

投稿類別：文學類

篇名：

近年來小說對青少年的影響

作者：

林佳誼。左營高中。高二3班。

指導老師：

黃明誠老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

對現在身處青少年時期許多的國、高中生來說，除了使用日新月異的 3 C 產品外，有不少人也會選擇閱讀小說來排解升學壓力和面對的生活上的情緒困擾。不論在公共場合或是實體書店，手捧小說的青少年也占了多數比例，因此小說對青少年的成長與價值觀的養成實有深遠的影響。現代小說依其長短可先簡略分為微型小說、短篇小說、中篇小說、長篇小說；再依題材類型可下分奇幻小說、言情小說、推理小說、武俠小說等眾多類型。因為個人也喜愛閱讀各式小說，故想藉小論文更加了解小說這門領域的發展及內容和小說對青少年及社會層面的影響。

### 二、研究目的

- (一) 了解小說緣起和在台灣近年來的發展和趨勢。
- (二) 介紹並了解目前引領潮流的小說作家。
- (三) 嘗試使用問卷來調查出小說對部分青少年的影響與青少年對小說的想法。

### 三、研究方法

1、文獻探討：先參考網路上的多方資料或市面上販售的雜誌書籍，並把相關的資料精選出來加以整理。

2、問卷調查：整合有關本論文的問題之後，隨機發放給不同年級的國、高中生，之後再將問卷收回並加以整理。但因諸多條件限制下，問卷範圍只侷限在北高雄地區的明華國中、福山國中、左營高中，共計 136 名青少年學生，故研究結果可能無法代表所有國、高中生。

## 貳●正文

### 一、略談小說緣起

早在 19 世紀以前，東西方的小說分別獨立發展。在中國，「小說」一詞可以上溯到《莊子》「外物篇」或東漢《漢書》「藝文志」：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽途說者之所造也。」(註一) 意思便是春秋戰國時代時，「小說」指的是民間巷弄雜談，並沒有現在小說的意義。後來的朝代分別開始出現膾炙人口的筆記小說、傳奇、話本、章回小說……等，已

經有了現代小說的雛形。而在日本，有著世界上最早的長篇小說——源氏物語，此書完成於公元1001年至1008年間。在西方一帶，在17世紀之前的歐洲，「NOVEL」這個字的意思其實是指小故事和長篇的散文之間的一種短故事的文學形式。(註一)若是近代小說，是起源於18世紀在法蘭西所流行的書信體小說，因當時英國、法蘭西等地產業發展蓬勃，帶動文學發展。

## 二、小說在台灣近年來的發展和趨勢

不論是在臺灣、中國、日本，「通俗小說」是在近代西洋文學思潮的影響下逐漸形成，有自覺的「小說家」才開始出現。(註二)臺灣在日治時代，以漢文、日文寫成不同以往的台灣文學，而這些文學就屬於「通俗文學」。而後也刊登在當時的報章雜誌，吸引了大批民眾閱讀，促進了通俗小說的興盛發展。

現在，小說也常被人稱為生活的調劑品之一，可是，小說產業在臺灣的發展狀況相較於他國，顯得較為沉寂。在歐美國家將小說翻成電影的數量無數，甚至時常在台灣引起旋風，如：《暮光之城》、《飢餓遊戲》、《魔女嘉莉》；而日本的輕小說——其文體多使用讀者慣常口語書寫，比較輕淺易懂適合給少年少女可輕鬆閱讀的風格(註三)——以輕鬆閱讀且多樣的題材，一併在台灣颯起了新一代的小說熱潮，讓青少年為之追逐，甚至每年締造300億日圓市場。在中國則是以龐大世界背景設定和深厚的文學層面為多的多類型小說攻佔市場，像是：《盜墓筆記》、金庸武俠……其文筆都會讓人有種身歷其境的深刻感受。

