

投稿類別：藝術類

篇名：

大人小孩都愛看——風靡全球之宮崎駿動畫的看法

作者：

賴宜伶。國立蘭陽女中。高一 11 班

蕭玉惠。國立蘭陽女中。高一 11 班

指導老師：

李健浩 老師

壹●前言

一、研究動機

有句話說：「一種時代的趨勢，過不了多久將會結束，但一個人的夢想是永無止盡的。」(宮崎駿 維基百科)這正反映了動畫大師宮崎駿他所著的作品。然而這些作品中都充滿了令人無限想像的空間，「並且具有豐富的娛樂性，還探討人類將何去何從的問題」(宮崎駿 百度文庫)，也隱含著一個人的夢想，是不能輕而易舉的放棄，要勇敢的去追求，不論遇到任何的困境，也能勇敢站起來，去面對它、挑戰它，並且能夠堅持到最後一刻，而不是選擇逃避它。正因為如此每一部作品都深深吸引著我們的心，而且還不忘宣揚「環保」、「和平」、「反戰」的觀念。並且他說：「他的動畫電影是給孩子看的，讓我們有個快樂童年。」(宮崎駿 百度文庫)，正因這獨特的風格，讓我們感到好像回到了孩童時光，並且隨著時代的改變，每個人都已忘了那最初的心，所以他讓我們找到最純真、最真誠的心，把人物那可愛又逼真的風格呈現出來，然而作品裡的情節，也找回了我們最初的感動，那一份感動深深的刻印在我們的內心。不僅如此，作品配樂也是不可或缺的，每一首配樂有輕快、舒服……等氣氛和情緒起伏的高低，都令我們好像沉浸在樂曲裡。而且我和週遭的朋友，都替宮崎駿作品那天馬行空的奇幻，感到讚嘆不已！！且那以「置之死地而後生的基點，重新思考文明對人類生存發展的傷害」(宮崎駿 百度文庫)，讓我們體會到以自我犧牲換取和平的精神，是有多麼的可貴，因此更增加了現代人對卡通動畫電影的關注。

整體而言，本研究動機可歸納為下列 3 項：

1. 宮崎駿動畫的特色
2. 宮崎駿動畫如此受歡迎
3. 宮崎駿動畫對我們的影響

二、研究目的

希望能透過研究，了解大家為何喜歡宮崎駿動畫，其理由及目的，更進一步調查大家對宮崎駿動畫的看法以及對其的建議及評價，讓我們瞭解到卡通動畫電影對現代人生活的影響，而這些影響是否喚醒我們對一些事物評價的改觀，為我們開啓另一道視窗。故本篇研究欲以此為方向，並且基於上述的研究動機，本研究小組歸納出下列的研究目的：

1. 了解是否喚醒我們對一些事物評價的改觀
2. 了解為何宮崎駿動畫如此受大眾歡迎
3. 了解作品裡的人物風格是否正反映於我們生活中

三、研究方法

為了達到上述的研究目的，本研究小組採用下列的研究方法：

本文經過深思的討論，並確立了明確的主題後，我們運用了許多方法蒐集資料，先從國際網路、報章雜誌、相關專業書籍著手，還參考了博碩士論文……等，然後從這些資料設計成六十份問卷調查，且經過指導老師修訂後，在針對部分年齡層進行分析，再依據研究結果提出相對的結論與建議。

本研究之問卷如下所示：

親愛的受訪者您好：					
我們是蘭陽女中的學生，基於課程需要，現正進行『大人小孩都愛看——風靡全球之宮崎駿動畫』的調查，非常需要您的協助，請在下列各問題勾選您的答案即可，本問卷純供課堂教學之用，保證不涉及個人隱私或移作其他用途，耽誤您寶貴時間，十分感謝。					
國立蘭陽女中小論文研究小組 指導教師：李健浩 研究學生：賴宜伶 蕭玉惠 敬上					
一、基本資料					
1.性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女					
2.年齡： <input type="checkbox"/> 18歲以下 <input type="checkbox"/> 19~29歲 <input type="checkbox"/> 30~40歲 <input type="checkbox"/> 40歲以上					
3.學歷： <input type="checkbox"/> 國中及以下 <input type="checkbox"/> 高中/高職 <input type="checkbox"/> 大學/研究所					
二、題目					同意程度
					5
					4
					3
					2
					1
1.您非常喜愛宮崎駿動畫					
2.宮崎駿動畫在創作方面非常具有影響力					
3.宮崎駿動畫充滿了各種獨特的風格、特色					
4.時常被新出的宮崎駿動畫作品所吸引					
5.比起迪士尼動畫，更喜愛宮崎駿動畫					
6.宮崎駿動畫裡的配樂很吸引人、且聽起來很舒服					
7.宮崎駿動畫裡的人物有鮮明的個性					
8.宮崎駿的每一部動畫都能讓您想到童年時光					
9.宮崎駿動畫是百看不厭的					
10.非常期待宮崎駿發表下一部動畫					

