

投稿類別：藝術類

篇名：

太魯閣族菱形紋圖騰象徵與設計運用

作者：

陳培雯。國立台中家商。服三1班

蘇意晴。國立台中家商。服三1班

指導老師：

廖慈純老師

壹·前言

一、研究動機

在花蓮縣太魯閣國家公園內，有一個隱沒的族群，在過去他們曾為守護家園因而與日本抗爭，這次為了以傳統圖騰延伸設計現代化布紋，而探討特殊台灣原住民族文化之圖騰與傳說，我們以太魯閣族為研究對象，找出不被多數人注意的文化，探究不一樣的原住民族群特色，如此一來更加能夠顯示原住民族文化的獨特。

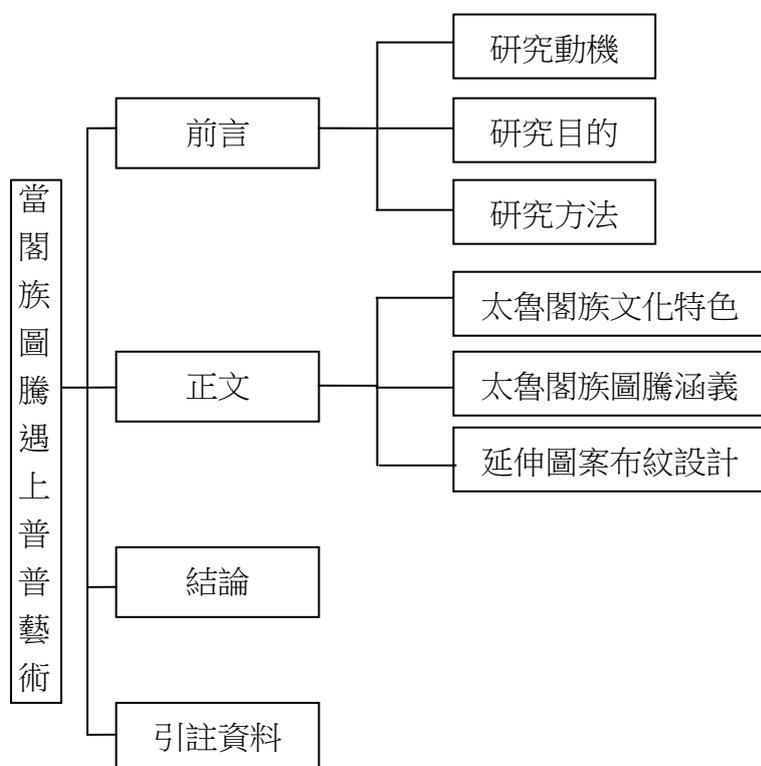
二、研究目的

- (一) 了解太魯閣族文化特色。
- (二) 探索太魯閣族圖騰之涵義。
- (三) 以傳統原住民元素延伸圖案布紋設計

三、研究方法

參閱相關書籍、報章雜誌、網路資料，加以統整分析，形成完整報告。

四、研究架構



圖一 研究流程圖

貳・正文

一、太魯閣族概述

(一) 分部地區

2004年1月，太魯閣族正式成為台灣第十二個原住民族，從過去被人所知的泰雅族分支逐漸成為一個獨具特色的一族，目前主要分部領域為花蓮縣秀林鄉、卓溪鄉與萬榮鄉。

(二) 黥面文化

1. 傳說

太魯閣族人流傳著一個傳說，認為人過世以後，靈魂會走過一道彩虹，祖靈會在橋的另一端迎接，然而只有臉上具有紋面者，如圖四，才能獲得接引。沒有紋面的人會掉到河裡，被螃蟹吃掉。

但是日治時期禁止紋面，且基督教與天主教傳入及優勢漢人文化，都使得太魯閣族的紋面傳統不再像傳統。

2. 普遍紋面的年齡

男子為 16~20 歲，有紋面表示成年及獵過敵人的頭。在戰爭的時候，可以防殺錯人，藉以保護。女子為 16~20 歲，有紋面表示成年及美觀。

3. 負責紋面者

部落內專門負責紋面的人，通常是有威望的人家且代代相傳，才有資格替人紋面。紋面者大都是婦女。

(三) 社會制度

太魯閣族的祖先遺訓—Gaya，是家和部落的中心，每一個家或部落成員，都必須嚴格遵守的。否則一人違規，全家或全部落都會遭殃。

在太魯閣族人的部落中，由成員共同推舉聰明正直的人為頭目。頭目及其他幹部都

是無給職的，其唯一享有的權利是部落的人家舉行慶典時總會受到邀請。

二、太魯閣族色彩、圖案、服飾

(一)色彩

太魯閣族的織物紋樣喜歡在白色布底織上菱形紋及橫條紋。太魯閣族服裝分為三種形式：日常服、工作服及禮服，日常服多為素色麻布衣，工作服質料粗糙以方便活動為主，禮服多在祭典時穿著，因此較為慎重，太魯閣族婦女織布時以藍、黃、紅、白、黑為其主要色彩。