台灣本身現在多以輕奇幻小說和青春小說在青少年間流行，吸引的市場層面可推測多是青少年為主，但也吸引了其他年齡層的讀者，而這些作家多半也是受到西方和日本的小說文化所影響所有，這些台灣作家的作品甚至也在新加坡、馬來西亞、香港、泰國等地大受歡迎，典型的作品有：護玄《特殊傳說》、御我《吾命騎士》、九把刀《那些年，我們一起追的女孩》、水泉《沉月之鑰》等。接下來，會在此篇論文中對此類作家作介紹。

## 二、介紹引領潮流的華文作家

除了以博客來網路書店(註四)——2013年度暢銷華文大眾文學作家們為例，在此也特別介紹博客來、金石堂等書店，年度排名第一的暢銷小說作家——護玄。

(一) 護玄：

台灣暢銷女性小說作家，出身背景並不富裕，甚至刻苦，她也缺少了高等學歷的文學背景，可是被眾多青少年視為「精神導師」。她的作品以冒險、推理、奇幻等類型為主，文字簡潔卻詼諧、有力，深刻地直擊你的心中，有時帶著你反諷看這個世界，卻又不失歡樂。從近幾年的排行榜和報導可以看出，她從2009年打進博客來華文大眾作家Top 5，到了2013年更是打敗九把刀、御我等輕小說名家，出版書本總量超過15萬本，登上華文小說暢銷王。(註五)她目前出版過的作品有：《特殊傳說》、《異動之刻》、《因與聿案簿錄》、《案簿錄》、《兔俠》等。

在最廣為受人歡迎的《特殊傳說》就有許多勵志的名言在青少年間流傳著，在博客來網路書店的書本評價中，也可以看到許多青少年留言此系列著作對自己的影響。像是「**如果心能說話，那就是咒語般的言。**」(註六)一開始看到這句話可能還不能完全了解它的意思，可是直到看了故事後便可以知道，它在說若是心擁有最真誠的意念，便可以讓它擁有成真的力量。「**只要肯定自己，世界就會認同你……**」(註七)、「**……或許有多少次都想過『如果那時候知道就好』，但是世界上不可能永遠存在這反悔的機會……**」(註七)或是「**人這個種族，再站起來之後會比以前更勇敢。**」(註七)不可否認，人其實是十分堅韌的生命，為了活著會更加有衝勁；「**人的一生裡面有很多好事和壞事，把握住你所能碰觸的，然後用心去珍惜一切。**」(註六)，諸如此類的文字句子十分的多，不僅文字富含意義，故事內容也是正面向上，可以說是青少年中的勵志小說，不但有趣且又可以讓人心中感受到暖意。

另外同樣也十分受到歡迎的作品《因與聿案簿錄》系列，更是可以說是剖析人性的小說，揭發許多社會和人的黑暗面，且書中也會添加社會更種常見的亂象，讓人讀了心有同感，也令閱讀的青少年思考更加關心社會。而《異動之刻》則是可以感受到作者對生態環境的關注，在第八集的書名「**這無理的世界**」也令人心中深受震撼；書中也同樣以這個生態背景延伸成這個多變的奇幻故事，同樣也深切描述友情和親情的情感，讓人讀來內心感觸許多，像其中有句「**就算是謊言，我也想再相信一次，不然，就真的再也無法相信其他人了。**」(註八)並沒有使用刻意的文字去鋪陳，但是會令人感受到深深的悲傷情緒，內心也會像是被人揪住一樣難受。

(二) 以下是其他作者介紹：

九把刀：本名柯景騰，台灣彰化縣人，被人譽為「網路文學經典製造機」，且導演過自己的小說製成電影，不但青少年喜愛，也讓各個年齡層注目。目前已出版作品有：《獵命師傳奇》、《愛情，兩好三壞》、《上課不要看小說》、《功夫》、《人生就是不停的戰鬥》、《那些年，我們一起追的女孩》、《紅線》、《不是盡力，是一定要做到》等。

