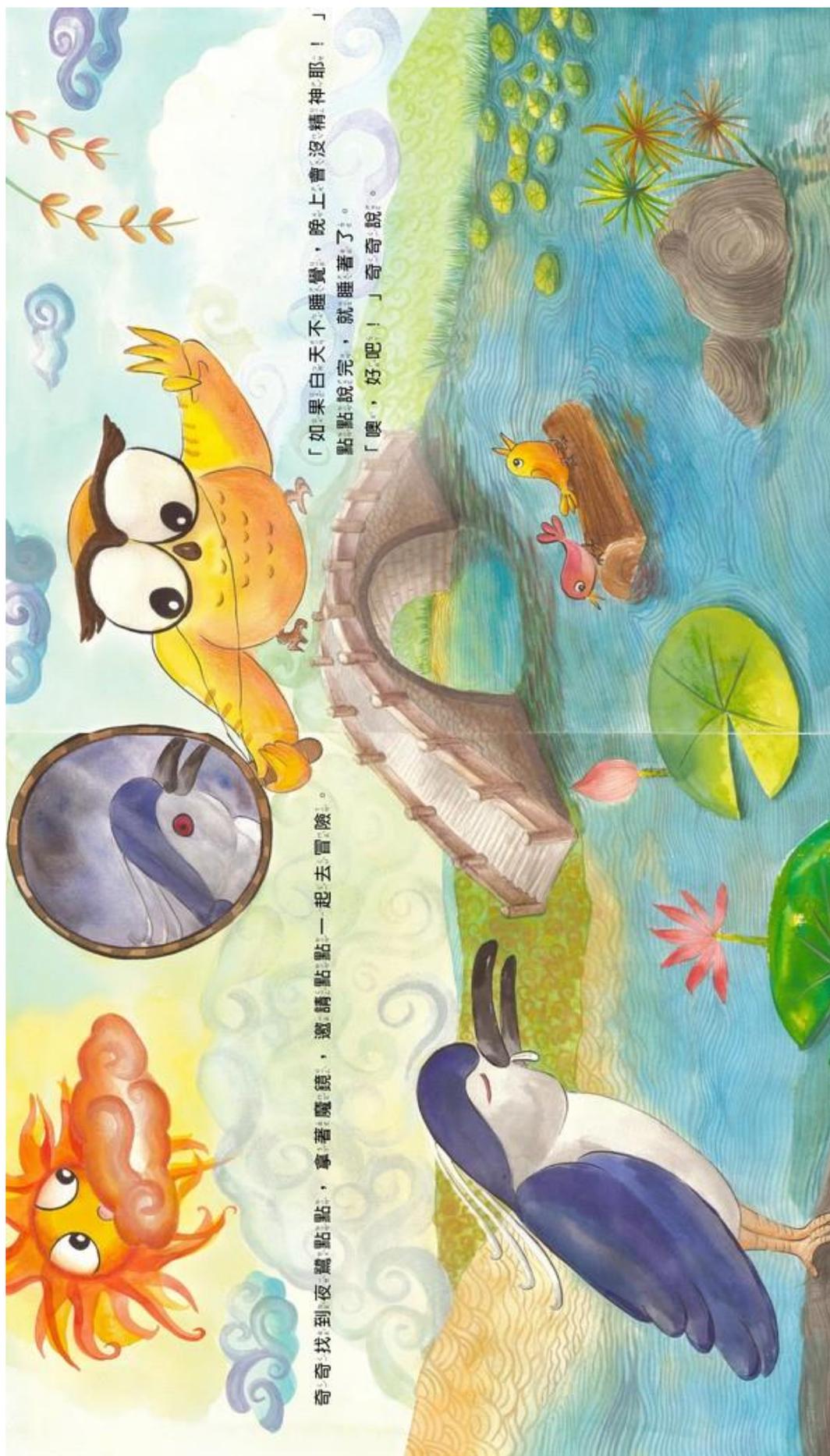
奇奇一手拿魔鏡，一手比出數字三，跟夜鷺述說前一頁看到的景像。夜鷺在畫面左下角，當作近景，因其紅眼的特徵，所以故事設定為一隻愛睡覺的動物，因此在嘴角加上口水，表現熟睡口水留下都不自知。畫中央加上拱橋，接續圖版 9 的池塘畫面作延伸，水面上同樣有荷花、荷葉，放置一根枯木，使兩隻鳥在上休憩，黃色公鳥眼神望向奇奇，紅色母鳥則有女性愛美的特質，看著水面的倒影，水波紋以細線條勾勒表現，天空以蜷曲的線條表現雲朵，整張畫面呈現寧靜的氛圍。

(三)圖像寓意：

左、右邊的天空，分別有一朵大雲，左邊以線條勾勒，右邊則利用背景色襯托，呼應文本中魔鏡成像的「虛」與現實表象的「實」，而且通常「虛」與「實」都是一體的兩面。

(四)色彩配置：

夜鷺為前景，以飽和度較高的藍白色呈現；中間的拱橋以暖灰色表現，使畫面帶有一種寧靜感。



圖版 9 繪本彩圖：魔鏡二

十、繪本彩圖「不可思議的蚯蚓和蟋蟀」說明(如圖版 10)

