

宮崎駿的奇幻世界——帶給人們的啟發

投稿類別：文學類

篇名：宮崎駿的奇幻世界——帶給人們的啟發

作者：

林鈺婷。國立新化高工。資訊應用學程綜二乙。
羅子庭。國立新化高工。資訊應用學程綜二乙。

指導老師：

曾懷玉老師

壹●前言

一、研究動機

宮崎駿的動畫電影一直廣受各個年齡層人們的喜愛，歷久不衰。無論世事如何變遷，世代如何改變，「赤子之心」永遠是人們不變的想望，在看了宮崎駿的動畫電影之後更能激發此一情懷。其實宮崎駿的動畫電影不單單只是呈現人們對於美好本質的嚮往與追求，也藉此反映出現今社會的種種問題，令人有深刻的反思。而他的信念與堅持，更是電影的精神所在。本組成員便藉由《魔法公主》、《崖上的波妞》此二部動畫深入對宮崎駿的動畫電影進一步的研究與探討。

二、研究目的

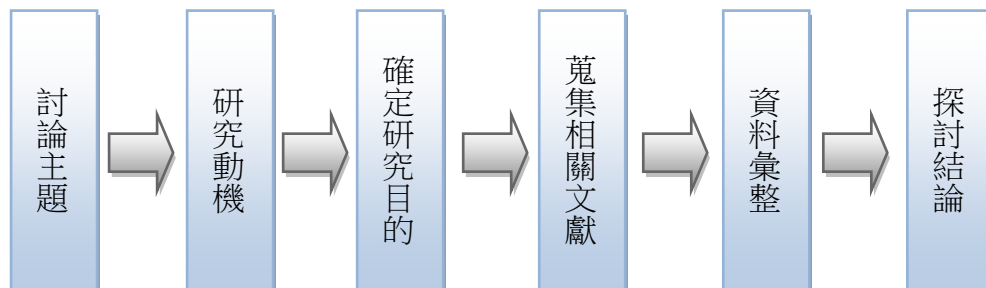
- (一) 了解宮崎駿的成長背景
- (二) 了解宮崎駿的長篇指導動畫
- (三) 研究宮崎駿的創念
- (四) 探討讀者對宮崎駿的瞭解

三、研究方法

- (一) 文獻分析法

參考網路資料、書報雜誌，經本組成員加以彙整、分析後，架構為本論文所探討的內容。

四、研究流程



貳●正文

(一) 了解宮崎駿的成長及創作背景



(圖一) 宮崎駿本人

資料來源：

<http://www.epochtimes.com.tw/n70234/%E6%B0%B8%E9%81%A0%E7%9A%84%E5%B0%8F%E5%AD%A9%EF%BC%8D%E5%AE%AE%E5%B4%8E%E9%A7%BF-.html>

宮崎駿，1941 年出生於的文化氣息濃厚的東京都文京區，在四個兄弟中排名第二，父親是位航空職員，為人正直，對宮崎駿的人格養成有深遠的影響。宮崎駿的家族在當時經營了一個小具規模的飛機工廠，因隸屬於軍工企業，所以即使在戰爭後期，普遍物資缺乏的年代中，也能享有充份物質生活。但正因如此也引發宮崎駿對家族特權的懷疑，這些日後都成為他創作的起點。由於自幼體弱多病，靜態的繪畫成為其生活重心，而且對飛機也特別有興趣，所以在許多畫作中都與飛行息息相關。

因為宮崎駿是家中次子，故而無須繼承家業，可以隨心所欲選擇職業。後來之所以放棄漫畫選擇動畫的原因，據說是因為曾被人批評自己的作品是在模仿當時著名的漫畫家手塚，即使自己並不認同，也意識到難以超越像手塚這樣偉大的漫畫家，於是選擇了既可發揮自己特長，又可避免與手塚比較的動畫。

在「吉卜力」工作室成立後，宮崎駿在此完成了許多膾炙人口、感動人心的動畫電影，例如：《天空之城》、《風之谷》、《龍貓》等等，從小宮崎駿就對飛行和天空充滿著嚮往，這也是「吉卜力」工作室命名的由來。「吉卜力」的意思是指在撒哈拉沙漠上吹著的熱風(**ghibli**)；另外同時也是第二次世界大戰時由義大利飛機製造商卡普羅尼開發的一種偵察機「卡普羅尼 Ca.309」名字 ...。也正因為這樣宮崎駿在往後的許多作品中始終貫徹著天空場景和各式各樣的飛行機器出現。