御我：畢業於成功大學外文系，7年來已出版60餘本小說，是十分受到青少年歡迎的奇幻冒險教主，書系題材眾多，也被讀者稱為「御我老師」。從2004年到目前為止，銷售量超過百萬冊，還被泰國媒體封為「台灣J·K·羅琳」。目前已出版的作品有：《1/2 王子》、《不殺》、《玄日狩》、《吾命騎士》、《非關英雄》、《公華》、《人娃契》等，甚至一套書有超過一千萬元的附加產值。（註九）

蝴蝶：台灣知名女作家，作品內容多樣且大量，橫跨了奇幻小說、武俠小說、羅曼史小說等眾多領域，並首創奇幻愛情小說《舒祈的靈異檔案夾》。目前已出版的作品有：《禁咒師》、《上邪》、《歿世錄》、《望江南》、《下堂後》、《百花殺》、《妖花》、《雲鬢亂》、《再綻梅》等。

南派三叔：本名徐磊，杭州人，經營古董買賣並身兼網路作家。所創作的《盜墓筆記》系列「不僅是盜墓探險小說熱潮的開創者之一，更是現今華文市場最具人氣的指標性作家。」（註十）讓兩岸讀者都為之瘋狂，相關活動層出。目前已出版的作品有：《盜墓筆記》、《大漠蒼狼》、《吳邪的私家筆記》等。

桐華：中國言情小說作家，且是中國文壇言情小說「四小天后」之一，而她被封為「燃情天候」。2006年出版第一部小說《步步驚心》。目前出版的作品有：《步步驚心》、《大漠謠》、《長相思》、《解憂曲》等。

藤井樹：台灣的知名網路作家，作品大量且大多為校園愛情故事，有自創音樂作品。目前已出版作品有：《十年的你》、《暮水街的三月十一號》、《流轉之年》、《流浪的終點》、《夏日之詩》、《六弄咖啡館》等。

水泉：十五歲時出版第一本作品《風動鳴》，高中時期內完成此系列而受到注意。2004年，水泉以當時最年輕的作家身份，躍上排行榜。已出版作品有《風動鳴》、《銀色域》、《沉月之鑰》、《逐藍》、《異願洛恩斯》。