四、研究限制

本研究因時間及人力有限之故，研究之範圍以宜蘭為調查基準，然後實際訪問，但前提是做此份問卷的對象，必須有點本文內容的概念且了解。

五、研究大綱

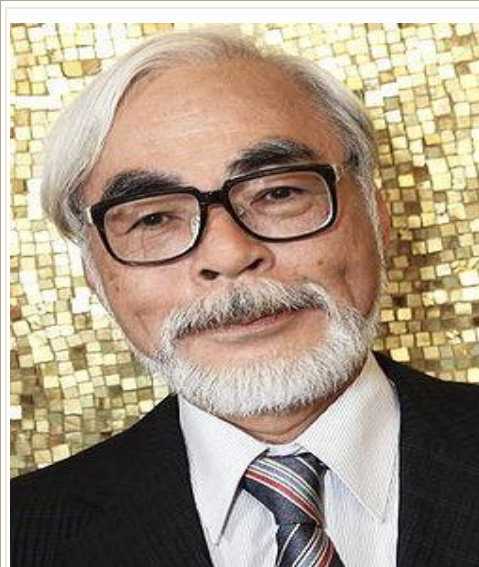
本	壹●前言	一、研究動機
---	------	--------

研究 架 構 圖		二、研究目的	
		三、研究方法	
		四、研究限制	
		五、研究大綱	
	貳●正文	一、文獻探討	1. 宮崎駿的生平介紹 2. 動畫作品介紹 3. 配樂大師久石讓生平介紹
		二、問卷分析	1. 個人基本資料分析 2. 所有受訪者對各問題之看法 3. 不同類別受訪者對各問題的看法
	參●結論	一、研究發現	
		二、相關建議	
		三、研究心得	
肆●引註資料			

貳●正文

一、文獻探討

1. 宮崎駿的生平介紹：



圖為 宮崎駿大師

來自維基百科

<http://zh-yue.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%AE%E5%B4%8E%E9%A7%BF>

宮崎駿在西元 1941 年 01 月 05 日出生於東京都文京區，畢業於學習院大學政治經濟學部，曾經使用的筆名包括秋津三朗與照樹務；作品大多涉及人類與自然之間的關係、和平主義及女權運動，也經常出現飛行、兒童心理及青春期的思想。在電影創作扮演主導的角色，經常同時擔任編劇及導演。雖然宮崎駿的電影在日本一直都享有巨大的商業及藝術上的成功，但是西方國家基本上對他的了解並不深，直到米拉麥克斯影業將他在 1997 年執導的電影《魔法公主》以 DVD 的形式公開發行之後，他在西方世界的知名度才逐漸上升。《魔法公主》上映當時是日本史上票房最高的電影，直到 1997 年另一部電影《鐵達尼號》上映之後才超過它。《魔法公主》也是第一部在日本電影金像獎贏得最佳影片獎的動畫電影。他的下一部影片《神隱少女》在日本的票房超過《鐵達尼號》，還贏得了日本電影金像獎最佳影片獎，也是第一部贏得美國奧斯卡獎奧斯卡最佳動畫長片獎的日本動畫。他執導的許多其他電影也獲得許多不同的國際獎項。一些主題在宮崎駿的電影中經常出現，例如人類對於自然及科技

之間的關係，難以維持的和平主義倫理等。宮崎駿的女性主義思想經常反映在電影當中，所以電影中的主角往往是強壯且獨立的女孩或年輕女性。

2. 動畫作品介紹：

● 長篇電影



● 1987 – 未來少年柯南

www.hkreporter.com/talkstthread-723779-1-1.html

內容大綱：

有一位被稱為「柯南」的少年，他除了雙手外，還有一雙非常好用的腳，在成長過程中，柯南和爺爺二人生活在「殘留島」上，有一天女孩麗娜被沖上岸灘，兩人將她救回家中。之後得知在 2028 年，地球在核子戰爭後重生，在「殘留島」上與自然供存的少年—柯南與麗娜之間的冒險故事就此發生。

男主角柯南是戰後生還者在殘留島上的後裔，在荒島上長大的野孩子，有優於常人的體能，個性剛強勇敢，率直善良；本故事的女主角是麗娜，爺爺是太陽能專家古拉亞博士，擁有超能力，外表柔弱其實內心堅剛，不向絕境屈服。被柯南在殘留島海邊上救出，而成為夥伴。

曾獲得第 18 回大藤信郎獎、電影旬報動畫部門第 1 名

<http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E9%AB%98%E7%AB%8B%E7%9A%84%E6%9C%AA%E4%BE%86%E4%B8%96%E7%95%8C>



1984 - 風之谷

<http://travel.tcoc.org.tw/columnpage/specol/totoro/totoro.asp>

該作品背景設定在未來，世界的產業文明達致巔峰後，經歷一場稱為「火之七日」的戰爭而毀於一旦。世界被一種由菌類和巨型昆蟲構成，名為腐海的新生態體系所掩蓋，僅存的人類生活在小面積土地上，在面對巨型昆蟲和會釋放瘴氣的腐海森林包圍威脅下積極求存。

風之谷是一個靠海的小王國，因為在海風的庇護下而不被腐海森林的孢子侵入得以保持原貌。小王國的公主**娜烏西卡**是一位善良慈和聰明及勇敢的**16**歲女孩，擅於駕馭滑翔翼，知道風及御風，還具備和王蟲溝通的能力。

最後，娜烏西卡掉落腐海，到達腐海的底部，發現了腐海的秘密。腐海把污染的大地淨化，過程中會產生有毒的瘴氣。被淨化後的地底有著乾淨的空氣和水源，而王蟲則是守護腐海的生物。故事的尾聲當培吉特餘黨拿小王蟲來誘使王蟲群攻擊風之谷，企圖從多魯美奇亞人手中奪回巨神兵之際，娜烏西卡解救了小王蟲，以身為盾來制止王蟲群的憤怒衝擊而犧牲。冷靜下來的王蟲群以特殊能力救活娜烏西卡。在晨陽中，娜烏西卡站立在王蟲們的觸鬚所構成的金色草原上快樂地舞動，印證了古老的傳說——藍衣人在金色的草原帶來了希望。

