

篇名:

# 動畫大師—宮崎駿

作者:

張曉榮。私立治平高中。高二信班

盧芳羽。私立治平高中。高二信班

指導老師:

林冠瑩

## 壹●前言

想必大家都知道這位家喻戶曉的動畫大師「宮崎駿」，第一次看到宮崎駿的作品，是來自於「龍貓」這部電影，在全球上映過無數次，可愛有趣的動畫吸引了不少觀眾。每出一部電影作品，都造成亞洲與日本等地的轟動，例如：風之谷、神隱少女、霍爾的移動城堡等等。宮崎駿的作品除了具有豐富的娛樂性之外，還具有特別的內涵，有些影片是藉由飛行說明反戰、和平、環保的理念所構成，因此，我們想藉此機會更深入了解宮崎駿在作品裡，所畫出的人物以及構想出來的電影情節，也探討他在電影裡，所想要表達的想法來做討論，更體悟他在電影界裡，令人讚賞的努力與成就。

## 貳●正文

### 一、宮崎駿的基本介紹

#### A、基本資料

- a、『出生於 1941/1/5
- b、畢業於學習院大學政治經濟部
- c、家中排行第二，原住在東京都，在戰爭中疏散全家遷居，他父親在親戚家工廠擔任主管，嚴厲的母親影響他很大。』（註一）

#### B、宮崎駿的經歷

一年級時在宇宮都市就讀小學，直到小學四年級時搬回東京，在 1947 年宮崎駿的母親罹患結核病，對於宮崎駿這段灰暗日子的陰影，可以從《龍貓》這部電影感受到昏暗悲痛的影子。1953 年畢業後，進入大宮中學就讀，高中則進入都立豐多摩高中，並且開始學習繪畫，宮崎駿對動畫有極大的興趣是來自於 1958 年日本史上長篇彩色電影動畫『白蛇傳』。

從以前他就很喜愛圖畫類似飛機、軍艦等東西，也曾立志當一位漫畫家，1959 年就讀學習院大學政治經濟部。在大學期間，十分熱衷於創作漫畫，大學畢業後，進入東映動畫公司工作，在 1963 年 12 月第一次參與製作《汪汪忠臣藏》，接著參加東映首次製作第一部動畫 MV《狼少年 Ken》。

1965 年十月與太田朱美結婚，生了兩個兒子，長子宮崎吾郎於 1967 年出生，是吉卜力工作室在 2006 公映的最新作品《地海傳說》的導演；次子宮崎敬介，是位木板畫家。1971 年完成一部《阿里巴巴和四十大盜》後離開了東映公司，與

高畑勳、小田部羊一共同加入 A-Pro 工作組，此後一直與高畑勳等人攜手合作企劃工作，陸續完成《魯邦三世》、《阿爾卑斯少女》、《三千里尋母記》等作品。

在 1984 年的時候，他與他太太(太田朱美)創立一間《二馬力》事務所，多年的好友夥伴高畑勳也有個人的「畑」事務所；在 1985 年中旬創立吉卜力工作室，擁有獨立一組相當優質的製作團隊，作品的特色是有大量畫功細膩、劇情意義深遠，還配上具有雄壯宏亮的音樂，充滿精緻細膩高資質的電影動畫。他的動畫電影多涉及人類與自然的關係，以及反戰和飛行為主題做表達。到目前為止跟他合作的有德間康快（已故）、高畑勳、鈴木敏夫、久石讓等人。

由於身體不適，曾經他有一度想在製作完《幽靈公主》就想退休不再做動畫，但是後來始終對動畫的誘惑深深迷住，又再度回歸製作動畫，雖然他不能親自指導，但他會做一些編劇、人物設定等工作，永不放棄的宮崎駿復出後的第一部以人口環境問題為背景的《神隱少女》，創下日本電影史上票房最高，非常驚人的紀錄。至今不放棄做動畫的他，十分期待他今後的作品。

## 二、宮崎駿的動畫作品

### A、長篇

1979 年—魯邦三世(編劇)

1984 年—風之谷(原作、編劇)

1986 年—天空之城(原作、編劇)

1988 年—龍貓(原作、編劇)

1989 年—魔女宅急便(改編自角野榮子同名小說)

1992 年—紅豬(原作、編劇)

1993 年—海潮之聲

1997 年—魔法公主(原作、編劇)

2001 年—神隱少女(原作、編劇)此部電影帶給宮崎駿另一事業的輝煌成就。

2003 年—貓的報恩(原作、編劇)