### 三、問卷調查

#### (一) 問卷內容

1、從什麼時候開始接觸小說？

國小 國中 高中

2、閱讀小說的頻率？

often sometimes seldom never

3、較喜歡的小說出處？（可複選）

華文 日本 歐美 其他\_\_\_\_

4、喜歡的小說類型是？（可複選）

言情 奇幻 武俠 恐怖 推理 其他\_\_\_\_

5、平時較常選擇買書或借書？

買書（請繼續第6題） 借書（請跳第7題）

6、一個月平均花多少錢在買書上？

500元以下 500~1000元 1000~1500元 1500元以上

7、為何想看小說？

紓解壓力 無聊、消磨時間 個人興趣 其他\_\_\_\_

8、小說對你的影響？

功課退步 增強國文造詣 變成中二病患者 毫無影響 其他\_\_\_\_

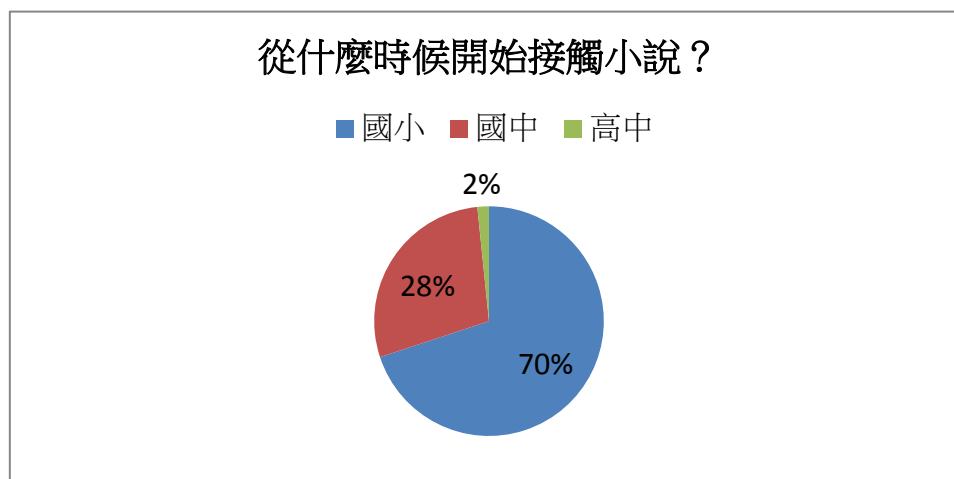
9、喜歡的作家？

---

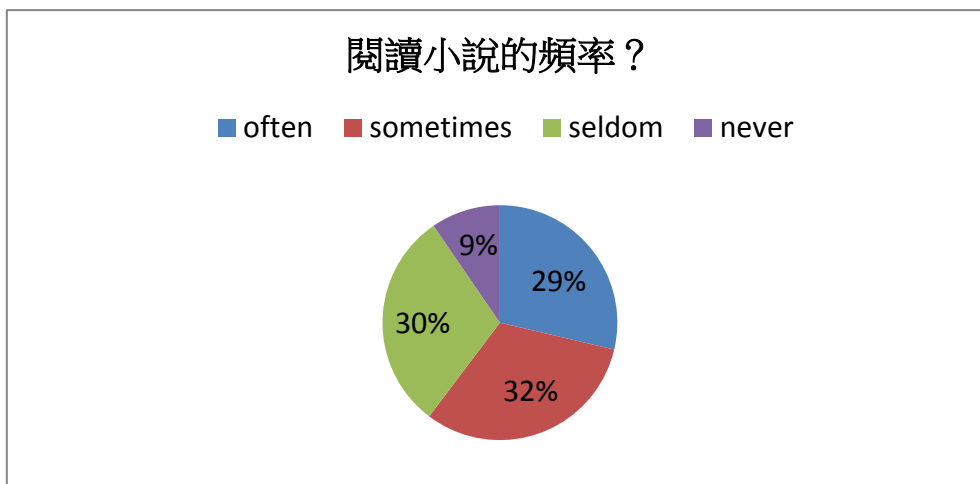
---

#### (二) 調查結果

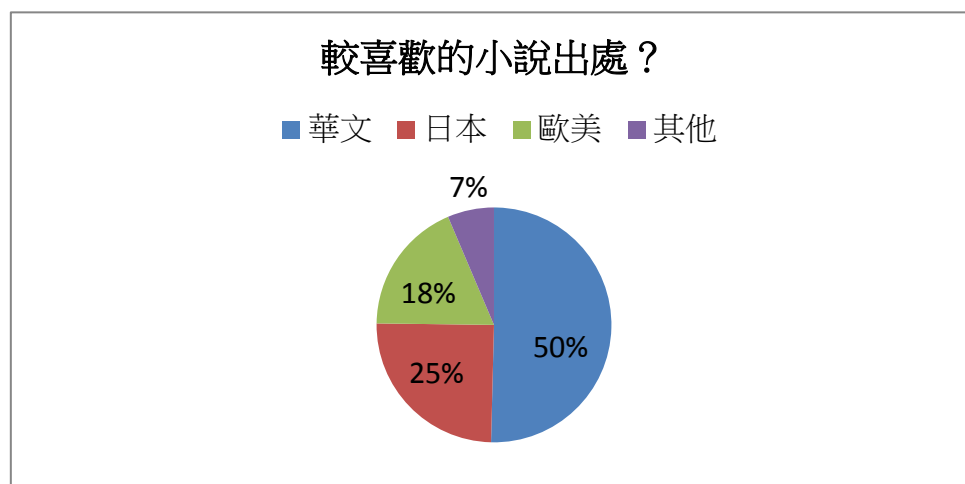
本問卷是由136位來自北高雄地區的明華國中、福山國中、左營高中的各年級學生填寫，以下是調查結果：