(二)圖案

太魯閣族人相信死後必須經過彩虹橋才能得到祖靈的迎接，靈魂會在彩虹橋上化作眼睛，守護著族人，所以太魯閣族人常以橫紋及菱形紋作為織布時的圖騰，橫紋象徵彩虹橋，菱形紋象徵著祖靈的眼睛，如圖二。

(三)服飾

因為曾經是泰雅族的分支，太魯閣族的傳統服飾與泰雅族相似，同屬於「方衣」系統，運用長條形的布，不經剪裁以簡單的方法縫製而成，時常用白底加茶褐條紋的麻布製成，如圖三。



圖二 太魯閣族傳統菱形橫紋



圖三 太魯閣族傳統服飾

三、太魯閣族菱形紋圖騰設計運用專題實物製作

(一)製作流程

表一 製作流程

	討論項目	討論結果
小組討論	1.太魯閣族傳統文化代表色彩	太魯閣族代表色彩為藍、黃、虹、白、黑
圖騰探討分析	1.圖騰含意 2.圖騰傳說	靈魂的歸宿-彩虹橋 菱形紋的守護-祖靈之眼 驕傲的象徵-紋面
圖騰延伸設計	1. 傳統圖騰的創新	加入普普藝術及現代美學概念
繪製圖騰、看版製作		

資料來源：研究者製作

四、創作呈現

(一)創作主題：當太魯閣族圖騰遇上普普藝術

(二)創作發想

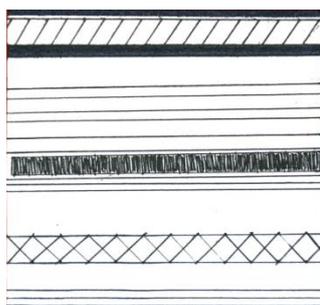
太魯閣族織布的主要顏色為藍、黃、紅、白、黑，雖然與泰雅族相同，但是所占的比例卻大不相同。相較於泰雅族紅色為底的熱情，太魯閣族以白色為主，給人一種清新的感覺。以白色為主是太魯閣族的重要指標，在不改變白色部分的條件下，將延伸設計的圖紋與普普藝術做結合，雖然色彩多變，卻仍保有最初的感覺。