(一)構圖應用：

天地比約為 2：3，地平線在中線偏下的位置，約將畫面一分為二，以平緩的山丘增加地的視覺比，約為 3，天約為 2。本作品為平行水平線的構圖，蚯蚓排列在水平的田埂上，蟋蟀在長形的田裡游泳，後排的村落座落在地平線上，奇奇展開的大翅膀與地平線恰好平行。

(二)圖像描述：

四隻蚯蚓，五隻蟋蟀，皆放大描繪，作品中採數字四與五來表現，左半邊：前景有四顆石頭、四朵魔菇、四枝含羞草葉、五朵含羞草花，中景的水田裡有四株水草、四個旋渦，背景有四棵柏樹、四幢房子、四棵榕樹、四根電線桿；右半邊：前景有五片車前草的葉柄及花莖、五顆石頭、五株野草，中景的水田有五株水草，遠景有五棵柏樹、五根電線桿等。黃色鳥兒在奇奇頭上，同行冒險。左下角的毛毛蟲也學蚯蚓、蟋蟀作日光浴。

(三)圖像寓意：

曬太陽、喝飲料的蚯蚓與游泳、作日光浴的蟋蟀，將不可能變成可能時，一切仍很自在、愉快，暗喻不管經歷任何的環境，皆以一顆平靜、祥和、享受當下的從容態度面對。黃色鳥與奇奇一同冒險，暗喻在探索的旅程中，選擇志同道合的夥伴相形重要。

(四)色彩配置：

暖色調的路面將田地畫分為三塊，前景以黃綠色加上細密的筆觸呈現；中景以藍綠色為主調，為襯托游泳的蟋蟀，水波紋以平穩的直線勾勒；左側的田地罩上灰色，表現休耕狀態；蚯蚓以暖色系為主；為作區別，蟋蟀用藍綠色表現；遠方背景點綴的房屋及樹木呼應蚯蚓及蟋蟀的色彩以紅、綠色加以配置。



田埂邊，四隻蚯蚓日光浴、五隻蟋蟀水中游，奇
覺得太不可思議了！「發生什麼事？貓頭鷹也在
白天飛！」蚯蚓邊喝飲料邊說。

圖版 10 繪本彩圖：不可思議的蚯蚓和蟋蟀

十一、繪本彩圖「魔鏡三」說明(如圖版 11)

(一)構圖應用：

奇奇、夜鷹、太陽，形成不等邊的三角形，形成不安的感覺，以地平線的水平橫線穩定畫面的不安感。

(二)圖像描述：

奇奇摸著肚子，表現肚子餓的狀態。夜鷹翅膀加上繩索，以披風的造型呈現。毛毛蟲躲在草叢後窺伺，紅色母鳥站在鏡子上方，鏡中的夜鷹炯炯有神，草叢與樹林以不同的裝飾性線條表現，天空捲曲的雲朵與草叢的裝飾作呼應。

(三)圖像寓意：

夜鷹的披風及鏡中的眼神，襯托他的冒險性格。天空中捲曲的流動線條、草叢與樹林不同的裝飾性線條，呼應想像的故事情節。紅色母鳥站在鏡子上方預照鏡子的模樣，展現生活中女性愛美的天性。

(四)色彩配置：

以大面積的綠色草叢襯托夜鷹及貓頭鷹的暖色；用圭筆、色鉛筆在草叢及樹林原有的綠色上勾勒出不同的線條筆觸，營造裝飾風格。夜鷹翅膀的紋路加上暗紅色綁繩，以披風的形式呈現。天空捲曲的線條似風又似雲，有藍色、紫色、紅色的變化，增加豐富性。



圖版 11 繪本彩圖：魔鏡三

十二、繪本彩圖「大老鼠和小貓咪」說明(如圖版 12)

(一)構圖應用：

俯視構圖，視點從前景的屋頂向下俯瞰，因此畫面中的動物多頭大身體小。遠景與近景的比例約為 1：3。

(二)圖像描述：

庭院中六隻老鼠、七隻貓，與水缸內六片荷葉、七片花瓣相應和。前景奇奇抓老鼠、老鼠追貓、黃色鳥被貓嚇到，形成畫面中的小故事。紅色鳥站在穀倉上、毛毛蟲站在水缸後睜大眼睛看著庭院裡發生的場景，皆表現驚訝的樣子。大老鼠追小貓，貓咪玩毛線覺得奇怪、爬到水缸上顯得不耐煩、尾巴豎直準備反擊等，但並未顯出害怕的表情。奇奇抓老鼠，老鼠同樣沒有害怕的表情。庭院的地面以螺旋的鉛筆線條由小而大沿著圍牆向外發展，製造空間感。單調的圍牆上加入捲曲而流動的線條，增加豐富性。

(三)圖像寓意：

貓不怕老鼠，老鼠不怕貓頭鷹，暗喻現代社會中常有一些不合倫常道理的事件發生，例如父不慈、子不孝、做事只顧個人的利益等。大老鼠追小貓咪，以「對比」作聯想發揮，包括大與小的對比，貓與老鼠的對比。另外加上習性的顛倒，是想像力的表現。