2004 年—霍爾的移動城堡(編劇)改編自英國小說作家黛安娜·韋恩·瓊斯的同名小說

2008 年—崖上的波妞(原作、編劇、演出)

### B、短篇

1995 年—On Your Mark（吉卜力工作室實驗劇場）

2001 年—捕鯨

2002 年—小梅與小貓巴士

2006 年－水蜘蛛夢夢(暫譯)

2006 年－尋找棲所

(註二)

### 三、宮崎駿著名電影內容介紹

#### A、風之谷

這是宮崎駿早期所製作的電影，代表的意涵是反戰、反核和環保意識。龐大的文明產業崩解後的幾千年之後，大地竟被一群蟲類的甲殼覆蓋住，海洋腐敗散發瘴氣使人類受到極大威脅。在故事的主角娜烏西卡，爲了拯救她的村莊「風之谷」，不怕畏懼的對抗妄想消滅『腐海』的愚蠢無知的人們。娜烏西卡的解開『腐海』的秘密，後來才發現腐海是要協助人類來淨化世界，在這混亂世界而真正破壞始作俑者，其實就是人類自己的所作所爲，有著野心極大的想消滅腐海的無知多爾梅吉亞人，使得王蟲大怒，眼看即將風之谷就將要煙消雲散，公主娜烏西卡卻犧牲自己的性命來平息王蟲們的怒氣，村民得知這件事後心痛不已，祈禱公主能夠復活過來。最後公主復活，風之谷的居民眼見公主平安，感到十分非常高興。而王蟲也漸漸散去，多爾梅吉亞人經過這次嚴厲教訓後，反省自己的錯誤，而把風之谷還給了娜烏西卡，終於風在娜烏西卡的治理下，風之谷又恢復一如往常的寧靜。

#### B、天空之城

是吉卜力工作室的第一部作品，是關於探討人與土地的故事，天空之城是一座懸空城市，據說是早期神秘族類所創建。傳說那座城市藏著許多寶藏及財富，因而引來海盜誓死爭奪，同時政府軍也追蹤查城中是否真的存在著可以統治地球的神秘力量，兩幫人同時追蹤懷有一顆《飛行石》的女孩希達，試著想揭開天空之城之謎。

希達是傳說中『天空之城』的後裔，不知道爲什麼，希達的祖先離開『天空之城』，拋棄發達的科技，在地面上過起隱居的生活。而希達嚮往著多彩多姿的拉普達世界，她帶著母親的遺物～天空之石偷偷離家出走。之後，希達所坐的飛艇遭到空中海盜的襲擊。爭鬥中希塔從萬米高空的飛艇上墜落下來，而巴茲-礦工機師的徒弟，發現天上有一團藍光的包圍下從天上飄下來了，巴茲救了希達之後，爲了躲避海盜的追趕，巴茲帶著希達跳上礦山的火車。不久，前方突然出現了軍隊的裝甲戰車。軍隊的目標也是希達的飛行石。無路可逃的巴茲和希達因此掉進了萬丈深淵的的礦山谷底。後來希達所佩戴的飛行石竟發揮了力量救了兩人的性命。

原來飛行石就是天空之城－拉普達王位繼承人的證物。擁有這塊飛行石的少女－希達，最後被抓到軍隊的基地裡去。在基地中遭軟禁的希達，無意間喃喃唸出祖母教她的咒語，一個被丟在基地廢棄很久的機器兵忽然開始復甦。爲了保護希達，機器兵威力大發；另一方面，巴茲則獲得了海盜杜娜一家的協助，前往基地救希達。雖然巴茲成功地救出希達，但是在一片混亂之中，飛行石卻落入政府特務－穆斯卡的手中。

留在海盜飛行船上工作的巴茲和希達，在有一天飛行的途中，從雲層裡面發現了天空之城-拉普達。但是，軍隊的飛行船也追蹤到了附近，在軍隊的攻擊下，海盜船遭到破壞。巴茲和希達被迫乘著滑翔翼逃脫而出，並降落在拉普達上，在那裡，他們看到了一個機器人士兵和動物們過著和平又安詳的生活樂園。巴茲和希達爲了保護拉普達，努力奪回飛行石。過程中希達意外得知穆斯卡也是王族的後裔。穆斯卡運用飛行石的力量，命令機器兵將軍隊徹底毀滅，還意圖想要稱霸全世界。但最後希達搶得了飛行石，用毀滅的咒語使拉普達解體，人類才免於一場浩劫。