在創新圖騰中與現代藝術風格—普普藝術(Pop Art)結合，想表現的是對文化抱有肯定的態度，並切樂意融入的感覺。

(三)元素運用與創作

1、靈魂的歸宿-彩虹橋

相傳在太魯閣族人死後，靈魂會經過彩虹橋，到達祖靈的福地。



圖四 彩虹橋圖騰設計



圖五 彩虹橋圖騰設計-二方連續布紋設計



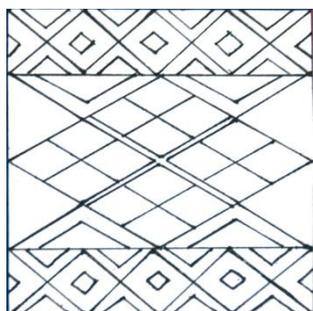
圖六 虹橋圖騰設計運用



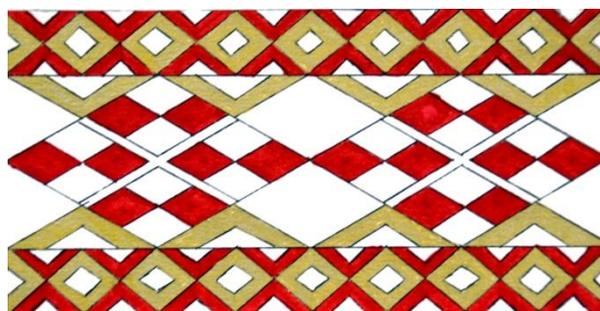
圖七 彩虹橋圖騰-四方連續布紋設計

2、菱形紋的守護-祖靈之眼

先人的靈魂幻化成眼睛，高掛在彩虹橋上，守護著族人。



圖八 菱形紋圖騰設計



圖九 菱形紋圖騰設計-二方連續布紋設計



圖十 菱形紋圖騰設計運用



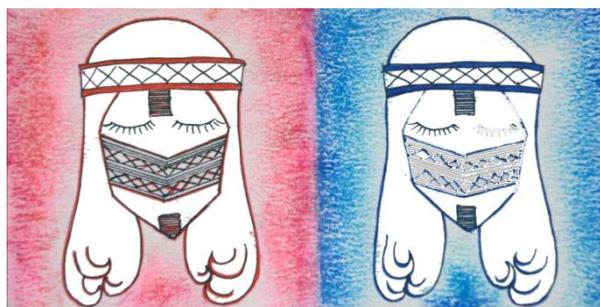
圖十一 菱形紋圖騰-四方連續布紋設計

3、驕傲的象徵-紋面

受到肯定的族人，臉上的圖騰，將是一輩子的驕傲。



圖十二 紋面圖騰設計



圖十三 紋面圖騰設計-二方連續布紋設計



圖十四 紋面圖騰設計運用



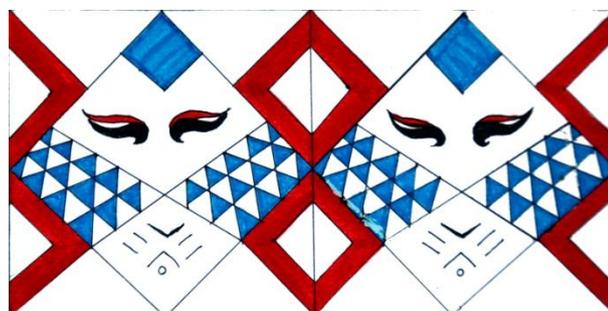
圖十五 紋面圖騰-四方連續布紋設計

4、圖騰的創新-融合

傳說的彩虹橋、祖靈之眼，再加上逐漸落沒的紋面，三者合成一張獨具風格的現代化圖紋。



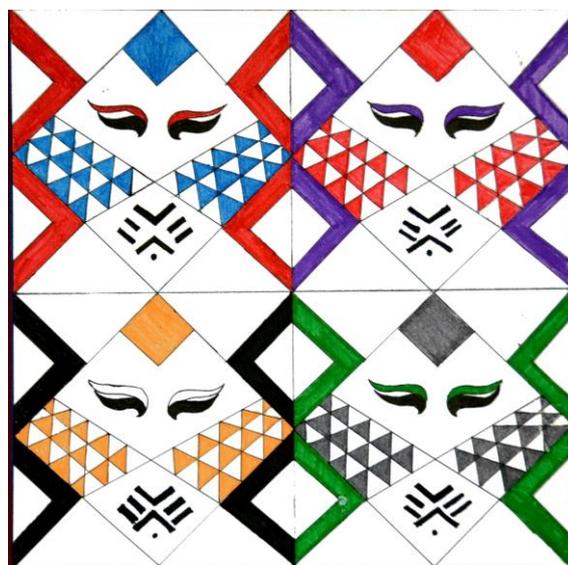
圖十六 圖騰設計



圖十七 圖騰設計-二方連續布紋設計



圖十八 圖騰設計運用



圖十九 圖騰設計-四方連續布紋設計

參· 結論

(一) 太魯閣族文化特色

原住民族的傳統文化特別且具有意義，每個圖騰、每個祭典背後都有一個特別的傳說與故事，每個祭典都是對天地、對祖靈的感謝，每個圖騰都是別具意義的印記，這些圖騰代表著太魯閣族的文化傳承，個個都是意義深重。

(二) 太魯閣族圖騰之涵義

太魯閣族菱形紋圖騰象徵與設計運用

在織布的表現上，條紋即代表神聖的虹橋，菱形紋象徵祖靈之眼，配合織布的主要色彩，並加入紋面的元素，融合設計出四種不同的創新圖騰。

(三) 以傳統原住民元素延伸圖案布紋設計

在了解台灣原住民族文化後，想要宣揚原住民文化的念頭在腦中擴散，或許，我們該呼籲社會大眾回頭看看台灣特有的原住民族的文化藝術，而非持續不斷地接收外來的西方文化，導致原本現有的文化逐漸示微。

肆•引註資料

一、參考資料

戶外生活股份有限公司(2011)。太魯閣・花蓮・池上・花東縱谷。戶外生活股份有限公司

戶外生活股份有限公司(2011)。週休二日樂遊東台灣。戶外生活股份有限公司

戶外生活股份有限公司(2011)。花東離島週休二日汽車旅遊。戶外生活股份有限公司

李紀庭(2011)。單車環島 Let' s go!。太雅

太魯閣國家公園。2013年2月23號，取自

<http://www.taroko.gov.tw/zhTW/>

2008 全球原住民文化會議。2013年2月23號，取自

http://indigenous.pristine.net/peoples/truku/Otoms_zhtw.html

台灣原住民資訊資源網。2013年2月23號，取自

<http://www.tipp.org.tw/formosan/population/population.aspx?codeid=461>

泰雅族太魯閣族文面文化。2013年2月23號，取自

<http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/index.htm>

台灣原住民族文化園區。2013年2月23號，取自

[http://www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx?ID=\\$3121&IDK=2&EXEC=L](http://www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx?ID=$3121&IDK=2&EXEC=L)

~「泰」特別了---都市小孩的山林心體。2013年2月23號，取自

<http://210.243.21.2/~2009web/3-2.html>

博物館頻道。2013年2月23號，取自

http://beta.nmp.gov.tw/enews/no130/page_01.html

二、圖片來源

圖二 菱形紋樣也同樣常見於泰雅族的服飾中。2013年2月23號，取自

tcgwww.taipei.gov.tw

圖一、圖四~圖十九 研究者製作