(四)色彩配置：

作品帶有暖灰色調，老鼠、地面、電線桿，以不同的灰色表現，但都加入暖色作調合，增加畫面的溫度感。遠景的稻田，飽合度較低，並以不同的線條筆觸作變化，加以區分。紅色的運用，前景屋簷的紅，彩度高於水缸的紅。貓咪體積較小，用不同的色彩及線條紋路表現，老鼠以統一的灰色調表現，使畫面變化又有一致性。



農家前，「一隻、兩隻、三隻……噢？是六隻。大老鼠在追七隻小貓咪。」奇奇驚訝的差點撞上路旁的電線桿。

「哎呀！發生什麼事？貓頭鷹也在白天飛！」大老鼠邊追邊說。

圖版 12 繪本彩圖：大老鼠和小貓咪

十三、繪本彩圖「哎呦喂呀」說明(如圖版 13)

(一)構圖應用：

斜角構圖，因文本敘述跑步的烏龜，所以製造斜角，使畫面產生更大的動勢。主體的沙灘與海洋面積比約為 2：1。

(二)圖像描述：

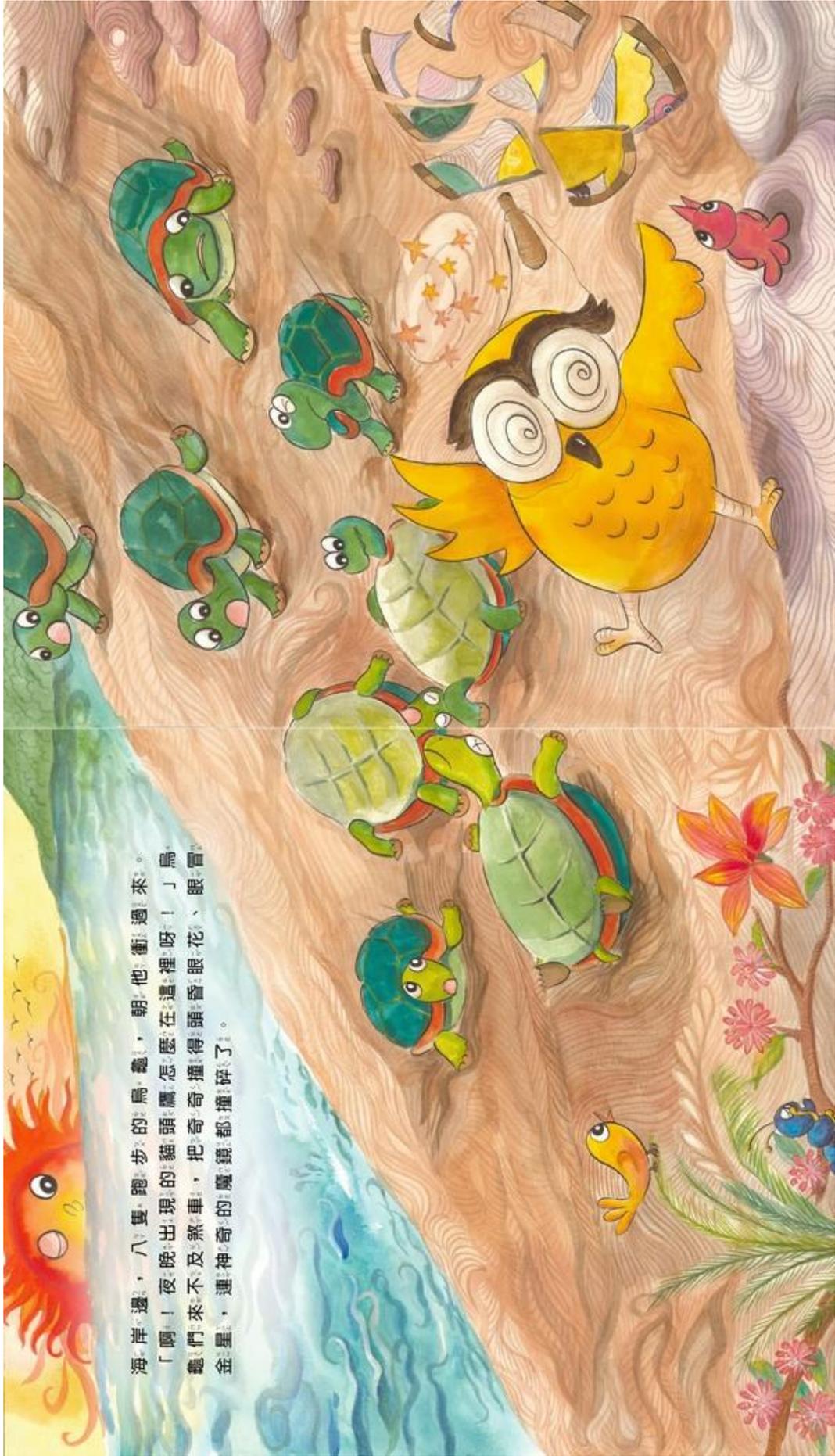
奇奇跌倒的方向與沙灘的斜角線形成隱形的平行線。八隻不同跑步姿勢的烏龜與九片魔鏡的碎片，左半邊以數字八表現：八朵粉紅小花，分別有八片葉子、橘紅色花有八片花瓣、八枝針狀葉和八隻海鷗；右半邊以數字九表現：九顆星星、九顆石頭、奇奇身上的紋路。黃色鳥看著跑步的烏龜、毛毛蟲看著被撞到的奇奇、紅色鳥則注視著撞碎的魔鏡，以眼神製造動線。左下角的植物漫延在左下角水平線上，為斜角構圖帶來穩定的作用。