### C.龍貓

這是宮崎駿最耳熟能詳的動畫，在全球上映過無數次，也是小孩最喜愛的動畫之一，因爲這樣龍貓這部作品幾乎就等於宮崎駿動畫的代名詞。女主角早月和小梅兩姊妹隨著爸爸搬至鄉下的新家，房子有些老舊，但秀麗的田園風光、屋旁的巨大樟樹使得他們都十分喜愛這個地方。

不過這房子有點奇怪，她們在屋內發現橡樹籽、看到許多奇異的小鬼點以及晚上的吹來的陣陣怪風，但後來才知道那些小黑鬼，其實是，因爲房子太久沒有人住而產生的煤灰球。某一天，小梅一個人在院子裡玩耍的時候，意外看現了神奇的小龍貓，小梅好奇的對著他們窮追不捨，跟著跟著，不小心撲通！跌進了樹洞中，竟然發現更大隻的龍貓在那兒睡覺。之後，兩姊妹接二連三的與龍貓相遇，其中還遇見貓公車。

時間過的很快，媽媽即將要出院了！兩姊妹滿心期待著媽媽的歸來，小梅還準備了玉蜀黍要送給媽媽，希望媽媽早日康復，一封醫院的電報送到早月的手中，原來是媽媽身體不適，要延遲出院的日期。頓時兩姊妹都無精打采的，小梅決定獨自一人前往醫院將玉蜀黍送給媽媽。

不知道路的小梅走失，早月非常著急，到處尋找，眼看著天就要黑了，她尋求大龍貓的幫忙，大龍貓呼叫貓巴士將她載至小梅所在之處。貓巴士迅速的奔馳過田野、穿越過樹林、爬上高壓電線，來到了小梅所在之處，兩姊妹興奮的相互擁抱。

後來，貓巴士將她們載至醫院，看見了好久不見的媽媽，爲了不讓媽媽發現，便悄悄的將玉蜀黍留在窗台上，坐在樹上靜靜的看著病房裡的媽媽。

#### D. 神隱少女

神隱少女是宮崎駿再度復出之作，也是在 2001 年最具知名度的電影動畫作品，已經打破宮崎駿自己「魔法公主」。年僅 10 歲的千尋和她的爸媽，在前往新家的路途中迷路了，他們下車查看該如何開往新家的路線，同時也發現眼前居然有一棟高大的城門。他們走過城門，到達一處荒廢的日式小鎮，發現一個人也沒有，千尋非常的不安，可是她的爸媽受不了小鎮中店裡食物的誘惑，也在未經允許的情況下，兩人便直接狼吞虎嚥了起來。天色漸漸變暗，千尋發現吃東西的父母，早已變成了兩頭肥滋滋的豬。原來千尋與父母來到的是神靈休憩的小鎮，所有的食物都是要祭祀給神靈的供品，千尋的父母爲了滿足自己的慾望，取用了不屬於他們的食物。

千尋在驚嚇之餘遇見了似曾相識的少年哈克，哈克對千尋伸出援手，教導千尋在神靈世界的生存之道。千尋在哈克的指導之下，向開設澡堂湯婆婆毛遂自薦。唯利是圖的湯婆婆在拗不過千尋的請託之下，答應讓千尋在她開設的澡堂裡工作，並且將千尋的名字改爲「小千」。

改名爲「小千」的千尋，在澡堂裡每天辛勤的工作，爲的就是有一天可以讓變成豬的父母恢復做人。千尋在澡堂裡逐漸改掉自己驕縱的脾氣，同時慢慢地也懂得應對進退的禮儀。在許多澡堂工作人員的協力幫助之下，千尋終於可以救回自己的父母親。

### 三. 宮崎駿的創作理念

#### A. 爲什麼宮崎駿的創作主題都涉及戰爭

以戰爭這類的情節當作主題，是與宮崎駿的成長背景有關。在 1945 年 7 月 12 日一大清早，許多人喊著：「空襲啊！快跑！」，年僅四歲的宮崎駿在睡夢中被爸媽的叫喊給驚醒，當時處於第二次世界大戰，美軍不斷對日本投射炸彈，當時宮崎一家人所居住的地方東京宇都宮市，被美軍投下大約 800 噸的炸彈。宮崎駿的爸爸一手抱起他，而他的叔叔則抱起宮崎駿七歲的哥哥，一家人匆匆忙忙的往外跑。