曾獲得大藤信郎獎、第 23 回日本漫畫家協會獎大獎

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%A2%A8%E4%B9%8B%E8%B0%B7>



1986 - 天空之城

<http://filmmusic.ru/images/Laputa Castle in the Sky.JPG>

人類自古對天空著迷，因此逐漸創造許多高科技的飛行機械，最後人類創造了飛行城市與要塞。後來飛行城市被毀，倖存的人們返回地面。最後只剩下一個稱為拉普達的飛行城市仍然留在空中，隱藏在激烈風暴的雲層中。大部分的人認為它是虛構的，而有些人則相信它是存在的，並且試圖尋找這座古代的城市。

有一天，在礦場工作的少年巴魯發現一位少女從天而降，於是巴魯將這位名叫希達的少女安置在家中。希達擁有一個藍色的結晶，據說可以保佑她的安全。但是軍隊與海盜都在覬覦這塊稱為飛行石的寶石，巴魯與希達於是開始逃亡。後來軍方捉到了希達並且得到飛行石，巴魯雖然救回希達但是飛行石仍然落入穆斯卡的手中，因為飛行石仍能指引前往拉普達的方向，於是穆斯卡大佐隨後率領軍隊準備前往拉普達而統治世界。巴魯與希達為了搶回飛行石並阻止他們，於是搭上了海盜的飛船前往拉普達…。

曾獲得大藤信郎獎

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A4%A9%E7%A9%BA%E4%B9%8B%E5%9F%8E>



1988 - 龍貓

<http://travel.tcoc.org.tw/columnpage/specol/totoro/totoro.asp>

本片是對日本鄉村生活的迷人及節奏緩慢的描繪。故事背景設定於 1958 年，一位大學教授和他的兩個女兒搬進一個森林附近的一所舊房子，因為他的妻子染上了結核病，在附近的一所醫院休養中。他的女兒們發現了「煤炭屎」，她們又名「黑小鬼」。

梅追趕一隻小龍貓，牠引領了她去找到森林守護者「龍貓」。梅被牠們迷住了，並且下定決心去尋找大龍貓。一個下雨的晚上，當女孩們在公車站牌邊等爸爸時，她們遇到了一個用樹葉擋雨的大龍貓。當梅想把一個成熟的玉米帶給住在醫院的媽媽時迷了路，眾人到處尋找她，皋月最後去找大龍貓幫忙；在牠的幫助下，梅被迅速找到了。龍貓召喚而來的貓公車，接送皋月和梅穿過鄉間，到醫院探望她們的媽媽。

曾獲得電影旬報十佳電影第 1 名、每日電影獎、日本電影大獎、大藤信郎獎、第 39 回藝術選獎、藝術作品獎、文部大臣獎、第 12 回山路文子電影獎

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%AD%94%E5%A5%B3%E5%AE%85%E6%80%A5%E4%BE%BF>



1989 - 魔女宅急便

<http://img.album.pchome.net/54/66/65/07/d3931975fab1913050b4034bd6dbbb9b.jpg>

琪琪是一個 13 歲的實習魔女。依家族慣例，這是時候琪琪應該離開她的家，到一個新的城市去展開獨立的新生活，修行成為正式的魔女。她用她媽媽的掃帚，帶著她最親密的同伴黑貓吉吉出發去開展她的新生活。

於是琪琪遷入了美麗的海邊城市克里克。起初她不能適應城市的生活節奏，後來在麵包店的女東主索娜的幫助下，琪琪利用掃帚飛行的專長，開了一家速遞公司。後來琪琪經歷過一些挫折，諸如過了約定送貨時間、送錯物品及遇見粗魯的客人等。她也必須獨自面對她的孤獨、憂慮以及思鄉的情緒。

後來有一天，她因為一場重病而失去所有的法力。最終琪琪在她的新朋友，特別是一位年輕畫家娥蘇拉的幫助下，克服了這些障礙。在一次飛船的意外中，琪琪為了拯救她的朋友蜻蜓，在千鈞一髮之際重新獲得了飛行的能力，拯救了他。

曾獲得每日電影獎・動畫電影獎

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%AD%94%E5%A5%B3%E5%AE%85%E6%80%A5%E4%BE%BF>



1992 - 飛天紅豬俠

<http://image.wawa8.com/20078915573644.jpg>

1920 年代，地中海地區航行的船隻經常遭受駕駛飛行艇的空中海賊打劫財物，而他們的剋星，就是一位駕駛一艘紅色飛行艇，以追捕空中海賊賺取賞金的飛行員波魯克，這個由於不明原因被魔法變成豬的男人，所以大家都稱他為紅豬。由於空中海賊中的曼馬由特隊被波魯克打得抱頭鼠竄、顏面盡失，因此決定找來美國的飛行好手卡地士對付波魯克，倆人最後將進行一場以榮耀、女人和金錢為賭注的空中對決。

曾獲得每日電影獎・動畫電影獎、阿訥西國際動畫片影展・長篇動畫獎

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%B4%85%E8%B1%AC>



1997 - 魔法公主

www.totoroclub.net/baikeindex.php?doc-view-9

室町時代時期蝦夷族少年阿席達卡，在保衛他的村莊時被一個惡魔詛咒而受不治之傷。村內的巫婆勸他前往西方，尋找邪魔的來源和解除詛咒的方法；在他的旅途中，他來到山獸神森林，認識了由犬神撫養大的被稱為「魔法公主」的小桑。

在這個過程中，阿席達卡發現邪魔本來是一個山豬神，但體內中了一顆鐵彈後，對人類憎恨無比，變成了邪魔。鐵彈是工業之城達達拉的統治者黑帽大人領導的窮人在鐵城裡製造的，為了保護自己不被貪心的封建貴族吞併，黑帽大人使用火器和鐵彈作為武器，而為了製造火器和鐵彈，她又必須從大自然中開發木頭和鐵礦石，因此而與原始森林中的獸神交惡。