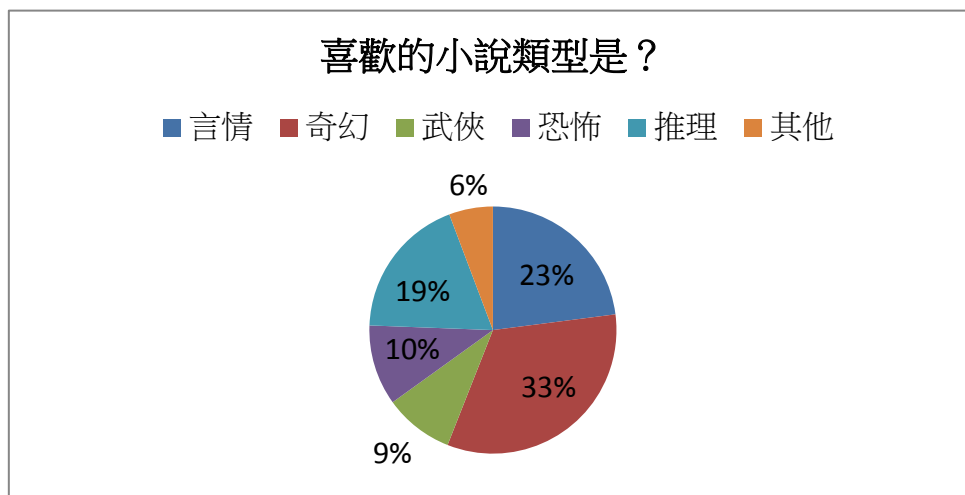
(圖一) 由調查結果可看出，許多人在國小時候就有接觸小說，代表小說在小學生中佔有一定份量，在當時已多少對學生造成影響。



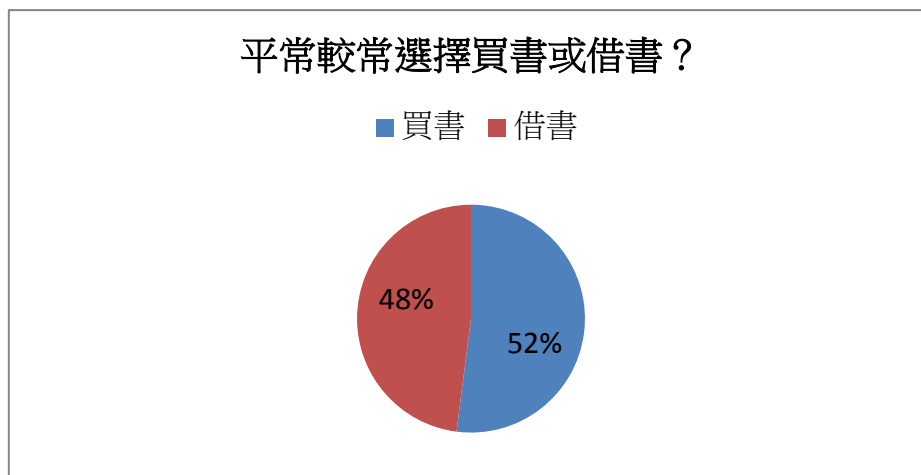
(圖二) 在求學過程中，同學閱讀小說的頻率以「偶爾」為最多，但是選擇「經常」的人數也不少。