(三)圖像寓意：

魔鏡的破碎，明指奇幻旅程終於結束，隱喻天馬行空的想像回歸平靜的現實。夕陽在遠方看著海灘發生的一切，暗喻智者往往不必親身經歷，而從他人經驗學會教訓。「對比」的運用，海水波浪的「動」與沙灘的「靜」、烏龜跑步的「動」與花葉、石頭的「靜」，作動靜對比。

(四)色彩配置：

龜殼邊緣用橘紅色表現，使原本烏龜的綠色，加入活潑的元素；沙灘以大面積的暖咖啡色為主色調，用同色系曲線勾勒，製造景深效果。海水的藍帶有綠，與烏龜呼應。左上角橘色的夕陽，與奇奇的黃及海灘的暖咖啡相呼應。



海岸邊，八隻跑步的烏龜，朝他衝過來。
「啊！夜晚出現的貓頭鷹怎麼在這裡呀！」烏
龜們來不及煞車，把奇撞得頭昏眼花、眼冒
金星，連神奇的魔鏡都撞碎了。

圖版 13 繪本彩圖：唉呦喂呀

十四、繪本彩圖「有你真好」說明(如圖版 14)

(一)構圖應用：

樹枝動態參考彩虹的「弧形」作構圖運用，將畫面一分為二。

(二)圖像描述：

以彩紅的「虹」與「霓」作為構圖發想，將十隻貓頭鷹作「表演者」與「觀賞者」的構圖安排，奇奇與媽媽放大置於前景的樹幹上，像表演者；後排則是八隻體型較小的貓頭鷹站在樹枝上，當觀賞者，眼神注視著前排表演者。右上角的月亮皎潔的高掛天際，左上角安排故事的重要小配角——鳥兒們及毛毛蟲，因夜晚來臨而入睡。奇奇經歷了奇幻的冒險，滿足的享受晚餐，媽媽則關愛的看著奇奇。

(三)圖像寓意：

「十」，象徵「圓滿」、「十全十美」，故以十隻貓頭鷹作為故事的結局。奇奇邊吃邊舔的動作，暗喻孩子純真與感情的自然流露。媽媽摸著奇奇的頭，表現一種非語言式的關懷與憐愛。月光溫和的照耀、圖像的左右對稱，表現夜晚的寧靜與和諧。

(四)色彩配置：

八隻小貓頭鷹，分別以米白、紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫表現，想法來自彩虹。奇奇與媽媽創作之初便設定為黃、紅色，與黃鳥、紅鳥相呼應。



奇：奇，努力：地，飛：回：森：林：， 餓：壞：的：他：，
開：心：的：享：用：著：媽：媽：為：他：精：心：
準：備：的：美：味：晚：餐：。

他：發：現：， 別：人：的：生：活：再：怎：麼：有：趣：，
還：是：做：自：己：最：好：。

圖版 14 繪本彩圖：有你真好

第二節 展出規劃與佈置

本創作展出繪本原平面作品，包涵內容頁 24 張及封面、封底各一張，共計 26 張作品。因作品為跨頁，故內頁採雙畫裱於一框式的裱法，內容頁共裱 12 個框，封面、封底則各裱一框，共 14 件作品。因展場的位置規劃，前言頁及書名頁作品並未展示。以下將展場規劃、展出內容及展場紀錄分別說明。

一、展場規劃

本次展出名稱為「奇奇遊白晝 王毓莉繪本創作展」，展出時間為 2014 年 8 月 11 日至 8 月 14 日，展出地點於國立臺中教育大學求真樓藝術中心，展場規劃展示圖如圖 13 所示。