(二) 了解宮崎駿的長篇指導動畫

表一、宮崎駿長篇指導動畫

時間	作品	時間	作品
1979 年	《魯邦三世卡里奧斯特羅之城》	1992 年	《魔法公主》
1984 年	《風之谷》	2001 年	《神隱少女》
1986 年	《天空之城》	2004 年	《霍爾的移動城堡》
1988 年	《龍貓》	2008 年	《崖上的波妞》
1989 年	《魔女宅急便》	2013 年	《風起》
1992 年	《紅豬》		

(三) 研究宮崎駿的創作理念

1.魔法公主



(圖二)魔法公主

資料來源：<http://travel.tcoc.org.tw/columnpage/specol/totoro/totoro.asp>

(1)故事大綱：

主角是位名叫阿席達卡的少年，在保衛他的村莊時被充滿怨恨的魔崇神詛咒受到創傷。村裏的女巫勸他前往西方，尋找邪魔的來源和解除詛咒的方法，於是他踏上前往西方的旅程。在旅途中，他來到山獸神森林，認識了被稱為「魔法公主」由犬神撫養大的小桑。途中，救起了兩位養牛人，因此進而發現詛咒的來源——人類為了採礦而破壞森林，觸怒了森林裡的神獸們，因為憎恨與憤怒才有了邪魔的存在。

同時，一個叫師匠連的組織，利用黑帽大人替他們射殺山獸神的頭，只為了得到永生，黑帽大人因此受騙，男人們跟著去打山獸神，這時敵方攻進達達拉城，只剩女人們在奮戰，即使如此她仍然不回城裡幫忙守城。因為黑帽大人射殺了山獸神的頭，引發山獸神的憤怒而急著尋找牠的頭，凡牠經過的地方，就會被吸取生命而死亡。小桑和阿席達卡為了平息山獸神的憤怒與拯救森林，兩人並肩作戰把頭還給山獸神，山獸神將頭拿後，釋放能量將森林所有一切恢復生機，最後小桑仍想繼續在森林裡生活，保護森林。

(2)傳達理念：

宮崎駿自己曾經這麼闡釋過此部電影：

「即使身處在憎惡和殺戮之中，仍然有值得活下去的理由。因為，美妙的邂逅和美好的事物，絕對存在於我們的周遭。」(宮崎駿，2006)

近代以來，人們為了取得更多豐富的資源，滿足個人自私又無窮盡的慾望，而不擇手段破壞大自然，掠奪動物們的資源，侵犯牠們的棲息地，例如電影中的不肖商人，為了獲得更大的財富與名譽，誘利他人去射殺山獸神的頭，就是進一步對大自然的傷害。到頭來，受害的是所有的人類呀！如此的結果，怎不令人警醒！

(3)啟發：

宮崎駿說過：

「雖然描寫憎惡，但目的卻是為了突顯更加重要的東西。」(宮崎駿，2006) 在未來，人們用什麼態度來面對自然？我們該如何與大自然和平共存，這是現今我們該思考的議題，例如現今的全球暖化、海平面上升、土石流氾濫等等，都是大自然的反撲。

大自然的反撲讓我們更加警惕我們該如何保護我們所生存的環境。現今科技發達，我們也推動許多環保政策與措施，例如風力、水力、太陽能發電、節約能源措施、安裝綠化屋頂等等，紛紛減少對環境的迫害，雖然不能立時修復對大自然造成的傷害，但也減緩對大自然的衝擊。對大自然多一份尊敬與愛護，才能使人類永續繁榮。

2.崖上的波妞



(圖三)崖上的波妞

資料來源：<http://eweekly.atmovies.com.tw/Data/201/22014399/>

(1)故事大綱：

故事描述一個住在深海裡的人魚——波妞，為了跟小男孩宗介一同生活，不顧父親的反對，一心一意想要變成人類；同時也描述了五歲的宗介如何信守承諾的故事。

五歲的宗介與媽媽理莎，住在靠海小村莊的山崖上。爸爸身為船長，必須長年出海，留下宗介與媽媽相依為命。因此五歲的宗介從小就有大人的模範，也知道自已必須擔起家中的責任，要代替爸爸照顧媽媽。一天當他在山崖下岩石遍佈的海灘上玩耍，他撿回了一隻頭困在玻璃瓶裡的人魚「波妞」，宗介救出波妞並且將她養在一個綠色的塑膠水桶裡。