阿席達卡試圖在雙方調停，但卻越來越深地被牽入了這場衝突。

曾獲得每日電影獎・日本電影大獎・大藤信郎獎、日本電影金像獎・最佳影片獎、神戶動畫片節・演出部門獎、日本電影金像獎・最佳影片獎、第1回文化廳媒體藝術祭・動畫片部門大獎

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%AD%94%E6%B3%95%E5%85%AC%E4%B8%BB>



2001 - 神隱少女

<http://travel.tcoc.org.tw/columnpage/specol/totoro/totoro.asp>

年僅 10 歲的荻野千尋是一個看起來非常普通的四年級小學生，她隨父母搬家來到一個陌生的城鎮準備開始一個全新的生活。然而，因為途中迷路，她和父母誤闖入了一個人類不應該進入的靈異小鎮。小鎮的主管是當地一家叫「油屋」的澡堂的巫婆——湯婆婆，而「油屋」則是為服侍日本八百萬天神洗澡的地方。鎮上有一條規定，在鎮上凡是沒有工作的人，都要被變成豬被吃掉。

千尋的父母由於貪吃，未經過店員容許就隨便觸碰食物，而遭到懲罰變成了豬。千尋為了拯救父母，在湯婆婆的助手白龍的幫助下，進入澡堂，並成功的獲得了一份工作。作為代價，她的名字被湯婆婆拿掉了筆劃太多的名字，成了「小千」。在澡堂工作的過程中，小千從一個嬌生慣養，什麼事都不會做的小女孩，逐漸成長，變得越來越堅強能幹；同時，她善良的品格也開始得到了澡堂中其他人的尊重，而她和白龍之間也萌生出一段純真的感情。

而為了拯救父母和對自己重要的人，面對各種困難和危險，千尋也一次次做出了自己的選擇。

曾獲得每日電影獎・日本電影大獎・導演獎・動畫電影獎、第 5 回文化廳媒體藝術祭・動畫片部門大獎、第 52 回柏林國際電影節・金熊獎、第 68 回紐約電影批評家協會・最佳動畫片獎、波士頓電影批評家協會・特別獎、第 30 回安妮獎・長篇動畫片電影獎・導演獎・腳本獎・音樂獎、第 75 回奧斯卡金像獎・最佳長篇動畫片獎

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8D%83%E4%B8%8E%E5%8D%83%E5%AF%BB>



2004 – 霍爾移動城堡

http://game.china.com/zh_cn/psp/pspmovie/11067156/20080826/images/15051846_2008082610522357306600.jpg

在架空的魔法與科技相容的 19 世紀末的歐洲世界，面臨戰亂的史柏麗王國裡出現了一座會移動的城堡，人們紛紛相傳城堡的主人霍爾是位可怕的巫師，專門偷走女孩的心臟。而四處旅行的移動城堡來到了蘇菲的城鎮附近。

曾獲得第 61 回威尼斯電影節·金獅獎提名、第 9 回好萊塢電影祭·最佳動畫片獎、紐約電影批評家協會·最佳動畫片獎

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%93%88%E7%88%BE%E7%A7%BB%E5%8B%95%E5%9F%8E%E5%A0%A1>



2008 - 崖上的波妞

http://www.movietalk.com.hk/wp-content/uploads/2009/01/mfile_342_67473_2.jpg

故事融合了安徒生童話的《美人魚》，並除去基督教色彩。舞台是取材於瀨戶內海福山市的鞆之浦，宮崎駿 2004 年曾在那裡住過 2 個月，在那裡他的想像力開始啓發，而他住的地方正是懸崖上的小屋子。一開始是想做中川李枝子的童話作品《不不幼兒園》，這是一部關於托兒所小孩的故事，這部作品宮崎駿已在 2001 年時製成《捕鯨記》，宮崎駿有意把它完成，不過在宮崎駿從鞆之浦回來後改變了想法，而托兒所的設定也應用在此作。

劇中的月亮比平時還大，顯示了地球平衡的崩潰。除此之外，月亮還有更深的涵義。部份設定受到理察·華格納的歌劇《女武神》影響。劇中出現類似泥盆紀的海中生物，但實際上這些生物是宮崎駿想像出來的。

宗介這個角色是以宮崎駿的兒子宫崎吾朗 5 歲時為藍本。

曾獲得數位未來電影影展特別獎與 Mimmo Rotella 財團獎、義大利雜誌《CIAK》觀客獎、第 8 回東京動畫獎年度最佳動畫・國內劇場部門優秀作品獎・原作獎・美術獎、第 32 回日本電影金像獎・最優秀動畫作品獎・最優秀音樂獎、2008 年度每日電影獎大藤信郎獎、2009 年第 3 屆亞洲電影大獎最佳原創音樂

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B4%96%E4%B8%8A%E7%9A%84%E6%B3%A2%E5%A6%9E>

(作品無全數列出)

3. 久石讓生平介紹：



圖為 久石讓大師

來自維基百科

http://zh.wikipedia.org/zh-tw/File:2008-03-14_Joe_Hisaishi.jpg

久石讓生於西元 1950 年 12 月 6 日，本名為藤澤守，是日本作曲家、歌手、鋼琴家。

畢業於國立音樂大學作曲科。

「久石讓」這個名稱的來源是他的偶像－美國黑人音樂家及製作人昆西·瓊斯（Quincy Delight Jones II）。他選用與「昆西·瓊斯」發音相近的漢字「久石讓」（Kuishi Jō），再將「久石」由音讀改為訓讀，就變成了現在的藝名。