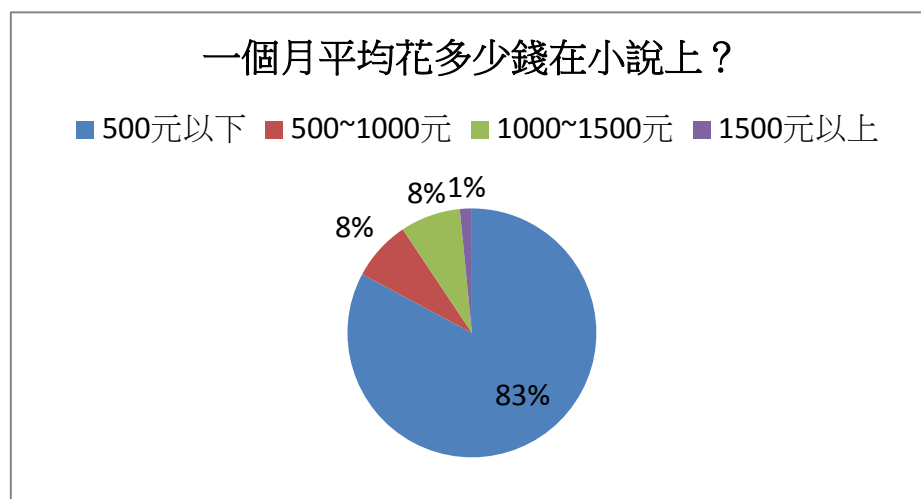
(圖三) 在一百三十六位學生中，較喜歡「華文小說」的人數佔據了一半，可以推測出因為華文小說的用語方式和文化較貼近現實生活。



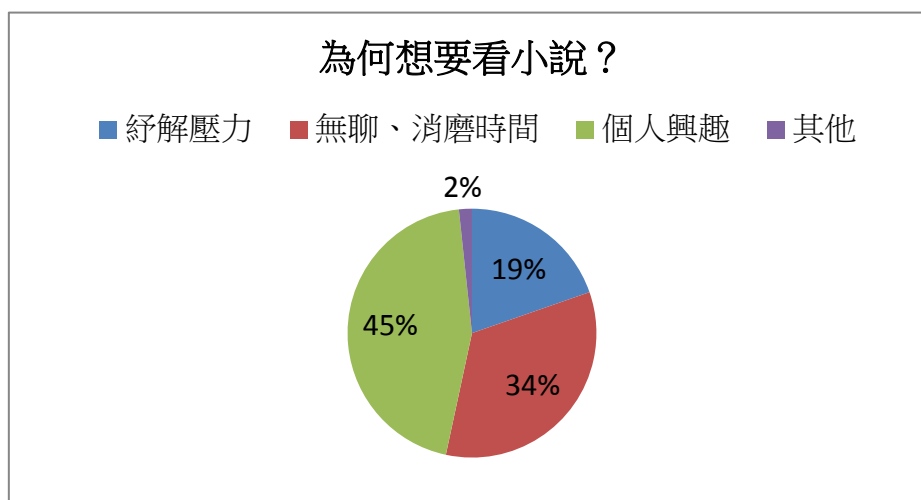
(圖四) 現在青少年學生喜歡的類型大多以「奇幻」風格為主，這多少可以從市面上的書籍販售情況推測出來，而「言情」位居次之。