圖 13 展場規劃展示圖

二、展出內容

展出的海報、創作理念、簽名海報及邀請卡均以繪本封面作基底圖案設計，中間留白橢圓框內加入不同內容的文字，以下分別說明：

(一)展覽海報：

尺寸 59.6×62.6 公分，海報一張，置於 A 區，如下圖 14。

(二)創作理念：

尺寸 92.6×97.4 公分，海報一張，裱於珍珠板上，置於 B 區，如圖 15。

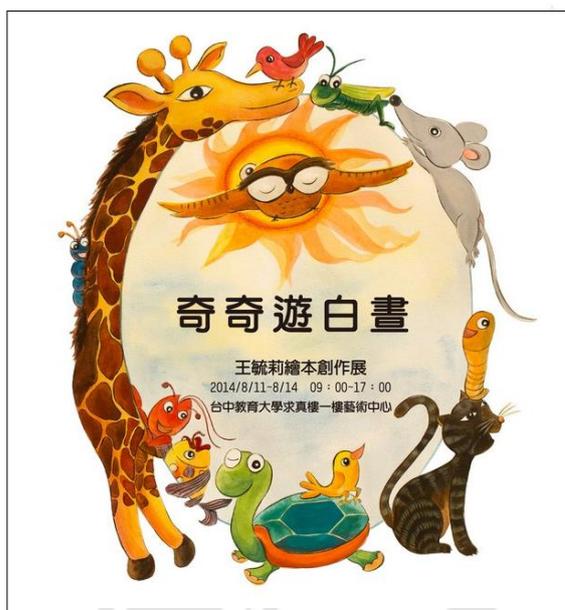


圖 14 展覽海報、白色邀請卡

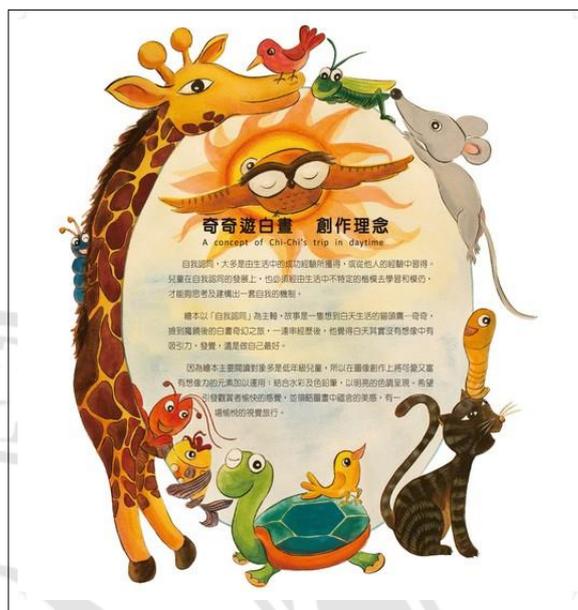


圖 15 創作理念

(三)手繪作品：

尺寸 35.2×40 公分，共 26 件，單幅作品裱於 4K 黑卡紙，雙幅作品裱於 B2 黑卡紙，置於 C1-3 區，以封面頁及內頁 23、24 為例，如圖 16、圖 17 所示。



圖 16 裱框封面頁



圖 17 裱框內容頁 23、24

(四)簽名海報及邀請卡：

簽名海報尺寸為 92.6×97.4 公分，一張，如圖 18；邀請卡尺寸為 13×10.18 公分，以 A4 象牙紙印刷，置於 D 區，作黑、白兩色設計，黑色如圖 19。

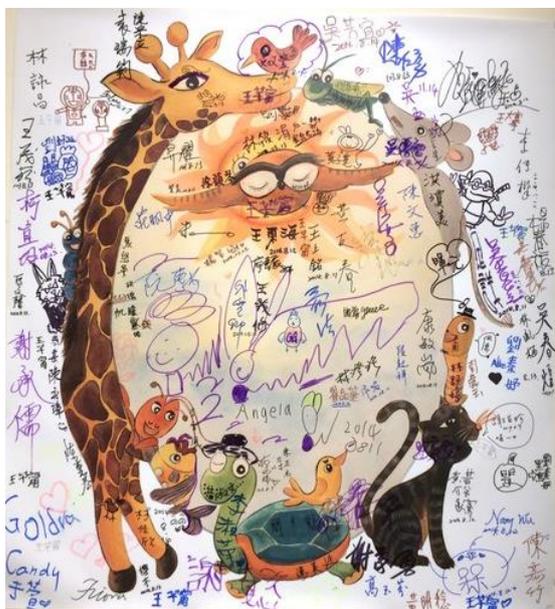


圖 18 簽名海報

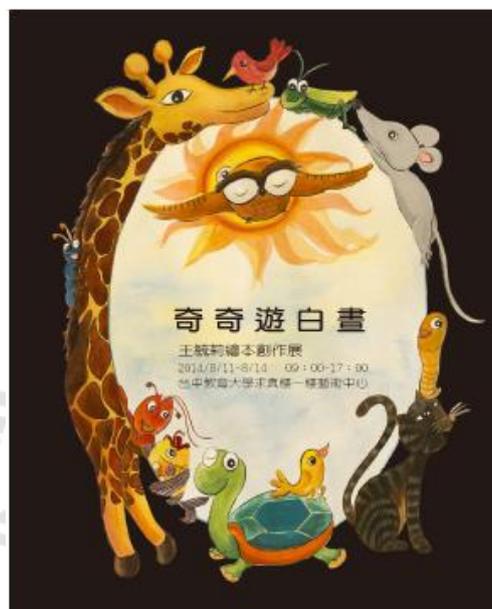


圖 19 黑色邀請卡

(五)精裝繪本及印章：

繪本尺寸為 22×25 公分，精裝彩色印刷，一本；奇奇及媽媽的連續章各一枚，置於 E 區，如圖 20、圖 21。



圖 20 精裝繪本



圖 21 連續章

三、展場紀錄

展出地點於國立臺中教育大學求真樓一樓藝術中心，時間於 2014 年 8 月 11 日至 8 月 14 日，C 區作品，依文本故事順序作展示位置安排，下圖 22 至 27 為展場實錄。