久石讓以擔任電影配樂為主。特別是宮崎駿大師的作品，從《風之谷》至《崖上的波妞》的 24 年間所有長篇動畫電影的音樂製作，為宮崎作品中不可欠缺的人物。

作品：

風之谷（1984 年）、天空之城（1986 年）、熱海殺人事件（1986 年）、相聚一刻（1986 年、真人演出版）、漂流教室（1987 年）、龍貓（1988 年）、魔女宅急便（1989 年）、福澤諭吉（1991 年）、紅豬（1992 年）、奏鳴曲（1993 年）、壞孩子的天空（1996 年）、魔法公主（1997 年）、花火（1998

年)、菊次郎之夏 (1999 年)、神隱少女 (2001 年)、Castle in the sky (2003 年, 天空之城的音樂爲了日本國外放映版本而重新編曲)、霍爾的移動城堡 (2004 年)、心動奇蹟: 瑪莉與三隻小狗的故事 (2007 年)、太王四神記 (2007 年、韓國)、崖上的波妞 (2008 年)、送行者: 禮儀師的樂章 (2008 年)

(作品無全數列出)

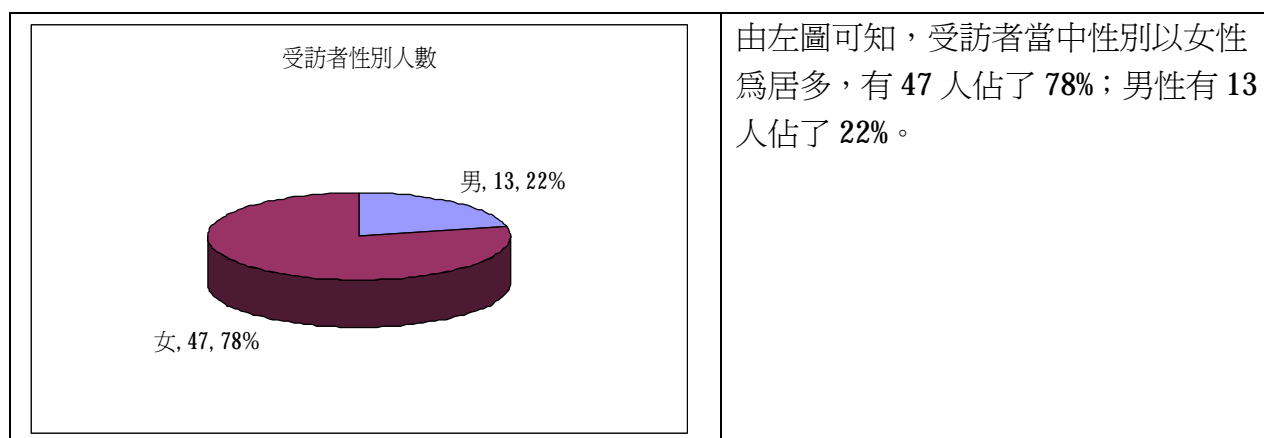
<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5&variant=zh-tw>

二、問卷分析

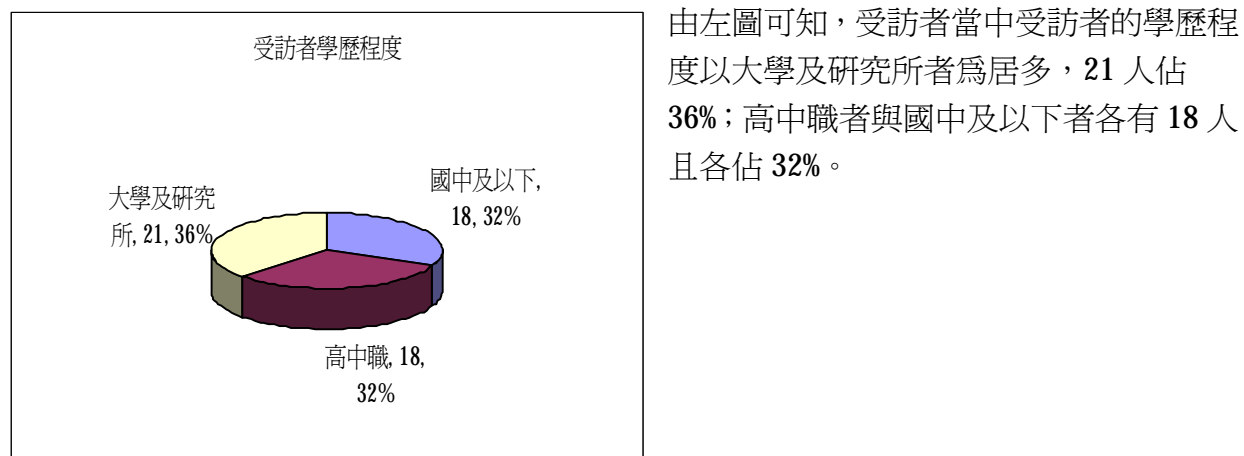
1. 個人基本資料分析

本次問卷訪談共發出 60 份回收 60 份, 剔除無效問卷 0 份, 有效回收率爲 100%, 依個人基本資料之不同, 其分配情況如下:

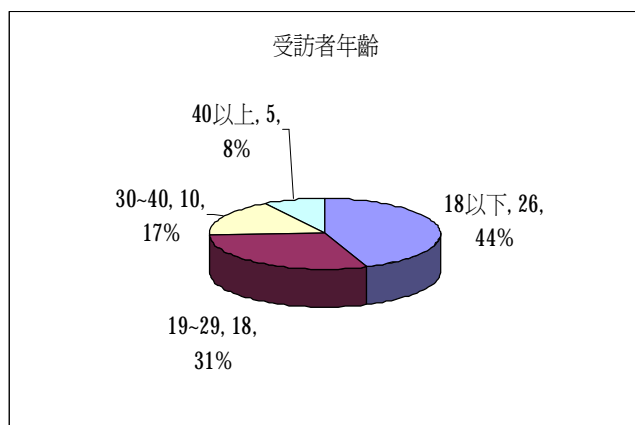
1. 性別



2. 學歷

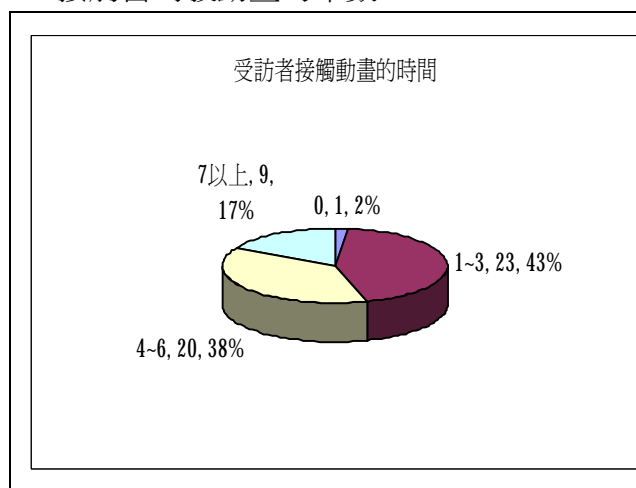


3. 年紀

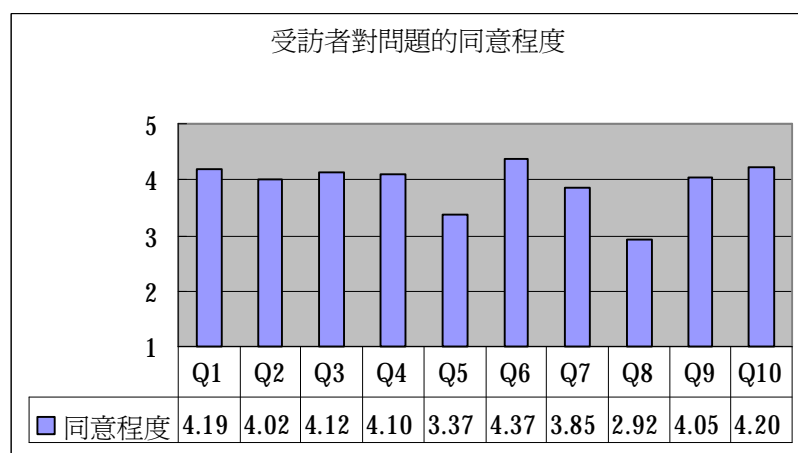


由左圖可知，受訪者當中性別以 18 歲以下者為居多，26 人佔 44%；19~29 歲者有 31 人佔 31%；30~40 歲者有 10 人佔 17%；另有 40 歲以上者有 5 人佔 8%。

4. 接觸宮崎駿動畫的年數



由左圖可知，受訪者當中接觸動畫的時間(年)以 1~3 年者居多，23 人佔 43%；4~6 年者有 20 人佔 38%；7 年以上者有 9 人佔 17%；另有 0 年者有 1 人佔 2%。

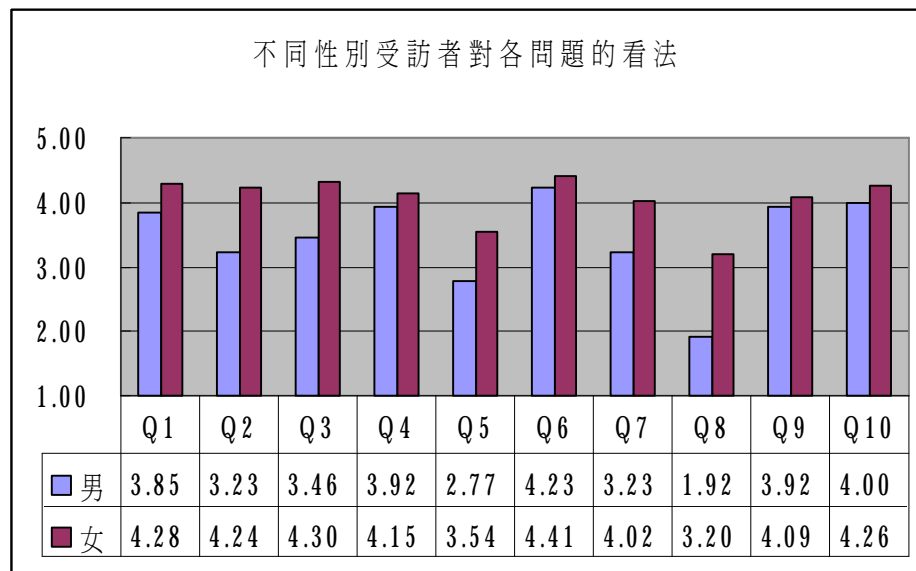


由上圖可知，受訪者對各問題依其同意程度由高至低分別為：Q 6 「宮崎駿動畫裡的配樂很吸引人、且聽起來很舒服」同意程度最高(4.37)、其次為Q 10 「非常期待宮崎駿發表下一部動畫」(4.20)；