(圖五) 排除了閱讀電子小說等方式，買書和借書的人數十分相近，而買書的人略高一些，代表青少年購買小說的意願頗高。

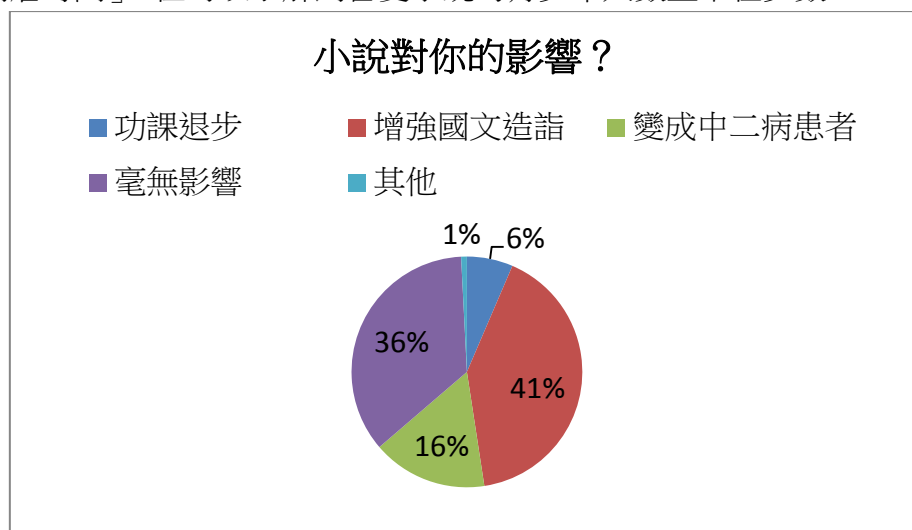


(圖六) 從那些買書的同學中再進一步的詢問花費金額方面，以500元以下佔了大部分，可以估計出青少年學生一個月內可能都會買上一本書。





(圖七) 在我們這個年紀想要閱讀小說的原因以「個人興趣」為多數，次之是為了「消磨時間」，但可以了解到喜愛小說的青少年人數並不在少數。



(圖八) 多數學生認為閱讀小說可以增強自己的「國文程度」有利於學習，而認為「毫無影響」的人也不少，在其中較獨特的是有一小群人覺得小說會造成自己有「不切實際的幻想」。

## 9、喜歡的作家？

國內作家部分，有許多學生表示喜愛的作家有：護玄、藤井樹、御我、蝴蝶、醉琉璃、九把刀等人；大陸作家則有：金庸、夏茗悠、南派三叔、桐華；日本作家方面有：川原礫、東野圭吾、米澤穗信、村上春樹、三浦紫苑；歐美等地區：J K 蘿琳、柯南·道爾、史蒂芬·金、托爾金……。

針對以上回答，接下來會在結論進行對問卷的探討。

## 參●結論

### 1、有關於問卷第3題結果做討論。

明顯可見華文小說其實佔了青少年讀者心中很大的份量，理應來說在台灣的小說作家應該多少也可以像日本的文庫出版業那樣蓬勃，可是為什麼卻有種停滯不前、站在排行榜上的作家依舊是以那幾位為主呢？個人覺得台灣在出版業方面可以再加多進展，國外在文學創作方面的待遇不但優渥，也時常舉辦文藝比賽，同時帶動了全國閱讀書籍的風氣。

再來喜愛大陸作家出版的小說的人也不少，除了常見的言情小說部分，作家出版的類型也十分廣闊，例如金庸的武俠小說系列可說是永不滅的經典武俠創作，還有南派三叔的《盜墓筆記》引起的驚悚、探險風

格的盜墓熱潮，當然也少不了近期因電視劇《步步驚心》而在台灣爆紅的原著作家桐華。在中國這些作家的原著小說作品常被翻拍成電影、電視劇、廣播劇、舞台劇等，吸引許多經濟效益，而其中的狂熱者青少年也佔了大部分，在校園中時常可以聽到同學們的熱烈討論。

## 2、有關於問卷第 4 題結果做討論。

奇幻類小說（註十一）可以依文化背景區分為東方奇幻和西方奇幻小說，但是架構的項目包括得極廣，像是近期因日本電玩類型的輕小說大為風靡的川原礫《Sword Art Online 刀劍神域》；以神話傳說為題材的更是不少，例如國內近幾年崛起的新興作家醉琉璃和蒼葵，兩位作家的作品分別有《織女》、《神使繪卷》和《裡·八仙》、《城隍 賽米絲物語》都是以眾人耳熟能詳的神明作為寫作方向，在台北的漫畫博覽會會場上造成搶購的轟動外，也在青少年間引起潮流。因為奇幻類小說的題材廣闊，且能滿足人們天馬行空的想法，在日常生活看不見的事情就在書中實現，故有著眾多青少年喜愛。