圖 22 A 區海報展示



圖 23 B 區創作理念



圖 24 C 區作品展示全景圖



圖 25 E 區繪本展示及印章體驗



圖 26 指導教授親臨現場



圖 27 同學蒞臨現場

第五章 結論與展望

本創作研究在探討兒童發展及自我認同的理論，並作為文本撰寫的依據。自我認同是個體在人格發展中對自我價值的一種多面向的統合，從學者提出的兒童發展階段、低年級兒童發展任務及行為問題，發現兒童發展都依照一定的發展組型在變化，且早期的經驗會影響到往後人生的發展，自我認同在各兒童發展的階段中，從對自我的基本認知，到心理知覺層面的感受，最後表現於外的一個和諧、健康的個體。本章以創作研究結果及未來展望作結語討論。

第一節 創作研究結論

創作繪本的主旨在說明貓頭鷹奇奇經過冒險的旅程，藉由「相反」的概念，表現白天動物的異常行為，讓奇奇不再只是羨慕他人的生活，而是看到自己擁有的，認同自己的夜行性本質，傳達「做自己最好」的快樂人生觀。本小節以文獻研究結果與圖像創作結果分別說明。

一、研究結論

透過文獻的探究，將學者們提出的兒童發展理論、自我概念及自我認同加以彙整。兒童發展是連續不間斷的過程，很難有明顯的階段劃分；自我概念的建構來自生理及心理的發展與統合，從健康的教養態度中，則較能發展健全的自我認同概念。根據文獻，歸納出以下結論：

(一)兒童的自我認同發展受成人的教養態度所影響：

若兒童經常受到不愉快的教養經驗，則會產生心理學家阿德勒所說的自卑情節，對很多事，會自嘆不如。若發展過程中適時的得到成人的鼓勵與強化，在接納的環境中成長，個體在自我認同的發展上則會更正向積極。因此，成人對兒童

的態度會直接影響兒童對自己的態度。

(二)健全的自我認同發展與人生的幸福感呈正比：

當擁有正向開朗的人格特質，便容易擁有快樂的人生，對於挫折的容忍度也會相對的提高，遇到困難較容易用正向積極的態度，思考解決，生理與心理的健康塑造樂觀的人生態度。

(三)正向的人格特質可經由後天的學習與模仿經驗中習得：

自我的認同並不是每個人都能發展健全，人生階段中，要學習自我覺察，當自我覺得不足時，可以參考他人的解決之道，再慢慢調整自己的步調，最後一定能找到適合自己的軌道來發展。

將繪本製作的流程架構加以分析，多數繪本以文字及圖像為發展形式，研究後，對繪本有概念性的了解，在繪本的創作上有實質的幫助。結合文本中出現的細節作延伸討論，以自我認同的主題作發揮，在繪本的文字及圖像規劃上加以運用，文案架構的清晰，促使圖像創作更有脈絡可循。

二、創作結論

文本修改趨於完整時，也揭開圖像創作的序幕。對於有畫面的文字，轉化成更有想像力的圖像，是一項有趣的挑戰。圖像創作後，整理出以下結論：

(一)美感形式的表現：

將 24 頁內容頁繪製成 12 幅的跨頁作品，是構圖上的挑戰；每幅作品均仔細安排不同的場景，作景深及視角的規劃；動物角色以可愛及簡約作造形設計。

(二)色彩的運用：

創作前考量低年級兒童容易受鮮豔圖像所吸引，因此運用高明度、高彩度的色系，最後在物件上，以同色系線條作肌理的勾勒，及細緻度的加強變化，達到美的境界。

(三)圖像表現：

對於圖像的創作，已經可以掌握到「吸引人」的原則，因為繪本的閱讀群體多為兒童及有童心的成人，因此構圖發揮想像力。「自我認同」為本創作的主题，其精神主軸在傳達「做自己最好」的快樂人生觀，因此創作繪本的最高原則就是：繪者本身是快樂的創作者。

第二節 未來展望

對繪本的喜愛，促使筆者有動力成為繪本的創作者，經驗的累積，在圖像中逐漸找到自己的創作模式，歷經完整的創作歷程後，對未來繪本的創作及發展有下列期許：

一、主題軸單純化：

豐富的内容變化，使讀者感受文字的精采，相對地，也容易失焦，明確地掌握一個核心價值，所有環節，緊緊扣住此核心作發揮，以此作為往後創作繪本的結構體。

二、繪本的規劃方向：

術業有專攻，作者與繪者可先作思想交流，文本由對文字有敏銳度及想像力的人撰寫，圖像則由具有造型及色彩能力的人創作，如此，可將文義及圖像表達的更臻完善；文字上，則視不同的閱讀群體決定用字遣詞、字數多寡及字體大小，圖像上，左右版面的配置不論圖文分離或圖文緊密，考量畫面的協調及完整性，可以完整的紙張進行創作，在電腦後製時便不會產生對版問題；持續以「關懷兒童心理」議題為創作題材的方向，嘗試加入幽默、想像等元素，使作品增加趣味性，以提升親子共讀時的歡樂氣氛。