而不同意程度由高至低，分別為Q 「…」(…)最不認同、其次為受訪者對其他(Q 5、Q 8)問題則呈中立意見。

3. 不同類別受訪者對各問題的看法

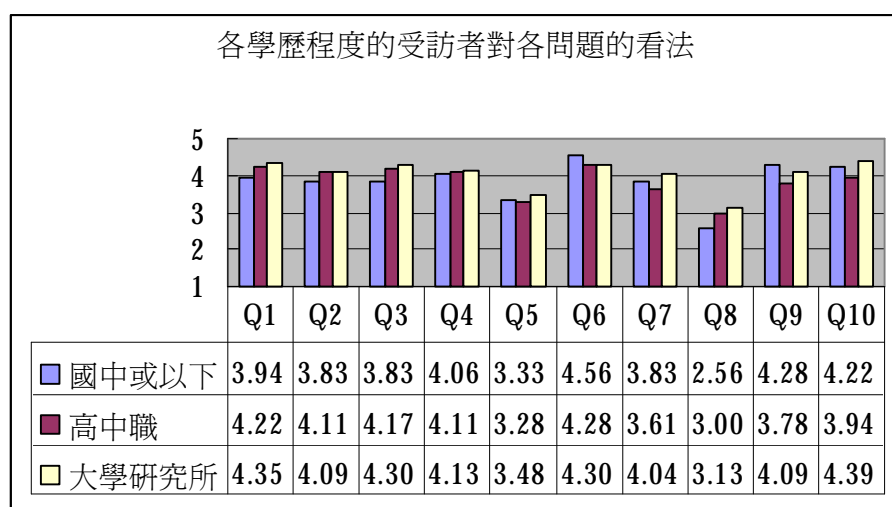
1. 性別



從上圖可知，不同性別受訪者針對Q 2「宮崎駿動畫在創作方面非常具有影響力」有最明顯差距（女性高於男性），其次Q 3「宮崎駿動畫充滿了各種獨特的風格、特色」（女性高於男性），不同學歷受訪者在其他問題則無明顯差距。

推論：依照上列長條圖所表現出來，女性的比例比較高，這也可以展現出女性對奇幻卡通比較抱持著想像與望。

2. 學歷

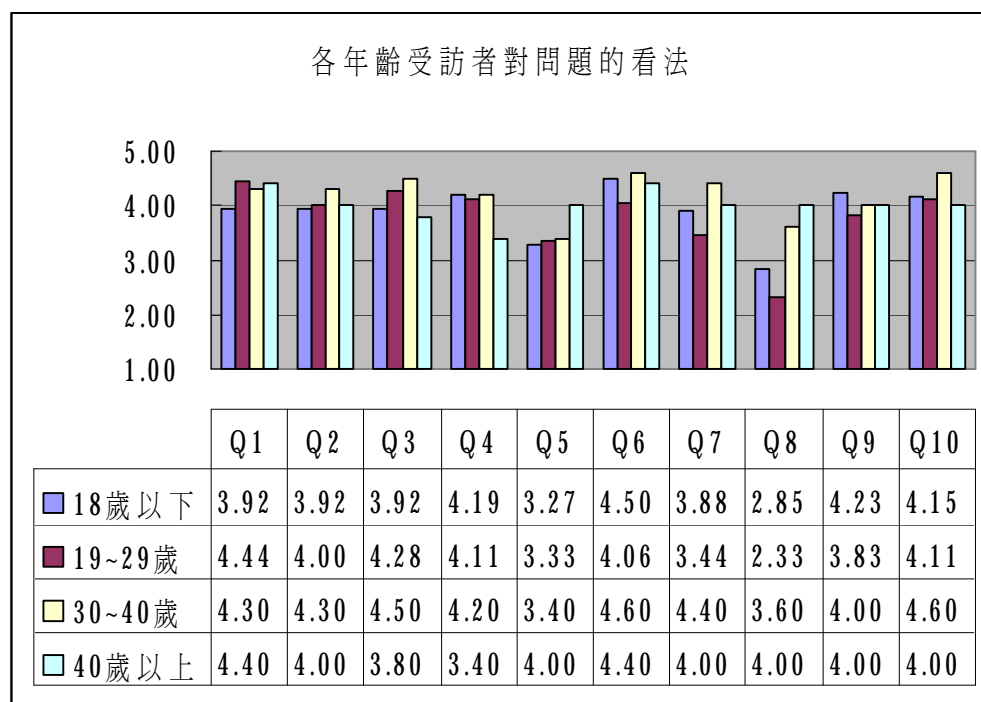


從上圖可知，不同學歷受訪者針對Q 8「宮崎駿的每一部動畫都能讓您想到童年時光」有最明顯差距（大學及研究所者高於國中及以下者），其次Q 9「宮崎駿動畫是百看不

厭的」(國中及以下者高於高中職者)，不同學歷受訪者在其他問題則無明顯差距。

推論：Q 8 國中及以下者低於大學及研究所者的原因，推測是國中生或以下者在小時候較少接觸電視；而 Q 9 高中職者低於國中與以下者，高中職者可能覺得看動畫是一件幼稚的事情且覺得劇情皆是大同小異而不感興趣。