波妞與宗介彼此信任。宗介跟波妞說：「別擔心，我會保護妳、好好照顧妳！」但是波妞的父親——魔法師藤本，逼著波妞，希望跟他回到海裡。波妞堅決不肯並開始大吵大鬧，她心意已決，要變成人類的樣貌回到宗介的身邊，於是波妞決定離家出走！就在她離家之前，波妞把爸爸最珍藏的「生命之水」倒到海水裡。這個舉動造成了極大的動盪，海平面開始快速上升，波妞的妹妹們都變成了魚形的巨大海浪並吞噬了宗介住的小鎮，還差點連宗介山崖上的住家都波及。最後，波妞和宗介通過了考驗，宗介發誓無論波妞以什麼形體出現，他都會保護並且愛著波妞，在波妞母親、莉莎以及養老院的老奶奶們的祝福下，她如願以償變成了人類。

(2)傳達理念：

現今科技發達，資訊普及，許多人足不出戶，淪為宅男宅女，更不懂得大自然的美好，遑論與大自然共存。大自然的環境遭受破壞，尤以海洋生態最為嚴重，這也是本故事的主題。故事中提到：波妞被海面上的玻璃瓶困住頭部。說明了現在的海洋有許多的汙染，垃圾的氾濫更是無所不在。**這些都有深遠的寓意：請讓孩子去接近大自然、不要汙染環境；進而培養人格、擁有夢想。(註一)**

而故事中的宗介和波妞之間的承諾與信任，更是彰顯了人性的美好本質，令人動容，更令人思考。

(3)啟發：

宮崎駿說過：

「我相信：「自然是偉大的，我們要珍惜自然、保護自然」的道理。」(宮崎駿，2006)

海洋為生命之母。海洋佔地球面積百分之七十。台灣更是四面環海，海洋對我們的幫助極大，我們更是賴以維生。但貪婪的人類卻不懂得尊重大自然，持續地破壞，相信日本的 311 海嘯事件，警惕了全球的人類。

現今海洋污染嚴重，全球意識到海洋污染的嚴重性，於是有了保護海洋生態的措施，例如：建立海域生態監測網、淨灘活動、推動以生態為基礎之永續漁業經營管理，政府也積極的向民眾教育宣導，建立起全民意識，共同監督管理。

而故事中提到的信守承諾與彼此間的信賴，更是人性中最可貴的價值。隨著年紀增長，難道我們與珍貴本質將漸行漸遠嗎？還是該珍惜人性中的美好？

參●結論

「宮崎駿強烈的哲理和思想，讓他的創作深具人道關懷和啟發性。」(曾寶璐、賀先蕙，2012)藉由這一次的報告，讓我們了解到宮崎駿的作品帶給我們的信念與啟發，他的創作隱含許多發人深省、值得人們思考並且需要好好探討的社會與環境議題，看故事的同時中也讓我們從繁忙的生活步調中回到遺忘且嚮往已久的童年。了解宮崎駿故事期中的義涵後，更能知道現今的社會與環境的亂象，需要我們去改變，其作品飽含針砭。

宮崎駿充滿赤子之心，他只想說他想說的，而將其想法貫徹到他的故事中，也許他非世俗中的偉人，但他的故事卻深深影響了我們的價值觀，也讓我們知道什麼才是可貴、什麼又該珍惜，雖然故事中往往有著隱隱的憂傷，帶給我們卻是正面的力量，因為了解宮崎駿的堅持與信念，所以我們會如此欣賞、支持他，期盼他的創作可以永遠延續……

肆●引註資料

1. 百度百科。取自 <http://baike.baidu.com/view/2890.htm>
2. Yahoo 奇摩知識+。請問宮崎駿所作魔法公主的內容大意。取自 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1406012408169>
3. 崖上的波妞中文官方網站。劇情大綱。取自

宮崎駿的奇幻世界—帶給人們的啟發

<http://www.bvi.com.tw/movies/ponyo/story.htm>

3.商業週刊。第 896 期。取自

<http://www.businessweekly.com.tw/KIndepArticle.aspx?ID=17057&pnumber=4>

4.(註一)全球媒體研究室。取自

<http://globalmedia.wikia.com/wiki/%E5%AE%AE%E5%B4%8E%E9%A7%BF>

5.宮崎駿(作者)黃穎凡、章澤儀(譯者)。出發點 1979~1996。台北市：台灣東販股份有限公司。P.395、p.522。