而言情類小說，無法否認的是吸引大多女同學喜愛，藉由言情小說，他們感受書中人物的戀愛經驗或是將對愛情的幻想寄託於書中，再更進一步去探討的話，國、高中生的女生多表示喜歡現實類型的小說，理由是因為比較貼近生活所想。但是近幾年竄起的穿越類型的言情小說也是讓各個年齡層的女生讀者熱愛，例如：《步步驚心》造成許多作家相繼模仿。

## 3、有關於問卷第 6、7、8 題結果做討論。

從調查結果可以看出，現在青少年對於花錢購買小說的意願其實滿高的，再加上現在的小說其實都以長篇為主，為了購買續集，可能隔月就會再次購買，當然原因也有書本的單價其實並不高，再搭配上各個書店門路不時都會有優惠活動，還可能會再多買幾本。

在台北的漫畫博覽會舉辦在暑假已是每年固定的歷程，在去年的漫博會可從新聞媒體得知，6 天的營業額甚至上看 2 億，有去過漫畫博覽會的人可以知道，裡頭販賣小說書籍的比例其實也佔了一半左右。若是台灣的小說業能以青少年為主點開始蓬勃發展，未來的書籍販售狀況可能可以更加攀升。

且再看第 7 和 8 題的問卷結果，可以發現學生閱讀小說以興趣和紓

解壓力這些原因為主，很多人甚至以成為小說家為目標；對課業尤指國文方面更是有益處，同學們紛紛表示可以從小說中學習架構文章的方式和使用形容詞一類的方法。

總而言之，經過研究，個人認為若是台灣書籍在出版時有做好審核，藉由小說可以更容易引導青少年的正向思考，對生命和社會問題有更深入的思考，而一些主題勵志的小說對鼓勵青少年勇敢面對困難、挑戰自我，其實都有正面的影響。好的小說作品其實是可以提升青少年學生們的國文程度和文學素養，也有助於生命的教育。因此老師家長與其視閱讀小說為洪水猛獸，一味加以禁止，不如善加引導，甚至可以一起閱讀，並討論書中主題，和文字的優劣，不只可以促進國內創作風氣，有助於提升青少年的語文能力，對於生命與社會也會有更深入成熟的看法。衷心期盼有朝一日台灣的小說也可以暢銷全球，引領風潮，甚至拍成電影，好萊塢電影和韓劇一樣，為臺灣文創經濟注入活水。

#### 肆●引註資料

註一、維基百科——小說。2014年3月18日，取自

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%8F%E8%AF%B4>

註二、陳建忠、應鳳凰、邱貴芬、張誦聖、劉亮雅（2007）。**臺灣小說史論**。臺北市：麥田出版社。

註三、榎本秋（2011）。**如何成為輕小說家**。台中市：銘顯文化。

註四、取自博客來網路書店。<http://www.books.com.tw/>

註五、黃亞琪（2013）。日寫五千字 彩券妹變輕小說天后。**商業周刊**，1636，128-130。

註六、護玄（2012-2013）。**特殊傳說**（新版）。新北市：蓋亞出版社。

註七、護玄（2009-2011）。**特殊傳說第二部**（舊版）。新北市：威向出版社。

註八、護玄（2011）。**異動之刻8：這無理的世界**。新北市：蓋亞出版社。

註九、鄭淳予（2011）。御我 靠「亂想」變身新一代奇幻小說教主。**今周刊**，761，62-67。

註十、取自普天出版家族。<http://www.popu.com.tw/index.php>

註十一、維基百科——奇幻小說。2014年3月18日，取自

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A5%87%E5%B9%BB%E5%B0%8F%E8%AF%B4>

註十二、柯景騰（2004）。**網路虛擬自我的集體建構——台灣BBS網路小說社群與其迷文化**。東海大學社會學研究所：碩士論文。