三、圖像創作風格：

從創作當中，逐漸找尋適合的表現風格。構圖上，線條的純熟度是日積月累的功力，造形的獨特性是從嘗試、練習中找到的一種個人風格；色彩上，每位創作者都有自己的慣用色，從調色的習慣到色彩的搭配，從媒材的運用到技法的表現，其實個人風格，有時像一種商標，別人只要看到，就會自動連結；有時像危險的敵人，因為一旦有風格產生，便難以突破。利弊端看個人的解釋而定，但筆者認為：創作者應當有階段性的突破，過重的個人風格，是一種絆腳石，使人停滯。部分保留，部分則要適時的超越自己，激發個人潛能。

四、繪本發展：

持續的創作，誠實地面對內在的自我，傾聽內心的聲音，讓藝術的靈魂在生命中蔓延，並嘗試將創作的成果毛遂自薦給出版商，也試著設計與繪本相關的配件，例如：公仔、明信片、筆記本、貼紙等，多方位的發展。

參考文獻

一、中文專書

- 方引平(2007)。夜婆：尋訪婆娑森林的蝠。臺北：農委會林務局。
- 方偉宏(2010)。臺灣鳥類全圖鑑。臺北：貓頭鷹。
- 王秀園(2003)。兒童心理魔法書。臺北：童心房。
- 王鍾和(1981)。兒童發展(上)、(下)。臺北：大洋。
- 松居直(1995)。幸福的種子。臺北：台灣英文雜誌社。
- 林正文(1993)。兒童行為觀察與輔導。臺北：五南。
- 林良恭、李玲玲、鄭錫奇(1997)。臺灣的蝙蝠。臺中：自然科學博物館。
- 林英典(2012)。兒童鳥類小百科。新北市：風車圖書。
- 林美琴(2009)。繪本有什麼了不起。臺北：天衛。
- 林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與應用。臺北：心理。
- 洪蘭(2009)。讓孩子的大腦動起來。臺北：信誼基金。
- 徐光國(2003)。社會心理學。臺北：五南。
- 徐昭龍、李秉容、鄭錫奇(2008)。洞穴蝙蝠。臺北：伯驊。
- 郝廣才(2006)。好繪本如何好。臺北：格林。
- 張東君(2011)。第一次調查貓頭鷹就上手。臺北：行政院農業委員會林務局。
- 張春興(1991)。現代心理學。臺北：正大。
- 張春榮(2009)。實用修辭寫作學。臺北：萬卷樓。
- 郭為藩(1996)。自我心理學。臺北：師大書苑。
- 陳明男(1990)。兒童發展。臺北：渤海堂。
- 陳璐茜(2004)。繪本發想教室。臺北：雄獅。
- 黃志成(1999)。兒童發展。臺北：啟英。
- 黃志成、王淑芬、陳玉玟(2008)。幼兒發展。臺北：揚智。

- 黃迺毓(1999)。童書是童書。臺北：宇宙光。
- 程一駿(2012)。奇妙的動物世界。臺北：臺灣商務。
- 曾文星、徐靜(1991)。兒童發展與心理衛生。臺北：水牛。
- 曾翌碩、林文隆(2010)。臺灣貓頭鷹。臺中縣大里市：臺中縣野鳥救傷保育學會。
- 游乾桂(1987)。幫助孩子跨越心理障礙。臺北：張老師。
- 詹棟樑(1994)。兒童人類學—兒童發展。臺北：五南。

二、外文譯書

- 宋珮(譯)(2006)。珍·杜南(Jane Doonan)著。觀賞圖畫書中的圖畫。臺北：雄獅。
- 巫玉羚(譯)(2008)。南雲治嘉著。繪本設計。臺北：楓書坊。
- 李維(譯)(1995)。盧文格(Jane Loevinger)、布萊西(Augusto Loasi)著。自我的發展：概念與理論。臺北：桂冠。
- 胡海國(譯)(1976)。赫洛克著。兒童心理學。臺北：桂冠。
- 張滿玲(譯)(2006)。Shelley E. Taylor、Letitia Anne Peplau、David O. Sears 合著。社會心理學。臺北：雙葉書廊。
- 黃慧真(譯)(1990)。莎莉·溫德寇絲·歐茨(Sally Wendkos Olds)、黛安娜·巴巴利亞(Diane E. Papalia)合著。兒童發展。臺北：桂冠。
- 曾華源、劉曉春(譯)(2000)。Robert A. Baron、Donn Byrne 著。社會心理學。臺北：洪葉。
- 楊語芸(譯)(1994)。約翰·達利(J.M.Darley)等著。心理學。臺北：桂冠。
- 葉嘉青(譯)(2008)。Mary Renck Jalongo 著。幼兒文學：零歲到八歲的孩子與繪本。臺北：心理。
- 劉芸(譯)(2012)。文/金南吉，圖/丁一文。圖解動物的世界。臺北：貓頭鷹。
- 龔卓軍(譯)(1998)。Darian Leader、Judy Groves 著。拉岡。臺北：立緒。