炸彈的威力造成整個街道籠罩在祝融肆虐之中，宮崎駿的叔叔迅速的開來一台小貨車，整台小貨車被宮崎一家人塞滿，再也容不下一個人。在開不遠的路途中，突然有一隻手，用力拍打著小貨車的窗戶，只見一位鄰居抱著一個小男孩，邊拍



打著窗戶邊追著車子，因為實在沒辦法，小貨車無法再容納任何一個人，所以只好放棄救人，迅速的把車子開走。當時的宮崎駿，透過車窗所望見的是鄰居和小男孩失望的臉龐，以及淒厲悲傷的哭喊聲，久久環繞在整個街道上。

這幕放棄救鄰居的畫面一直深刻的印在宮崎駿的腦海中，久久無法釋懷。戰爭過後的日本陷入資源匱乏的重建時期，宮崎一家因為經營飛機工廠，並不愁吃穿。這樣的幸運，卻經常令宮崎駿感到矛盾。尤其是有些同學的家被戰爭夷成平地，只好住在物質缺乏的防空洞裡；甚至有人因為戰爭的無情失去了雙親變成可憐的孤兒。種種情形都讓宮崎駿感到難過：「為什麼這世界上要有戰爭？」。

因此，現在宮崎駿所作的電影，包括《風之谷》、《天空之城》、《魔法公主》及《霍爾的移動城堡》等作品，都是因為宮崎駿看到世界上有許多的不愉快，包括戰爭、環保、教育.....，透過這些電影，他要大家都能看到希望，未來的世界仍然美好，值得繼續生存和探索。

在今年天下雜誌的記者曾去訪問宮崎駿，訪談到一半時，宮崎駿起身到後面為壁爐添加柴火，一位工作人員趕過去想要幫忙，他輕輕揮手婉拒，再為壁爐添加柴火的同時，順便拿起一根燒得火紅的木柴，為自己點一根菸。即使冬天，宮崎駿也堅持不用暖氣設備，而選擇可以「得諸自然，還諸自然」的木材來生火取暖。

『宏廣動畫董事長王中元分析，西方動畫只在乎逗小孩開心，而日本動畫更是以暴力、血腥和性為主流題材，相對之下，宮崎駿強烈的哲理和思想，讓他的創作深具人道關懷和啟發性。』（註二）

## B. 泡沫經濟的影響下的創作

在日本即將邁入泡沫經濟的鼎盛時期之前，宮崎駿便先在 1948 年做了一部電影《風之谷》，告訴大眾環保這個議題對社會的重要性，以及人類應該與大自然和平相處。

在一九八七年，日本經濟指數漲破兩萬點，一九八九年更漲到三萬點，消費慾望不斷高漲。在紙醉金迷氣氛正熾時，宮崎駿卻推出反璞歸真的《龍貓》。整部動畫充滿大自然的美景、鄉村風情與懷舊鄉愁，喚醒沈醉於物質享受的日本人，告訴大眾「我們也曾經擁有過如此純樸而踏實的生活」。『宮崎駿表示：「創作《龍貓》的用意，就是想要製作一部幸福又溫暖人心的動畫，讓人看完之後，懷著歡喜、愉快的心情回家。讓情侶更珍惜彼此，讓父母回憶童年時光，也讓孩子們會因為想看龍貓，而壯膽到神社探險或開始試著爬樹。」』（註三）

### C.以女孩為主角

在宮崎駿的創作之中，幾乎都是以十歲以下的女孩為電影動畫的主角，例如：魔女宅急便、魔法公主等等。

曾經有記者到日本訪問過宮崎駿，問他說：「為什麼宮崎駿的作品都偏好用可愛的小女孩當作主角呢？」宮崎駿劈頭一句說：「哪有偏愛女孩，我也很多男主角啊！」，可是看過宮崎駿作品的人其實都知道他的作品都是採用女生，曾經為了畫出可愛的女孩，在路上當起色咪咪的大叔，觀察女孩穿裙子的動作。

其實宮崎駿是一位身為女性主義的支持者，完全反對這些「萌系」人物柔順、服從的特性。比起扮演傳統的角色，他認為對於女性角色的描述不應該只是可愛，也應當描述他們勇敢堅強且足智多謀的一面。宮崎駿在他執導的動畫電影中，對於具可愛特質的女性角色物化的現象，宮崎駿評道：「這是個難題，她們馬上成為『蘿莉控的玩物』。就某方面來說，如果要用肯定、正面的態度來描繪某個角色，除了盡可能使她們討人喜歡之外別無選擇。但是現在，有太多人以無恥的方式描繪女主角，好像她們只是寵物一樣，而這種情況卻越來越嚴重。」，所以這就是宮崎駿喜歡畫可愛女生的原因。