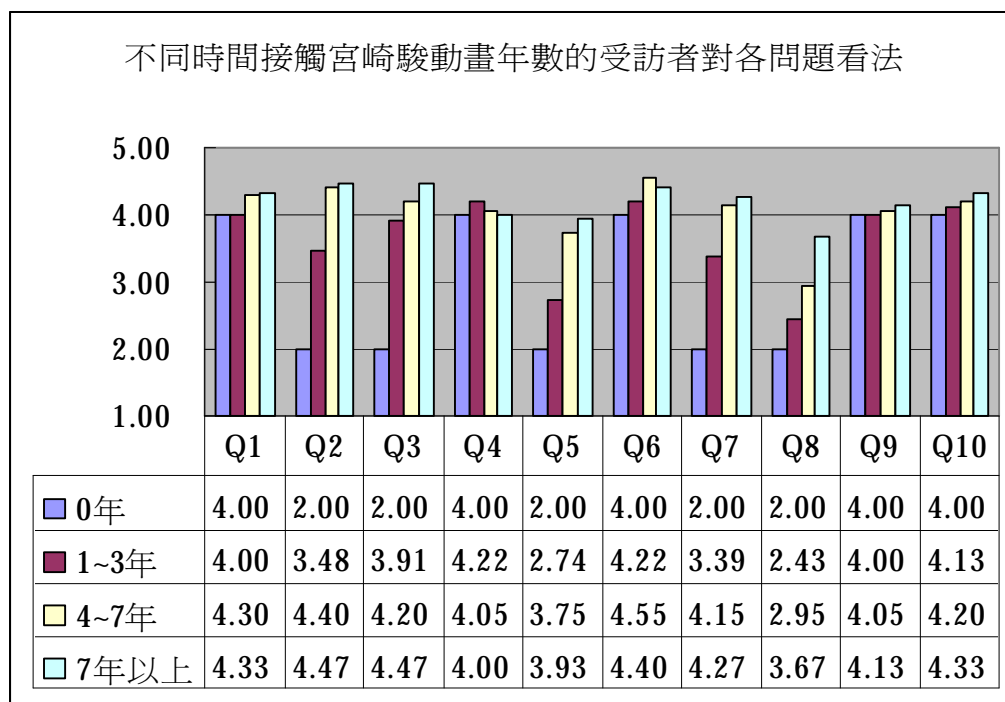
3. 年齡



從上圖可知，不同學歷受訪者針對 Q 3 「宮崎駿動畫充滿了各種獨特的風格、特色」有最明顯差距(30~40 歲者高於 40 歲以上者)，其次 Q 1 「您非常喜愛宮崎駿動畫」(19~29 歲者高於 18 歲以下者)，不同學歷受訪者在其他問題則無明顯差距。

推論：Q 3 40 歲以上者低於 30~40 歲者，可能比較能夠與大家產生一些共鳴；而 Q 1 18 歲以下者低於 19~29 歲者，推測是因為大多數 19~29 歲者接觸宮崎駿動畫的時間較 18 歲以下者長，因而日久生情。

4. 接觸宮崎駿動畫的年數



從上圖可知，不同學歷受訪者針對 Q 2 「宮崎駿動畫在創作方面非常具有影響力」有最明顯差距（7 年以上者高於 0 年者），其次 Q 3 「宮崎駿動畫充滿了各種獨特的風格、特色」（7 年以上者高於 0 年者），不同學歷受訪者在其他問題則無明顯差距。

推論：Q 2 可見大家很早就已接觸卡通動畫，並且已達 7 年以上；Q 3 代表著受訪民眾對一些細微的風格有注意到，並且在生活中也是充滿著想像空間。

叁●結論

一、研究發現

基於上述的文獻探討及問卷分析，本研究主要發現有 3 項，分述如下：

1. 大多數的男性與女性受訪者都認同動畫中的配樂及片尾曲很優美動人。
2. 大多數 19~29 歲的受訪者都喜愛著宮崎駿動畫，並深深地被其感動。
3. 大多數接觸宮崎駿動畫達 7 年以上者都認同動畫充滿了各種獨特的風格與特色。

二、相關建議

針對上述的研究發現，本研究提出下列 3 項建議：

1. 建議接觸動畫的時間未達 0 年以上的受訪者能夠多多觀賞宮崎駿的動畫，久而久之就會發覺宮崎駿動畫是和迪士尼動畫不相上下的。
2. 建議 19~29 歲受訪者在觀看動畫可以去查查那部動畫所想要表達的意涵。
3. 建議男性受訪者在觀看動畫時，可以用更細膩的心思去觀賞。

三、研究心得

這次第一次作小論文，起初還很期待，後來發現越來越有困難，但還是很努力的把它做個結束了；由於我們兩位都很喜歡觀賞宮崎駿大師製作的精美動畫，所以才決定要使用這個主題！

肆●引註資料

吳旻峰(2004)。宮崎駿動畫卡通作品研究。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文

蕭玉詩(2008)。宮崎駿動畫的童話質素研究。國立臺南大學 國語文學系

謝如惠(2010)。電影與人生：從宮崎駿的動畫談起。國立臺南藝術大學 音像藝術管理研究所碩士論文初審

蘇威全(2009)。宮崎駿 滿分大師 0 分爸。蘋果日報，1 月 24 日，c22 版。

中國時報「借物少女 宮崎駿把英童話變日動畫」

<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/101210/4/2ipmy.html> (2010/12/10 03:05)

宮崎駿 維基百科

<http://zh-yue.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%AE%E5%B4%8E%E9%A7%BF> (2010/12/17)

宮崎駿 <http://wenku.baidu.com/view/45954c0ef12d2af90242e669.html> (2010/11/05)

宮崎駿的動畫世界。

<http://travel.tcoc.org.tw/columnpage/specol/totoro/totoro.asp> (2010/12/17)

YAHOO！知識+

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1005010504395> (2010/12/17)

天下雜誌。第 414 期。1/14 出刊。 <http://www.cw.com.tw/issue/hope/>

青年觀塘。 <http://ykt.hk/forum/archiver/?tid-2848.html>(2010/10/17)

香港人網。神秘之夜 24/01/09 宮崎駿的神話世界

<http://www.hkreporter.com/talks/thread-723779-1-1.html> (2010/12/17)

大人小孩都愛看——風靡全球之宮崎駿動畫的看法