三、期刊論文

- 陳之婷(2011)。兒童自我認同議題之創作研究—以《歐瑪》作品為例。國立臺灣師範大學美術系碩士班藝術指導組。未出版。
- 陳正絢(2008)。女性自我認同與名牌意識之研究：以服飾配件為例。國立臺灣師範大學社會教育學系碩士學位論文。未出版。
- 溫亦潔(2012)。肌理與空間體驗之兒童繪本創作研究。銘傳大學商業設計學系碩士班碩士論文。未出版。
- 楊裕隆、陳美蓉(2005)。台灣繪本發展趨勢之初探。商業設計學報。
- 蔡幸芝(2007)。愛·勇敢—兒童繪本創作。國立高雄師範大學視覺傳達設計學系碩士班碩士論文。未出版。
- 黎家瑜(2011)。兒童插畫之應用與研究—以故事繪本為例。國立台灣師範大學設計研究所。未出版。
- 謝依婷(2008)。臺灣兒童繪本主題研究—以 1988~2007 年繪本為例。佛光大學文學系在職專班碩士論文。未出版。

四、繪本著作

- 文/石宴如，圖/賴馬(2007)。變色龍不變色。高雄：愛智圖書。
- 文·圖/陳和凱(2009)。小老鼠種大西瓜。臺北：和平國際。
- 文/劉思源，圖/唐壽南(2006)。短耳兔。臺北：天下雜誌。
- 文/嚴淑女，圖/張又然(2008)。再見小樹林。臺北：格林。
- 方素珍(譯)(2007)。文·圖/達妮拉·庫洛特。搬過來般過去。臺北：三之三。
- 艾宇(譯)(2011)。文/雅德琳·亞克，圖/伊娃·奧芙蕾多。老老先生。臺北：讀家。
- 李美妮(譯)(2011)。文/羅森戴爾，圖/珍克拉絲。貓頭鷹飛飛。臺北：格林。
- 李坤珊(譯)(2010)。文/圖莫莉·卞。菲菲生氣了。臺北：三之三。
- 李容棻(譯)(2005)。文·圖/卡倫·何蘭德。我比誰大我比誰小。臺北：大穎。

- 吳愉萱(譯)(2013)。文/馬丁·巴茲塞特，圖/馬克·布塔方。**不會寫字的獅子**。臺北：米奇巴克。
- 吳燕鳳(譯)(1994)。文·圖/巴貝柯爾。**頑皮公主不出嫁**。臺北：格林。
- 周佩穎(譯)(2001)。文·圖/大村知子。**到底在排什麼呢**。臺北：小魯。
- 林雨潔(譯)(2013)。文/史蒂芬·塞凡，圖/拉蒂霞·勒叟。**大野狼的短褲**。臺北：三之三。
- 徐素霞(譯)(2010)。文/愛涅絲·德·雷斯塔，圖/瓦樂麗·多岡波。**文字工廠**。臺北：三之三。
- 陳雅茜(譯)(2006)。文·圖/羅伯·史卡頓。**小羊羅素睡不著**。臺北：小天下。
- 黃迺毓(譯)(2002)。文·圖/李歐·李奧尼。**魚就是魚**。臺北：上誼。
- 黃迺毓(譯)(2012)。文·圖/巴貝柯爾。**精采過一生**。臺北：三之三。
- 黃筱茵(譯)(2009)。文/布蘭達·威廉斯，圖/蘇菲·法特斯。**真正的公主和 9 顆黃金豆**。臺北：小天下。
- 游蕾蕾(譯)(2012)。文·圖/末崎茂樹。**小老鼠奇奇去外婆家**。臺北：維京。
- 楊茂秀(譯)(1999)。文·圖/珍妮兒·肯儂。**星月**。新竹：和英。
- 管家琪(譯)(2006)。文/柏尼包斯·圖/漢斯比爾。**小象歐利找弟弟**。臺北：格林。
- 鄭明進(譯)(2006)。文·圖/宮西達也。**今天運氣怎麼這麼好**。臺北：小魯。
- Katz, S. B. (2012). *My mama earth*. Cambridge, MA: Barefoot Books.

五、網路資料

- 黃金蝙蝠的家。2013 年 8 月 2 日，取自 <http://myweb.nutn.edu.tw/~hycheng/Bats/index.htm>
- 玉山國家公園特有鳥類資訊系統。2013 年 8 月 2 日，取自 <http://bynpsn.gov.tw/>
- 臺灣大學數位動物博物館。2013 年 8 月 8 日，取自 <http://archive.zo.ntu.edu.tw/index.asp>
- 臺中視野鳥救傷保育學會。2013 年 8 月 8 日，取自 <http://wildlife5r.blogspot.tw/2009/04/>

blog-post.html

- 香港觀鳥會討論區。2014 年 4 月 21 日，取自 <http://www.hkbws.org.hk/BBS/viewthread.php?tid=3777>
- 台灣夜鷹生態研究計畫。2014 年 4 月 21 日，取自 <http://conservation.forest.gov.tw/public/Attachment/012011431371.pdf>