而且宮崎駿也非常支持「女性工作」，好比：宮崎駿新的工作室一共有三層樓，整座建築物最特別的地方大概就是休息室了吧！雖然工作室裡的女性員工只有男性員工的一半，但是女性的休息室卻比男性的大了兩倍，而且設備也比較好，可見宮崎駿是多麼支持女性。

### D.兒童帶給宮崎駿的希望

心裡永遠住著一個小孩的宮崎駿，說故事的方式，就是秉持兒童的心裡去看待世界，直接指向事物的本質，讓想像力任意馳騁。無論時代如何變動，他始終透過動畫，傳達一項永遠為世人所需要的價值「希望」。

希望大師宮崎駿的構思來自於兒童。為此，他特別在工作室旁，設立了一家幼稚園名叫「三匹熊的家」，就讀幼稚園的小朋友全都是吉卜力員工的孩子。宮崎駿的用意，一是讓有孩子的工作室員工可以安心工作，不必擔心小孩的安危，二是大師可以隨時觀察兒童的動態。

宮崎駿說：「我每天都會偷偷的去觀察幼稚園的小朋友在做些什麼，在這觀察的過程中，發現小朋友每天不斷的在成長，每天的觀察都有不同的發現，由於這些小朋友的關係，在創作上帶給更多的勇氣與動力，」『宮崎駿感性地說：「我覺得



這些小朋友其實是給大人們一些希望。」這讓人想起李宗盛《希望》一歌的歌詞：「孩子總是給我希望，……讓我有繼續的力量；他們是未來的希望，所有的孩子都一樣。」（註四）

宮崎駿除了自己每天觀察幼稚園的小朋友之外，也要求吉卜力的工作人員，要好好觀察從窗外經過的每個小朋友，因為每個小孩走路、跑步的姿勢與方式都不一樣。身邊美好的事物，容易因為習以為常而忽略掉重要的一部分；靜下心來，仔細觀察，就能發現遺忘已久的無形寶藏。

『他的信念是「只要相信，就有希望」。他相信，「未曾留意、以為早就失去或遺忘的東西」，這些至今依然存在。以《龍貓》為例，對於小月與小梅來說，相信龍貓仍存在，使她們獲得解救，不再覺得自己是孤立無援。』（註五）

### 參●結論

宮崎駿的動畫卡通在國際上的地位是不容忽視的，好比好萊塢電影，也許宮崎駿的動畫不比好萊塢的電影來的震撼，也沒有大明星的排場，但是宮崎駿的動畫，卻吸引了許多年長者與孩童們的喜愛，也讓許多人在看了宮崎駿的動畫之後感動萬分。

宮崎駿的動畫製作，大都是以認世界變的和平、人們相處變的融洽的理念出發，讓大眾在看了宮崎駿的電影時，有省思的作用，進而改變個人的人生觀，宮崎駿也可說是每個人心中的「心靈導師」，不是用疾言厲色的方式去呈現一部電影，而是以更貼近周遭生活的方式告訴大眾正確的觀念，宮崎駿就像是保護世界地球，不可或缺的精神人物之一。

期待宮崎駿在未來能有更好的大作，讓人們再度感受不同的感動，促使在未來的世界裡，每個地方每個角落都能像宮崎駿的動畫所呈現出的世界一樣，更和平、更融洽，處處都有溫馨的畫面。

### 肆●引註資料

註一、「宮崎駿個人資料」。2006/3/9，取自：

（[http://www.geocities.jp/mimiwosumaseba\\_hk/miyazaki.htm](http://www.geocities.jp/mimiwosumaseba_hk/miyazaki.htm)）

註二、「宮崎駿大師的根本哲學」文:曾寶璐。2009/3/6，取自：

（<http://www.inmediahk.net/node/40746>）

註三、張漢宜、劉國泰（2009）。世界&視野-焦點人物-宮崎駿：永遠有一個。小孩在他心裡」。親子天下雜誌，1月16日，4期。

註四、張漢宜、劉國泰（2009）。世界&視野-焦點人物-宮崎駿：永遠有一個。小孩在他心裡」。親子天下雜誌，1月16日，4期。

註五、張漢宜、劉國泰（2009）。世界&視野-焦點人物-宮崎駿：永遠有一個。小孩在他心裡」。親子天下雜誌，1月16日，4期。